

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL

LLENGUATGE MUSICAL: 2EEEE

Llenguatge musical

CONTENIDOS

RITMO

- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Fórmulas rítmicas elementales elaboradas con los materiales propios del nivel.
- Figuras rítmicas:
 - Figuras de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
 - Puntillo y ligadura.
 - Anacrusa.
 - Síncopa en pulso de negra.
 - Nota a contratiempo en pulso de negra.

LECTURA

- Pentagrama.
- Notas en clave de Sol en 2ª línea y clave de Fa en 4ª línea, hasta dos líneas adicionales por debajo y por encima del pentagrama.
- Figuras de nota: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Figuras de silencio de negra, blanca y redonda (compás completo).
- Líneas adicionales.
- Líneas divisorias.
- Signos musicales:
 - de repetición: doble barra y *Da Capo*.
 - de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Escala de Do mayor y La menor.
- Tonalidades: Do mayor y La menor.

ENTONACIÓN

- Intervalo. Definición, análisis, descripción.

AUDICIÓN

- Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.

EXPRESIÓN

- Coma de respiración.
- Ligadura de expresión.
- Términos y signos musicales básicos que afectan a la expresión y al movimiento.
- Matices dinámicos: **f** (fuerte) y **p** (suave).

Cualquiera de los contenidos aquí desarrollado, podrá aparecer tanto en la parte práctica como teórica del examen.

Ejemplo de examen

La prueba de acceso a 2o, 3o y 4o curso de Enseñanzas Elementales en la asignatura de Lenguaje Musical consta de tres apartados:

1a.- Capacidad Auditiva

Se realizará un dictado musical a 1a voz, adaptado a cada curso, según se especifica en los contenidos de cada curso.

2a .- Lectura a primera vista

Se cantará un fragmento musical adaptado a cada curso, con los parámetros generales expuestos para el dictado. El alumno dispondrá de un máximo de cinco minutos para su preparación.

3a.- Conocimientos Teórico-prácticos

Consta de una prueba escrita en la que se contestarán entre cinco y diez preguntas de Teoría de la Música, sobre los contenidos de cada curso.

EXAMEN DE TEORÍA:

1.- Dibuixa les línies divisòries com corresponga (2 punts):



2.- Reescriu el següent fragment utilitzant els signes de repetició que conegues (barres, D.C-FINE, etc...)(3 punts):



3.- Escriu per a què serveixen els següents elements musicals (3 punts):

Un puntet: Una lligadura:

Un calderó: Un sostingut:

Un bemoll: Un becaire:

4.- Qué signifiquen les següents expressions? (2 punts):

Forte: Andante:

Allegro: Piano:

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminadori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL

LLENGUATGE MUSICAL: 3EEEE

Llenguatge musical

CONTENIDOS

RITMO

- Percepción e identificación del pulso.
- Percepción e identificación del acento.
- Compases: 2/4 , 3/4, 4/4, 6/8
- Figuras unidad de tiempo y unidad de compás de los compases citados.
- Fórmulas rítmicas básicas elaboradas con los materiales propios del nivel.
- Grupo de valoración especial contenido en un pulso.
- La subdivisión en los compases utilizados.
- Cualquier tipo de síncope y contratiempo. Definición, estudio y clasificación.

LECTURA

- Profundización en las claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª y la relación entre ellas.
- Duraciones absoluta y relativa de las figuras musicales.
- Elementos y reglas de escritura.
- Tonalidades: Do mayor y La menor, armónica y melódica.
- Indicaciones de octava alta y octava baja.
- Indicaciones de 1ª y 2ª vez en una repetición.
- Profundización en los puntillos y ligaduras.

ENTONACIÓN

- Intervalo. Análisis y descripción.
- Alteraciones. Definición, clases y efecto.

AUDICIÓN

- Elementos formales básicos.

EXPRESIÓN

- Profundización en los términos y signos musicales básicos que afectan a la expresión y al movimiento.

Además de los contenidos aquí indicados, se añadirán los expuestos para el acceso a cursos anteriores. Cualquiera de estos, podrá aparecer tanto en la parte práctica como teórica del examen.

Ejemplo de examen

La prueba de acceso a 2o, 3o y 4o curso de Enseñanzas Elementales en la asignatura de Lenguaje Musical consta de tres apartados:

1a.- Capacidad Auditiva

Se realizará un dictado musical a 1a voz, adaptado a cada curso, según se especifica en los contenidos de cada curso.

2a .- Lectura a primera vista

Se cantará un fragmento musical adaptado a cada curso, con los parámetros generales expuestos para el dictado. El alumno dispondrá de un máximo de cinco minutos para su preparación.

3a.- Conocimientos Teórico-prácticos

Consta de una prueba escrita en la que se contestarán entre cinco y diez preguntas de Teoría de la Música, sobre los contenidos de cada curso.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL

LLENGUATGE MUSICAL: 4EEEE

Llenguatge musical

CONTENIDOS

RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Compases añadidos: 6/8 y 9/8.
- Subdivisión de los compases utilizados.
- Figuras unidad de tiempo y compás de los compases añadidos.
- Fórmulas rítmicas básicas elaboradas con los materiales propios del nivel.
- Doble puntillo.

LECTURA

- Profundización de la clave de Sol en 2ª, clave de Fa en 4ª.
- Tonalidad y modalidad.
- Tipos de escala menor. Natural, armónica, melódica y dórica.
- Tonalidades: hasta con dos alteraciones en la armadura.
- Grados tonales y modales. Nombres y funciones tonales.
- Armaduras. Orden de las alteraciones en las armaduras. Reglas para hallar la tonalidad de una pieza musical y para deducir la armadura que corresponde a una tonalidad determinada.
- Signo musical de repetición de un fragmento de la pieza: la "llamada" o delimitación de párrafo (S y O barradas).

ENTONACIÓN

- Profundización en la técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
- Intervalo. Estudio de la composición de los intervalos mayores, menores y justos, formados entre notas naturales. Introducción al estudio de los intervalos formados con alteración. Relación interválica de los grados de la escala entre sí, y con respecto a la tónica. Descripción de intervalos.

AUDICIÓN

- Continuación del estudio de las estructuras musicales en sus distintos niveles.

EXPRESIÓN

- Continuación del estudio de elementos formales básicos.
- Acentuación y articulación: definición, clases y casos.

Además de los contenidos aquí indicados, se añadirán los expuestos para el acceso a cursos anteriores. Cualquiera de estos, podrá aparecer tanto en la parte práctica como teórica del examen.

Ejemplo de examen

La prueba de acceso a 2o, 3o y 4o curso de Enseñanzas Elementales en la asignatura de Lenguaje Musical consta de tres apartados:

1a.- Capacidad Auditiva

Se realizará un dictado musical a 1a voz, adaptado a cada curso, según se especifica en los contenidos de cada curso.

2a .- Lectura a primera vista

Se cantará un fragmento musical adaptado a cada curso, con los parámetros generales expuestos para el dictado. El alumno dispondrá de un máximo de cinco minutos para su preparación.

3a.- Conocimientos Teórico-prácticos

Consta de una prueba escrita en la que se contestarán entre cinco y diez preguntas de Teoría de la Música, sobre los contenidos de cada curso.

1.- Califica els següents intervals: (2'5 punts)



2.- Escriu la tonalitat major i menor que corresponga a les següents armadures: (2 punts)



4.- Analitza els següents compasos: (4 punts)

	SIMPLE o COMPOST	F.U.TEMPS	F.U.COMPAS	F.U.SUBDIVISIÓ
6 8				
3 4				

5.- Cóm s'anomena... (1'5 punts)

- El IV grau de l'escala:
- El VI grau de l'escala:
- El III grau de l'escala:

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL

LLENGUATGE MUSICAL: 1EEPP

Llenguatge musical

CONTENIDOS

RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios, tanto de subdivisión binaria como ternaria.
- Subdivisión de todos los compases utilizados.
- Figuras unidad de tiempo, subdivisión y compás, de cualquier compás simple o compuesto.
- Tempo y agógica.
- Fórmulas rítmicas básicas elaboradas con los materiales propios del nivel.

LECTURA

- Clave de Sol en 2ª y clave de Fa en 4ª.
- Cualquier figura o silencio desde la redona hasta la semifusa.
- Tonalidades: hasta con cuatro alteraciones en la armadura.
- Introducción a las modalidades no clásicas.
- Profundización en el estudio de las armaduras.
- Alteraciones dobles. Su efecto y anulación.
- Escritura abreviada de notas repetidas: notas de la misma altura repetidas en valores iguales y en valores desiguales. Par de notas repetidas alternativamente en valores iguales. Trémolo. Acordes repetidos. Compases o fragmentos de compás repetidos. Compases de silencio seguidos.

ENTONACIÓN

- Profundización en la técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
- Intervalo. Estudio de los intervalos formados por alteración. Operaciones realizables con los intervalos: inversión, ampliación, reducción, adición y sustracción.
- Escala cromática.

AUDICIÓN

- Continuación del estudio de las estructuras musicales en sus distintos niveles.

- Acordes: PM, Pm, A, D; con o sin séptima en cualquier inversión.
- Distintos tipos de cadencias.
- Tonalidades vecinas.
- Modulación. Notas características o diferenciales que resultan al cambiar de tonalidad.

EXPRESIÓN

- Términos compuestos de movimiento uniforme.
- Términos y signos musicales básicos que afectan a la expresión:
- Matices dinámicos: *ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim.* y reguladores.
- Matices agógicos: *accelerando y ritardando, ad libitum, a tempo...*
- Términos de carácter.
- La ligadura de fraseo.

Además de los contenidos aquí indicados, se añadirán los expuestos para el acceso a cursos anteriores. Cualquiera de estos, podrá aparecer tanto en la parte práctica como teórica del examen.

Ejemplo de examen

La prueba de acceso a 2o, 3o y 4o curso de Enseñanzas Elementales en la asignatura de Lenguaje Musical consta de tres apartados:

1a.- Capacidad Auditiva

Se realizará un dictado musical a 1a voz, adaptado a cada curso, según se especifica en los contenidos de cada curso.

2a.- Lectura a primera vista

Se cantará un fragmento musical adaptado a cada curso, con los parámetros generales expuestos para el dictado. El alumno dispondrá de un máximo de cinco minutos para su preparación.

3a.- Conocimientos Teórico-prácticos

Consta de una prueba escrita en la que se contestarán entre cinco y diez preguntas de Teoría de la Música, sobre los contenidos de cada curso.

1.- Completa las siguientes armaduras con las tonalidades que corresponda (mayores y menores) y las tonalidades con su respectiva armadura:

The first staff shows three partial key signatures: one with one sharp (F#), one with two sharps (F#, C#), and one with three sharps (F#, C#, G#). To the right are two empty boxes labeled 'Mim' and 'Lam'.
 The second staff shows three partial key signatures: one with one flat (Bb), one with two flats (Bb, Eb), and one with three flats (Bb, Eb, Ab). To the right are two empty boxes labeled 'Rem' and 'Dom'.

2.-Escribe el grado tonal o modal correspondiente según las indicaciones:

Mediante de MiM		Superdoinante de Solm	
Supertónica de Fa#m		Subtónica de Lam	

3.- Escribe las siguientes escalas mayores y menores:

FaM 2o tipo

Fam dórica

Do#m melódica

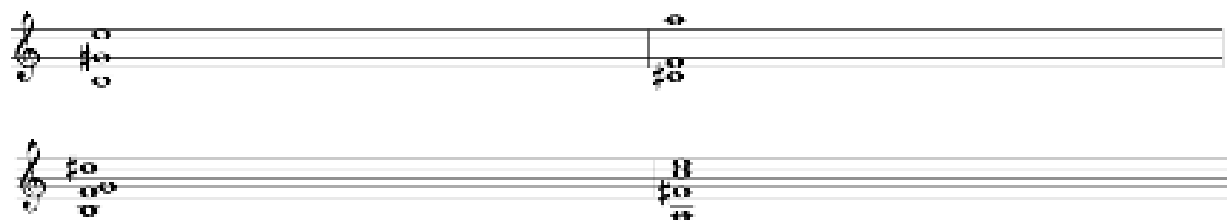
4.- Completa el siguiente cuadro con las tonalidades vecinas correspondientes:

				SibM	
	Do#m				

5.- Completa la siguiente tabla:

	Simple o Compuesto	Nº de Tiempos	F.U.T	F.U.C	F.U.S
4					
8					
6					
4					
9					
16					

6.- Analiza los siguientes acordes:



7.- Analiza y describe los siguientes intervallos:



8.- Rodea las síncopas que encuentres en estos fragmentos:



NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminadori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS **PROFESSIONALS**

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL

LLENGUATGE MUSICAL: 2EPP

Llenguatge musical

CONTENIDOS

LECTURA RÍTMICA

- Compases simples, compuestos y de amalgama.
- Equivalencias: práctica de las mismas con cualquier combinación. Unidad de medida igual o diferente.
- Polirritmias. Compases de subdivisión desigual.
- Profundización en la lectura con fusas.
- Quintillos y Septillos.
- Grupos de valoración especial irregulares.
- Lectura de notas horizontal, con indicaciones metronómicas y diferentes esquemas rítmicos sencillos.
- Lectura vertical de notas.
- Ornamentación (Notas de adorno): Apoyatura y mordentes.

MELÓDICO – ARMÓNICOS

- Entonación de cualquier intervalos, con y sin referencia tonal.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones.
- Improvisación vocal sobre esquemas armónicos propuestos.

AUDICIÓN

- Identificación de intervalos melódicos y armónicos.
- Afianzar la identificación de acordes tríadas, Mayor y menor, sobre los grados I, IV y V y sus inversiones.
- Dictado rítmico y/o melódico a una y dos voces.
- Identificación de diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Reconocer auditivamente los distintos timbres instrumentales.
- Afianzar el reconocimiento y análisis de obras sencillas escuchadas: estilo, época, etc.
- Reconocer auditivamente elementos rítmicos, melódicos y tímbricos.

TEÓRICO – PRÁCTICOS

- Escalas e intervalos enarmónicos.
- Estudio completo de los intervalos.
- Afianzar en el conocimiento de las variantes del segundo tetracordo de las escalas diatónicas: Mayores y

menores.

- Compases simples, dispares, compuestos y de amalgama.
- Tonos relativos armónicos.
- Grupos de valoración especial: definición y clasificación. Grupos de 5 y 7 figuras.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Notas extrañas al acorde y notas de adorno.
- Conocimiento y práctica de las Claves de Do en 1ª, Do en 2ª Do en 3ª, Do en 4ª y Fa en 3ª.
- Acordes cuatriada con sus inversiones.
- Escala cromática, exátora y pentáfona mayor y menor.
- Sistemas musicales antiguos. Modos.
- Cadencias.
- La Orquesta
- Enarmonía

Además de los contenidos aquí indicados, se añadirán los expuestos para el acceso a cursos anteriores. Cualquiera de estos, podrá aparecer tanto en la parte práctica como teórica del examen.

Ejemplo de examen

La prueba de acceso a 2o, 3o y 4o curso de Enseñanzas Elementales en la asignatura de Lenguaje Musical consta de tres apartados:

1a.- Capacidad Auditiva

Se realizará un dictado musical a 1a voz, adaptado a cada curso, según se especifica en los contenidos de cada curso.

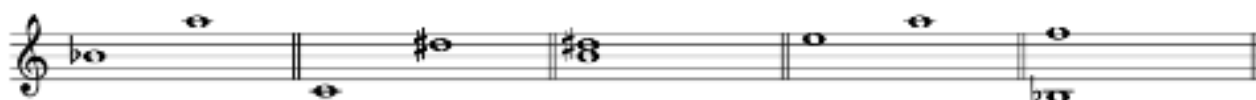
2a .- Lectura a primera vista

Se cantará un fragmento musical adaptado a cada curso, con los parámetros generales expuestos para el dictado. El alumno dispondrá de un máximo de cinco minutos para su preparación.

3a.- Conocimientos Teórico-prácticos

Consta de una prueba escrita en la que se contestarán entre cinco y diez preguntas de Teoría de la Música, sobre los contenidos de cada curso.

1.- Analiza y describe los siguientes intervallos:



2.- Analiza los siguientes acordes:



3.- Escribe las siguientes escalas ascendente y descendente:

Sol#m MELÓDICA



Sibm ARMÓNICA



Fam DÓRICA



DO#m NATURAL



4.- Completa la siguiente tabla:

	Simple o Compuesto	Nº de Tiempos	F.U.T	F.U.C	F.U.S
9 16					
3 2					

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS **PROFESSIONALS**

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL

LLENGUATGE MUSICAL: 3EPP

Llenguatge musical

CONTENIDOS

LECTURA RÍTMICA

- Ejecución precisa de cualquier combinación rítmica, cambios de compás de métrica regular e irregular con unidad de medida igual o diferente, y aplicación de equivalencias e indicaciones diversas.
- Interpretar correctamente los símbolos gráficos propios de la literatura musical.
- Cualquier tipo de compás, simple o compuesto, con cualquier numerador y denominador.
- Polirritmias. Simultaneidad de ritmos.
- Grupos de valoración especial, dentro de cualquier esquema rítmico.
- Ritmos característicos: Minué, Polonesa, Rondó, etc.
- Grupos de 5, 7, 9 ó más figuras.

ENTONACIÓN

- Ejecutar una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicando todas las indicaciones de carácter expresivo, la cual contenga todos los contenidos propios del nivel.
- Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo posteriormente a ser posible de memoria.
- Dominar la entonación de todo tipo de intervalos melódicos.
- Reproducir estructuras melódicas, escalísticas o acordales en diferentes alturas, tomando conciencia de las alteraciones necesarias para su correcta reproducción.

AUDICIÓN

- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, a una o dos voces, realizados con el piano u otros instrumentos.
- Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.
- Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
- Reconocer auditivamente todos los aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musical de una obra o fragmento: modos de ataque, articulaciones, dinámica y ornamentos.
- Analizar y situar, con la mayor aproximación posible, una obra musical en referencia a sus características: armónicas, formales, tímbricas, estilo, situación histórica, autor entre otros.

- Identificar acordes.
- Reconocer auditivamente elementos cadenciales, modulatorios y formales.
- Memorización de fragmentos y frases para poder representarlas gráficamente.
- Dictado rítmico y/o melódico a una o dos voces.

TEÓRICO - PRÁCTICOS

- Uso correcto de la grafía musical como medio de representación musical.
- Fenómeno físico-armónico e índices acústicos.
- Ritmo y métrica.
- Compases simples, compuestos, amalgama, mixtos, decimales, fraccionarios y de substracción.
- Modulación.
- La forma musical
- Figuras antiguas: Máxima, Longa, Breve o Cuadrada.
- Análisis de acordes cuatriadas.
- Práctica del Transporte Escrito y Mental.
- Relación de las siete Claves entre sí.

Además de los contenidos aquí indicados, se añadirán los expuestos para el acceso a cursos anteriores. Cualquiera de estos, podrá aparecer tanto en la parte práctica como teórica del examen.

Ejemplo de examen

La prueba de acceso a 1o, 2o y 3r curso de Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Lenguaje Musical consta de tres apartados:

1a.- Capacidad Auditiva

Se realizará un dictado musical a 1a voz, adaptado a cada curso, según se especifica en los contenidos de cada curso.

2a .- Lectura a primera vista

Se cantará un fragmento musical adaptado a cada curso, con los parámetros generales expuestos para el dictado. El alumno dispondrá de un máximo de cinco minutos para su preparación.

3a.- Conocimientos Teórico-prácticos

Consta de una prueba escrita en la que se contestarán entre cinco y diez preguntas de Teoría de la Música, sobre los contenidos de cada curso.

1.- Analiza y describe los siguientes intervallos:

The first staff contains five measures of intervals: 1. A half note G4 followed by a half note B4 (Major 2nd). 2. A half note G4 followed by a half note B4 with a sharp sign (Major 2nd). 3. A half note G4 followed by a half note B4 with a sharp sign (Major 2nd). 4. A half note G4 followed by a half note B4 with a sharp sign (Major 2nd). 5. A half note G4 followed by a half note B4 with a sharp sign (Major 2nd).
The second staff contains five measures of intervals: 1. A half note G4 followed by a half note B4 with a sharp sign (Major 2nd). 2. A half note G4 followed by a half note B4 with a sharp sign (Major 2nd). 3. A half note G4 followed by a half note B4 with a sharp sign (Major 2nd). 4. A half note G4 followed by a half note B4 with a sharp sign (Major 2nd). 5. A half note G4 followed by a half note B4 with a sharp sign (Major 2nd).

2.- Analiza los siguientes acordes:

The staff shows five chords: 1. A triad with notes G4, B4, and D5 (Major 2nd). 2. A triad with notes G4, B4, and D5 with a sharp sign (Major 2nd). 3. A triad with notes G4, B4, and D5 with a sharp sign (Major 2nd). 4. A triad with notes G4, B4, and D5 with a sharp sign (Major 2nd). 5. A triad with notes G4, B4, and D5 with a sharp sign (Major 2nd).

3.- Transporta el siguiente fragmento con el sistema indicado:

The staff shows a melodic fragment in G major (one sharp) and 2/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).

ESCRITO SOL MAYOR

Two empty musical staves for transcription.

MENTAL FA MAYOR

Two empty musical staves for transcription.

4.- Indica las tonalidades por las que pasan estos fragmentos:

The staff shows a melodic fragment in Bb major (two flats) and 3/4 time. The notes are: Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), Eb5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), Ab4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), Eb4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb3 (quarter), Ab3 (quarter), G3 (quarter).

The staff shows a melodic fragment in D major (two sharps) and 2/4 time. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.