

CONTENIDOS TERMINALES DEL SEGUNDO CURSO DE ARMONÍA (4º EE. PP.)

- 1) Todo lo referido al **curso anterior** más:
- 2) Los **Acordes cuatrías** (7^a de dominante [V], 7^{as} de sensible [VII], 7^{as} diatónicas [I, II, III, IV y VI]): estados, cifrados (de grados e interválico/francés), escritura a cuatro voces (para Coro mixto en dos pentagramas de piano).
- 3) Los **enlaces básicos** de acordes empleando todos los acordes (trías y cuatrías) y todos sus estados.
- 4) Las **notas de adorno melódicas** (Nota de paso, Bordadura, Apoyatura, Anticipación y Escapada).
- 5) Las **notas de adorno armónicas** (Retardo y Nota pedal).
- 6) La **modulación**. Modulación diatónica (con acorde común), cromática y enarmónica. Relaciones entre las tonalidades (tonalidades relativas, vecinas, homónimas, lejanas, etc.).
- 7) Práctica del **Análisis armónico** de un fragmento dado poniendo: tonalidad/es, tipo de modulación, cadencias, cifrado de los acordes, notas de adorno, etc.
- 8) Se adjunta **modelo de examen**.



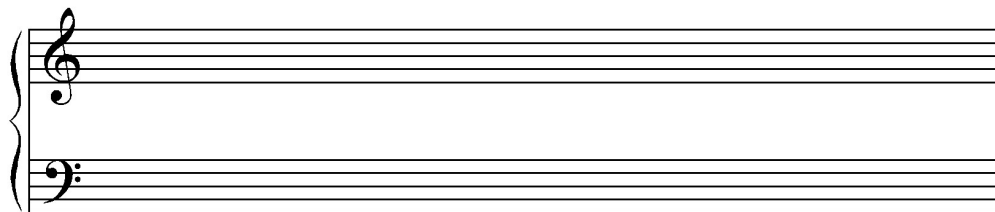
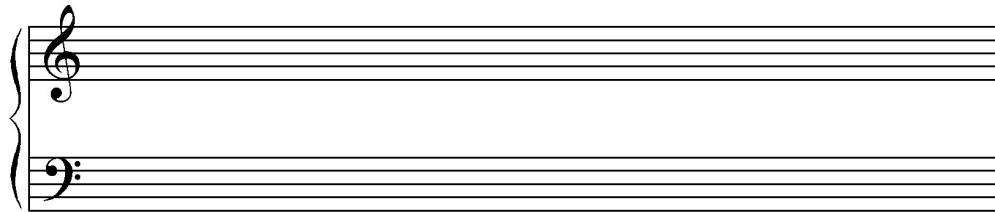
Pruebas de Acceso a 5º Curso de EE. PP. (Junio 2018)

Ejercicio de Armonía

Nombre: _____

– CUESTIONES –

- 1) En la tonalidad de *Do menor*, escribe y cifra a cuatro voces lo siguiente (pon la armadura):
1. Un acorde de séptima de dominante en primera inversión enlazado con el acorde básico.
 2. Una cadencia rota con el primer acorde en posición de 3ª.
 3. Un acorde de séptima disminuida en E. F. enlazado con el acorde básico.
 4. Una cadencia auténtica perfecta que contenga un cuarta y sexta cadencial.



2) Dado el siguiente fragmento musical indica:

Moderato (♩ = c. 70)

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It consists of three systems of staves. The first system contains measures 1-5. The second system contains measures 6-9. The third system contains measures 10-13. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to approximately 70 beats per minute. The score shows a modulation from B-flat major to E-flat major between measures 7 and 8. Measure 9 features a decorative flourish in the right hand. The piece concludes with a cadence in measure 13.

1. Tonalidades.
2. Tipo de modulación.
3. Punto exacto de modulación.
4. Relación entre las dos tonalidades.
5. Grados de los acordes y cifrado interválico de los compases 1-7.
6. Adornos de los compases 9-13.
7. Tipo de cadencia del compás 4.
8. Señala un acorde de 7ª diatónica.