



CONTENIDOS TERMINALES DEL SEGUNDO CURSO DE ARMONÍA (4º EE. PP.)

- 1) Todo lo referido al **curso anterior** más:
- 2) Los **Acordes cuatríadas** (**7^a de dominante [V], 7^{as} de sensible [VII], 7^{as} diatónicas [I, II, III, IV y VI]**): estados, cifrados (de grados e interválico/francés), escritura a cuatro voces (para Coro mixto en dos pentagramas de piano).
- 3) Los **enlaces básicos** de acordes empleando todos los acordes (tríadas y cuatríadas) y todos sus estados.
- 4) Las **notas de adorno melódicas** (Nota de paso, Bordadura, Apoyatura, Anticipación y Escapada).
- 5) Las **notas de adorno armónicas** (Retardo y Nota pedal).
- 6) La **modulación**. Modulación diatónica (con acorde común), cromática y enarmónica. Relaciones entre las tonalidades (tonalidades relativas, vecinas, homónimas, lejanas, etc.).
- 7) Práctica del **Análisis armónico** de un fragmento dado poniendo: tonalidad/es, tipo de modulación, cadencias, cifrado de los acordes, notas de adorno, etc.
- 8) Se adjunta **modelo de examen**.



Pruebas de Acceso a 5º Curso de EE. PP. (Junio 2018)

Ejercicio de Armonía

Nombre: _____

– CUESTIONES –

- 1) En la tonalidad de *Do menor*, escribe y cifra a cuatro voces lo siguiente (pon la armadura):
1. Un acorde de séptima de dominante en primera inversión enlazado con el acorde básico.
 2. Una cadencia rota con el primer acorde en posición de 3^a.
 3. Un acorde de séptima disminuida en E. F. enlazado con el acorde básico.
 4. Una cadencia auténtica perfecta que contenga un cuarta y sexta cadencial.



Pruebas de Acceso a 5º Curso de EE. PP. (Junio 2018)

Ejercicio de Armonía

2) Dado el siguiente fragmento musical indica:

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 70$)

1. Tonalidades.
2. Tipo de modulación.
3. Punto exacto de modulación.
4. Relación entre las dos tonalidades.
5. Grados de los acordes y cifrado interválico de los compases 1-7.
6. Adornos de los compases 9-13.
7. Tipo de cadencia del compás 4.
8. Señala un acorde de 7ª diatónica.