

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

ACCÉS A 6è CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PROVA D'ANÀLISI

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ – MODEL DE PROVA

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">- Eines analítiques fonamentals: fenòmens, unitats i funcions estructurals.- El concert barroc: l'estructura <i>fortspinnung</i> i la forma <i>ritornello</i>- La forma rondó simple en el Barroc- Els procediments d'imitació: la invenció i la fuga- Els procediments de variació: les variacions contínues del Barroc- La forma binària simple en les suites de danses barroques- La forma binària recapitulada en els minuets clàssics	<ul style="list-style-type: none">- Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres (o fragments) de cada un dels estils musicals estudiats, els procediments harmònics del sistema tonal, els elements formals bàsics, així com els procediments de transformació temàtica dels materials que intervenen. 80%- Identificar auditivament els diferents procediments harmònics del sistema tonal, els elements i procediments que configuren la forma, així com les diferents estructures formals estudiades. 20%

Exemple d'examen

Veure l'annex

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

PROVES D'ACCÉS A 6è – PROVA D'ANÀLISI

NOM:

1. Assenyalala la resposta correcta per a les qüestions següents: [10%]

1.1. Quina secció del *Concerto* Barroc sol estar estructurada mitjançant un *Fortspinnung*?

- a. Ninguna. L'estructura de *Fortspinnung* no apareix als *Concerti Grossi*.
- b. Els *Ritornelli*, que corren a càrrec del solista.
- c. Les Cobles, que s'encarreguen de modular per a la tornada de la secció de solista.
- d. Generalment els *Ritornelli*, tot i que les seccions de solista també poden estructurar-se així.

1.2. Quina funció estructural realitzen els *Ritornelli*?

- a. Els *Ritornelli* realitzen funció de *Fortspinnung*.
- b. Com que corren a càrrec dels solistes, funció transitiva.
- c. Funció Desenvolupadora i parcialment conclusiva.
- d. Funció Conclusiva, ja que els *Ritornelli* apareixen al final.
- e. Funció Expositiva, i de vegades, transitiva.
- f. Solament funció Expositiva, ja que presenten el Tema principal.

1.3. Per què es diu que la Forma Rondó s'assembla a la Forma amb *Ritornello*?

- a. Perquè les dues formes apareixen durant el Barroc.
- b. En les dues, la Secció principal està en la tonalitat principal i les altres seccions modulen o estan en tonalitats veïnes.
- c. Perquè combinen seccions principals amb seccions alternes.
- d. El Rondó és per a parells de solistes i el Concerto Grosso per a un sol solista.
- e. S'assemblen molt, ja que les dues són per a solista i orquestra.

1.4. Quants tipus de peces de variacions contínues hi ha?

- a. La *Chaconne* i el Rondó
- b. Dues, la *Passacaglia* i el baix obstinat.
- c. Solament una, el Tema i Variacions, on s'utilitza la variació ornamental.
- d. En el Barroc no hi havia variacions.
- e. Aquelles que estan basades en la repetició invariable d'una melodia, i les basades en una successió d'acords.

1.5. Associa els termes de la columna esquerra amb els de la dreta:

3. Escolta el fragment proposat i fes-ne una anàlisi atenent a les següents qüestions: [20%]

- 3.1. Esbrina la tonalitat i marca les cadències i altres fenòmens estructurals que ajuden a estructurar la composició.
- 3.2. Determina si les variacions estan basades en una melodia del baix o en una successió d'acords.
- 3.3. Determina la longitud del tema i quantes vegades es repeteix.
- 3.4. En cada repetició, descriu com l'activitat dels diferents elements crea variació.

4. Analitza la següent peça i contesta les qüestions següents: [40%]

- 1) Quin tipus d'unitat estructural representen els 16 primers compassos?
- 2) Quina escala menor NO apareix en la 1a Part de la dansa?
 - a) Re m natural
 - b) Re m *bachianna*
 - c) Re m harmònica
- 3) Quines funcions estructurals desempenyora la 1a Part?
- 4) Quantes vegades apareix el motiu principal (inclosa la 1a) durant la 1a Part?
- 5) Apareix alguna seqüència gradual en la part A? En cas afirmatiu, digues en quin punt apareix.
- 6) Amb quin tipus binari s'identifica aquesta dansa?
- 7) Quina tècnica o tècniques de desenvolupament motívic s'utilitza durant els primers compassos de la 2a Part?
- 8) Quantes tonalitats se suggereixen en la 1a Secció de la Part B?
- 9) Quina és la funció estructural preponderant dins la 1a Secció de la 2a Part?
- 10) Quina de les següents cadències té caràcter suspensiu?
 - a) La del c. 8
 - b) La del c. 24
 - c) La del c. 32
- 11) Quines notes estranyes utilitza el compositor en el c. 38 (ambdues veus)?
 - a) Notes de pas i brodadures
 - b) Appoggiatures i escapades
 - c) Retard, notes de pas i brodadures
 - d) Notes de pas i retards
- 12) Quin tipus de dansa és aquest moviment de Suite?
 - a) Polonesa
 - b) Gavota
 - c) Minuet
 - d) Sarabanda

13) Analitza harmònicament:

Measures 1-5 of the Minuet. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Measures 6-10. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. The right hand continues with a flowing melody, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Measures 11-16. Measure 11 is marked with an '11' above the staff. The piece concludes with a final cadence in measure 16.

Measures 17-22. Measure 17 is marked with a '17' above the staff. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with the accompaniment.

Measures 23-28. Measure 23 is marked with a '23' above the staff. The right hand features a series of sixteenth-note passages, and the left hand provides a consistent bass line.

Measures 29-34. Measure 29 is marked with a '29' above the staff. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues with the accompaniment.

Measures 35-40. Measure 35 is marked with a '35' above the staff. The piece concludes with a final cadence in measure 40.

Menuet I da capo

4. EXERCICI AUDITIU [20%]

- 1) Digues quin tipus d'estructura, *forstpinnung*, període o frase única correspon a cadascun dels següents àudios:

Àudio No. 1.1:

Àudio No. 1.2:

Àudio No. 1.3:

Àudio No. 1.4:

- 2) Digues a quin tipus de dansa, *Menuet, Gigue, Sarabande i Gavotte*, pertanyen els àudios següents:

Àudio No. 2.1:

Àudio No. 2.2:

Àudio No. 2.3:

Àudio No. 2.4:

- 3) Indica la tonalitat de cadascuna de les danses anteriors:

a) 2.1:

b) 2.2:

c) 2.3:

d) 2.4:

- 4) Els àudios 3.1 i 3.2 corresponen a dos minuets de quartets clàssics. Cada un consta de Minuet-Trio-Minuet D.C. Digues quin tipus de forma (binària simple o binària recapitulada) presenta cadascuna de les danses:

3.1 Minuet: _____ ; Trio: _____ ; Minuet: _____

3.2 Minuet: _____ ; Trio: _____ ; Minuet: _____

- 5) Fixa't bé en l'àudio 3.2 i indica:

a) Tonalitat del Minuet:

b) Si la primera part és tonalment oberta o tancada:

c) Quina relació té la tonalitat del Trio amb la del Minuet: