

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAXIENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

#### DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ

#### HISTORIA DE LA MÚSICA: 6º EEP

#### Historia de la Música

##### CONTENIDOS

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Historia de la música: conceptos preliminares

Conocimiento de las herramientas de estudio y de las principales características de cada período de la Historia de la Música.

Presentación de la asignatura (objetivos, contenidos, capacidades, sistema de evaluación, medidas de atención a la diversidad). Conceptos preliminares de la Historia de la Música. Principales métodos y corrientes de la historiografía musical. Fuentes primarias y secundarias. Periodización de la Historia de la Música desde la Antigüedad hasta nuestros días.

Elaboración de un discurso razonado sobre un autor, una obra, un período o un estilo de la Historia de la música.

#### La música en Grecia y Roma

Inserción del hecho musical en la realidad social, cultural y estética de su tiempo.

La importancia de la música en Grecia. Música y mitología. Fuentes. Notación. Características del repertorio musical. Teoría musical griega. Instrumentos musicales. La música en Roma.

Establecimiento de relaciones entre los distintos períodos de la Historia de la música.

#### El canto gregoriano

Reconocimiento de estilos a partir de un ejemplo musical dado.

La música de las iglesias cristianas primitivas. El canto gregoriano: fuentes, características, evolución, clasificación. Los modos gregorianos. Desarrollos del canto gregoriano: tropos y secuencias.

Correcta expresión escrita.

#### La monodia profana

Fuentes. La monodia profana en latín. Goliardos. Trovadores y troveros. Características del repertorio. Clasificación poética y musical. Las *Cantigas* de Alfonso X el Sabio. Instrumentos medievales.

#### Los albores de la polifonía. El *Ars antiqua*

Fuentes. *Ars antiquissima*. *Ars antiqua*. La escuela de Notre Dame. Organum, conductus y motete.

#### El *Ars nova*

El nuevo sistema notacional. Fuentes. El *Ars nova* en Francia, Italia y España. El *Ars subtilior*.

#### La música en el siglo XV

Características musicales. Tres generaciones de compositores franco-flamencos: Dufay, Ockeghem, Josquin des Prés.	
<b>Introducción a la música del Renacimiento</b>	
Introducción al Renacimiento. Humanismo y música. Reforma y Contrarreforma. Características de la música del Renacimiento.	
<b>Música vocal del Renacimiento</b>	

Música vocal del Renacimiento. Música religiosa: misa y motete. Música profana: madrigal.	
<b>Música instrumental del Renacimiento</b>	
Características generales. Notación. Música para distintos instrumentos y conjuntos instrumentales.	
<b>Introducción a la música del Barroco</b>	
La estética barroca. Características de la música del Barroco. Periodización.	
<b>La música vocal del Barroco</b>	
El nacimiento de la ópera en Florencia. Roma, Venecia y Nápoles. La ópera en Francia. La ópera en España. Géneros afines.	
<b>La música instrumental del Barroco</b>	
La música instrumental del Barroco. Música para teclado. Música para cuerda. Música para conjunto.	
<b>La música del Barroco tardío</b>	
Características de la música del Barroco tardío. Vivaldi. Rameau. Haendel. Bach.	

#### Ejemplo de examen

Pregunta 1. Periodización de la Historia de la Música (2 puntos)

Pregunta 2. Características y clasificaciones del canto gregoriano (2 puntos)

Pregunta 3. Aportaciones de Josquin des Prés a la polifonía (2 puntos)

Pregunta 4. ¿En qué medida se produce en el siglo XVI un Renacimiento musical? (4 puntos)

El examen consistirá en un **ejercicio escrito de 2 horas** de duración, que versará sobre los contenidos del temario. El examen comportará cuatro preguntas: tres preguntas (valorada cada una en 2 puntos), sobre contenidos específicos del programa, y una pregunta de desarrollo (valorada en 4 puntos) en la que se relacionarán distintos contenidos del temario.

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.