

PROJECTE CURRICULAR DE CENTRE ENSENYAMENTS ELEMENTALS



1. INTRODUCCIÓ	2
1.1 DEFINICIÓ	2
1.2 REFERÈNCIES LEGALS	2
1.3 CARACTERÍSTIQUES GENERALS	2
2. COORDINACIÓ D'ELEMENTS DIDÀCTICS COMUNS	3
2.1 FINALITAT DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS	3
2.2 COMPETÈNCIES I PERFIL FORMATIU	3
2.3 ADEQUACIÓ I CONCRECIÓ DELS OBJECTIUS GENERALS	3
2.4 INDICACIONS PER A LA INCLUSIÓ DELS CONTINGUTS A LES PD	5
2.5 ASPECTES COMUNS DE LES PD	5
2.6 DECISIONS GENERALS SOBRE METODOLOGIA	6
2.7 DECISIONS SOBRE AVALUACIÓ	7
1. ELS ÀMBITS D'AVAUACIÓ SERAN ELS SEGUËNTS:	7
2. CARACTERÍSTIQUES GENERALS DE L'AVAUACIÓ:	7
3. CRITERIS D'AVAUACIÓ	8
1. <i>Valoració de l'actitud de l'alumnat i la seua disposició.</i>	8
Subcriteris:	8
2. <i>Realitzar audicions periòdiques.</i>	8
Subcriteris:	8
3. <i>Mostrar l'habilitat en la utilització del termes específics.</i>	8
Subcriteris:	8
4. <i>Interpretar les peces triades.</i>	9
Subcriteris:	9
5. <i>Interpretació per grups reduïts de peces fàcils que permeten mostrar la capacitat expressiva musical de cadascú.</i>	9
Subcriteri:	9
6. <i>Interpretar en grups reduïts bases d'acompanyament i línies melòdiques alternades entre cada membre.</i>	9
Subcriteris:	9
7. <i>Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.</i>	9
Subcriteri:	9
B. <i>Criteris d'avaluació de l'assignatura d'instrument</i>	9
C. <i>Criteris d'avaluació de l'assignatura de llenguatge musical</i>	10
D. <i>Criteris d'avaluació de l'assignatura de cor.</i>	11
4. L'ORGANITZACIÓ DE L'AVAUACIÓ DE L'ALUMNAT: SESSIONS D'AVAUACIÓ	12
5. ELS PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVAUACIÓ	13
6. <i>Criteris de promoció, recuperació, ampliació, límits de permanència.</i>	13
CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS	15
3. ORGANITZACIÓ D'ASSINGATURES	15

3.1 CONJUNT INSTRUMENTAL	15
OBJECTIUS	16
3.2 PONDERACIÓ PROVES D'ACCÉS A 2ON, 3ER I 4ART	16
3.3 BAREMACIÓ PROVES D'INGRÉS	17

1. INTRODUCCIÓ

1.1 Definició

Esta concreció curricular forma part del Projecte Educatiu del Conservatori Professional de Música Mestre Vert de Carcaixent. Desenrotlla el Decret 159/2007, de 21 de Setembre, de la Conselleria, pel qual s'establix el currículum de les Ensenyances Elementals de Música, així com regula l'accés a estes ensenyances a la Comunitat Valenciana.

És una ferramenta d'autonomia que adapta el currículum oficial a les característiques pròpies del Conservatori, és a dir, contextualitza les diferents àrees com: situació socioeconòmica, història del Centre, perfil de l'alumnat, interessos i aspiracions dels diferents sectors que formen la comunitat educativa.

Este document és el resultat d'un treball en equip i d'un projecte col·lectiu, que marca les línies d'actuació pedagògiques i didàctiques del Conservatori de Carcaixent. És també un instrument de coordinació per al professorat, i fruit d'una investigació i avaluació de la pràctica docent. Pertany al segon nivell de concreció curricular i és aplicable a la totalitat del professorat del Centre, independentment de les assignatures que impartixen. És un esforç per unificar criteris, per treballar tots en una mateixa direcció i entendre les Ensenyances Elementals de la mateixa manera. També ens servix per a traslladar a la Comunitat Educativa les nostres metes educatives i al mateix temps adquirir un compromís amb ella.

Este projecte ha sigut consensuat i aprovat pel claustre del professorat i cal portar-ho a la pràctica. Serà sempre avaluat pels òrgans de govern i de coordinació didàctica i l'equip directiu vetlarà perquè totes les programacions seguisquen esta concreció curricular.

1.2 Referències legals

Este document ha sigut elaborat en virtut de l'article 22 del Decret 159/2007 que estableix l'autonomia curricular dels centres i l'apartat 4.2. de la Resolució de 27 de maig de 1998 que regula el funcionament i organització dels Conservatoris de Música.

1.3 Característiques generals

Les característiques d'este projecte són :

- Profitós i útil.
- Rellevant.
- Transparent i clarificador.
- Procesal.
- Avaluat constantment.
- Vinculant i de compliment obligatori.
- Intransferible i propi.
- Inacabat i obert.

2. COORDINACIÓ D'ELEMENTS DIDÀCTICS COMUNS

2.1 Finalitat dels Ensenyaments Elementals

Una de les finalitats de les Ensenyances Elementals és que l'alumne gaudeixca fent música.

Aconseguir una base sòlida per a continuar les Ensenyances Professionals.

Perseguir l'equilibri entre les diferents disciplines, teòriques, pràctica instrumental-vocal, individual i de conjunt.

2.2 Competències i perfil formatiu

Les competències que ha d'aconseguir l'alumnat de les E.E. al finalitzar 4t curs són: saber escoltar, interpretar, analitzar i crear música.

Escoltar: L'alumnat ha d'aconseguir gaudir de la música, discernir la seua varietat, és a dir, adquirir bons hàbits de consum musical. L'objectiu és despertar la sensibilitat artística i el sentit crític.

Analitzar: Iniciar l'alumnat en l'anàlisi de la partitura per a saber més d'ella. Açò ajuda a millorar la interpretació i estimular l'autonomia davant de l'obra, és a dir, formar el criteri interpretatiu.

Interpretar: l'alumnat ha de triar una especialitat instrumental, que junt amb la pràctica vocal seran l'eix vertebrador de les E.E.

Esta és una competència que inclou la interpretació expressiva, individual i en grup. Des d'este punt volem fomentar valors com: participació, col·laboració i treball en equip. El coneixement del llenguatge musical, el seu codi, grafies i els coneixements teòrics, proporcionarà a l'alumnat la capacitat de fer una millor interpretació.

Crear: esta competència proporcionarà a l'alumnat la total llibertat per a utilitzar totes les destreses adquirides. La creativitat i la improvisació seran les ferramentes per a fer créixer la sensibilitat creativa de l'alumnat." A crear s'ensenya creant".

2.3 Adequació i concreció dels objectius generals

En esta concreció curricular desenrotllem i adaptem els objectius generals, que serviran de guia i marc per a l'elaboració de les programacions didàctiques de cada assignatura.

A. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i les persones

Valorar la música com a mitjà de comunicació, és a dir, aconseguir transmetre a altres persones sentiments, sensacions... utilitzant la música de diferents estils i èpoques. Per tant inclourem en les programacions didàctiques l'objectiu següent:

-Interpretar alguna obra escrita en un estil diferent del repertori clàssic, al llarg del cicle.

B. Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudir de la

música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal

-Entenem la sensibilitat musical com la capacitat de sentir i transmetre emocions i idees musicals.

Per tant inclourem en les programacions didàctiques, l'objectiu següent:

Aconseguir que l'alumne disfrute de l'acció d'interpretar música que li ajude a progressar en la formació de la seua sensibilitat musical.

L'alumnat ha de ser feliç tocant i disfrutar de l'acció de fer música. Açò alimentarà la seua realització personal.

C. Interpretar en públic amb la suficient seguretat en ell mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical

-Interpretar en públic comporta un acte de comunicació, on és necessari un emissor i un receptor.

La meta i objectiu d'un/a músic és disfrutar de la interpretació per a poder transmetre emocions, sentiments i idees musicals. Les audicions d'aula han de plantejar-se com a activitats d'ensenyances-aprenentatge, on el professorat treballarà aspectes com: relaxació, respiració, visualització creativa per a evitar l'ansietat escènica, així com proposar diferents tipus de públic i ubicació per a la realització de les audicions.

D. Interpretar música en grup, per a habituar-se a escoltar altres veus i adaptar-se a l'equilibri del conjunt

En este objectiu és necessari el treball en equip i la implicació del professorat de les diferents especialitats.

Aspectes tècnics a treballar: afinació de conjunt, ritme, equilibri sonor, aprendre a escoltar les diferents veus. Ha de ser un projecte col·lectiu, on l'objectiu és disfrutar interpretant música en conjunt i formar part d'un grup. Per este motiu hem de fomentar la responsabilitat de la part assignada a cada u i saber el rol de cada component.

E. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir tècniques d'estudi que permeten autonomia en el treball i la valoració d'este.

El temps d'estudi i dedicació, dependrà de la capacitat de treball de cada alumne/a.

Creguem que el professorat ha d'ensenyar a estudiar per a aconseguir qualitat i autonomia en l'estudi.

És fonamental arribar a establir l'hàbit d'estudi diari.

F. Valorar el silenci com a element indispensable per a desenrotllar la concentració, l'audició interna, i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.

Entenem el silenci, com un valor importantíssim i marc indispensable per a poder desenrotllar el discurs musical.

Hem de treballar amb l'alumnat esta capacitat, per a aconseguir el nivell de concentració necessària en l'aprenentatge musical. També fomentarem tècniques de relaxació per a aconseguir el nivell de concentració necessari abans i després del discurs musical.

No oblidem que el silenci és una forma de respectar als altres, i un element indispensable per a la bona convivència.

El silenci és fonamental per a l'audició interna.

Des del nostre Centre, intentarem treballar este objectiu en audicions d'aula, concerts, recitals, recordant en els programes, la importància del silenci per part del públic per a fer possible l'extraordinari acte del fet musical i artístic.

G. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les característiques i manifestacions més importants

Des del nostre Conservatori, participarem de forma activa en els diferents projectes i/o convocatòries que afavorisquen la música valenciana i les nostres tradicions.

El nostre compromís en totes les assignatures instrumentals, Llenguatge musical i Cor en les Ensenyances Elementals, inclourà dins les programacions didàctiques una unitat relacionada amb la música popular valenciana.

2.4 Indicacions per a la inclusió dels continguts a les PD

Els continguts són aquells elements que hem de programar i treballar al llarg del curs, per a aconseguir els objectius marcats. Els classifiquem en tres tipus: conceptuals (conceptes teòrics), procedimentals (destreses i habilitats) i actitudinals.

Estos continguts apareixeran seqüenciats en les programacions didàctiques de les diferents assignatures.

Les línies d'actuació per a l'elaboració de les programacions didàctiques són:

- Seqüenciar els continguts, atenent un criteri bàsic: l'aprenentatge progressiu.
- Les programacions didàctiques treballaran tots els continguts que apareixen en el Decret 159/2007.
- Fent ús de la nostra autonomia com a Centre, podrem afegir i desenrotllar nous continguts.
- Continguts com: la improvisació, memòria musical, relaxació i hàbits d'estudi apareixeran en totes les programacions didàctiques.
- Transversalitat. Els continguts conceptuals inclosos en les programacions didàctiques de les diferents assignatures, estaran d'acord amb la seqüenciació. i progressivitat establida per l'assignatura de Llenguatge musical. La direcció d'estudis comprovarà l'adequació de les programacions didàctiques, seguint les línies d'actuació marcades en el Projecte Educatiu.

2.5 Aspectes comuns de les PD

Les programacions didàctiques representen el tercer nivell de concreció educativa i han d'estar totalment en consonància amb el Decret 159 que regula les Ensenyances Elementals de Música, i també amb este Projecte Educatiu.

La programació didàctica, és el document que planifica el treball en l'aula.

Una vegada siga aprovada esta Concreció Curricular, el professorat adequarà les seues programacions al llarg del curs.

La revisió de les programacions didàctiques serà coordinada pels Departaments Didàctics i la Comissió de Coordinació Didàctica.

La direcció d'estudis serà l'encarregada de vetlar pel compliment de les programacions didàctiques i perquè cada una d'elles estiga en consonància amb les línies d'actuació marcades pel Projecte Educatiu de Centre.

En el cas d'haver-hi més d'un professor d'una assignatura, es consensuarà una mateixa programació didàctica.

Es respectaran les metodologies individuals, sempre que estiguen d'acord i respecten els principis metodològics establits en esta Concreció Curricular.

2.6 Decisions generals sobre metodologia

En este punt, respectarem els principis metodològics establits en el Decret 159/2007:

1. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment evolutiu de l'alumnat que té edats compreses entre els 8 i 12 anys majoritàriament.

Els estudis actuals sobre les característiques psicoevolutives de l'alumnat ens permeten triar continguts acords a l'edat en què ens trobem. Utilitzarem materials amb elevat índex de contingut pràctic evitant l'excés d'aspectes teòrics més complicats d'assimilar per l'alumnat.

2. Motivar l'alumnat a l'estudi de la música a través de la seua participació activa en tot el procés donant el protagonisme que li corresponga.
3. Iniciar l'alumnat en l'estudi pràctic i posteriorment teoritzar sobre allò que s'ha après serà la premissa per a captar l'atenció contínua.
4. Respectar les peculiaritats de l'alumnat, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el sí del grup i la col·laboració per a evitar qualsevol tipus de discriminació.

Partint de la base que tot l'alumnat té capacitat per a aprendre estudis musicals, serà tasca del professorat trobar l'estratègia per a aconseguir el progrés individual. La pràctica musical obliga al treball en grup, és per això, que es potenciarà l'activitat en audicions en què s'aconsegueisca que l'alumnat desenrotlle els seus coneixements individuals en la pràctica grupal.

5. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumnat per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.

El desenrotllament de metodologies modernes impliquen una selecció de continguts triats per criteris de progressivitat, varietat d'estils,... que es distancien de tradicions antigues basades en continguts amb origen exclusivament en els segles XVIII i XIX.

6. Procurar que l'assimilació de continguts conceptuals per part de l'alumnat es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

L'estructura del Currículum amb assignatures de caràcter expressament instrumental i altres col·lectives amb aportació de contingut pràctic teòric/permet un òptim equilibri en el desenrotllament de l'alumnat.

7. Facilitar a l'alumnat el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió i l'exactitud en l'ús del llenguatge, perquè l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.

La naturalesa de l'estudi musical necessita de l'ús d'un llenguatge propi que ha de ser conegut i assimilat per l'alumnat.

8. Exercitar la creativitat de l'alumnat, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals perquè pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyança/aprenentatge.

L'autonomia de l'alumnat és important per al progrés en qualsevol situació, evitant així la dependència del professorat.

9. Utilitzar les noves tecnologies de la informació i comunicació en tots els processos de l'aula i del centre, per millorar la qualitat de l'educació.

Ignorar el progrés tecnològic és fer marxa enrere en una societat en què cada vegada més s'imposa l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació.

La metodologia és el conjunt de processos que utilitza el professorat per a ensenyar. Estos processos seran el resultat de la combinació dels principis metodològics que ens marca el Decret 159/2007, i de l'estil personal de cada professor/a, d'acord amb l'esperit del Projecte Educatiu de Centre.

2.7 Decisions sobre avaluació

L'article 14 del Decret 159/2007 regula l'avaluació de les Ensenyances Elementals de Música.

1. Els àmbits d'avaluació seran els següents:

- L'aprenentatge de l'alumnat. (Per part del professorat).
- Els processos d'ensenyança i la pràctica docent del professorat. (Autoavaluació), es realitzarà dins dels Departaments Didàctics.
- Les programacions didàctiques. Es realitzarà una autoavaluació del grau de consecució de les programacions dins dels Departaments Didàctics.
- La coordinació pedagògica. Funcionament dels departaments i de la Comissió de Coordinació Pedagògica. Es realitzarà una autoavaluació al final de cada curs.
- Utilització dels recursos disponibles.
- La col·laboració amb les famílies i amb l'Administració educativa.
- Estos dos últims punts seran avaluats mitjançant el Consell Escolar.

2. Característiques generals de l'avaluació:

Concretament en este Projecte Educatiu les característiques que creiem són fonamentals en l'avaluació.

- Integral
- Integradora

- Formativa
- Processal i continua
- Objectiva
- Individualitzada
- Motivadora
- Investigadora

3. Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació, són els indicadors que servixen per a concretar el nivell de consecució dels objectius.

Són els que estableix el Decret 159/2007 en cada assignatura i en esta concreció curricular desenrotllem.

Pensem que la importància d'esta assignatura es mereix una atenció especial. D'una banda, és l'inici de la pràctica instrumental en conjunt i d'una altra, esta assignatura pot ser impartida pel diferent professorat de les especialitats instrumentals. Per este motiu creiem que és necessari concretar els criteris d'avaluació.

1. Valoració de l'actitud de l'alumnat i la seua disposició.

Subcriteris:

1. Interés i participació en les activitats de classe, així com l'actitud positiva de l'alumnat
2. Implicació i col·laboració amb el professorat i la resta de l'alumnat.
3. Comportament general en classe (guardar silenci, respectar als companys i professorat, fer cas de les indicacions del professorat).

2. Realitzar audicions periòdiques.

Subcriteris:

1. Participació de l'alumnat en les activitats programades per l'assignatura de Conjunt.
2. Responsabilitat de l'alumnat davant del conjunt a què pertany.
3. Valorar el rendiment i la posada en escena de l'alumnat en estes activitats.

3. Mostrar l'habilitat en la utilització del termes específics.

Subcriteris:

1. Valorar l'aplicació dels continguts del Llenguatge Musical a la interpretació en grup: signes de dinàmica i agògica.
2. Valorar l'aplicació de continguts de l'assignatura d'instrument a la interpretació en grup: colps d'arc, digitacions, respiracions.
3. Coneixement d'aspectes teòrics sobre les obres interpretades: compositor, estil, cronologia, etc.
4. Coneixement de termes i dinàmiques específics de la pràctica de conjunt.

4. Interpretar les peces triades.

Subcriteris:

1. Interpretar les peces triades amb domini tècnic, mecànic i expressiu individual.
2. Interpretar les peces triades, amb domini tècnic, mecànic i expressiu en conjunt (afinació de conjunt, ritme, plans sonors, atenció a les indicacions del director).

5. Interpretació per grups reduïts de peces fàcils que permeten mostrar la capacitat expressiva musical de cadascú.

Subcriteri:

1. Realitzar una interpretació adequada de les obres proposades, demostrant els coneixements bàsics en quant a estil, època i estètica de l'autor.

6. Interpretar en grups reduïts bases d'acompanyament i línies melòdiques alternades entre cada membre.

Subcriteris:

1. Valorar la creativitat de l'alumnat a un Nivell Bàsic (línia melòdica i/o bases d'acompanyament).
2. Valorar la creativitat i la improvisació realitzada en grup.
3. Valorar el domini d'elements del Llenguatge Musical aplicats a la improvisació musical.

7. Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

Subcriteri:

1. L'assistència a classe és fonamental per a garantir el seguiment del procés- aprenentatge. L'alumnat ha de ser conscient de la importància en la regularitat de la seua assistència.

B. Criteris d'avaluació de l'assignatura d'instrument

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar l'assimilació i aplicació correctes dels mencionats principis de Llenguatge Musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres i peces d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumnat davant de la varietat d'obres i estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memorització i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumnat en l'estudi de la música.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professorat. Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumnat per a assimilar les pautes de treball que

se li marquen.

6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que es s'assenyale. Este criteri d'avaluació intentar avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre paràmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat.

7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments. Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.

8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar alhora que s'adapta a les veus dels altres. Este criteri d'avaluació comprova la capacitat de l'alumnat per a adaptar l'afinació, la precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball en comú.

9. Descobrir els estils característics de les obres escoltades en les audicions. Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Este criteri d'avaluació pretén verificar que l'alumnat siga capaç, d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb estes, desenrotllar una autonomia progressiva del treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

C. Criteris d'avaluació de l'assignatura de llenguatge musical

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i/o amb la percussió.

Este criteri d'avaluació pretén comprovar el grau de memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut, tant en els seus aspectes sonors com en la seua realització motriu.

2. Reconéixer auditivament la pulsació d'una obra o fragment; mantindre la dita pulsació durant períodes de silenci, així com reconéixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització de la pulsació, així com la identificació de l'accent periòdic.

3. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, bé siga de forma vocal, instrumental o percutida. Amb este criteri es tracta de constatar la capacitat d'encadenar diverses fórmules rítmiques dins un tempo establert.

4. Aplicar un text a un ritme senzill o viceversa. Té com a objecte comprovar la capacitat de l'alumnat per a associar ritmes amb paraules o frases de la mateixa accentuació.

5. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Comprovació de la capacitat de l'alumnat per a aplicar adequadament l'entonació, l'afinació i l'expressivitat a un fragment tonal. En el cas que es produïra acompanyament instrumental, este no reproduirà la línia melòdica.

6. Identificar intervals melòdics i harmònics majors, menors o justos. Pràctica d'entonació dels intervals

melòdics i dels harmònics partint d'un so donat. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.

7. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat de l'alumnat per a discriminar ambdós modes.

8. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures. Es tracta de comprovar la destresa de l'alumnat per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.

9. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdic tonals. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat de l'alumnat per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.

10. Identificar després d'una audició els estils característics (rítmics, melòdics, modals, cadèncials, formals, tímbrics, etc.) de les obres escoltades o interpretades. Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumnat per a reconèixer algun d'estos aspectes.

11. Improvisar estructures melòdiques i/o rítmiques sobre un fragment escoltat. Es pretén comprovar la capacitat creativa de l'alumnat.

12. Improvisar de forma individual o col·lectiva xicotetes formes musicals, partint de premisses relatives a diferents aspectes del llenguatge musical. Per mitjà d'este criteri es tracta de comprovar el desenrotllament creatiu, seleccionant diversos elements dins d'una forma musical discernint idees principals i secundàries.

13. Identificar auditivament i interpretar canvis senzills, de compàs. S'intenta verificar la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs d'una unitat igual o diferent. En eixe cas només:

1) Negra=negra

2) Negra=negra amb punt

3) Negra=blanca

4) Corxera=corxera, i viceversa en els casos 2) i 3).

14. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Té com a objecte comprovar la capacitat de l'alumnat per a aplicar les seues tècniques d'entonació i exactitud d'afinació a un fragment tonal aplicant indicacions expressives presents en les partitures. Si es produïx acompanyament instrumental, este no reproduirà la melodia.

15. Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-ho de memòria. Este criteri tracta de comprovar la capacitat de l'alumnat per a imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melòdic- rítmic a partir de l'observació de les partitures.

D. Criteris d'avaluació de l'assignatura de cor.

1. Interpretar qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres membres per corda màxim. Este criteri tracta d'avaluar la capacitat de l'alumnat enfront del grup i per veus, ja que, al formar part d'una corda amb dos persones més, es pot descobrir fàcilment cada aportació individual, al ser, en

eixe moment, quasi solistes.

2. Entonar intervals i acords a partir del La del diapasó, ampliant progressivament la dificultat. Este criteri tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pense durant un temps mínim el so que li correspon i ho reproduïska de forma afinada. Així mateix, es constata el grau d'interiorització de les distintes relacions intervàliques.

3. Improvisar i preparar en grups obres homofòniques molt senzilles i de clars contorns tonals sense l'ajuda directa del professor. Este criteri pretén valorar la capacitat de desxifrar obres senzilles desconegudes a l'aplicar els coneixements adquirits de Llenguatge Musical sobre les cançons i la cooperació en el treball en grups perquè el resultat final siga expressiu.

4. Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb el professor/a. Este criteri tracta de valorar actituds de disciplina, puntualitat, col·laboració, orde i responsabilitat davant del grup, alhora que permet comprovar la funció comunicativa del cant a través de la reacció del públic.

5. Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

4. L'organització de l'avaluació de l'alumnat: sessions d'avaluació

El Decret 159/2007 que estableix les característiques de l'avaluació, ens recorda que ha de ser continua i integradora. L'organització de l'avaluació està a càrrec del centre educatiu, per este motiu creguem necessari establir les normes i mesures organitzatives per al desenrotllament de l'avaluació de l'alumnat.

1. L'avaluació s'organitza en tres sessions, cada una d'elles en els diferents trimestres. La primera en el mes de desembre, la segon en el mes de març i la tercera i final en el mes de juny. En l'avaluació final és on es decidix la promoció o no de l'alumnat, quedant reflectida esta informació en els documents oficials (actes finals, expedient de l'alumnat i informe individualitzat).

2. Estes sessions d'avaluació seran coordinades i moderades per la cap d'estudi, que també serà l'encarregada de convocar cada una d'estes sessions, així com supervisar el funcionament global i vetlar pel compliment dels criteris establits en este projecte educatiu.

3. S'avaluarà el rendiment global de l'alumnat, i el professorat serà l'encarregat d'arreglar tota la informació que pugua influir en el procés d'ensenyança- aprenentatge.

4. Avaluació i qualificació són termes diferenciats, encara que relacionats. Al finalitzar l'avaluació de l'alumnat procedirem a qualificar-lo.

5. L'avaluació es realitzarà al llarg del curs; davant qualsevol circumstància rellevant que afecte el procés d'ensenyança/aprenentatge, el professorat implicat compartirà la informació amb els tutors/es para buscar estratègies adequades.

6. Establir mesures de recuperació, promocions i adaptació necessàries.

7. Traslladar la informació per escrit als pares, perquè estiguen informats de l'evolució del procés d'ensenyança/aprenentatge.

5. Els procediments i instruments d'avaluació

Els procediments i instruments d'avaluació, són les ferramentes que permeten comprovar el nivell aconseguit dels objectius a l'aplicar els criteris d'avaluació.

La informació que rebem amb estos procediments ens permeten valorar la consecució i el desenrotllament de les distintes capacitats en el procés d'ensenyança-aprenentatge.

Creiem que és convenient establir els procediments d'avaluació de tot el professorat de les distintes assignatures.

Procediments d'avaluació.

- L'observació directa de l'alumnat durant les classes.
- La valoració de la interpretació musical en les audicions d'aula.

Assignatures no instrumentals.

Afegim als anteriors processos:

- Proves escrites per a mesurar els coneixements teòrics.
- Proves pràctiques per a mesurar el desenrotllament de les capacitats (auditives, rítmiques i melòdiques).

Instruments d'avaluació.

- Expedient de l'alumnat.
- Actes d'avaluació.
- Llibre de qualificacions.
- Informe del professorat als efectes de trasllat de centre.
- Butlletí de qualificacions.
- Informes de seguiment trimestral i final del procés d'ensenyança/aprenentatge. Rúbriques
- Fitxes de seguiment de l'alumnat.

6. Criteris de promoció, recuperació, ampliació, límits de permanència.

1. L'article 16 del Decret 159/2007 estableix els criteris de promoció en les Ensenyances Elementals. L'alumnat promocionarà al curs següent quan haja superat totes les assignatures de cada curs o tinga qualificació negativa en una com a màxim. L'alumnat que al finalitzar el quart curs tinga tres o quatre assignatures pendents, repetirà el curs complet. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dos assignatures, només serà necessari cursar les assignatures pendents.

En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

2. Criteris de recuperació d'assignatures pendents.

Assignatura d'Instrument: quan l'alumnat promociona de curs amb l'assignatura d'instrument pendent, realitzarà la recuperació assistint únicament en la classe del curs en què es trobe matriculat. El professor/a, per mitjà de l'avaluació continua, decidirà en quin moment l'alumne/a supera el curs pendent. Esta decisió estarà reflectida en l'acta de l'avaluació trimestral i en l'acta final del curs.

Assignatures de Cor, Conjunt i Llenguatge Musical:

La recuperació d'estes assignatures les decidirà el professorat responsable en qualsevol moment del curs, per mitjà de l'avaluació contínua. El professorat pertinent, decidirà el curs en què s'escolaritza a l'alumnat en funció de què considere més oportú i beneficiós per a l'èxit en el procés d'ensenyança-aprenentatge.

Els procediments i instruments d'avaluació emprats, seran els establits de manera general i consensuada en este projecte educatiu, amb independència que en les assignatures col·lectives, el professorat pot realitzar proves individuals a l'alumnat implicat.

La direcció d'estudis encarregada de l'ordenació acadèmica, portarà un control de registre d'estes recuperacions.

3. L'ampliació de matrícula.

L'article 13, del Decret 159 pel qual es regulen les Ensenyances Elementals de Música, estableix que és competència del consell escolar de cada centre públic, autoritzar amb caràcter excepcional la matriculació en més d'un curs d'aquells que, amb l'orientació prèvia del professorat, així ho sol·liciten. És premissa indispensable que el conjunt del professorat que impartixen classes a este tipus d'alumnat, assegure la seua adequada capacitat d'aprenentatge per a cursar les ensenyances en les condicions establides.

En esta concreció curricular, establim els terminis i les condicions necessàries per a la sol·licitud i posterior autorització de l'ampliació de matrícula.

Aspectes pedagògics

1. L'ampliació de matrícula és una decisió important, que requereix la coordinació i la total conformitat de tot l'equip docent implicat, i també una comunicació fluida amb les famílies.

Estem parlant d'una possibilitat al servici de l'alumnat, la qual ha de ser aplicada amb prudència i reflexió pel professorat implicat en la labor docent.

2. No hem d'oblidar la importància de l'edat idònia, que pot ser una de les garanties per a l'èxit en el procés d'ensenyança/aprenentatge. Per este motiu l'ampliació de matrícula, pot ser, una ferramenta reguladora quan es produísca un problema en el desfasament de l'edat.

3. Enllaçant en el punt anterior respecte a l'edat idònia, l'alumnat que vol accedir a les Ensenyances Superiors, necessita haver cursat el batxillerat. Per este motiu, les ampliacions de matrícula anteriors a l'edat idònia suposarà per a l'alumnat que vol accedir a les Ensenyances Superiors, interrompre la seua escolarització en el conservatori. Així mateix, l'alumnat que a causa d'una ampliació de matrícula tinga menor edat que la requerida per a presentar-se a les proves d'accés de les Ensenyances Professionals, necessitaria una autorització excepcional per part de la Conselleria d'Educació.

Aspectes organitzatius

1. Les ampliacions de matrícula es decidiran i sol·licitaran al llarg del mes de Novembre, dins del primer trimestre.

És necessària la sol·licitud per part del pare/mare o tutor/a de l'alumne/a.

2. Abans de presentar la sol·licitud d'ampliació de matrícula, el professorat implicat analitzarà la situació acadèmica de l'alumne/a per a triar l'opció que més li afavorisca. El professorat organitzarà amb temps qualsevol activitat d'avaluació del coneixements teòrico-pràctics corresponents a l'assignatura de Llenguatge Musical, així com en la pràctica instrumental.

3. Les ampliacions de matrícula s'aprovaran en el Consell Escolar del mes de Desembre.

És necessari l'acord unànim de tot el professorat implicat i l'informe des de la direcció del conservatori confirmant les vacants disponibles en el present curs i de l'especialitat a què s'amplia la matrícula.

Límits de permanència

1. El límit de permanència en les Ensenyances Elementals de Música serà de cinc anys. L'alumnat no podrà romandre més dos anys en el mateix curs.

2. La Conselleria competent en matèria d'Educació podrà autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinat alumnat pugui ampliar un any més el límit de permanència, en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixen una consideració semblant i que impedisquen el normal desenrotllament dels estudis.

Certificat d'Ensenyances Elementals

Article 18

1. L'alumnat que haja superat les Ensenyances Elementals de Música obtindrà el certificat d'Ensenyances Elementals de Música, en el que constarà l'especialitat cursada.

2. El certificat d'Ensenyances Elementals de Música serà expedit pels conservatoris públics que impartisquen les ensenyances corresponents.

Obtenció directa del certificat d'Ensenyances Elementals de Música

Article 19

Els conservatoris públics elementals i professionals que impartixen les Ensenyances Elementals de Música organitzaran en el primer trimestre del curs, proves per a l'obtenció directa del certificat d'Ensenyances Elementals de Música.

3. ORGANITZACIÓ D'ASSINGATURES

3.1 Conjunt instrumental

Durant els cursos tercer i quart de les ensenyances elementals de Música, l'alumnat arriba a tindre un cert domini bàsic dels continguts referits a l'instrument propi de l'especialitat que cursa, i convé, per extensió de la pràctica coral, oferir-li un espai curricular en què defensar amb el seu instrument i intentar posar en pràctica les estratègies del conjunt ja avançades en Cor.

Els criteris d'agrupació han d'atendre l'heterogeneïtat que es pot donar entre els alumnes a formar. S'aprofita així la idiosincràsia del centre a favor del tractament de la diversitat.

D'esta manera en el nostre Conservatori atenem la classe de Conjunt de corda, de vent-fusta i metall.

Quan es tracte d'instruments d'agrupació poc tradicional, com pot ser el cas de pianistes, els objectius de l'assignatura s'adequaran als seus continguts propis, reforçant la seua assimilació sense deixar de ser aconseguits davall la perspectiva del conjunt.

S'obri també una via al coneixement de la història de l'instrument i del conjunt en ell mateix; així com també dels compositors i intèrprets, alhora que s'al·ludix als suports audiovisuals com a recursos de formació auditiva i crítica de gran valor pedagògic.

Objectius

1. Comprendre la funcionalitat del conjunt basant-se en la participació individual.
2. Potenciar l'expressivitat dins del grup.
3. Afavorir la creativitat.
4. L'agògica i la dinàmica.
5. L'escoltar-se mútuament com a base de l'equilibri i l'afinació . Entonació interior i afinació de conjunt.
6. Aproximació a la història dels esdeveniments musicals.
7. L'assaig i la seua tècnica.
8. Aproximació a la improvisació.
9. La valoració del públic a través de les audicions.

Els criteris d'avaluació ja han sigut tractats en el punt 2.7.

3.2 Ponderació proves d'accés a 2on, 3er i 4art

En les Proves d'accés a segon, tercer i Quart curs de les Ensenyances Elementals i segons consta en la nova normativa: ORDE 49/2015, de 14 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es modifiquen aspectes de l'Orde 28/2011, de 10 de maig, es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana (DOCV núm. 7526 / 15.05.2015), es realitzaran els exercicis següents:

- De capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
- De pràctica instrumental, que es concretarà en una primera vista i en la interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

Cada un dels exercicis de la prova específica d'accés tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de zero a deu punts, serà necessària una qualificació mínima de cinc en cada un dels exercicis per a poder superar-lo. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents

exercicis, expressada amb un decimal. La qualificació dels apartats en què es dividix cada exercici de la prova no tindran caràcter eliminadori i la seua valoració serà establida en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre d'ensenyances elementals de Música o Dansa. Cada centre, en l'exercici de la seua autonomia i segons el que està estipulat en la normativa vigent, qualificarà cada exercici calculant la mitjana ponderada dels seus apartats, i serà necessària la publicació en cada centre dels criteris que s'han de seguir per a la dita ponderació amb anterioritat a l'inici de les proves.

La Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) del CPM de Carcaixent acorda en la reunió celebrada el 18 de maig del 2015 establir la ponderació següent:

a) De capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del Llenguatge Musical. Segons proposta del Departament de Llenguatge Musical.

1) Accés a 2n i 3r. Curs: Teoria 25%, Auditiva 35%, Entonació i Lectura 40%.

2) Accés a 4t Curs: Mitja aritmètica entre els tres apartats que consta la prova. Perquè no hi ha asi ponderació?

b) De pràctica instrumental: Obra: 70%. Primera vista 30%.

Estes ponderacions han sigut aprovades per Consell Escolar (15/06/2015)

3.3 Baremació proves d'ingrés

En les Proves d'Ingrés a 1er Curs de les Ensenyances Elementals i segons la nova normativa: ORDE 49/2015, de 14 de maig de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es modifiquen aspectes de l'Orde 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana (DOCV núm. 7526 / 15.05.2015), la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) del CPM de Carcaixent acorda en la reunió celebrada el 18 de maig del 2015 establir la baremació següent:

Es bonificarà l'alumne que tinga l'edat idònia, és a dir, huit anys complit l'any natural, amb 1 punt.

Estes ponderacions han sigut aprovades pel Consell Escolar (15/06/2015)