

RÚBRICA DE CORDA. PREMIS PROFESSIONALS DE MÚSICA

GRAU DE CONSECUCIÓ	NO ÉS COMPETENT	COMPETÈNCIA BÀSICA	COMPETÈNCIA MITJANA	COMPETÈNCIA AVANÇADA	QUALIFICACIÓ
	1-4	5-6	7-8	9-10	
AFINACIÓ	Presenta grans dificultats per afinar	L'afinació és acceptable	L'afinació és correcta	Demostra domini de l'afinació	
SONORITAT	El so és irregular i de poca qualitat	El so és acceptable	El so és ric i variat	Presenta un so de gran qualitat	
CONTROL DEL COS I POSICIÓ DE LES DOS MANS	La postura dificulta la interpretació de l'obra	La postura és acceptable	Manté una bona posició	Manté un control del cos	
DINÀMIQUES	No hi ha canvis dinàmics	Hi ha una mínima intenció de dinàmiques	Les dinàmiques són correctes	Demostra un domini en la interpretació de dinàmiques	
RITME	El ritme és molt irregular	Hi ha un mínim control del ritme	Presenta certa destresa rítmica	Demostra un clar domini del ritme	
ARTICULACIÓ I DIGITACIÓ DE LES DOS MANS	És incorrecta i inadequada	L'articulació de les mans és acceptable	L'articulació de les mans és eficaç	Demostra un domini de les dos mans	
CANVI DE POSICIÓ	Són descoordinats i provoquen irregularitats	La tècnica per a realitzar-los és acceptable	Executa els canvis de posició de manera correcta	Domina els canvis de posició	
QUALIFICACIÓ FINAL PROVA D'INTERPRETACIÓ					

OBSERVACIONS



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

VERT

Conservatori Professional
de Música de Carcaixent

RÚBRICA VENT-METALL

NOM ALUMNE/A:			ASSIGNATURA:		CURS:
GRAU DE CONSECUCIÓ	NO ÉS COMPETENT	COMPETÈNCIA BÀSICA	COMPETÈNCIA MITJANA	COMPETÈNCIA AVANÇADA	QUALIFICACIÓ
	1-4	5-6	7-8	9-10	
Respiració	És molt irregular i nestable	És homogènia i correcta	És correcta i li permet interpretar amb continuïtat	És correcta, està controlada i li permet interpretar a fluidesa.	
Articulació	No ha realitzat cap articulació	L'articulació és acceptable	Presenta certa soltura en l'articulació	Demostra un domini de l'articulació	
Afinació i sonoritat	És incapaç d'afinar i no presenta una bona sonoritat	L'afinació i el so són acceptables	Presenta un bon so i un bon sentit de l'afinació	Demostra un domini de l'afinació i una bona sonoritat	
Col·locació	La postura dificulta la interpretació de l'obra	La postura és acceptable	Manté una bona posició	Manté una posició realment bona	
Dinàmiques i articulació	L'articulació és incorrecta i no hi ha canvis dinàmics	L'articulació és regular i s'interpreta alguna dinàmica	L'articulació és eficaç i les dinàmiques correctes	Demostra un domini de l'articulació i les dinàmiques	
Ritme i fraseig	El ritme és molt irregular i és incapaç de fer un bon fraseig	Hi ha un mínim ordre tant en el ritme com el fraseig	Presenta un ritme estable i un bon fraseig	Demostra un domini del ritme i del fraseig	
Adaptació a l'estil i dificultat del repertori	Està molt lluny del sentit interpretatiu de la peça	La interpretació és acceptable	La interpretació s'adequa a l'estil	La interpretació és respectuosa amb la partitura i creativa	



1) PROVA D'INTERPRETACIÓ

GRAU DE CONSECUCIÓ	NO ÉS COMPETENT	COMPETÈNCIA BÀSICA	COMPETÈNCIA MITJANA	COMPETÈNCIA AVANÇADA	QUALIFICACIÓ
	1-4	5-6	7-8	9-10	
PEDALS	No utilitza els pedals i el repertori ho requereix	Empra els pedals de manera anecdòtica	L'utilització dels pedals és correcta	Demostra un control en la utilització dels pedals	
PLANS SONORS	No ha realitzat cap diferència de plans	La interpretació dels plans sonors és acceptable	Interpreta plans sonors amb certa qualitat	Presenta una gran paleta de plans sonors	
POSICIÓ I DIGITACIÓ	La postura i les digitacions dificulten la interpretació	La postura i les digitacions són acceptables	Manté una bona posició i fa un bon ús de la digitació	La posició i les digitacions emprades són excel·lents	
DINÀMIQUES	No hi ha canvis dinàmics	Hi ha una mínima intenció de dinàmiques	Les dinàmiques són correctes	Demostra un domini en la interpretació de dinàmiques	
RITME I PULSACIÓ	Ambdòs són molt irregulars	Hi ha un mínim control del ritme i la pulsació	Presenta certa destresa rítmica	Demostra un clar domini del ritme	
ARTICULACIÓ	No ha realitzat cap articulació	Ha realitzat correctament algunes articulacions	L'articulació és eficaç	Demostra un domini de les articulacions	
INTERPRETACIÓ	Està molt lluny del sentit interpretatiu de la peça	La interpretació és acceptable i mostra certa seguretat	La interpretació s'adequa a l'estil	Interpreta amb qualitat, seguretat i creativitat	
QUALIFICACIÓ FINAL PROVA D'INTERPRETACIÓ					

OBSERVACIONS

NOM ALUMNE/A:					
GRAU DE CONSECUCIÓ	NO ÉS COMPETENT	COMPETÈNCIA BÀSICA	COMPETÈNCIA MITJANA	COMPETÈNCIA AVANÇADA	QUALIFICACIÓ
	1-4	5-6	7-8	9-10	
RESPIRACIÓ	És molt irregular i inestable	És homogènia i correcta	És correcta i variada	És correcta, variada i de qualitat	
AFINACIÓ I SONORITAT	És incapaç d'afinar i no presenta una bona sonoritat	L'afinació i el so són acceptables	Presenta un bon so i un bon sentit de l'afinació	Demostra un domini de l'afinació	
COL·LOCACIÓ	La postura dificulta la interpretació de l'obra	La postura és acceptable	Manté una bona posició	Manté una posició realment bona	
DINÀMIQUES I ARTICULACIÓ	L'articulació és incorrecta i no hi ha canvis dinàmics	L'articulació és regular i s'interpreta alguna dinàmica	L'articulació és eficaç i les dinàmiques correctes	Demostra un domini de l'articulació i les dinàmiques	
RITME I FRASEIG	El ritme és molt irregular i és incapaç de fer un bon fraseig	Hi ha un mínim ordre tant en el ritme com el fraseig	Presenta un ritme estable i un bon fraseig	Demostra un domini del ritme i del fraseig	
ADAPTACIÓ A L'ESTIL	Està molt lluny del sentit interpretatiu de la peça	La interpretació és acceptable	La interpretació s'adequa a l'estil	La interpretació és respectuosa amb la partitura i creativa	
QUALIFICACIÓ FINAL PROVA D'INTERPRETACIÓ					

OBSERVACIONS

--

RÚBRICA PERCUSSIÓ

NOM ALUMNE/A:			ASSIGNATURA:		CURS:
GRAU DE CONSECUCIÓ	NO ÉS COMPETENT	COMPETÈNCIA BÀSICA	COMPETÈNCIA MITJANA	COMPETÈNCIA AVANÇADA	QUALIFICACIÓ
	1-4	5-6	7-8	9-10	
Domini tècnic dels instruments	No té control tècnic i no presenta una bona sonoritat	La tècnica i el so són acceptables	Presenta una bona tècnica i un bon so	Demostra un domini de la tècnica i una bona sonoritat	
Fidelitat al text musical	No respecta les indicacions la partitura	Respecta les indicacions de la partitura adequadament	Realitza una bona interpretació de la partitura	Es fidel i respecta i realitza una interpretació molt adequada de la partitura	
Adaptació a l' estil i criteri musical	Està molt lluny del sentit interpretatiu de la peça	La interpretació és acceptable	La interpretació s'adequa a l'estil	La interpretació és respectuosa amb la partitura i creativa	
Expresivitat i comunicació musical	No s'expressa, no transmet i no hi ha canvis dinàmics	S'expressa, transmet i s'interpreta alguna dinàmica	Bona expressió i connexió les dinàmiques correctes	Demostra un domini de l'expressió, transmet bé el discurs musical i controla les dinàmiques	
Qualitat i coherència del repertori	Dificultat baixa, poca varietat i adequació inadequada	Dificultat correcta, varietat i adequació suficient	Presenta un repertori adequat, variat.	Dificultat, varietat i adequació molt correcta. Domini.	
Seguretat en l'audició pública	No hi ha control escènic ni continuïtat. Mala gestió.	Control escènic suficient i continuïtat. Gestió correcta.	Domini escènic en el discurs, bona presentació amb una bona gestió del temps	Domini escènic en el discurs, molt bona presentació amb una excel·lent gestió del temps	