

CONTENIDOS TERMINALES DEL PRIMER CURSO DE ARMONÍA (3º EE. PP.)

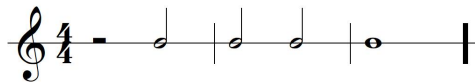
- 1) Los **Acordes tríadas**: estados, cifrados (de grados e interválico/francés), escritura a cuatro voces (para Coro mixto en dos pentagramas de piano).
- 2) Los **enlaces básicos** de acordes empleando todos los estados. Series de sextas. Para la segunda inversión conocer las tres clases básicas de acordes de cuarta y sexta (cadencial, unión y amplificación).
- 3) **Jerarquía tonal** y **Función tonal** de los acordes. Concepto de **Ritmo armónico**.
- 4) Conocimiento de los **errores armónicos** y **melódicos** básicos.
- 5) Las **cadencias básicas**: Conclusivas (Auténtica, Plagal y Auténtica imperfecta) y Suspensivas (Rota, Semicadencia y Auténtica imperfecta). El concepto de proceso cadencial.
- 6) Práctica del **Análisis armónico** de un fragmento dado poniendo: tonalidad, cadencias, cifrado de los acordes, etc.
- 7) Se adjunta **modelo de examen**.

Nombre: _____

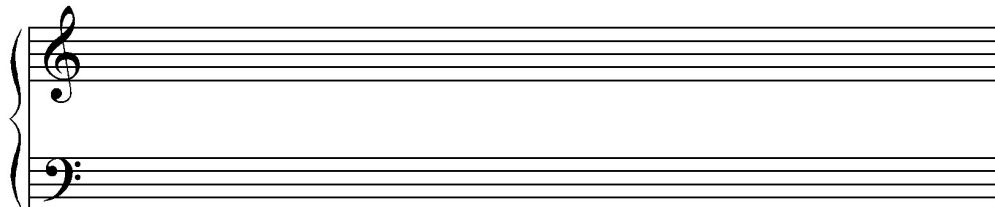
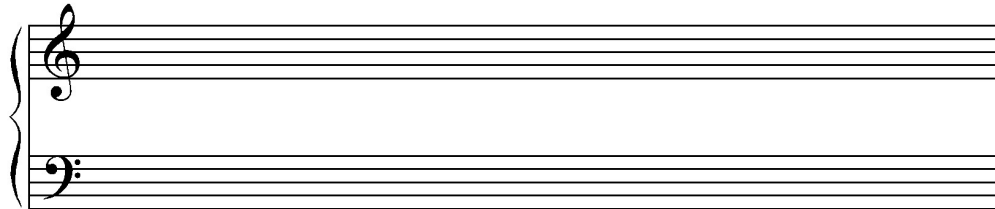
– CUESTIONES –

1) En la tonalidad de *Sol menor*, escribe y cifra a cuatro voces lo siguiente (pon la armadura):

1. Un proceso cadencial: $II_6 - V_{6/4} + - I$, con el ritmo armónico:



2. Un acorde de dominante en primera inversión duplicando la 6ª.
3. Una cadencia conclusiva.
4. Un acorde de cuarta y sexta de amplificación con el acorde de tónica.



2) Dado el siguiente fragmento musical responde a las cuestiones propuestas:

Andante ♩ = 68



1. Tonalidad.
2. Cifrado de grados e interválico de los cinco últimos compases.
3. Cadencia final.
4. Señala un cuarta y sexta cadencial.
5. Señala un acorde en primera inversión que tenga duplicada la 3ª .
6. ¿De qué clase es el acorde del tercer tiempo del compás 4?.
7. Señala un cuarta y sexta de unión.
8. Señala un acorde de VII en primera inversión.
9. Señala un acorde en E. F. abierto.
10. ¿Por qué en el fragmento propuesto aparece de forma recurrente la nota La #?.