

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT CANT VALENCIÀ	CURS PRIMER E.P.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 20 compassos (amb alteracions accidentals). • Relaxació i bona posició corporal. • Respiració costo-abdominal-diafragmàtica. • Dosificació del bufit fonatori. • Tonalitats fins a 3 alteracions (Majors i menors). • Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8. • Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, i els seus respectius puntets. 	<ul style="list-style-type: none"> • Executar de forma correcta i a primera vista les propostes de fragments musicals. • Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configura la partitura. • Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador. • Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat. • Desenvolupar una tècnica apropiada amb el proporcionat esforç muscular i l'adequada relaxació. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació. • Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)	
PROVA C : Interpretació d'una albà i un estil (a elegir).	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Acompanyament instrumental a elecció de l'aspirant. • Relaxació i bona posició corporal. • Respiració costo-abdominal-diafragmàtica. • Dosificació del bufit fonatori. • Col·locació de la veu. • Dicció dels textos d'acord a l'estètica tradicional valenciana. • Intensitat i gradació del so vocal. • Conèixer l'estil pla és a dir, la línia melòdica base, lliure d'adorns o melismes. • Pràctica de la memòria començant per estructures senzilles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador. • Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació. • Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase. • Col·locar la veu a les ressonàncies supraglòtiques (impostació) produint sons plens, homogenis i segurs. • Executar la línia melòdica base amb diferents textos, sabent ubicar cada síl·laba en la nota musical corresponent. • Demostrar el domini en l'execució dels diferents «estils» mitjançant una interpretació continua, segura i fluida. • Demostrar l'autonomia necessària, solvència i capacitat per abordar individualment el estudi dels diferents estils tant «pla com requintat». • Interpretació amb el adequat control dels recursos memorístics.
ESTILS:	
<ul style="list-style-type: none"> • L'u i dos • L'u • L'u i dotze • Riberenca 	

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT CANT VALENCIÀ	CURS SEGON E.P.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 20 compassos (amb alteracions accidentals) i text incorporat. • Relaxació i bona posició corporal. • Respiració costo-abdominal-diafragmàtica. • Dosificació del bufit fonatori. • Tonalitats fins a 4 alteracions (Majors i menors). • Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8. • Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, i els seus respectius puntets. Sincopes i notes a contratemps. 	<ul style="list-style-type: none"> • Executar de forma correcta i a primera vista les propostes de fragments musicals. • Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configura la partitura. • Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador. • Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat. • Desenvolupar una tècnica apropiada amb el proporcionat esforç muscular i l'adequada relaxació. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació. • Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)	
PROVA C : Interpretació d'una alba, un estil obligatori (a elegir pel tribunal) i un estil (a elegir per l'aspirant).	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Acompanyament instrumental a elecció de l' aspirant. • Per a l'alba i l'estil obligatori la lletra serà proporcionada pel tribunal en eixe mateix moment. • Relaxació i bona posició corporal. • Respiració costo-abdominal-diafragmàtica. • Dosificació del bufit fonatori. • Col·locació de la veu. • Dicció dels textos d'acord a l'estètica tradicional valenciana. • Intensitat i gradació del so vocal. • Conèixer l'estil pla és a dir, la línia melòdica base, lliure d'adorns o melismes. • Pràctica de la memòria començant per estructures senzilles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador. • Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació. • Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase. • Col·locar la veu a les ressonàncies supraglòtiques (impostació) produint sons plens, homogenis i segurs. • Executar la línia melòdica base amb diferents textos, sabent ubicar cada síl·laba en la nota musical corresponent. • Demostrar el domini en l'execució dels diferents «estils» mitjançant una interpretació continua, segura i fluida. • Demostrar l'autonomia necessària, solvència i capacitat per abordar individualment el estudi dels diferents estils tant «pla com requintat». • Interpretació amb el adequat control dels recursos memorístics.
ESTILS OBLIGATORIS:	ESTILS A ELEGIR:
<ul style="list-style-type: none"> • L'u i dos pla 	<ul style="list-style-type: none"> • L'u i dos requintat • L'u • L'u i dotze • Riberenca

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT CANT VALENCIÀ	CURS TERCER E.P.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 30 compassos (amb alteracions accidentals) i text incorporat. • Relaxació i bona posició corporal. • Respiració costo-abdominal-diafragmàtica. • Dosificació del bufit fonatori. • Tonalitats fins a 4 alteracions (Majors i menors). • Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/4, 6/8. • Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, i els seus respectius puntets. Sincopes i notes a contratemps. • Valoracions irregulars: tresets de corxera i semicorxera 	<ul style="list-style-type: none"> • Executar de forma correcta i a primera vista les propostes de fragments musicals. • Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configura la partitura. • Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador. • Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat. • Desenvolupar una tècnica apropiada amb el proporcionat esforç muscular i l'adequada relaxació. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació. • Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)	
PROVA C : Interpretació d'una albà, un estil obligatori (a elegir pel tribunal) i un estil (a elegir per l'aspirant).	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Acompanyament instrumental a elecció de l' aspirant. • Per a l'albà i l'estil obligatori la lletra serà proporcionada pel tribunal en eixe mateix moment. • Relaxació i bona posició corporal. • Respiració costo-abdominal-diafragmàtica. • Dosificació del bufit fonatori. • Col·locació de la veu. • Diccio dels textos d'acord a l'estètica tradicional valenciana. • Intensitat i gradació del so vocal. • Conèixer l'estil pla i l'estil requintat. • Pràctica de la memòria començant per estructures senzilles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador. • Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació. • Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase. • Col·locar la veu a les ressonàncies supraglòtiques (impostació) produint sons plens, homogenis i segurs. • Executar la línia melòdica base amb diferents textos, sabent ubicar cada síl·laba en la nota musical corresponent. • Demostrar el domini en l'execució dels diferents «estils» mitjançant una interpretació continua, segura i fluida. • Demostrar l'autonomia necessària, solvència i capacitat per abordar individualment el estudi dels diferents estils tant «pla com requintat». • Interpretació amb el adequat control dels recursos memorístics.
ESTILS OBLIGATORIS:	ESTILS A ELEGIR:
<ul style="list-style-type: none"> • L'u i dos pla • L'u i dos requintat • L'u pla 	<ul style="list-style-type: none"> • L'u i dotze • Riberenca

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT CANT VALENCIÀ	CURS QUART E.P.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 40 compassos (amb alteracions accidentals) i text incorporat. • Relaxació i bona posició corporal. • Respiració costo-abdominal-diafragmàtica. • Dosificació del bufit fonatori. • Tonalitats fins a 4 alteracions (Majors i menors). • Compassos: 4/4, 2/4, 3/2, 3/4, 3/8, 6/4, 6/8. • Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, i els seus respectius puntets. Sincopes i notes a contratemps. • Valoracions irregulars: tresets de corxera i semicorxera 	<ul style="list-style-type: none"> • Executar de forma correcta i a primera vista les propostes de fragments musicals. • Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configura la partitura. • Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador. • Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat. • Desenvolupar una tècnica apropiada amb el proporcionat esforç muscular i l'adequada relaxació. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació. • Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)	
PROVA C : Interpretació d'una albà, un estil obligatori (a elegir pel tribunal) i un estil (a elegir per l'aspirant).	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Acompanyament instrumental a elecció de l' aspirant. • Per a l'albà i l'estil obligatori la lletra serà proporcionada pel tribunal en eixe mateix moment. • Relaxació i bona posició corporal. • Respiració costo-abdominal-diafragmàtica. • Dosificació del bufit fonatori. • Col·locació de la veu. • Diccio dels textos d'acord a l'estètica tradicional valenciana. • Intensitat i gradació del so vocal. • Conèixer l'estil pla i l'estil requintat. • Pràctica de la memòria començant per estructures senzilles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador. • Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació. • Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase. • Col·locar la veu a les ressonàncies supraglòtiques (impostació) produint sons plens, homogenis i segurs. • Executar la línia melòdica base amb diferents textos, sabent ubicar cada síl·laba en la nota musical corresponent. • Demostrar el domini en l'execució dels diferents «estils» mitjançant una interpretació continua, segura i fluida. • Demostrar l'autonomia necessària, solvència i capacitat per abordar individualment el estudi dels diferents estils tant «pla com requintat». • Interpretació amb el adequat control dels recursos memorístics.
ESTILS OBLIGATORIS:	ESTILS A ELEGIR:
<ul style="list-style-type: none"> • L'u i dos pla • L'u i dos requintat • L'u pla • L'u requintat • L'u i dotze pla 	<ul style="list-style-type: none"> • L'u i dotze requintat • Riberenca

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT CANT VALENCIÀ	CURS CINQUÈ E.P.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 50 compassos (amb alteracions accidentals) i text incorporat. • Relaxació i bona posició corporal. • Respiració costo-abdominal-diafragmàtica. • Dosificació del bufit fonatori. • Tonalitats: totes (Majors i menors). • Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/4, 6/8, 5/4, 7/8. • Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, i els seus respectius puntets. Sincopes i notes a contratemps. • Valoracions irregulars: tresets de corxera i semicorxera 	<ul style="list-style-type: none"> • Executar de forma correcta i a primera vista les propostes de fragments musicals. • Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configura la partitura. • Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador. • Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat. • Desenvolupar una tècnica apropiada amb el proporcionat esforç muscular i l'adequada relaxació. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació. • Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)	
PROVA C : Interpretació d'una albà, un estil obligatori (a elegir pel tribunal) i un estil (a elegir per l'aspirant).	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Acompanyament instrumental a elecció de l' aspirant. • Per a l'albà i l'estil obligatori la lletra serà proporcionada pel tribunal en eixe mateix moment. • Relaxació i bona posició corporal. • Respiració costo-abdominal-diafragmàtica. • Dosificació del bufit fonatori. • Col·locació de la veu. • Diccio dels textos d'acord a l'estètica tradicional valenciana. • Intensitat i gradació del so vocal. • Conèixer l'estil pla i l'estil requintat. • Pràctica de la memòria començant per estructures senzilles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador. • Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació. • Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase. • Col·locar la veu a les ressonàncies supraglòtiques (impostació) produint sons plens, homogenis i segurs. • Executar la línia melòdica base amb diferents textos, sabent ubicar cada síl·laba en la nota musical corresponent. • Demostrar el domini en l'execució dels diferents «estils» mitjançant una interpretació continua, segura i fluida. • Demostrar l'autonomia necessària, solvència i capacitat per abordar individualment el estudi dels diferents estils tant «pla com requintat». • Interpretació amb el adequat control dels recursos memorístics.
ESTILS OBLIGATORIS:	ESTILS A ELEGIR:
<ul style="list-style-type: none"> • L'u i dos pla • L'u i dos requintat • L'u pla • L'u requintat • L'u i dotze pla • L'u i dotze requintat • Riberenca plana 	<ul style="list-style-type: none"> • Riberenca requintada • Interpretacions significatives dels principals cantadors/es de la història del cant d'estil. • Gènere vocal de la música tradicional valenciana: batre, bressol, romanç, jota, fandango, seguidilla, bolero, fandango, etc.