

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent fusta

SAXÒFON: 2on EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 12 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteració amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Articulació: lligat i picat simple.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>	
Agògica: <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> .	
Registre: Do greu a Re agut.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la columna d'aire i la intensitat del so.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	

Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Do greu a Re agut.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
"Dolce Sueño" F.Ferran	
"Premiere Voyage" C.Dlangle	
"Classic Album" J.Harle	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent fusta

SAXÒFON: 3er EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: lligat, picat simple.	
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Sib greu a Fa# agut.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de la columna d'aire.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	

Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Sib greu a Fa# agut.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
"Gavotte des Damoselles" E,Bozza	
"Reves d'Enfants" E.Bozza	
"Un Petit Chinoise a Dinant" A. Crepin	
"Cantilene" M.Carles	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent fusta

SAXÒFON: 4rt EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 20 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, picat simple.	
Dinàmiques: de p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Sib greu a Fa# agut.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.

Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de la columna d'aire.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Sib greu a Fa# agut.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
"Olga-Valse" P.M.Dubois	
"Parade des Petits Soldats" E.Bozza	
"Andante et Jeu" J.Gallet	
"L'Elephant et la Poupée" A.Crepin	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent fusta

SAXÒFON: 1er EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, legato, staccato i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Sib greu a Fa# agut.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals en tots els registres.	

Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Sib greu a Fa# agut.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
"Chanson et Passepied" J.Rueff	
"Celine Mandarine" A. Crepin	
"Marées" A. Crepin	
"Baghira" F.Ferran	
"Romance et Badinerie" P.Proust	
"Aria" E.Bozza	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

SAXÒFON: 2on EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, legato, staccato i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Sib greu a Fa# agut	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs,

	demonstrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals en tots els registres.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Sib geu a Fa# agut.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
"Dans l'Orient" R.Wiedoeft.	
"Concertino" J.B.Singelé	
"Vacances" J.M.Damaswe	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

SAXÒFON: 3er EEP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 6 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.

Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, legato, staccato, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Sib greu a Fa# agut	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixements de les digitacions usuals en tots els registres.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada.	
Registre: Sib greu a Fa# agut	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
"Sarabande et Allgro" A.Grovlez.	
"Croquenbouches" C.Delvincourte	
"Petite Suite Latine" J.Naulais	
"Cabrioles" P.Romby	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

SAXÒFON: 4rt EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, legato, staccato, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Sib greu a Sol sobreagut.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	

Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals en tot els registres.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Sib greu a Sol sobreagut.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
"Suite" P.Bonneau	
"Sonatine Sportive" A.Tcherepnine	
"Fantaisie-Improptu" A.Jolivet	
"Pequeña Czarda" P.Iturralde	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

SAXÓFON: 5è EEP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 64 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, legato, staccato, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	
Registre: Sib greu a La sobeagut.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usals en tot els registres.	

Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Sib greu a La sobeagut.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
"Sonate" P.Hindemith	
"Fantaisie" J.Demersseman	
"Suite I" J.S.Bach	
"Concerto" R.Binge	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

SAXÓFON: 6è EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 64 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, legato, staccato, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto	
Registre: Sib greu a Do sobreagut.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ

Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals de tots els registres.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada.	
Registre: Sib greu a Do sobreagut.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	

"Scaramouche" D.Milhaud	
"Concierto" A.Glazounov	
"Tableaux de Povençe" P.Maurice	
"Maí" R.Noda	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	