

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT de VENT-FUSTA

FAGOT: 2on EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Longitud: Fins 12 compassos.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
Tonalitat: Fins 1 alteracions	Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
Àmbit: Lliure.	Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4.	Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
Forma: Lliure.	L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
Figures: Fins negres i corxeres amb els seus respectius silencis.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument
Agògiques: Lliure.	Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.
Articulacions: Picat, legato	
Dinàmica: f.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Longitud: Mínim 12 compassos.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical
Tonalitat: Fins 1 alteracions	Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
Àmbit: Lliure.	Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.

Forma: Lliure.	L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
Figures: Fins negres i corxeres amb els seus respectius silencis.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Agòniques: Lliure.	Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.
Articulacions: Picat, legato.	
Dinàmica: f.	
OBRES ORIENTATIVES	
<p>Marche L.E Köher. Six Low Solos.Eric Hughes. June Emerson Concertino.Monic Cecconi. E Filippo. Rondel. P. Houdy. A. Leduc. The Little Drummer Boy. Traditional Czech. The Associated Board.</p>	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

FAGOT: 3r EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Longitud: Fins 16 compassos	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
Tonalitat: Fins 2 alteracions.	Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs
Àmbit: Lliure.	Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4,3/8.	Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
Forma: Lliure.	L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
Figures: Fins Semicorxeres amb els seus respectius silencis.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Agòniques: Fins negra = 80.	Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.
Articulacions: Picat, legato i accent.	
Dinàmica: f i p.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Longitud: Mínim 20 compassos	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.

Tonalitat: Fins 2 alteracions	Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
Ambit: Lliure.	Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4,3/8.	Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
Forma: Lliure.	L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
Figures: Fins Semicorxeres amb els seus respectius silencis.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Agògiques: Lliure.	Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.
Articulacions: Picat simple, picat amb puntet, stacatto i legato.	
Dinàmica: f i p.	
OBRES ORIENTATIVES	
The Jolly Dutchman. M.J.Issac. C. Fischer Little Suit.R. Boyle. Boosey & Hawkes. Bassoon Bagatelles. R. Hanmer. Emerson Edition. Aria. Mozart. Aprende Tocando el fagot Pequeña Elegia. K. R. Cole. Aprende Tocando el fagot	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

VFAGOT 4t EE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Longitud: Fins 25 compassos.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
Tonalitat: Fins 3 alteracions.	Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
Àmbit: Lliure.	Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4,3/8,6/8.	Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
Forma: lliure.	L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
Figures: Fins semicorxeres amb els seus respectius silencis. Síncopes.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Agògiques: Fins negra = 90.	Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.
Articulacions: Totes	
Dinàmica: pp a ff.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Longitud: Mínim 24 compassos	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
Tonalitat: Fins 3 alteracions.	Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
Àmbit: Lliure. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4,3/8,6/8.	Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
Forma: Lliure.	L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
Figures: Síncopes.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Agògiques: Lliure.	Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.
Articulacions: Lliure.	Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.

Dinàmica: pp a ff.

OBRES ORIENTATIVES

Tropical. P.M. Dubois. Le Rideau Rouge.
Homeward bound. Pam Wedgwood. Faber Music.
Princess Royal. T.O'Carolan. The Associated Board.
Toccatina. D. Kabalevsky. Boosey & Hawkes.
Arioso. J. Weissenborn. Aprende tocando el fagot.

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

FAGOT 1ER EEP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Durada aproximada: fins a 32 compassos.</p> <p>Tonalitats: fins a 3 alteracions</p> <p>Alteracions accidentals: simples.</p> <p>Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 i 9/8.</p> <p>Velocitat metrònom: negra = 80; negra amb puntet = 54.</p> <p>Extensió màxima: Sib greu – LA sobreagut.</p> <p>Figures de notes: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea i tresillo de corxeres.</p> <p>Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, tres lligades i una picada.</p> <p>Matisos: <i>p mff</i> i reguladors.</p> <p>Ritardant, accelerant i Calderón.</p> <p>Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.</p>	<p>Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.</p> <p>✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El grau d'assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. • La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació. <p>Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.</p> <p>✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell. • El grau d'assoliment de tots els elements que configuren la partitura. <p>Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amb aquest criteri d'avaluació es valorarà si l'alumne aplica els coneixements adquirits en la resta de les assignatures.
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ

Posició correcta de l' instrument.

Posició correcta de l' embocadura

Respiració diafragmàtica

Coneixement de les possibilitats tècniques i sonores.

Tonalitats: Fins a 5 alteracions. (Amb domini perfecte en tota la seva extensió, fins a 3 alteracions, i amb coneixement optim fins a 5 alteracions.)

Dinàmiques: Des de pp. A ff., dins de les possibilitats de cada registre.

Agònica: Accelerant-rallentant.

Afinació: Tenir coneixements de les particularitats sonores dels diferents registres i dels mitjans per a la seva correcció.

Flexibilitat entre intervals: optima entre notes que estiguin compreses Si b 1 i Sol 3, i acceptable entre SI b 1 i Si b 4.

Articulació: Domini de l' emissió fàcil del so, iniciant-la per mitjà de cop de llengua.

Domini de les diverses articulacions: picat, lligat, picat-lligat i staccato. (Optim entre Mi 1 i Fa 3 i acceptable a la resta.)

Velocitat: Fins a 6 notes/segon, aproximadament.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Signes de prolongació: Lligadura, puntet i calderó.

Elements rítmics; Sincoptes llargues-breus.

Grups irregulars: Domini fins a les fuses, en compassos compostos, o en simples subdividits.

Notes d' ornament: Domini optim en grupets de dos, tres i quatre notes, mordents, recolzaments i trins de fàcil execució.

- Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.

- Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.

- Interpretar obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

- Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.

- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l' alumne ha assolit quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' auto-crítica.

Estructura formal: Compressió d'estructures musicals simples, adequant les respiracions al fraseig.

Continguts teòrics-pràctics:
Nocions tècniques, històriques i de conservació de l' instrument

Nocions del raspat de la canya de doble llengüeta.

OBRES ORIENTATIVES

“Sonata n.1” J.E. Galliard

“The Elephant” C. Saint-Saëns

“Four Sketchs” Gordon Jacob

“Vielle chanson a boire” E. Goossens

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

FAGOT: 2ON EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Durada aproximada: fins a 32 compassos.

Tonalitats: fins a 3 alteracions

Alteracions accidentals: simples.

Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 i 9/8.

Velocitat metrònom: negra = 80; negra amb puntet = 54.

Extensió màxima: Sib greu – Sib sobreagut.

Figures de notes: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea i tresillo de corxeres.

Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, tres lligades i una picada.

Matisos: p mf f i reguladors.

Ritardant, accelerant i Calderón.

Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau d'assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau d'assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

- Amb aquest criteri d'avaluació es valorarà si l'alumne aplica els coneixements adquirits en la resta de les assignatures.

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Posició correcta de l' instrument.

Posició correcta de l' embocadura

Respiració diafragmàtica

Coneixement de les possibilitats tècniques i sonores.

Tonalitats: Fins a 5 alteracions. (Amb domini perfecte en tota la seva extensió, fins a 3 alteracions, i amb coneixement optim fins a 5 alteracions.)

Dinàmiques: Des de pp. A ff., dins de les possibilitats de cada registre.

Agònica: Accelerant-rallentant.

Afinació: Tenir coneixements de les particularitats sonores dels diferents registres i dels mitjans per a la seva correcció.

Flexibilitat entre intervals: optima entre notes que estiguin compreses Si b 1 i Sol 3, i acceptable entre SI b 1 i Si b 4.

Articulació: Domini de l' emissió fàcil del so, iniciant-la per mitjà de cop de llengua.

Domini de les diverses articulacions: picat, lligat, picat-lligat i staccatto. (Optimo entre Mi 1 i Fa 3 i acceptable a la resta.)

Velocitat: Fins a 6 notes/segon, aproximadament.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Signes de prolongació: Lligadura, puntet i calderó.

Elements rítmics: Síncopes llargues-breus.

Grups irregulars: Domini fins a les fuses, en compassos compostos, o en simples subdividits.

Notes d' ornament: Domini optim en grupets de dos, tres i quatre notes, mordents, recolzaments i trins de fàcil execució.

Estructura formal: Compensió d' estructures musicals simples, adequant les respiracions al fraseig.

Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental.

- a. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.*

Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

- b. *Aquest criteri avalua la capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.*

Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument.

- c. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.*

Interpretar obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.

- d. *Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.*

Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

- e. *Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.*

Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

- f. *Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l' alumne ha assolit quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' auto-crítica.*

Continguts teòrics-pràctics: Nocions tècniques, històriques i de conservació de l'instrument

Nocions del raspat de la canya de doble llengüeta.

OBRES ORIENTATIVES

Sonata”- J. Bessozi

“Sonata f-moll” G.P.Telemann

“Capricietto” Gordon Jacob

“Sonata” e-moll Marcelo

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

FAGOT 3EPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Durada aproximada: fins a 32 compassos.

Tonalitats: fins a 4 alteracions

Alteracions accidentals: simples.

Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.

Velocitat metrònom: negra = 100; negra amb puntet = 66.

Extensió màxima: SIb greu – Si sobreagut.

Figures de notes: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea i tresillo de corxeres.

Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, de dues en dues lligades, una picada-tres lligades, tres lligades i una picada.

Matisos: pp p mp mf f ff cresc., dim. i reguladors.

Ritardant, accelerant i Calderón.

Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

- Amb aquest criteri d'avaluació es valorarà si l' alumne aplica els coneixements adquirits en la resta de les assignatures.

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Posició correcta de l' instrument.

Posició correcta de l' embocadura

Respiració diafragmàtica

Coneixement de les possibilitats tècniques i sonores.

Tonalitats: Fins a 5 alteracions. (Amb domini perfecte en tota la seva extensió, fins a 3 alteracions, i amb coneixement optim fins a 5 alteracions.)

Dinàmiques: Des de pp. A ff., dins de les possibilitats de cada registre.

Agònica: Accelerant-rallentant.

Afinació: Tenir coneixements de les particularitats sonores dels diferents registres i dels mitjans per a la seva correcció.

Flexibilitat entre intervals: optima entre notes que estiguin compreses Si b i i Sol 3, i acceptable entre SI b i i Si b 4.

Articulació: Domini de l' emissió fàcil del so, iniciant-la per mitjà de cop de llengua.

Domini de les diverses articulacions: picat, lligat, picat-lligat i staccato. (Optimo entre Mi i i Fa 3 i acceptable a la resta.)

Velocitat: Fins a 6 notes/segon, aproximadament.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Signes de prolongació: Lligadura, puntet i calderó.

Elements rítmics; Sincoptes llargues-breus.

Grups irregulars: Domini fins a les fuses, en compassos compostos, o en simples subdividits.

Notes d' ornament: Domini optim en grupets de dos, tres i quatre notes, mordents, recolzaments i trins de fàcil execució.

1. - **Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental.**

a. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.*

2. - **Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.**

a. *Aquest criteri avalua la capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.*

3. - **Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument.**

a. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.*

4. - **Interpretar obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.**

a. *Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.*

5. - **Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.**

a. *Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.*

Estructura formal: Compressió d' estructures musicals simples, adequant les respiracions al fraseig.

Continguts teòrics-pràctics: Nocions tècniques, històriques i de conservació de l' instrument

Nocions del raspat de la canya de doble llengüeta.

6. - **Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.**

a. *Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l' alumne ha assolit quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' auto-crítica.*

OBRES ORIENTATIVES

“Sonata en La m” A. Vivaldi

“Sonata Fa m” G.P. Telemann

“Sonata” Mercadante

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT VENT-FUSTA

FAGOT 4t EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Durada aproximada: fins a 32 compassos

Tonalitats: fins a 4 alteracions

Alteracions accidentals: simples.

Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.

Velocitat metrònom: negra = 100; negra amb puntet = 66.

Extensió màxima: Sib greu – Do# sobreagut.

Figures de notes: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea, tresillo de corxeres i tresillo de semicorcheas.

Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, de dues en dues lligades, una picada-tres lligades, tres lligades i una picada.

Matisos: pp p mp mf f ff cresc., dim. i reguladors.

Ritardant, accelerant i Calderón.

Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau d'assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau d'assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

- Amb aquest criteri d'avaluació es valorarà si l'alumne aplica els coneixements adquirits en la resta de les assignatures.

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Posició correcta de l' instrument.

Posició correcta de l' embocadura

Respiració diafragmàtica

Coneixement de les possibilitats tècniques i sonores.

Domini perfecte de la clau de Fa 4o i acceptable de la de Do 4o.

Registre de l'instrument: Des de Si b o (greu) a Re # sobreagut (4).

Tonalitats: Totes, amb domini perfecte en tota l' extensió abans esmentada.

Dinàmiques: Des de pp. a ff., en tot el registre.

Agònica: Accelerant-rallentant.

o Afinació: Tenir coneixements de les particularitats sonores dels diferents registres i dels mitjans per a la seva correcció.

o Flexibilitat entre intervals: optima entre notes que estiguin compreses Si b 1 i Re # (4).

o Articulació: Domini de l'emissió fàcil del so, iniciant-la per mitjà de cop de llengua i de pressió de la columna d'aire.

o Domini de les diverses articulacions: picat, lligat, picat-lligat i staccato.

o Velocitat: Fins a 12 notes/segon, aproximadament.

o Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i altres irregulars.

o Signes de prolongació: Lligadura, puntet i calderó.

o Elements rítmics; Sincoptes llargues-breus.

o Grups irregulars: Domini del tresillo, quintillo, septillo i grups més heterogeni

Figures: Domini fins a semifuses, en compassos compostos, o simples subdividits o o sense subdividir.

o Notes d' ornament: Domini perfecte en grupets de dos, tres i quatre notes, mordents, recolzaments i trins de dificultat mitjana d' execució en els de

1. - **Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental.**

- a. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.*

2. - **Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.**

- a. *Aquest criteri avalua la capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.*

3. - **Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument.**

- a. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.*

4. - **Interpretar obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.**

- a. *Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.*

5. - **Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.**

- a. *Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.*

6. - **Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.**

- a. *Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l' alumne ha assolit quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' auto-crítica.*

dificultat major.
o Estructura formal: Compressió d'estructures musicals simples, i de major complexitat adequant les respiracions al fraseig.
o Continguts teòrics-pràctics:
Coneixements tècniques, històriques i de conservació de l' instrument o Coneixement del raspat de la canya de doble llengüeta.

OBRES ORIENTATIVES

“Concierto en La m” A. Vivaldi

“Solo de Concierto” G. Pierne

“Burlesque” E. Bozza

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

FAGOT 5é EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Durada aproximada: fins a 32 compassos.

Tonalitats: fins a 5 alteracions

Alteracions accidentals: simples i dobles.

Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.

Velocitat metrònom: negra = 108; negra amb puntet = 72.

Extensió màxima: Sib greu – Re sobreagut.

Figures de notes: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea, tresillo de corxeres i tresillo de semicorcheas.

Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, de dues en dues lligades, una picada-tres lligades, tres lligades i una picada.

Matisos: *pp p mp mf f ff cresc., dim.* i reguladors.

Ritardant, accelerant i calderó.

Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

Podrà aparèixer ornamentació: trins, recolzatures, mordents, etc....

Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

- Amb aquest criteri d'avaluació es valorarà si l' alumne aplica els coneixements adquirits en la resta de les assignatures.

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Posició correcta de l'instrument.</p> <p>Posició correcta de l'embocadura</p> <p>Respiració diafragmàtica</p> <p>Coneixement de les possibilitats tècniques i sonores.</p> <p>Domini perfecte de la clau de Fa i Do en 4t i Sol 2n línia.</p> <p>Registre de l'instrument: Des de Si b 1 (greu) a Mi sobreagudo (4).</p> <p>Tonalitats: Totes, amb domini perfecte en tota l'extensió abans esmentada.</p> <p>Dinàmiques: Des de pp. a ff., en tot el registre.</p> <p>Agònica: Accelerant-rallentant.</p> <p>Afinació: Tenir coneixements de les particularitats sonores dels diferents registres i dels mitjans per a la seva correcció.</p> <p>Flexibilitat entre intervals: optima entre Si b 1 i Re # (4).</p> <p>Articulació: Domini de l'emissió fàcil del so, iniciant-la per mitjà de cop de llengua i de pressió de la columna d'aire.</p> <p>Domini de les diverses articulacions: picat, lligat, picat-lligat i staccatto.</p> <p>Velocitat: Fins a 12 notes/segon, aproximadament.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. - Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental. <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.</i> 2. - Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Aquest criteri avalua la capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.</i> 3. - Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument. <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.</i> 4. - Interpretar obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent. <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.</i> b. - Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical <i>Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.</i> 5. - Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. <i>Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l' alumne ha assolit quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' auto-crítica.</i>

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i altres irregulars.

Signes de prolongació: Lligadura, puntet i calderó.

Elements rítmics; Síncopes llargues-breus.

Grups irregulars: Domini del tresillo, quintillo, septillo i grups més heterogeni

Figures: Domini fins a semifuses, en compassos compostos, o simples subdividits o sense subdividir.

Notes d'ornament: Domini perfecte en grupets de dos, tres i quatre notes, mordents, recolzaments i trins de dificultat mitjana d'execució en els de dificultat major.

Estructura formal: Compressió d'estructures musicals simples, i de major complexitat adequant les respiracions al fraseig.

Continguts teòrics-pràctics:
Coneixements tècniques, històriques i de conservació de l'instrument

Coneixement del raspat de la canya de doble llengüeta

OBRES ORIENTATIVES

“Sonata” P. Hindemith

“Concierto en Fa M” F. Danzi

“Sonata” para Fagot y Cello W.A.Mozart

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT VENT-FUSTA

FAGOT 6é EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

Durada aproximada: fins a 32 compassos.

Tonalitats: fins a 5 alteracions

Alteracions accidentals: simples i dobles.

Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.

Velocitat metrònom: negra = 108; negra amb puntet = 72.

Extensió màxima: Sib greu – El meu sobreagut.

Figures de notes: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea, tresillo de corxeres i tresillo de semicorcheas.

Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, de dues en dues lligades, una picada i tres lligades, tres lligades i una picada, dues lligades i una picada, una picada i dues lligades.

Matisos: *pp p mp mf fff cresc., dim.* i reguladors.

Ritardant, accelerant i Calderón.

Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

Podrà aparèixer ornamentació: trins, recolzatures, mordents, etc....

Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau d'assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau d'assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

- Amb aquest criteri d'avaluació es valorarà si l'alumne aplica els coneixements adquirits en la resta de les assignatures.

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

Posició correcta de l' instrument.

Respiració diafragmàtica

Coneixement de les possibilitats tècniques i sonores.

Domini perfecte de la clau de Fa i Do en 4t i Sol 2n línia.

Registre de l'instrument: Des de Si b 1 (greu) a Mi sobreagudo (4).

Tonalitats: Totes, amb domini perfecte en tota l' extensió abans esmentada.

Dinàmiques: Des de pp. a ff., en tot el registre.

Agònica: Accelerant-rallentant.

Afinació: Tenir coneixements de les particularitats sonores dels diferents registres i dels mitjans per a la seva correcció.

Flexibilitat entre intervals: optima entre Si b 1 i Re # (4).

Articulació: Domini de l'emissió fàcil del so, iniciant-la per mitjà de cop de llengua i de pressió de la columna d'aire.

Domini de les diverses articulacions: picat, lligat, picat-lligat i staccato. o Velocitat: Fins a 12 notes/segon, aproximadament.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i altres irregulars.

Signes de prolongació: Lligadura, puntet i calderó.

Elements rítmics; Sincopes llargues-breus.

Grups irregulars: Domini del tresillo, quintillo, septillo i grups més heterogeni
Figures: Domini fins a semifuses, en compassos compostos, o simples

1. - **Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental.**

- a. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.*

2. - **Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.**

- a. *Aquest criteri avalua la capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.*

3. - **Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument.**

- a. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.*

4. - **Interpretar obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.**

- a. *Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.*

5. - **Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.**

- a. *Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.*

6. - **Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.**

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l' alumne ha assolit quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' auto-crítica.

subdividits o sense subdividir.

Notes d'ornament: Domini perfecte en grupets de dos, tres i quatre notes, mordents, recolzaments i trins de dificultat mitjana d'execució en els de dificultat major.

Estructura formal: Compressió d'estructures musicals simples, i de major complexitat adequant les respiracions al fraseo.

Continguts teòrics-pràctics: Coneixements tècniques, històriques i de conservació de l' instrument

Coneixement del raspat de la canya de doble llengüeta.

OBRES ORIENTATIVES

“Suite” A. Tansman

“Concierto en Do M” Koceluch

“Concierto en Sib M” Vivaldi

“Cuartetos para Fagot y cuerdas” Devienne

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.