

Projecte curricular de centre ENSENYAMENTS PROFESSIONALS



1. INTRODUCCIÓ	2
1.1 DEFINICIÓ	2
1.2 REFERÈNCIES LEGALS	2
1.3 CARACTERÍSTIQUES GENERALS DE LA CONCRECIÓ CURRICULAR	2
2. COORDINACIÓ D'ELEMENTS DIDÀCTICS COMUNS	3
2.1 FINALITAT DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS	3
2.2 COMPETÈNCIES DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS	3
2.3 INDICACIONS PER A LA INCLUSIÓ DELS CONTINGUTS A LES PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES	3
2.4 ASPECTES COMUNS DE LES PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES	4
2.5 DECISIONS GENERALS SOBRE METODOLOGIA	4
3. AVALUACIÓ	5
3.1 SITUACIONS I TIPUS	5
3.2 CRITERIS D'AVALUACIÓ	6
3.3 INSTRUMENTS	6
3.4 PROCEDIMENTS	6
3.5 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	7
3.6 SESSIONS D'AVALUACIÓ	7
3.7 CRITERIS DE PROMOCIÓ, RECUPERACIÓ I AMPLIACIÓ	7
CRITERIS DE PROMOCIÓ	7
CRITERIS DE RECUPERACIÓ DE MATÈRIES PENDENTS	7
AMPLIACIÓ DE MATRÍCULA	8
LÍMITS DE PERMANÈNCIA	9
TÍTOL PROFESSIONAL DE MÚSICA	9
3.7 AVALUACIÓ INTERNA	9
4. ASSIGNATURES OPTATIVES	9
4.1 CONSIDERACIONS GENERALS	9
4.2 CRITERIS PER A L'ELECCIÓ DE LES OPTATIVES PER PART DE L'ALUMNAT	10
4.3 ASSIGNATURES OPTATIVES D'OFERTA OBLIGATÒRIA	10
4.4 ASSIGNATURES DE DISSENY PROPÍ	12
5. ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA	13
5.1 CONFECCIÓ, PREPARACIÓ I CUSTÒDIA DELS EXERCICIS DE LES PROVES D'ACCÉS	13
PRIMER CURS:	13
SEGON CURS:	13
TERCER CURS:	13
QUART I CINQUÈ CURS:	14
SISÈ CURS:	14

1. INTRODUCCIÓ

1.1 Definició

Esta concreció curricular forma part del Projecte Educatiu del Conservatori Professional de Música Mestre Vert de Carcaixent. Desenrotlla el Decret 158/2007, de 21 de Setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les Ensenyances Professionals de Música, així com regula l'accés a estes ensenyances a la Comunitat Valenciana. És una ferramenta d'autonomia que adapta el currículum oficial a les característiques pròpies del Conservatori, és a dir contextualitza les diferents àrees com: situació socioeconòmica, història del centre, perfil de l'alumnat, interessos i aspiracions dels diferents sectors que formen la comunitat educativa. Este document és el resultat d'un treball en equip i d'un projecte col·lectiu, que marca les línies d'actuació pedagògiques i didàctiques del conservatori de Carcaixent. És també un instrument de coordinació per al professorat, i fruit d'una investigació i avaluació de la nostra pràctica docent. Pertany al segon nivell de concreció curricular i és aplicable a la totalitat del professorat del centre, independentment de les assignatures que imparteix. És un esforç per unificar criteris, per treballar tots en una mateixa direcció i entendre les Ensenyances Professionals de la mateixa manera. També ens servix per a traslladar a la Comunitat Educativa les nostres metes educatives i al mateix temps adquirir un compromís amb ella. Este projecte ha sigut consensuat i aprovat pel claustre del professorat i cal portar-ho a la pràctica. Serà sempre avaluat pels òrgans de govern i de coordinació didàctica i l'equip directiu vetllarà perquè totes les programacions didàctiques estiguen d'acord amb esta concreció curricular.

1.2 Referències legals

Aquest document ha sigut elaborat en virtut de l'article 23 del Decret 158/2007 que estableix l'autonomia curricular dels centre i l'apartat 4.2.de la Resolució de 27 de maig de 1998 que regula el funcionament i organització dels Conservatoris de Música.

1.3 Característiques generals de la concreció curricular

Les característiques d'este projecte són:

- Profitós i útil
- Rellevant
- Transparent i clarificador
- Processal
- Avaluat constantment
- Vinculant i de compliment obligatori
- Intransferible i propi
- Inacabat i obert

2. COORDINACIÓ D'ELEMENTS DIDÀCTICS COMUNS

2.1 Finalitat de les ensenyances professionals

Un dels objectius de les Ensenyances Professionals és proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat, i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música. Podem dividir la finalitat de les Ensenyances Professionals en tres funcions bàsiques: formativa, orientadora i preparatòria per a estudis superiors.

2.2 Competències de les ensenyances professionals

Les competències de les Ensenyances Professionals de música s'estableixen segons el perfil formatiu de l'alumnat que finalitza les ensenyances professionals que volem aconseguir.

Les competències que l'alumnat de 6é d'Ensenyances Professionals ha de tenir són:

- Ser capaç d'analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics artístics de la música.
- Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la humanitat.
- Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar i gaudir de la música.
- Desenvolupar l'hàbit d'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenrotllar criteris interpretatius individuals.
- Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.

2.3 Indicacions per a la inclusió dels continguts a les programacions didàctiques

Els continguts són aquells elements que hem de programar i treballar al llarg del curs, per a aconseguir els objectius marcats. Els classifiquem en tres tipus: conceptuals (conceptes teòrics), procedimentals (destreses i habilitats) i actitudinals.

Estos continguts apareixeran seqüenciats a les programacions didàctiques de les diferents assignatures.

Les línies d'actuació per a l'elaboració de les programacions didàctiques són:

- Seqüenciar els continguts, atenent a un criteri bàsic: l'aprenentatge progressiu.
- Les programacions didàctiques treballaran tots els continguts que apareixen al Decret 158/2007.
- Fent ús de la nostra autonomia com a centre, podrem afegir i desenrotllar nous continguts com: la improvisació, memòria musical, relaxació i hàbits d'estudi apareixeran en totes les

programacions didàctiques.

- Transversalitat. Els continguts conceptuals inclosos a les programacions didàctiques dels diferents departaments, estan d'acord amb els continguts de les diferents assignatures.
- La direcció d'estudis comprovarà l'adequació de les programacions didàctiques, seguint les línies d'actuació marcades al Projecte Educatiu.

2.4 Aspectes comuns de les programacions didàctiques

Les programacions didàctiques representen el tercer nivell de concreció educativa i han d'estar totalment en consonància amb el Decret 158 que regula les Ensenyances Professionals de Música, i amb aquest Projecte Educatiu. La programació didàctica, és el document que planifica el treball a l'aula.

Una vegada aprovada aquesta Concreció Curricular, el professorat adequarà les seues programacions al llarg del curs. La revisió de les programacions didàctiques serà coordinada pels Departaments Didàctics i la Comissió de Coordinació Pedagògica.

La direcció d'estudis, junt amb els caps dels diferents departaments, s'encarregaran de vetllar pel compliment de les programacions didàctiques i per la seua consonància amb les línies d'actuació marcades al Projecte Educatiu de Centre. En cas d'haver més d'un professor d'una mateixa assignatura, es consensuarà una mateixa programació didàctica.

Es respectaran les metodologies individuals, sempre que estiguen d'acord i respecten els principis metodològics establerts en aquesta Concreció Curricular.

2.5 Decisions generals sobre metodologia

La metodologia emprada a les programacions del CPM Mestre Vert té com a marc els principis metodològics establerts al Decret 158/2007:

1. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment evolutiu de l'alumnat que té edats compreses entre els 12 i 18 anys majoritàriament.
2. Els estudis actuals sobre les característiques psicoevolutives de l'alumnat ens permeten triar continguts acords a l'edat en què ens trobem. Utilitzarem materials amb elevat índex de contingut pràctic evitant l'excés d'aspectes teòrics més complicats d'assimilar per a l'alumnat.
3. Motivar l'alumnat a l'estudi de la música a través de la seua participació activa en tot el procés donant el protagonisme que li corresponga.
4. Iniciar l'alumnat en l'estudi pràctic i posteriorment teoritzar sobre allò que s'ha après serà la premissa per a captar l'atenció contínua.
5. Respectar les peculiaritats de l'alumnat, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el sí del grup i la col·laboració per a evitar qualsevol tipus de discriminació.
6. Partint de la base que tot l'alumnat té capacitat per a aprendre estudis musicals, serà tasca del professorat trobar l'estratègia per a aconseguir el progrés individual. La pràctica musical obliga al treball en grup, és per això, que es potenciarà l'activitat en audicions en què s'aconsegueixca que l'alumnat desenrotlle els seus coneixements individuals en la pràctica grupal.
7. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumnat per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
8. El desenrotllament de metodologies modernes impliquen una selecció de continguts triats per criteris de progressivitat, varietat d'estils,... que es distancien de tradicions antigues basades en continguts amb origen exclusivament en els segles XVIII i XIX.

9. Procurar que l'assimilació de continguts conceptuals per part de l'alumnat es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
10. L'estructura del Currículum amb assignatures de caràcter expressament instrumental i altres col·lectives amb aportació de contingut pràctic teòric/permet un òptim equilibri en el desenrotllament de l'alumnat.
11. Facilitar a l'alumnat el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió i l'exactitud en l'ús del llenguatge, perquè l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.
12. La naturalesa de l'estudi musical necessita de l'ús d'un llenguatge propi que ha de ser conegut i assimilat per l'alumnat.
13. Exercitar la creativitat de l'alumnat, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals perquè puga superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyança/aprenentatge.
14. L'autonomia de l'alumnat és important per al progrés en qualsevol situació, evitant així la dependència del professorat.
15. Utilitzar les noves tecnologies de la informació i comunicació en tots el processos de l'aula i del centre, per millorar la qualitat de l'educació.
16. Ignorar el progrés tecnològic és fer marxa enrere en una societat en què cada vegada més s'imposa l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació.
17. La metodologia és el conjunt de processos que utilitza el professorat per a ensenyar. Estos processos seran el resultat de la combinació dels principis metodològics que ens marca el Decret 158/2007, i de l'estil personal de cada professor/a, d'acord amb l'esperit del Projecte Educatiu de Centre.

3. AVALUACIÓ

L'avaluació de les Ensenyances Professionals de Música està regulada per l'article 15 del Decret 158/2007.

Les informacions obtingudes als processos d'avaluació ens permeten orientar el treball a l'aula i adaptar-lo a les necessitats de cada situació educativa. A més a més, l'avaluació permet mantindre informat l'alumnat i les seues famílies sobre el grau de consecució dels objectius plantejats. A l'avaluació final i a l'extraordinària es prenen decisions sobre la promoció o titulació de l'alumnat.

3.1 Situacions i tipus

L'avaluació es concep com un procés que s'ha de portar a terme de forma contínua i personalitzada. Els àmbits que s'avaluen al CPM MV són els següents:

- Avaluació de l'alumnat: avaluació realitzada pel professorat, autoavaluació de l'alumnat i, si escau, coavaluació amb la resta de companys/es.
- Avaluació dels processos d'ensenyança i la pràctica docent: autoavaluació del professorat i avaluació per part de l'alumnat.
- Avaluació de les programacions didàctiques: autoavaluació realitzada pels departaments didàctics de la eficiència dels documents confeccionats.
- Avaluació de la utilització dels recursos disponibles: reflexió de l'equip directiu i la COCOPE i el Consell escolar.

- Avaluació del grau de col·laboració amb les famílies i amb l'administració educativa: reflexió de l'equip directiu.
- Avaluació dels processos interns: avaluació realitzada per l'equip directiu de processos com el clima laboral del centre, el compliment de l'horari lectiu, el percentatge de fracàs escolar, etc. (veure punt 3.7)

A més a més, al llarg d'un curs escolar es fan servir 3 tipus d'avaluacions:

- Una avaluació inicial o de diagnòstic: al començament de cada curs. Permet detectar el grau de coneixements que parteixen els estudiants i planificar la intervenció educativa. Aquesta avaluació té caràcter diagnòstic, les famílies no reben cap informació (sempre que no es detecten dificultats especials).
- Una avaluació formativa: atorga els indicadors de l'evolució dels successius nivells d'aprenentatge dels alumnes amb la conseqüent possibilitat d'aplicar mecanismes correctors de les insuficiències advertides. Té un caràcter orientador.
- Malgrat el caràcter continu de l'avaluació, cada curs tenen lloc tres sessions d'avaluació dins del període lectiu, sent l'última l'avaluació final ordinària. Respecte a les avaluacions extraordinàries ens atenem al que indica la legislació vigent.
- Una avaluació sumativa o final: permet valorar el rendiment de l'alumnat al final d'un curs acadèmic.

3.2 Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació, establerts al Decret 158/2007, són els indicadors que ajuden a avaluar la consecució dels objectius plantejats. La seua concreció queda reflectida a les PD de cada especialitat.

3.3 Instruments

Els instruments d'avaluació que es fan servir són:

- Rúbriques elaborades pel departament didàctic
- Fitxes de seguiment de l'alumnat (diari de classe)
- Proves específiques teòriques o pràctiques
- Qüestionaris
- Informe del professorat als efectes de trasllat de centre.

3.4 Procediments

L'avaluació tindrà lloc, de manera col·legiada, pel conjunt de professors de cada alumne/a, coordinats pels tutors/es. Per garantir el dret que assisteix l'alumnat al Decret del 2008-04-04, que el seu rendiment escolar siga valorat d'acord amb criteris de plena objectivitat, els departaments didàctics estableixen els objectius, continguts i criteris d'avaluació mínims per obtenir la valoració positiva en les diferents matèries. Aquests acords estan reflectits a les PD de cada departament i són transmesos a l'alumnat pel tutor/a a l'inici de cada curs.

Els procediments que emprem per tal d'avaluar l'alumnat són els següents:

- L'observació directa de l'alumnat durant les classes.
- La valoració de la interpretació musical a les audicions d'aula i de departament.
- La realització de proves escrites per a mesurar els coneixements teòrics.

- La realització de proves pràctiques a l'aula per tal d'avaluar el desenvolupament de les capacitats auditives, analítiques, rítmiques, melòdiques i expressives, entre altres.

3.5 Criteris de qualificació

- La nota d'avaluació serà resultat de:
 - Actitud: bon comportament, participació, interès, respecte cap al professor i companys, ... (% determinat en la rúbrica de cada departament)
 - Procediments: constància en la feina, realització d'activitats i treballs, intervencions a classe, dur al dia els deures, correcció dels quaderns, ...
 - Conceptes: exàmens, proves orals. (% determinat en la rúbrica de cada departament)
- L'Avaluació és continua.
- Respecte als **exàmens extraordinaris de JULIOL**, l'alumne haurà de presentar-se de tota la matèria completa. A més, a les assignatures teòriques s'haurà de presentar una feina complementària, fixada pel departament. La feina complementària s'haurà de presentar correctament i en la seua totalitat el dia de l'examen.

3.6 Sessions d'avaluació

L'organització de l'avaluació està a càrrec del centre educatiu, per aquest motiu creiem necessari establir les normes i mesures organitzatives per al desenvolupament de l'avaluació de l'alumnat:

1. L'avaluació s'organitza en tres sessions repartides al llarg del curs escolar. Tenen lloc, aproximadament, als mesos de desembre, març i juny. A l'avaluació final es decideix la promoció o no de l'alumnat, quedant reflectida aquesta informació als documents oficials (actes finals, expedient de l'alumnat i informe individualitzat).
2. Les sessions d'avaluació són convocades, coordinades i moderades per la direcció d'estudis.
3. A l'avaluació s'avalua el rendiment global de l'alumnat. El professorat és l'encarregat d'arreglar tota la informació que pugui influir al procés d'ensenyança/aprenentatge.
4. Avaluació i qualificació són termes diferenciats, tot i que estan relacionats. Al finalitzar l'avaluació de l'alumnat es procedeix a la seua qualificació.
5. L'avaluació es realitza al llarg del curs; davant qualsevol circumstància rellevant que afecte el procés d'ensenyança/aprenentatge, el professorat implicat comparteix la informació amb els tutors per a buscar les estratègies adequades.

3.7 Criteris de promoció, recuperació i ampliació

Criteris de promoció

L'article 17 del Decret 158/2007 estableix els criteris de promoció a les Ensenyances Professionals. L'alumnat pot promocionar al curs següent amb un màxim de dues assignatures pendents. L'alumnat que al finalitzar 6é té tres o més assignatures pendents ha de repetir el curs complet. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

Criteris de recuperació de matèries pendents

Els criteris de recuperació de les assignatures pendents varien depenent si es tracta d'especialitats teòriques o instrumentals:

- Assignatura de pràctica instrumental: quan l'alumnat promoció de curs amb l'assignatura d'instrument pendent, la recuperació haurà de realitzar-se assistint únicament a la classe del curs en què es trobe matriculat. El professorat, atenent al criteri d'avaluació continua, decidirà en quin moment l'alumne/a supera el curs pendent. Esta decisió estarà reflectida a l'acta de l'avaluació trimestral i a l'acta final del curs. La recuperació d'estes assignatures les decidirà el professorat responsable en qualsevol moment del curs, per mitjà de l'avaluació continua.
- Assignatures teòriques: l'alumne haurà d'assistir a l'assignatura/es que porte pendent fins que quede aprovada.

La direcció d'estudis encarregada de l'ordenació acadèmica, portarà un control de registre d'aquestes recuperacions. L'alumnat de 6é d'ensenyances professionals amb assignatures pendents ha de recuperar l'assignatura/es abans de l'1 de juliol. L'alumnat de 1r a 5é d'ensenyances professionals, amb assignatures pendents abans del dia 15 de juliol.

Ampliació de matrícula

L'article 25 de l'Ordre 28/2011 del 10 de maig i l'article 14.3 del Decret 158/2007 del 21 de desembre, regulen les ampliacions de matrícula. És competència del consell escolar de cada centre públic, autoritzar amb caràcter excepcional la matriculació en més d'un curs d'aquells que, amb l'orientació prèvia del professorat, així ho sol·liciten. És premissa indispensable que el conjunt del professorat que imparteix classes a este tipus d'alumnat assegure la seua adequada capacitat d'aprenentatge per a cursar les ensenyances en les condicions establides. Amb tal objectiu s'ha de tenir en compte els següents aspectes pedagògics:

1. L'ampliació de matrícula és una decisió important, que requereix la coordinació i la total conformitat de l'equip docent implicat, i també una comunicació fluida amb les famílies. Ha de ser aplicada amb prudència i reflexió pel professorat implicat en la labor docent.
2. L'ampliació de matrícula pot ser un recurs per tal de superar desfases d'edat ja que l'edat idònia és una de les garanties d'èxit del procés d'ensenyança/aprenentatge.
3. L'alumnat que a causa d'una ampliació de matrícula tinga menor edat que la requerida per a presentar-se a les proves d'accés de les ensenyances professionals, necessita una autorització excepcional per part de la conselleria d'educació.

Així mateix, es tindrà en compte els següents aspectes organitzatius:

1. Les ampliacions de matrícula es decidiran i sol·licitaran al llarg del mes de novembre, abans de la primera avaluació. És necessària la sol·licitud per part del pare/mare o tutor/a de l'alumne/a.
2. Abans de presentar la sol·licitud d'ampliació de matrícula, el professorat implicat analitzarà la situació acadèmica de l'alumne/a per a triar l'opció que més li afavorisca. El professorat organitzarà amb temps qualsevol activitat d'avaluació del coneixements teòricopràctics corresponents a les assignatures no instrumentals, així com en la pràctica instrumental.
3. Les ampliacions de matrícula s'aproven al consell escolar del mes de desembre. És necessari l'acord unànim de tot el professorat implicat i l'informe des de la direcció del conservatori confirmant les vacants disponibles en el present curs i de l'especialitat a què s'amplia la matrícula.

Límits de permanència

El límit de permanència a les ensenyances professionals de música és de 8 anys. L'alumnat no pot romandre més de dos anys al mateix curs, excepte a 6é, fins a completar el límit de permanència. La conselleria competent en matèria d'educació podrà autoritzar, amb caràcter excepcional, l'ampliació en un any del límit de permanència, en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que meresquen una consideració semblant i que impedisquen el normal desenrotllament dels estudis.

Títol professional de música

Article 19 del Decret 158/2007

L'alumnat que haja superat les ensenyances professionals de música obtindrà el Títol Professional de Música en el que constarà l'especialitat cursada. L'alumnat que finalitza les ensenyances professionals obtindrà el títol de Batxiller, si supera les matèries comunes del Batxillerat, tot i no haver realitzat el Batxillerat de la modalitat d'Arts, a la seua via específica de Música.

3.7 Avaluació interna

Com a centre educatiu tenim un compromís amb la millora contínua per tal d'oferir al nostre alumnat una educació de la més alta qualitat. Per tal d'actualitzar els nostres mètodes, comprovar la seua efectivitat i adaptar-nos a les exigències d'un alumnat en canvi constant hem revisar amb certa assiduitat la eficàcia dels nostres processos interns. Amb aquest objectiu ens proposem avaluar els següents aspectes:

- El clima laboral del centre
- El nivell de satisfacció o descontent dels pares i mares
- El percentatge de fracàs escolar del nostre alumnat
- La evolució dels resultats acadèmics de l'alumnat
- El compliment de l'horari lectiu

L'avaluació interna es planteja com un procés formatiu i participatiu on tota la comunitat educativa col·labore a la millora del nostre centre. Per tal de portar a terme aquesta reflexió crítica serà necessària la utilització de instruments d'avaluació com enquestes, qüestionaris i dades internes del centre.

4. ASSIGNATURES OPTATIVES

4.1 Consideracions generals

Les assignatures optatives, tant d'oferta obligada com de disseny propi, s'oferten seguint una proposta de creació de perfils formatius en l'alumnat de cinqué i sisé d'Ensenyances Professionals, de manera que s'oriente professional i acadèmicament per a poder continuar tant els estudis de Música i/o Dansa, com preparar-los per al món laboral.

Els criteris emprats per a determinar les assignatures de disseny propi són:

- Que col·laboren en el desenrotllament i aprofundiment del currículum.
- Que orienten acadèmicament l'alumnat cap a futurs estudis o que atenguen la seua incorporació al món laboral.

- Que es dispose al centre de professorat qualificat.
- Que la caporalia d'estudis, des del punt de vista organitzatiu ho considere viable.

4.2 Criteris per a l'elecció de les optatives per part de l'alumnat

Tant l'assignatura com l'horari d'aquesta es tria al mes de juliol, junt a la resta d'assignatures teòriques i instrumentals (amb excepció de l'instrument principal i el piano complementari). Cada alumne té un torn de matrícula assignat que ve determinat per raons d'expedient i càrrega lectiva.

Cal tenir en compte que cada assignatura sols pot ser cursada una vegada, és a dir, les assignatures optatives per a 5é i 6é curs seran obligatòriament distintes.

4.3 Assignatures optatives d'oferta obligatòria

Complement Coral

L'assignatura de complement coral, concebuda com un avanç cap a l'aprofundiment en els objectius de l'assignatura cor del currículum, ofereix ara la possibilitat d'arribar a comprendre la participació de l'alumne com a element del grup i, fent un pas més, arribar a reconèixer i entendre les característiques del grup com a unitat, la seua utilització com a mecanisme de producció musical, i familiaritzar-se amb els distints àmbits en què un cor desenrotlla el seu objectiu artístic, creatiu i social.

Complement Pianístic (nombre d'alumnes: mínim 1 – màxim 6).

L'assignatura de Complement Pianístic conferix solidesa a este període d'estudis marcat pel seu caràcter propedèutic, i va dirigida a qualsevol tipus d'estudiant professional que desitja continuar els seus estudis com a intèrpret, musicòleg, cantant, compositor, director, pedagog, etc., així com a aquells que vullguen ampliar o reforçar els coneixements d'este instrument.

Creativitat i Música (nombre d'alumnes: mínim 1 – màxim 10).

Els objectius d'aquesta assignatura són:

1. Potenciar la disposició de l'alumne cap a la creativitat musical.
2. Afavorir el reconeixement de les destreses adquirides.
3. Inculcar els coneixements adquirits en altres àrea.
4. Afavorir la transversalitat curricular.
5. Cultivar la improvisació i la transposició, com a elements inherents a la creativitat musical.
6. Conèixer els tipus de medi en què es pot desembolicar l'acció musical.
7. Aprofitar els recursos disponibles atenent al tipus d'acció musical.
8. Planificar la pròpia actuació com a intèrpret.
9. Potenciar l'autocontrol en l'actuació amb públic.
10. Potenciar la capacitat comunicativa de la interpretació.
11. Incorporar el plantejament crític com a mètode d'aproximació a l'acció musical.
12. Valorar críticament la relació entre l'esforç realitzat i el resultat obtingut.
13. Dotar l'alumnat de ferramentes conceptuais aplicades al medi en què actua.

Cultura Audiovisual (nombre d'alumnes: mínim 1 – màxim 10).

La música, llenguatge omnipresent en la història de la humanitat, ha acompanyat a totes les manifestacions culturals, religioses, rituals o recreatives i ha evolucionat amb elles junt amb les imatges i als textos verbals. La mediatització de les societats postindustrials ha produït una cultura massiva i globalitzada atravesada pel discurs audiovisual. Tant els espais públics i els privats com els consums individuals i col·lectius ens auguren diversa hipòtesi sobre noves formes de percepció, de coneixement i en definitiva de comunicació, per la qual cosa es diu que vivim en una cultura audiovisual. Del mateix mode que la comprensió dels elements i regles del llenguatge musical i la pràctica instrumental i vocal ha proporcionat a l'alumne i l'alumna la capacitat d'expressar-se musicalment, l'assignatura Cultura Audiovisual els proporcionarà les ferramentes metodològiques bàsiques d'anàlisi i el marc teòric pràctic de les diferents modalitats d'interacció entre la música i les disciplines comunicatives, així com un acostament als mètodes d'integració i utilització de la música en els distints mitjans.

Estètica de la Música (nombre d'alumnes: mínim 1 – màxim 15).

Els objectius d'aquesta optativa són:

1. Entendre i manejar els principals conceptes elaborats al llarg del temps pel pensament musical.
2. Conèixer els grans corrents de l'estètica musical, a través d'un estudi sistemàtic dels grans problemes que tracta la disciplina.
3. Raonar i debatre sobre una obra o un text musical, inserint-los en el marc dels problemes esteticomusicals que plantegen.
4. Emetre un juí crític sobre una determinada realitat musical, situant-la en el context de les grans polèmiques esteticomusicals.
5. Construir un discurs coherent i redacta un text raonat sobre un determinat tema musical.
6. Desenvolupar la maduresa intel·lectual de l'alumne, la seua capacitat d'entendre, de relacionar i d'emetre un juí crític sobre un problema estètic donat.

Fonaments d'Informàtica Musical (nombre d'alumnes: mínim 1 – màxim 10).

L'ensenyança de l'assignatura d'Informàtica musical i edició de partitures tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Utilitzar un ordinador com a ajuda de caràcter general per a l'estudiant de música i el professional.
2. Editar partitures de forma fàcil i ràpida, amb acceptable qualitat.

Fonaments de Composició (nombre d'alumnes: mínim 1 – màxim 10).

Els coneixements adquirits prèviament per l'alumne li permetran desenvolupar determinades destreses d'escriptura, així com aprofundir en el coneixement dels principals elements i procediments del llenguatge musical i la seua relació amb les distintes tècniques compositives, a fi d'iniciar-se en l'estudi de la composició i d'avançar cada vegada més en la comprensió de les obres musicals que possibiliten la seua interpretació adequada. L'assignatura de Fonaments de composició ha sigut dissenyada, primordialment, pels alumnes que desitgen orientar-se cap a la composició, la musicologia, la direcció, o la pedagogia, per als quals és imprescindible la formació d'escriptura prèvia als estudis de grau

superior, sense que això excloga que pugui ser cursada per alumnes que desitgen orientar-se cap a la interpretació.

El caràcter d'optativitat en cinqué i sisé, no determina l'especialitat que l'alumne haurà de cursar posteriorment sinó que amplia la seua informació musical posant-li en situació de poder triar millor la seua especialització en el grau superior. El conjunt d'assignatures que es cursen com a optatives, possibilita la formació musical necessària per a l'elecció de qualsevol especialitat en el grau superior.

En fonaments de composició queden fusionades les ensenyances d'harmonia, contrapunt i alguns principis de composició i orquestració tradicionalment separats. Estes matèries no han de seguir considerant-se com a independents, sinó més enllà com dos dimensions no distintes, sinó complementàries en la música: a partir d'este nivell d'aprenentatge pareix aconsellable que l'estudi de les bases tècniques de la composició inclou, com a objectiu referit, la pràctica de l'escriptura, el domini de la realització de les idees musicals, tant quant a la lògica sintàctica que suposa la consideració vertical o harmònica, com el referent a una consideració més lineal o horitzontal. Per descomptat, ambdós ensenyances no han sigut mai incompatibles, però la seua separació com a matèries independents portava amb major freqüència de la desitjable, a la defectuosa comprensió dels seus objectius, a més del desenrotllament separat i sovint divergent dels seus continguts. La present ordenació pretén esmenar estes deficiències, proposant major interdependència d'ambdós. Per consegüent, les diferents tècniques contrapuntístiques han d'aprendre's simultàniament amb els continguts de l'harmonia, així com en l'estudi dels elements i procediments en diferents estils, treballant com a mínim els del barroc, clàssic i romàntic. També s'inclou l'estudi de les característiques i possibilitats dels diferents instruments per a la seua utilització en els treballs d'esta assignatura, a més de constituir la base dels estudis d'orquestració del grau superior. La pràctica escrita dels elements estudiats en esta assignatura no ha de ser exhaustiva, ja que no cal que conduïska a un absolut domini de cada un dels estils. Allò que corresponga ací és promoure coneixements bàsics.

4.4 Assignatures de disseny propi

Un dels objectius estratègics d'aquest Conservatori, com així reflecteix el projecte de direcció, és la creació d'assignatures optatives de disseny propi, ja que a través d'elles disposarem d'autonomia per a poder dissenyar els perfils formatius, respectant sempre l'oferta obligatòria d'optatives i ràtios corresponents. Una vegada consolidada la plantilla del centre, el qual ens permetrà una planificació a mitjà-llarg termini, podem perfilar les assignatures optatives de disseny propi més interessants per al centre. I ho farem a través d'aquests criteris.

En el cas de les assignatures optatives, tant d'oferta obligada com de disseny propi, s'oferiran seguint una proposta de creació de perfils formatius en l'alumnat de cinqué i sisé d'ensenyances professionals, de manera que s'oriente professional i acadèmicament a aquestos alumnes.

Els criteris per a determinar les assignatures de disseny propi són:

- Que col·laboren en el desenrotllament i aprofundiment del currículum.
- Que orienten acadèmicament l'alumnat cap a futurs estudis o que atenguen la seua incorporació al món laboral.
- Que es dispose en el centre de professorat qualificat.
- Que la Direcció d'estudis, des del punt de vista organitzatiu (ràtios alumnat, espai, etc.) ho considere viable.

5. ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

La prova d'accés a les Ensenyances Professionals es realitza en dos convocatòries (juny i setembre), establides pel centre segons el calendari marcat per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Els sol·licitants poden concórrer un màxim de quatre convocatòries en qualsevol centre de la Comunitat Valenciana. El còmput de convocatòries no inclou les que hagen sigut superades sense que la qualificació conferisca un lloc escolar a l'aspirant.

Les Ensenyances Professionals de música es cursen ordinàriament entre els 12 i 18 anys. L'inici de les Ensenyances Professionals amb menys de 12 o més de 18 anys, s'entendrà com a excepcional. A este efecte, la Conselleria competent en matèria d'educació, regula el tractament d'aquesta excepcionalitat.

5.1 Confecció, preparació i custòdia dels exercicis de les proves d'accés

El departament de Llenguatge Musical és l'encarregat de confeccionar els exercicis de la part teòrico-pràctica de la prova d'accés a les Ensenyances Professionals així com els continguts i criteris d'avaluació específics de cada curs pel qual s'accedeix a la prova.

El professorat de les diferents especialitats instrumentals es fa càrrec de confeccionar els exercicis de primera vista que ha d'interpretar l'alumnat que accedeix a les proves per a l'ingrés a les Ensenyances Professionals, així com el llistat d'obres orientatives per a cada curs de les Ensenyances Professionals, publicades al tauler d'anuncis del conservatori i a la Web, segons marca la normativa vigent.

Tots els exercicis són custodiats per la direcció d'estudis fins al mateix dia de la prova.

Primer curs:

- Prova A: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- Prova B: Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòrico-pràctics de Llenguatge Musical.
- Prova C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'un llistat de tres que presentarà l'alumne. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades...

Segon curs:

- Prova A: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- Prova B: Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòrico-pràctics de Llenguatge Musical.
- Prova C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'un llistat de tres que presentarà l'alumne. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades...

Tercer curs:

- Prova A: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- Prova B: Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòrico-pràctics de Llenguatge Musical.
 - B.1 Llenguatge musical: Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòrico-pràctics

de Llenguatge Musical per a valorar les aptituds i coneixements assolits durant el segon curs d'ensenyances professionals.

- B.2 Piano/Clave complementari: les proves consistiran en: 1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de primer curs de l'assignatura/clave complementari d'ensenyances professionals de música.

Quart i cinquè curs:

- Prova A: Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- Prova B: Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

B.1 Harmonia. Les proves consistiran en:

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant ha de fer una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.

B.2 Piano/Clavecí complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts del segon curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyaments professionals de Música.
 2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'una obra triada pel tribunal d'una llista de tres que ha de presentar l'alumne o alumna, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyaments professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
- Prova C: Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que ha de presentar l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna ha de fer els exercicis *b* i *c* descrits més amunt. En l'exercici *b*, farà una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del tercer curs dels ensenyaments professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici *c*, l'alumne o alumna ha d'interpretar dues obres.

Sisé curs:

- Prova A: Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- Prova B: Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

B.1 Anàlisi. Les proves consistiran en:

1. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi

d'ensenyaments professionals de Música.

2. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comenta i valora harmònicament i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyaments professionals de Música.

B.2 Història de la música. Les proves consisteixen en:

1. Desenvolupament d'un tema del currículum o una part d'aquest, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyaments professionals de Música.

2. Exercici d'audició comentada, en què ha de contextualitzar l'obra o el fragment en el moment històric, a través d'un comentari escrit, i detallar-ne els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyaments professionals de Música.

B.3 Acompanyament. Les proves consistiran en:

1. Transposició, a una determinada distància intervàl·lica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyaments professionals de Música. 2. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyaments professionals de Música.

- Prova C: Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que ha de presentar l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna ha de fer els exercicis b i c descrits més amunt. En l'exercici b, ha de fer una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del cinquè curs dels ensenyaments professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici c, l'alumne o alumna ha d'interpretar dues obres.

6. PREMIS PROFESSIONALS: FASE DEL CENTRE

Els premis professionals de música estan regulats per l'ORDE 76/2014 de 16 de setembre de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Els premis que poden ser convocats pel centre són:

- Premi Professional per cada especialitat instrumental
- Premi Professional per la modalitat Història de la Música
- Premi Professional per la modalitat Música de Cambra
- Premi Professional per la modalitat Fonaments de Composició

Per a poder participar a les Convocatòries d'aquests premis l'alumnat haurà de tenir en els dos últims cursos de les Ensenyances Professionals de Música una nota mitjana igual o superior a 8. Així mateix, haurà d'obtenir la següent qualificació específica segons el premi a què opte:

- **Especialitats Instrumentals:** qualificació mínima de 9 punts en l'assignatura específica, tant en cinqué com en sisè curs.
- **Resta de modalitats:** qualificació mínima de 9 punts en els dos cursos d'Anàlisi i en l'assignatura de Fonaments de Composició, en els dos cursos d'Història de la Música, i en els dos últims cursos de l'assignatura de Música de Cambra, a més d'una qualificació mínima de 8 punts en sisè curs d'instrument. L'alumnat que obtinga el Premi Professional de Música a la fase del centre, podrà presentar-se a la fase autonòmica.

La fase del centre es realitzarà al llarg del mes de juliol.