

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent- fusta

CLARINET: 2onEEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Longitud: fins a 32 compassos.	Mostrar relaxació i control suficient que permeta la interpretació amb fluïdesa del fragment a interpretar.
Tonalitat: fins una alteració.	Demostrar el domini suficient en l'aplicació dels coneixements teòrics i pràctics del Llenguatge Musical a la interpretació del fragment proposat.
Registre: fins el DO5.	Mostrar claredat en l'articulació dels fragments proposats.
Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.	Domini de l'afinació i del ritme d'allò que s'ha d'interpretar, atenent a les possibles variacions que pugua presentar el fragment.
Figures: redona, blanca, negra i corxera	Interpretar amb fluïdesa i correcció el fragment a primera vista proposat.
Agògica: Lent, Adagio i Moderato.	
Dinàmica: p, mf i f	
Articulacions: lligat i picat bàsic.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició correcta del cos i de l'instrument.	Mantenir una bona col·locació de l'instrument que afavorisca una emissió correcta de l'instrument.
posició correcta de la embocadura	Controlar la columna d'aire i l'embocadura per tal de garantir un so estable en els diferents registres del clarinet.
Correcta emissió del so utilitzant la columna d'aire	Mostrar relaxació i control suficient que permeta la interpretació amb fluïdesa dels fragments a interpretar.
Digitació correcta dels fragments.	Demostrar el domini suficient en l'aplicació dels coneixements teòrics i pràctics del Llenguatge Musical a la interpretació del fragment proposat.
Tonalitats de Do M, Fa M i Sol M	Domini de l'afinació i del ritme d'allò que s'ha d'interpretar.
Pulsació i ritme intern.	Es valorarà positivament la interpretació de memòria en la prova d'instrument.

OBRES ORIENTATIVES

- G. DangainL'ABC du jeune clarinetiste vol. 1
- J. LancelotLa Clarinette classique vol. A
- Bou/Lacruz/Puchol Aprende con el clarinete vol. 1
- JODAR/AZORÍN/MILLÁNIniciación al clarinete 1

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent- fusta

CLARINET: 3r. EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Longitud: fins a 32 compassos.	Mostrar relaxació i control suficient que permeta la interpretació amb fluïdesa del fragment a interpretar.
Tonalitat: fins una alteració.	Demostrar el domini suficient en l'aplicació dels coneixements teòrics i pràctics del Llenguatge Musical a la interpretació del fragment proposat.
Registre: fins el DO5.	Mostrar claredat en l'articulació dels fragments proposats.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 Forma: lliure.	Domini de l'afinació i del ritme d'allò que s'ha d'interpretar, atenent a les possibles variacions que pugua presentar el fragment.
Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars, notes a contratemps i Calderó.	Interpretar amb fluïdesa i correcció el fragment a primera vista proposat.
Agògica: Lent, Adagio, Andante i Moderato.	
Articulacions: totes.	
Dinàmica: totes.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició correcta del cos i de l'instrument.	Mantenir una bona col·locació de l'instrument que afavorisca una emissió correcta de l'instrument.
Posició correcta de l'embocadura	Controlar la columna d'aire i l'embocadura per tal de garantir un so estable en els diferents registres del Clarinet.
Correcta emissió del so utilitzant la columna d'aire. Afinació dels sons als diferents registres de l'instrument.	Mostrar relaxació i control suficient que permeta la interpretació amb fluïdesa de l'obra a interpretar.
Digitació correcta dels fragments.	Demostrar el domini suficient en l'aplicació dels coneixements teòrics i pràctics del Llenguatge Musical a la interpretació del fragment proposat per l'aspirant.
Articulacions variades.	Mostrar claredat en l'articulació de les obres a interpretar.
Tonalitats fins a 2 alteracions.	Domini de l'afinació i del ritme d'allò que s'ha d'interpretar, atenent a les possibles variacions que pugua presentar l'obra.
Dinàmiques als fragments proposats.	Es valorarà positivament la interpretació de memòria en la prova d'instrument.
Pulsació i ritme intern. Variacions al ritme: cediendos, ritardandos etc...	

OBRES O RIENTATIVES

- J.V. MañesClarinete y música
- J. LancelotLa clarinette classique vol. A
- J. LancelotLa clarinette classique vol. B
- G. DangainL'ABC du jeune clarinetiste vol. 2
- JODAR/AZORÍN/MILLÁN Iniciación al clarinete 2

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-fusta

CLARINET: 4rt EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Longitud: fins a 32 compassos.	Mostrar relaxació i control suficient que permeta la interpretació amb fluïdesa del fragment a interpretar.
Tonalitat: fins dues alteracions.	Demostrar el domini suficient en l'aplicació dels coneixements teòrics i pràctics del Llenguatge Musical a la interpretació del fragment proposat.
Registre: fins el Mi5.	Mostrar claredat en l'articulació dels fragments proposats.
Compassos: 2/4, 3/4,4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8. Forma: lliure.	Domini de l'afinació i del ritme d'allò que s'ha d'interpretar, atenent a les possibles variacions que pugui presentar el fragment.
Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes i trins.	Interpretar amb fluïdesa i correcció el fragment a primera vista proposat.
Agògica: Lent, Adagio, Andante i Moderato.	
Articulacions: totes.	
Dinàmica: totes.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició correcta del cos i de l'instrument.	Mantenir una bona col·locació de l'instrument que afavorisca una emissió correcta de l'instrument i uns gestos que afavorisquen una correcta interpretació.
Posició correcta de l'embocadura.	Controlar la columna d'aire i l'embocadura per tal de garantir un so estable en els diferents registres del Clarinet.
Fraseig dels fragments proposats.	Mostrar relaxació i control suficient que permeta la interpretació amb fluïdesa dels fragments a interpretar.
Correcta emissió del so utilitzant la columna d'aire. Afinació dels sons als diferents registres de l'instrument.	Demostrar el domini suficient en l'aplicació dels coneixements teòrics i pràctics del Llenguatge Musical a la interpretació de les obres proposades.
Digitació correcta dels fragments.	Mostrar claredat i velocitat en l'articulació dels fragments proposats.
Articulacions variades.	Domini de l'afinació i del ritme d'allò que s'ha d'interpretar, atenent a les possibles variacions que pugui presentar l'obra.
Tonalitats fins a 3 alteracions.	Interpretar amb fluïdesa i correcció l'obra proposada.
Dinàmiques als fragments proposats.	Es valorarà positivament la interpretació de memòria en la prova d'instrument.
Pulsació i ritme intern. Variacions al ritme: cediendos, ritardandos etc...	

OBRES ORIENTATIVES

<p>- J. LANCELOT..... ECOLE PREPARATOIRE DE LA TECHNIQUE</p> <p>- J. LANCELOTLa clarinette classique vol. B 20</p> <p>- KLOSEA la portée du jeune clarinetiste vol. 3</p> <p>- JODAR/AZORÍN/MILLÁN ..Iniciación al clarinete 3</p>	
--	--

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminadori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent- fusta

CLARINET: 1er EEP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Longitud: fins a 32 compassos. Tonalitat: fins tres alteracions. Registre: fins el FA 5. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8. Forma: lliure. Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes. Agògica: totes. Articulacions: totes. Dinàmica: totes</p>	<p>Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.</p> <p>Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte un correcte grau d'adaptació entre els diferents aspectes tècnics i estilístics que presenta el fragment.</p>

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument. La Respiració. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire. Emissió dels sons. Afinació dels diferents registres de l'instrument. Qualitat del so. La digitació. Les posicions dels sons respecte al nivell en què es troben. Flexibilitat en grans intervals i articulacions. Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres d'iguals o paregudes característiques a les que figuren en la relació</p> <p>Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobre esforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental.</p> <p>Demostrar un correcte control de la columna d'aire que permeti observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat.</p> <p>Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del Clarinet.</p> <p>Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense deslligar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics. Aquest criteri avalua la capacitat de interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada.</p> <p>Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i el funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.</p> <p>Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges</p>

	<p>de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació</p> <p>Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit en quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.</p> <p>Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.</p> <p>Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte un correcte grau d'adaptació entre els diferents aspectes tècnics i estilístics que presenta el fragment.</p> <p>Es valorarà la interpretació de memòria positivament</p>
--	---

OBRES ORIENTATIVES

Berceuse	G. Fauré
Adagio	H.J. Bäermann
Tres piezas	J. Pons
Sonatina	W.A. Mozart
Fantasia	C. Nielsen
Petit Concert	D. Milhaud
Idylle.....	E. Bozza
Promenade.....	R. Clerisse
Romanze.....	M. Regger
Six estudis in English folk song.....	R. Vaughan Williams

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-fusta

CLARINET: 2on EPPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Longitud: fins a 32 compassos. Tonalitat: fins quatre alteracions. Registre: fins el FA # 5. Compassos: tots els binaris i ternaris. Forma: lliure. Figures: redona, blanca, negra., corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes. Agògica: totes. Articulacions: totes. Dinàmica: totes.</p>	<p>Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.</p> <p>Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte un correcte grau d'adaptació entre els diferents aspectes tècnics i estilístics que presenta el fragment.</p>

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument. La Respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Afinació dels diferents registres de l'instrument. Qualitat del so. Els atacs.</p> <p>Dinàmiques diferenciades.</p> <p>La digitació. Les posicions dels sons respecte al nivell en què es troben.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i articulacions.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació valoraran la interpretació de l'aspirant d'acord amb els següents aspectes:</p> <p>Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres d'iguals o paregudes característiques a les que figuren en la relació</p> <p>Interpretació correcta del repertori seleccionat tenint en compte:</p> <p>Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobre-esforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental.</p> <p>Mostrar un correcte control de la columna d'aire que permeti observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat.</p> <p>Mostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del Clarinet.</p> <p>Mostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense deslligar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics. Aquest criteri avalua la capacitat de interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada.</p> <p>Mostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i el funcionament mecànic de</p>
OBRES ORIENTATIVES	

<ul style="list-style-type: none"> - FantasiaC. Nielsen - Sonata nº 2J. X. Lefèvre - Sonata nº 3J. X. Lefèvre - Pepito GrilloFerrer Ferran - Tres peces.J. Pons - Valse triste, op.35.R. Glière - Sonatina.W.A. Mozart - Pièce.G. Pierné
<p>NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.</p>

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-fusta

CLARINET: 3er EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Longitud: fins a 32 compassos.	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte una correcta posició corporal que permeti una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.
Tonalitat: totes.	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte un correcte grau d'adaptació entre els diferents aspectes tècnics i estilístics que presenta el fragment.
Registre: fins a SOL 5.	
Compassos: tots.	
Forma: lliure.	
Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes.	
Agògica: totes.	
Articulacions: totes.	
Dinàmica: totes.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
La posició corporal com a eina expressiva.	Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres d'iguals o paregudes característiques a les que figuren en la relació
Relaxació física i mental. Visualització i concentració.	Utilitzar una correcta posició corporal que eviti el sobre-esforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental.
La Respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire.	Demostrar un correcte control de la columna d'aire que permeti observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat.
Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat del so. Control del timbre	Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del Clarinet.
Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum	Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense deslligar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics. Aquest criteri avalua la capacitat de interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada.

La digitació.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i el funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
Flexibilitat en grans intervals i articulacions. L'staccatto. Diferents tipus de picat.	Demostrar l'autonomia necessària per a abordar l'interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació
L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell	Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit en quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.
	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte un correcte grau d'adaptació entre els diferents aspectes tècnics i estilístics que presenta el fragment.
	Es valorarà la interpretació de memòria positivament
OBRES ORIENTATIVES	
- Four Short PiecesH. Ferguson - Sonata en sib M (1r mov)F. Danzi - Aria pour clarinette et pianoE. Bozza - Sonata en Mib MJ.B. Wanhal - Introducción y RondóS. Lancen - SonataG, F. Händel	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-fusta

CLARINET: 4rt EPPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

Longitud: fins a 32 compassos.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.

Tonalitat: totes.	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte un correcte grau d'adaptació entre els diferents aspectes tècnics i estilístics que presenta el fragment.
Registre: fins a SOL#5.	
Compassos: tots.	
Forma: lliure.	
Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes.	
Agògica: totes.	
Articulacions: totes.	
Dinàmica: totes.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
La posició corporal com a eina expressiva.	Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres d'iguals o paregudes característiques a les que figuren en la relació
Relaxació física i mental. Visualització i concentració.	Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobreesforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental.
La Respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire.	Demostrar un correcte control de la columna d'aire que permeti observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat.
Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat del so. Control del timbre	Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del Clarinet.
Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum	Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense deslligar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics. Aquest criteri avalua la capacitat de interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada.
La digitació.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i el funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

Flexibilitat en grans intervals i articulacions. L'staccatto. Diferents tipus de picat.	Demostrar l'autonomia necessària per a abordar l'interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació
L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell	Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit en quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte una correcta posició corporal que permeti una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.
	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte un correcte grau d'adaptació entre els diferents aspectes tècnics i estilístics que presenta el fragment.
	Es valorarà la interpretació de memòria positivament
OBRES ORIENTATIVES	
- Five Bagatelles (Prelude)G. Finzi - AdagioH. J. Baermann - Concierto nº 3C. Stamitz - Sonata nº 1F. G. Devienne - SonataA. L. Artiga - Chant SlaveJ. Ed. Barat	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	
DEPARTAMENT Vent-fusta	CLARINET: 5è EEPP
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Longitud: fins a 32 compassos.	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte una correcta posició corporal que permeti una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.
Tonalitat: totes.	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte un correcte grau d'adaptació entre els diferents aspectes tècnics i estilístics que presenta el fragment.
Registre: fins a LA5.	
Compassos: tots.	
Forma: lliure.	
Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes.	
Agògica: totes.	
Articulacions: totes.	
Dinàmica: totes.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
La posició corporal com a eina expressiva.	Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres d'iguals o paregudes característiques a les que figuren en la relació
Relaxació física i mental. Visualització i concentració.	Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobre-esforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental.
La Respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire.	Demostrar un correcte control de la columna d'aire que permeti observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat.
Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat del so. Control del timbre	Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del Clarinet.
Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum	Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense deslligar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics. Aquest criteri avalua la capacitat de interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada.
La digitació.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i el funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
Flexibilitat en grans intervals i articulacions. L' staccatto. Diferents tipus de picat.	Demostrar l'autonomia necessària per abordar l'interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació

L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell	Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit en quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte una correcta posició corporal que permeti una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.
	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte un correcte grau d'adaptació entre els diferents aspectes tècnics i estilístics que presenta el fragment.
	Es valorarà la interpretació de memòria positivament

OBRES ORIENTATIVES

- Sonata op. 167 (I-II)C. Saint- Saens
- Solo de Concours op 10H. Rabaud
- Sonata nº 2F. G. Devienne
- Concertino op 26C. M. von Weber
- Primer solo de conciertoA. Romero
- Introducción y DanzaH. Tomasi
- Four Characteristic pieces W.Y.Hurstone

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-fusta

CLARINET: 6è EEP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Longitud: fins a 32 compassos.	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte una correcta posició corporal que permeti una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.
Tonalitat: totes.	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte un correcte grau d'adaptació entre els diferents aspectes tècnics i estilístics que presenta el fragment.
Registre: fins a LA#5.	
Compassos: tots.	
Forma: lliure.	
Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncope regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes.	
Agògica: totes.	
Articulacions: totes.	
Dinàmica: totes.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
La posició corporal com a eina expressiva.	Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres d'iguals o paregudes característiques a les que figuren en la relació
Relaxació física i mental. Visualització i concentració.	Utilitzar una correcta posició corporal que eviti el sobre-esforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental.
La Respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire.	Demostrar un correcte control de la columna d'aire que permeti observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat.
Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat del so. Control del timbre	Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i

	digitació) en relació amb els aspectes mecànics del Clarinet.
Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum	Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense deslligar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics. Aquest criteri avalua la capacitat de interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

La digitació.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i el funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
Flexibilitat en grans intervals i articulacions. L'staccatto. Diferents tipus de picat.	Demostrar l'autonomia necessària per a abordar l'interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació
L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell	Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit en quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.
	Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió tenint en compte un correcte grau d'adaptació entre els diferents aspectes tècnics i estilístics que presenta el fragment.
	Es valorarà la interpretació de memòria positivament

OBRES ORIENTATIVES

- Adagio y tarantellaE. Cavallini
- Hommage a BachBéla Kovács
- Concert núm 7, Darmstädter n° 1C. Stamitz
- Andante y allegroH. Eslava
- FantasiestückN. Gade
- SonatinaM. Arnold
- Hommages clarinete soloBéla Kovács
- Salute signore RossiniBéla Kovács
- FantasiestückeR. Schumann
- Introducción, tema y variaciones.F. David
- Concert en Si b MS. Mercadante

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.