

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ

HISTORIA DE LA MÚSICA: 6º EEP

Historia de la Música

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Historia de la música: conceptos preliminares

Conocimiento de las herramientas de estudio y de las principales características de cada período de la Historia de la Música.

Presentación de la asignatura (objetivos, contenidos, capacidades, sistema de evaluación, medidas de atención a la diversidad). Conceptos preliminares de la Historia de la Música. Principales métodos y corrientes de la historiografía musical. Fuentes primarias y secundarias. Periodización de la Historia de la Música desde la Antigüedad hasta nuestros días.

Elaboración de un discurso razonado sobre un autor, una obra, un período o un estilo de la Historia de la música.

La música en Grecia y Roma

Inserción del hecho musical en la realidad social, cultural y estética de su tiempo.

La importancia de la música en Grecia. Música y mitología. Fuentes. Notación. Características del repertorio musical. Teoría musical griega. Instrumentos musicales. La música en Roma.

Establecimiento de relaciones entre los distintos períodos de la Historia de la música.

El canto gregoriano

Reconocimiento de estilos a partir de un ejemplo musical dado.

La música de las iglesias cristianas primitivas. El canto gregoriano: fuentes, características, evolución, clasificación. Los modos gregorianos. Desarrollos del canto gregoriano: tropos y secuencias.

Correcta expresión escrita.

La monodia profana

Fuentes. La monodia profana en latín. Goliardos. Trovadores y troveros. Características del repertorio. Clasificación poética y musical. Las *Cantigas* de Alfonso X el Sabio. Instrumentos medievales.

Los albores de la polifonía. El *Ars antiqua*

Fuentes. *Ars antiquissima*. *Ars antiqua*. La escuela de Notre Dame. Organum, conductus y motete.

El *Ars nova*

El nuevo sistema notacional. Fuentes. El *Ars nova* en Francia, Italia y España. El *Ars subtilior*.

La música en el siglo XV

Características musicales. Tres generaciones de compositores franco-flamencos: Dufay, Ockeghem, Josquin des Prés.	
Introducción a la música del Renacimiento	
Introducción al Renacimiento. Humanismo y música. Reforma y Contrarreforma. Características de la música del Renacimiento.	
Música vocal del Renacimiento	

Música vocal del Renacimiento. Música religiosa: misa y motete. Música profana: madrigal.	
Música instrumental del Renacimiento	
Características generales. Notación. Música para distintos instrumentos y conjuntos instrumentales.	
Introducción a la música del Barroco	
La estética barroca. Características de la música del Barroco. Periodización.	
La música vocal del Barroco	
El nacimiento de la ópera en Florencia. Roma, Venecia y Nápoles. La ópera en Francia. La ópera en España. Géneros afines.	
La música instrumental del Barroco	
La música instrumental del Barroco. Música para teclado. Música para cuerda. Música para conjunto.	
La música del Barroco tardío	
Características de la música del Barroco tardío. Vivaldi. Rameau. Haendel. Bach.	

Ejemplo de examen

Pregunta 1. Periodización de la Historia de la Música (2 puntos)

Pregunta 2. Características y clasificaciones del canto gregoriano (2 puntos)

Pregunta 3. Aportaciones de Josquin des Prés a la polifonía (2 puntos)

Pregunta 4. ¿En qué medida se produce en el siglo XVI un Renacimiento musical? (4 puntos)

El examen consistirá en un **ejercicio escrito de 2 horas** de duración, que versará sobre los contenidos del temario. El examen comportará cuatro preguntas: tres preguntas (valorada cada una en 2 puntos), sobre contenidos específicos del programa, y una pregunta de desarrollo (valorada en 4 puntos) en la que se relacionarán distintos contenidos del temario.

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.