

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-Fusta

FLAUTA TRAVESSERA: 2on EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 12 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteració amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Articulació: lligat i staccato simple.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Dinàmiques: <i>p, f</i>	
Agògica: <i>Andante, Moderato, Allegro</i> .	
Registre: Mi 1 a Do 3	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal correcta de peu.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Control del so.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada.	
Registre: Mi 1 a Do 3	

So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
La flauta clàssica vol 1, René L'Roy	
Così Fan Tutte, Mozart	
La flauta travesera vol 1, I. Ory	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-Fusta

FLAUTA TRAVESSERA: 3er EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do 1 a Sol 3	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal correcta de peu.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Control de la flexibilitat entre els diferents registres.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	

Registre: Do 1 a Sol 3	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
La flauta clàssica vol 2, René L'Roy	
Berceuse, G. Fauré	
Sonata en Fa mayor, Donizetti.	
Autómata, Gouner	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	
DEPARTAMENT Vent-Fusta	FLAUTA TRAVESSERA: 4rt EEEE
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 20 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: de p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do 1 a La 3	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal correcta de peu.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.

Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Control de la flexibilitat dels diferents registres.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada.	
Registre: Do 1 a La 3	

So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Vivaldi, Meunier	
Valse gracieuse Op 261 nº 2, W. Popp.	
Sonata en fa mayor, Vivaldi	
Pequeña pieza de concurso, J. Beltrán	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-Fusta

FLAUTA TRAVESSERA: 1er EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp, p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do 1 a Do 4	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal correcta de peu.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Control de la flexibilitat dels diferents registres.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Do 1 a Do 4	

So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
G.P. TELEMANN, Sonata en fa mayor	
J. C. Fernández, Tabor	
W. A. Mozart, Andante	
Meunier, Vivaldi	
Beltran, Pequeña pieza de concurso	
P. Proust, Prelude et Charleston	
Hindemith, Echo	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	
DEPARTAMENT Vent-Fusta	FLAUTA TRAVESSERA: 2on EEPP
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Totes les tonalitats majors i menors (naturals, harmònica i melòdica)	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do 1 a Do 4	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal correcta de peu.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.

Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Control de la flexibilitat dels diferents registres.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Do 1 a Do 4	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Sonata en fa menor, Telemann	
Sonata en mi b mayor, Bach	
Sonatina, Oltra	
Orpheo, Gluck	
Sherzino Op. 55 nº 6, J. Andersen	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-Fusta

FLAUTA TRAVESSERA: 3er EPPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Totes les tonalitats majors i menors (naturals, harmònica i melòdica)	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.

Valors irregulars.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do 1 a Do 4	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal correcta de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Control de la flexibilitat dels diferents registres.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada.	
Registre: Do 1 a Do 4	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Sonata en sol menor, Bach	

Sonatina, Oltra	
Barcarolle et Tarentella, B. Moliqne	
Sonatina en sol mayor, W. Popp	
Suite Romantique, Berthomieu	
Reverie-Phoetique, E. Kholler	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-Fusta

FLAUTA TRAVESSERA: 4rt EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Totes les tonalitats majors i menors (naturals, harmònica i melòdica)	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp, p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do 1 a Do 4	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal correcta de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Control de la flexibilitat dels diferents registres.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneiximent de les posicions dels trinats en el registre greu, mitjà i agut.	

Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada.	
Registre: Do 1 a Do 4	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Romance Op. 41, G. Brun	

Sonatas de Bach	
Sonatina, Arrieu	
Aria, Ibert	
Concierto en do mayor, Haynd	
Concierto en sol mayor, Pergolesi	
Sonatas de Haendel	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-Fusta

FLAUTA TRAVESSERA: 5è EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Totes les tonalitats majors i menors (naturals, harmònica i melòdica i oriental)	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Totes les figuracions	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	
Registre: Do 1 a Do 4	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal correcta de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Control de la flexibilitat entre diferents registres.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneiximent de les posicions dels trinats en el registre greu, mitjà, agut i sobreagut.	

Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Do 1 a Do 4	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Sonatas, Bach	
Fantasías, Telemann	
Rondó, Mozart	
Serenade, Hanson	
Mazurka de Salon, Doppler	
Concierto en Sol mayor, Stamitz	
Concertino, Gounod	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-Fusta

FLAUTA TRAVESSERA: 6è EEP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Totes les tonalitats majors i menors (naturals, harmònica i melòdica i oriental)	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Totes les figuracions.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto	
Registre: Do 1 a Do 4	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal correcta de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Control de la flexibilitat entre diferents registres.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneiximent de les posicions dels trinats en el registre greu, mitjà, agut i sobreagut.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	

Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Do 1 a Do 4	

So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Sonatas, Bach	
Fantasías, Telemann	
Ballade, Reinecke	
Concertino, Chaminade	
Pieza, Ibert	
Fantasía, Faure	
Cantábile y presto, Enesco	
Fantasía Pastoral Húngara, Doppler	
Sonata Hamburger, C. Ph. E. Bach	
Syrinx, Debussy	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	