

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

ACCÉS A 4t CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PROVA D'HARMONIA

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ – MODEL DE PROVA

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">- L'acord- Consonància i dissonància.- Tonalitat i funcions tonals- Enllaç d'acords- El mode menor- Primera inversió dels acords tríades- Sèrie de sextes.- Segona inversió dels acords tríades- Cadències- Acord de quinta disminuïda sobre sensible- Seqüències unitonals- Notes estranyes a l'harmonia: nota de pas i brodadura (a nivell analític)	<ul style="list-style-type: none">- Realitzar un exercici de realització harmònica a partir d'un baix xifrat predeterminat. 30%- Realitzar un exercicis d'harmonització a partir de melodies predeterminades. 30%- Identificar mitjançant l'anàlisi harmònica d'obres els elements morfològics de l'harmonia tonal. 30%- Identificar auditivament els principals elements morfològics i procediments sintàctics de l'harmonia tonal. 5%- Identificar mitjançant l'anàlisi diversos errors en exercicis preparats amb aquesta finalitat i proposar solucions. 5%

Exemple d'examen

Veure l'annex

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

1. Baix-Tiple trocat (60%):



2. Troba els errors (5%):



1. Separació de veus
2. 8es paral·leles
3. Interval melòdic incòmode
4. Duplicació inapropiada
5. Uníson mal preparat

3. Anàlisi harmònica (30%):

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) in the key of D major and 12/8 time. The first system shows a sequence of chords: D major (I), F# minor (iv6), D major (V), and D major (I). The second system continues with D major (I), F# minor (iv6), D major (V), and D major (I). The third system concludes with D major (I), F# minor (iv6), D major (V), and D major (I). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together.

4. Exercici auditiu. Ordena les següents progressions (5%):

- a) i - iv6 - V - i6
- b) i - VI - V - I
- c) I - V6/4 - I6 - ii6 - V
- d) I - V6/4 - iii - IV - V
- e) i - iv - i6/4 - V - I

An empty grand staff consisting of two staves (treble and bass clefs) for writing the answer to the exercise.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

ACCÉS A 5è CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PROVA D'HARMONIA

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ – MODEL DE PROVA

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">- Enllaç d'acords- Tonalitat i funcions tonals- Acords amb funció de dominant: acords de sèptima de sensible, de sèptima disminuïda i de novena de dominant, sèptimes diatòniques- Sèries de sèptimes- Acords de sobretónica- Tonalització: dominants secundàries- Modulació: diatònica, cromàtica i enharmònica- Seqüències modulants- Notes estranyes a l'harmonia: nota de pas, brodadura, <i>cambiata</i>, appoggiatura, retard, anticipació i escapada- Acord de sexta napolitana- Acords de sexta augmentada	<ul style="list-style-type: none">- Realitzar un exercici de realització harmònica a partir d'un baix xifrat predeterminat. 25%- Realitzar un exercicis d'harmonització a partir de melodies predeterminades. 20%- Identificar auditivament els principals elements morfològics i procediments sintàctics de l'harmonia tonal. 35%- Identificar mitjançant l'anàlisi harmònica d'obres els elements morfològics de l'harmonia tonal. 20%

Exemple d'examen

Veure Annex

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

Prova d'accés a 5è d'EE.PP.

1. Realització Harmònica (45%)

1.1. Realitza a 4 veus el següent Baix-xifrat (25%):

Andante

poco rit.

1.2. Harmonitza la melodia proposada (20%):

Moderato

a) b)

a) Acord de vii^o7 secundària
b) Acord de V secundària

- Generalment, una harmonia per compàs excepte cc. 4 i 8, que en podran tenir més. Els compassos amb alguna dominant secundària tindran un acord més del que li correspon.

PROVA D'ACCÉS a 5è d'EE.PP. / Exercici d'Harmonia

3. ANÀLISI HARMÒNICA (35%)

- Realitza una anàlisi harmònica del següent fragment, atenent als següents aspectes: tonalitats, xifrat de graus, xifrat intervàlic, notes estranyes i cadències.

Adagio

The first system of the musical score consists of five measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody in the treble clef starts with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5. The bass line in the bass clef consists of a series of chords: a triad of G2, B2, and D3, followed by a dyad of G2 and B2, and then a triad of G2, B2, and D3. The piece is marked 'Adagio'.

The second system of the musical score consists of five measures, starting at measure 6. The melody in the treble clef features a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5, and then a sixteenth-note triplet on G4, A4, and B4. The bass line continues with chords: a triad of G2, B2, and D3, followed by a dyad of G2 and B2, and then a triad of G2, B2, and D3. The piece is marked 'Adagio'.

The third system of the musical score consists of two measures, starting at measure 11. The melody in the treble clef features a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5. The bass line continues with chords: a triad of G2, B2, and D3, followed by a dyad of G2 and B2. The piece is marked 'Adagio' and ends with a piano (*p*) dynamic marking.

2. Exercici auditiu (20%)

2.1. Escolta els següents tríades i digues si són majors (M), menors (m), augmentats (A) o disminuïts (D). Cada acord sonarà tres vegades. Encercla l'opció correcta:

- 1) M m A D
- 2) M m A D
- 3) M m A D
- 4) M m A D
- 5) M m A D
- 6) M m A D
- 7) M m A D
- 8) M m A D

2.2. Escriu les progressions d'acords fonamentals (d'entre I, II, IV, V i VI) que sonen en cada ítem. Abans de cada una escoltaràs la nota tònica, i cada successió sonarà tres vegades:

1. (mode major)				
-----------------	--	--	--	--

2. (mode menor)				
-----------------	--	--	--	--

3. (mode major)				
-----------------	--	--	--	--