

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-fusta

OBOE: 2on EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 12 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteració	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4,3/4	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Articulació: lligat i staccato simple.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Dinàmiques: <i>mf If</i>	
Agògica: <i>Andante, Moderato, Allegro</i> .	
Registre: Do1 fins Sol2	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	

Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Do1 fins Sol2	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Estudios de C. Salviani 1º parte (de la 1 a la 5)	
Estudios de Barrat 3º parte (de la 1 a la 5)	

Estudios y Melodias de P. Wastall	
-----------------------------------	--

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-fusta

OBOÉ: 3 ° EE.EE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 14 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4,3/4,	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: p, mf, f, .	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato,	
Registre: Do1 a La2	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de l'embocadura	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	

Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Do1 a La2	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Peces melòdiques de Peter Wastall	
Estudis de C. Salviani (de la 6 a la 10)	
Estudis de A.M.R. Barret (tercera part) de la 6 a la 10)	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	
DEPARTAMENT Vent-fusta	OBOÉ: 4rt EEEE
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals esporàdiques	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4,3/4, 3/8,	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: de p, mf, f	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do1 a Do3	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.

Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de l'embocadura	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Do1 a Do3	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	

Estudis melòdics i peces de Peter Wastall	
Estudis de C. Salviani /1º part) del 11 al 15	
Estudis de A.M.B. Barret (3 part) del 11 al 25	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-fusta

OBOÉ: 1º EE.PP.

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato,	
Dinàmiques: de p, mf, f amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do1 a Re3	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de l'embocadura	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	

Registre: Do1 a Re3	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Lento y Allegretto de A.Marcello	
Concierto nº 6 de T. Albinoni	
Concierto para Oboe y Cuerdas de D. Cimarrosa	
Sonata nº 1 de G.F. Haendel	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	
DEPARTAMENT Vent-fusta	OBOÉ: 2º EE.PP.
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 20 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato	
Dinàmiques: de p, mf, f, ff amb reguladors	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do1 a Re3	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal: equilibrada, que permeta la correcta circulació i expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'entrenen harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpís una correcta interpretació.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de la interpretació instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de lacoordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua del control en la interpretació.
Embocadura: estable i correctament formada. Que permeti la producció d'un so de qualitat, una emissió	Demostrar el domini en la interpretació d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els

segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.	coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada.
Afinació: control al registre greu i mig i acceptable al registre agut i sobreagut. Respiració: correcte emplaçament de la respiració, que haurà de ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels múscles al prendre l'aire.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en el ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
Matisos: diferenciació i contrast entre les diferents dinàmiques que presenti el repertori proposat.	Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.
Pràctica de les digitacions cromàtiques des del sib2 al mi5.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
OBRES ORIENTATIVES	
Albinoni, T.: Concert en Re M op. 7 n° 6. Primer moviment	Bartok, B.: Capvespre al poble.
Händel, G. F.: Concert n° 1 (1. Adagio – 2. Allegro)	Ridout, A.: Concertino.
Mozart, W. A.: Serenata 2 (1. Allegro)	
Beethoven, L.: Duo de la molinara	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-fusta

OBOÉ: 3° EE.PP.

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato	
Dinàmiques: de p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do1 a Mi3	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal: equilibrada, que permeta la correcta circulació i expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontrien harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpís una correcta interpretació.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Embocadura: estable i correctament formada. Que permeti la producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Afinació: control al registre greu i mig i acceptable al registre agut i sobreagut.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Respiració: correcte emplaçament de la respiració, que haurà de ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels muscles al prendre l'aire. Formació de la "columna d'aire". Pressió abdominal adequada.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Matisos: diferenciació i contrast entre les diferents dinàmiques que presenti el repertori proposat per aquest curs.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Pràctica de l'escala cromàtica des del sib2 al fa5.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de la interpretació instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que portena una pèrdua del control en la interpretació.
	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en el ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les

	característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
	Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.
OBRES ORIENTATIVES	
Händel, G. F.: sonata nº 2 en sol menor (1. Adagio – 2. Allegro)	Wolf-Ferrari, E.: idilio concertino.
Cimarosa, D.: concert en do.	Bellini, V.: Concerto en mi b (Larghetto cantabile)

Vanhal. Sonata en do. (1. Allegro)	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-fusta

OBOÉ: 4rt EE.PP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato,	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do1 a Mi3	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal: equilibrada, que permeta la correcta circulació i expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontrien harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpís una correcta interpretació.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de la interpretació instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que portena una pèrdua del control en la interpretació.
Embocadura: estable i correctament formada. Que permeti la producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en el ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
Afinació: control al registre greu i mig i acceptable al registre agut i sobreagut.	Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.
Respiració: correcte emplaçament de la respiració, que haurà de ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels muscles al prendre l'aire. Formació de la "columna d'aire". Pressió abdominal adequada.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.

Matisos: diferenciació i contrast entre les diferents dinàmiques que presenti el repertori proposat per aquest curs.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Pràctica de l'escala cromàtica des del sib2 al fa#5.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
OBRES ORIENTATIVES	
Vivaldi, A.: Concert en la menor (1. Allegro – 2. Adagio)	Nielsen, C.: Dos peces de fantasia.

Mozart, W. A.: Sonata kv. 304 (1. Allegro)	
Donizetti, G.: Sonata en fa major.	
Weber, C. M.: Concertino en do	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-fusta

OBOÉ: 5° EE.PP.

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro,	
Registre: Si1 a Fa3	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal: equilibrada, que permeta la correcta circulació i expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontrien harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpís una correcta interpretació.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de la interpretació instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que portena una pèrdua del control en la interpretació.
Embocadura: estable i correctament formada. Que permeti la producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en el ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
Afinació: control al registre greu i mig i acceptable al registre agut i sobreagut.	Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.
Respiració: correcte emplaçament de la respiració, que haurà de ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels muscles al prendre l'aire. Formació de la "columna d'aire". Pressió abdominal adequada.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.

Matisos: diferenciació i contrast entre les diferents dinàmiques que presenti el repertori proposat per aquest curs.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Pràctica de l'escala cromàtica des del sib2 al sol5.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
OBRES ORIENTATIVES	
Marcello, A.: Concert en re menor.	Poulenc, F.: Sonata per oboé i piano.
Mozart, W. A.: Quartet en Fa major kv. 370	Colin, Ch. Primer solo de concurs.
Devienne, F.: sonata en Do M nº 1 op. 70	Jacob, G.: Set bagate-les per oboé sol.

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÈS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-fusta

OBOÉ: 6° EE.PP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 36 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro	
Registre: Fa # 2, Re 5.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal: equilibrada, que permeta la correcta circulació i expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'enconrien harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpís una correcta interpretació.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de la interpretació instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que portena una pèrdua del control en la interpretació.
Embocadura: estable i correctament formada. Que permeti la producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en el ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
Afinació: control al registre greu i mig i acceptable al registre agut i sobreagut.	Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.
Respiració: correcte emplaçament de la respiració, que haurà de ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels muscles al prendre l'aire. Formació de la "columna d'aire". Pressió abdominal adequada.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.

Matisos: diferenciació i contrast entre les diferents dinàmiques que presenti el repertori proposat per aquest curs.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Pràctica de l'escala cromàtica des del sib2 al sol#5.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.

OBRES ORIENTATIVES

Vivaldi, A.: Concert en re menor.	Krommer, F.: Concert en Fa M.
Bach, J. S.: Concert en sol menor.	Kalliwoda, W.: Morceau de salon.
Telemann. Fantasia nº 6 per flauta sola.	
Mozart, W. A.: Quartet kv. 370 en Fa M	
Haydn, F. J.: concert en do	
Lebrun, L. A.: Concert en re menor.	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	