

DEPARTAMENTO LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA	ESPECIALIDAD HISTORIA DE LA MÚSICA	CURSO ACCESO A SEXTO E.P.
HISTORIA DE LA MÚSICA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>1. Los orígenes de la música. Teorías en torno al origen del hecho musical. La música en la Prehistoria. El patrimonio primigenio en materia de instrumentos musicales: los restos arqueológicos.</p> <p>2. La música en las culturas antiguas del Oriente Próximo: Egipto, Mesopotamia, la cultura hebrea.</p> <p>3. La música en la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma. Música y mito. Música y filosofía. Períodos. El sistema musical griego.</p> <p>4. La monodía religiosa en la Edad Media. La música de las iglesias primitivas: las liturgias pre-gregorianas. El canto gregoriano. Los primeros pensadores medievales en torno a la música: Boecio, Agustín de Hipona.</p> <p>5.-La monodía profana en la Edad Media. Juglares, trovadores, troveros. El teatro medieval.</p> <p>6.- La polifonía medieval. El nacimiento de la polifonía. <i>Ars Antiqua</i> y <i>Ars Nova</i>: formas y principales autores.</p> <p>7. Teoría y práctica musical en la Edad Media. Evolución de notación, modos eclesiásticos, tratadistas. Instrumentos.</p> <p>8. La música en la época del Renacimiento. El nuevo contexto histórico y cultural. Características generales de la música renacentista. El siglo XV: la escuela franco-flamenca y la música inglesa.</p> <p>9. Las nuevas corrientes del siglo XVI. Italia, Francia y España. Las formas polifónicas profanas: madrigal, chanson, villancico.</p> <p>10. La música religiosa en la época del Renacimiento. Reforma y Contrarreforma. Formas: motete, misa, coral, himno. La Escuela Romana y la Escuela Española.</p> <p>11. La música instrumental y de danza en el Renacimiento. La Escuela Veneciana. Los tratados y las polémicas estéticas. Zarlino.</p> <p>12. La música en la época barroca. Contexto histórico-cultural. Características generales de la música barroca.</p> <p>13.-Música vocal del siglo XVII. El nacimiento de la ópera. El desarrollo de la ópera en el siglo XVII: Italia, Francia, Inglaterra. Las formas religiosas: cantata, oratorio, pasión.</p> <p>14. Música instrumental del siglo XVII. Las nuevas formas instrumentales y sus cultivadores: fuga, suite, sonata, concierto.</p> <p>15. El temprano siglo XVIII: Bach, Händel, Vivaldi y Rameau.</p>	<p>Conocimientos alusivos al hecho musical propuesto y la capacidad del aspirante para relacionar éste con el conjunto de circunstancias sociopolíticas, económicas, ideológicas y culturales en las que se ha producido.</p> <p>Capacidad del aspirante para identificar y situar cronológicamente una obra o fragmento musical, distinguiendo sus principales características estilísticas y formales, detallando de manera crítica los aspectos estéticos e históricos más relevantes que la envuelven.</p>	