

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT de Veu

CANT: 1er EEP

**Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.**

#### CONTINGUTS

#### CRITERIS D'AVALUACIÓ

Posició corporal correcta, buscant estabilitat, equilibri i connexions musculars que optimitzen el cant.	Utilitzar la posició corporal adequada per a l'exigència del treball vocal. Amb aquest criteri es pretén avaluar la coordinació motriu, correcte esforç muscular que requereix l'execució del cant i l'equilibri entre la relaxació i tonicitat muscular adequada a la emissió de la veu.
Respiració correcta, activa a la vegada que relaxada. Coneixement de la respiració diafragmàtica i reconeixement del moviment abdominal, intercostal i lumbar. Control de l'expiració sense tensions.	Controlar la columna d'aire i la respiració.
Connexions muscular-vocals correctes que faciliten la bona emissió de la veu adequat per al repertori del seu nivell. Se valorarà positivament que la veu estiga timbrada.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de la veu. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament tècnic de la pròpia veu i la utilització de les seues possibilitats.
Aproximació al treball de la intensitat i gradació del so vocal per a la interpretació de les obres escollides. Extensió de la veu adequada al seu nivell	Interpretar obres adequades al seu nivell. Es tracta d'avaluar el progressiu coneixement que l'alumne posseeix del repertori vocal bàsic, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
Precisió a l'articulació dels idiomes propers al candidat. Almenys es contem	Valorar positivament la Interpretació de les obres de memòria, d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.
Sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Presentar obres on es demostre capacitat comunicativa i qualitat artística. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.
Rítmica adequada, regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Pronunciar i expressar de forma adequada el text de les obres interpretades.
Interpretació d'un repertori variat i adequat al nivell de l'alumne.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Interpretació d'un repertori variat i adequat al nivell de l'alumne.	
Interpretació de les obres amb expressió i sensibilitat.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	

#### OBRES ORIENTATIVES

ALESSANDRO PARISOTTI (Recopilación y revisión):  
Arie Antiche. Ed. Ricordi:  
Volumen I:  
-Alessandro Scarlatti: O cessate di pagarmi.  
(Pág. 17) -Alessandro Scarlatti: Se tu della  
mia norte. (Pág. 29)  
-Giovanni Battista Pergolesi: Se tu m'ami. (Pág. 89)

<p>ALESSANDRO PARISOTTI (Recopilación y revisión):  Arie Antiche. Ed.Ricordi:  Volumen II:  -Francesco Cavalli: Delizie contente. (Pág. 19)  -Francesco Gasparini: Caro laccio. (Pág 86)  -Giuseppe Giordani: Caro mio ben (Pág.116)</p>	
<p>CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS. Voz y piano  LORCA E.d Unión musical española  -Los reyes de la baraja.(pag 34)  -Romance de don Boyso (pag 32)</p>	
<p>DOCE CANCIONES ESPAÑOLAS. Revisadas y adaptadas por Eduard Toldrà. Unión Musical Española.  -La panaderita.  (Pág. 4) -No llores, niña. (Pág 6) -  Rataplán. (Pág.8).</p>	
<p>CANÇONS DE NOIS. EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI.  Unión Musical Española. -Cançó de cuna (Pág. 1)  -Les roses. (Pág. 3)  -La lluna d' estiu (Pág 5)</p>	

**NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. Es valorarà positivament la interpretació de les obres de memòria, vocalitzar i fer una prova de capacitat auditiva mitjançant la repetició de frases musicals tocades al piano.**

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT de Veu

CANT: 2on EEPP

#### Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal correcta, buscant estabilitat, equilibri i connexions musculars que optimitzen el cant.	Utilitzar la posició corporal adequada per a l'exigència del treball vocal. Amb aquest criteri es pretén avaluar la coordinació motriu, correcte esforç muscular que requereix l'execució del cant i l'equilibri entre la relaxació i tonicitat muscular adequada a la emissió de la veu.
Respiració correcta, activa a la vegada que relaxada. Coneixement de la respiració diafragmàtica i reconeixement del moviment abdominal, intercostal i lumbar. Control de l'expiració sense tensions.	Controlar la columna d'aire i la respiració.
Connexions muscular-vocals correctes que faciliten la bona emissió de la veu adequat al repertori del seu nivell. Se valorarà positivament que la veu estiga timbrada.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de la veu. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament tècnic de la pròpia veu i la utilització de les seues possibilitats.
Aproximació al treball de la intensitat i gradació del so vocal per a la interpretació de les obres escollides. Extensió de la veu adequada al seu nivell.	Interpretar obres adequades al seu nivell. Es tracta d'avaluar el progressiu coneixement que l'alumne posseeix del repertori vocal bàsic, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
Precisió a l'articulació dels idiomes propers al candidat. Almenys es contemplarà l'italià com a idioma estranger. Comprensió del text	Valorar positivament la Interpretació de les obres de memòria, d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.
Sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Presentar obres on es demostre capacitat comunicativa i qualitat artística. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.
Rítmica adequada, regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Pronunciar i expressar de forma adequada el text de les obres interpretades.
Interpretació d'un repertori variat i adequat al nivell de l'alumne.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Interpretació d'un repertori variat i adequat al nivell de l'alumne.	
Interpretació de les obres amb expressió i sensibilitat.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	
OBRAS EN ITALIANO: -Giovanni Paisiello. Nel cor piú non mi sento. -Giulio Caccini. Amor ch' attendi. -Ghirolamo Frescobaldi. Se l' aura spira.	

**OBRAS EN CASTELLANO:**

- Jesús García Leoz. Tríptico de canciones. Por el aire van, etc.
- J.Vazquez. Qué razón podéis tener.
- Jesús Guridi. Seis canciones castellanas: No quiero tus avellanas.
- Adelino Barrio. En un rincón del camino.
- Blas de Laserna. El jilguerillo con pico de oro.

**NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. Es valorarà positivament la interpretació de les obres de memòria, vocalitzar i fer una prova de capacitat auditiva mitjançant la repetició de frases musicals tocadetes al piano.**

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT de Veu

CANT: 3er EEPP

#### Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal correcta, buscant estabilitat, equilibri i connexions musculars que optimitzen el cant.	Utilitzar la posició corporal adequada per a l'exigència del treball vocal. Amb aquest criteri es pretén avaluar la coordinació motriu, correcte esforç muscular que requereix l'execució del cant i l'equilibri entre la relaxació i tonicitat muscular adequada a la emissió de la veu.
Respiració correcta, activa a la vegada que relaxada. Coneixement de la respiració diafragmàtica i reconeixement del moviment abdominal, intercostal i lumbar. Control de l'expiració sense tensions.	Controlar la columna d'aire i la respiració.
Connexions muscular-vocals correctes que faciliten la bona emissió de la veu adequat per al repertori del seu nivell. Se valorarà positivament que la veu estiga timbrada.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de la veu. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament tècnic de la pròpia veu i la utilització de les seues possibilitats.
Aproximació al treball de la intensitat i gradació del so vocal per a la interpretació de les obres escollides. Extensió de la veu adequada al seu nivell.	Interpretar obres adequades al seu nivell. Es tracta d'avaluar el progressiu coneixement que l'alumne posseeix del repertori vocal bàsic, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
Precisió a l'articulació dels idiomes propers al candidat Almenys	Valorar positivament la Interpretació de les obres de memòria, d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.
Sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Presentar obres on es demostre capacitat comunicativa i qualitat artística. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.
Rítmica adequada, regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Pronunciar i expressar de forma adequada el text de les obres interpretades.
Interpretació d'un repertori variat i adequat al nivell de l'alumne.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Interpretació d'un repertori variat i adequat al nivell de l'alumne.	
Interpretació de les obres amb expressió i sensibilitat.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	

OBRES ORIENTATIVES

<p>OBRAS EN ITALIANO:</p> <p>-LA FLORA-VOL I (Raccolte a cura di Knud Jeppesen):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Francesco Cavalli. Son ancor pargoletta.</li> <li>-Bernardo Pasquini. Bella bocca.</li> <li>-Carlo Pietragrua. Tortorella.</li> </ul> <p>-Mauro Giuliani. Sei cavatine per voce e pianoforte, o 39.</p> <p>Revisión de Ruggiero Chiesa.Ed. Survini Zerboni,Milano.</p> <p>-Caccini. Nuove Musiche e nueva manera di scriverle (1614):</p> <p>Se ridete goiose/ O dolce fonte del mio prato.</p>	
<p>OBRAS EN CASTELLANO:</p> <p>-Fernando Obradors. Canciones clásicas españolas: Del cabello más sutil.</p> <p>-Enrique Granados. Colección de tonadillas: El tralalá y el punteado.</p> <p>-Cristóbal Halffter. Del rosál vengo, mi madre.</p> <p>-Eduard Toldrá. Después que te conocí.</p>	
<p><b>NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. Es valorarà positivament la interpretació de les obres de memòria, vocalitzar i fer una prova de capacitat auditiva mitjantçant la repetició de frases musicals tocadés al piano.</b></p>	

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT de Veu

CANT: 4rt EEPP

**Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal correcta, buscant estabilitat, equilibri i connexions musculars que optimitzen el cant.	Utilitzar la posició corporal adequada per a l'exigència del treball vocal. Amb aquest criteri es pretén avaluar la coordinació motriu, correcte esforç muscular que requereix l'execució del cant i l'equilibri entre la relaxació i tonicitat muscular adequada a la emissió de la veu.
Respiració correcta, activa a la vegada que relaxada. Coneixement de la respiració diafragmàtica i reconeixement del moviment abdominal, intercostal i lumbar. Control de l'expiració sense tensions.	Controlar la columna d'aire i la respiració.
Connexions muscular-vocals correctes que faciliten la bona emissió de la veu adequat per al repertori del seu nivell. Se valorarà positivament que la veu estiga timbrada.	Mostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de la veu. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament tècnic de la pròpia veu i la utilització de les seues possibilitats.
Aproximació al treball de la intensitat i gradació del so vocal per a la interpretació de les obres escollides. Extensió de la veu adequada al seu nivell.	Interpretar obres adequades al seu nivell. Es tracta d'avaluar el progressiu coneixement que l'alumne posseeix del repertori vocal bàsic, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
Precisió a l'articulació dels idiomes propers al candidat. Almenys es contemplarà l'italià i l'alemany com a idioma estranger. Comprensió del text	Valorar positivament la Interpretació de les obres de memòria, d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.
Sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Presentar obres on es demostre capacitat comunicativa i qualitat artística. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.
Rítmica adequada, regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Pronunciar i expressar de forma adequada el text de les obres interpretades.
Interpretació d'un repertori variat i adequat al nivell de l'alumne.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Interpretació d'un repertori variat i adequat al nivell de l'alumne.	
Interpretació de les obres amb expressió i sensibilitat.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	

OBRES ORIENTATIVES

<p><b>CANCIÓN ESPAÑOLA:</b>          -Manuel de Falla. Siete canciones populares españolas:          Canción.          -Eduard Toldrà. Seis canciones: Después que te conocí.          -Eduard Toldrà: Romanç de Santa Llúcia.          -Enrique Granados. Colección de tonadillas: El majo discreto.</p>	
<p><b>LIED:</b>          -Mozart: An Chloë/ Die Alte/Die Zufriedenheit/ Die Verschweignung.          -Brahms. Da untem in Tale/ Schwesterlein/ -          Mendelssohn: Lieblingsplätzchen.          -Schubert: Wohin/ Ständchen/Heidenröslein/ Lachen und Weinen/ An Sylvia.</p>	
<p><b>ÓPERA:</b>          -Monteverdi. Orfeo. Aria de La Musica.          -Vivaldi. Bajazet: Sposa son disprezzata.          -Haendel: Lascia chío pianga ( Rinaldo).          -Haendel: Ombra mai fu (Xerxes).          -Haendel: Verdi prati (Alcina).          -Haendel. Rodelinda (Grimoaldo, tenor): astorello d' un povero armento.          -Gluck. Orfeo ed Euridice: Che faro senza Euridice.          -Martín y Soler. Aria de Una cosa Rara. Para todas la voces. -Mozart. Bastien und Bastienne. Arias para soprano, tenor y bajo.          -Mozart. Don Giovanni. Arias de Zerlina. Deh vieni alla finestra (Don Giovanni).</p>	
<p><b>CANTATA-ORATORIO:</b>          -Cantatas-Lieder de Bach.</p>	
<p><b>NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. Es valorarà positivament la interpretació de les obres de memòria, vocalitzar i fer una prova de capacitat auditiva</b></p>	

<b>CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT</b>	
<b>PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS</b>	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	
DEPARTAMENT de Veu	<b>CANT: 5è EEPP</b>
<b>Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Respiració correcta, activa a la vegada que relaxada. Coneixement de la respiració diafragmàtica i reconeixement del moviment abdominal, intercostal i lumbar. Control de l'expiració sense tensions.	Utilitzar la posició corporal adequada per a l'exigència del treball respiratori i vocal. Amb aquest criteri es pretén avaluar la coordinació motriu, correcte esforç muscular que requereix l'execució del cant i l'equilibri entre la relaxació i tonicitat muscular adequada a la emissió de la veu.
Vocalitzacions.	Controlar la columna d'aire i la respiració.
Treball de la intensitat i gradació del so vocal.	Mostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de la veu. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament tècnic de la pròpia veu i la utilització de les seues possibilitats.
Pràctica de l'extensió gradual cap als extrems de veu.	Interpretar obres adequades al seu nivell. Es tracta d'avaluar el progressiu coneixement que l'alumne posseeix del repertori vocal bàsic, així com el grau de



	sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
Desenrotllament gradual de la duració d'una nota tinguda sobre una sola respiració per a la consecució del màxim de «fiato».	Valorar positivament la Interpretació de les obres de memòria, d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.
Exercitació auditiva del timbre de la pròpia veu i busca de distints colors vocals.	Presentar obres on es demostre capacitat comunicativa i qualitat artística. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.
Desenrotllament de la percepció total de les sensacions fonatòries	Pronunciar i expressar de forma adequada el text de les obres interpretades.
Interpretació d'obres d'acord amb cada veu, de menor a major dificultat a mesura que es vaja aconseguint el domini tecnicovocal.	
Estudi d'un repertori que haurà d'incloure cançons i àries espanyoles i italianes antigues, cançons de concert espanyoles, cançons llatinoamericanes, italianes, alemanyes i franceses, romances de sarsuela i òpera espanyola i estrangera i àries d'oratoris o cantates. Precisió a l'articulació dels idiomes propers al candidat. Almenys es contemplarà l'italià i l'alemany com a idioma estranger. Comprensió del text.	
Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.	
Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Pràctica de la lectura a vista.	
Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions. Pràctica de conjunt.	
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	

<p><b>OPERA</b></p> <p>-Monteverdi. Orfeo. Arias de Orfeo/La Speranza.          -Pergolesi. La Serva Padrona. Arias para soprano y para bajo. -Vivaldi. Arsilda Regina di Ponto: Io son quel gelsomino.</p> <p>-Purcell. Dido and Eneas/King Arthur/The Fairy Queen.          -Haendel. Bajazet (Tamerlano, tenor): Forte e liet a morte andrei. -Mozart. Le nozze di Figaro. Arias de Susanna, Cherubino, Figaro, -Mozart. Così fan tutte. Arias de Despina.          -Mozart. Die Zauberflöte. Arias de Papageno.</p>	
<p><b>ORATORIO</b></p> <p>-Haendel. Mesias</p>	
<p><b>CANCIÓN ESPAÑOLA:</b></p> <p>-Joaquín Rodrigo. Canción del grumete.          -Joaquín Turina. Saeta en forma de Salve.          -Frederic Mompou. Combat del somni: Damunt de tu només les flors. -Manuel de Falla. Siete canciones populares españolas: El paño moruno/ Seguidilla murciana.          -Enric Morera. Cançons de carrer.</p>	

**LIED:**

-Mozart: Das Veilchen/Abendempfindung/  
Trennungslied.

-Brahms: Mädchenlied (Op.107 Nr 5)/ Ständchen/ Wie  
Melodien zieht es/ Vergebliches Ständchen/ Am Sonntag  
Morgen.

-Schubert: Die Forelle/ An die Musik/ Auf dem Wasser  
zu singen/ Du bist die Ruh/ Der Musehnssohn

**NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminadori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. Es valorarà positivament la interpretació de les obres de memòria, vocalitzar i fer una prova de capacitat auditiva mitjançant la repetició de frases musicals tocades al piano.**

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT de Veu

CANT: 6è EEPP

#### Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

#### CONTINGUTS

#### CRITERIS D'AVALUACIÓ

Estudi de la respiració	Utilitzar la posició corporal adequada per a l'exigència del treball respiratori i vocal. Amb aquest criteri es pretén avaluar la coordinació motriu, correcte esforç muscular que requereix l'execució del cant i l'equilibri entre la relaxació i tonicitat muscular adequada a la emissió de la veu.
Vocalitzacions.	Controlar la columna d'aire i la respiració.
Treball de la intensitat i gradació del so vocal.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de la veu. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament tècnic de la pròpia veu i la utilització de les seues possibilitats.
Pràctica de l'extensió gradual cap als extrems de veu.	Interpretar obres adequades al seu nivell. Es tracta d'avaluar el progressiu coneixement que l'alumne posseeix del repertori vocal bàsic, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
Desenrotllament gradual de la duració d'una nota tinguda sobre una sola respiració per a la consecució del màxim de «fiato».	Valorar positivament la Interpretació de les obres de memòria, d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.
Exercitació auditiva del timbre de la pròpia veu i busca de distints colors vocals.	Presentar obres on es demostre capacitat comunicativa i qualitat artística. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.
Desenrotllament de la percepció total de les sensacions fonatòries	Pronunciar i expressar de forma adequada el text de les obres interpretades.
Interpretació d'obres d'acord amb cada veu, de menor a major dificultat a mesura que es vaja aconseguint el domini tecnicovocal.	

Estudi d'un repertori que haurà d'incloure cançons i àries espanyoles i italianes antigues, cançons de concert espanyoles, cançons llatino-americanes, italianes, alemanyes i franceses, romances de sarsuela i òpera espanyola i estrangera i àries d'oratoris o cantates.

Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.

Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Pràctica de la lectura a vista.

Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions. Pràctica de conjunt.

#### OBRES ORIENTATIVES

<p><b>ÓPERA:</b>          -Haendel. Di tacere e di schernirmi (Xerxes).          -Haendel. Giulio Cesare. Arias para soprano, mezzo, alto, barítono.          -Vivaldi. Il Giustino: Vedrò con mio diletto.          -Vivaldi. Il Farnace: Da quel ferro che ha svenato.          -Mozart. Così fan tutte. Arias de Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso.          -Mozart. Die Zauberflöte. Arias de Pamina/Tamino.          -Jules Massenet. Werther. Arias para tenor, mezzo.</p>	
<p><b>CANCIÓN ESPAÑOLA:</b>          -Joaquín Rodrigo. Cuatro canciones amorosas: De los álamos vengo.          -Joaquín Turina. Poema en forma de canciones: Cantares.          -Rodolfo Halffter. Marinero en Tierra: ¡Qué altos los balcones!          -Manuel de Falla. Tus ojillos negros.          -Granados. Colección de Tonadillas: El mirar de la maja.</p>	
<p><b>CANCIÓN EXTRANJERA:</b>          -Purcell. Music for a while.          -Mozart: Dans un bois solitaire/Oiseau si tous les ans/          Un moto di gioia/ Ridente la calma -          Beethoven. Adelaïde.          -Grieg. Solvej'gs Lied.          -Schumann. Frauenliebe und Leben. Dichterliebe.          -Schubert. Winterreise.          -Martini. Plaisir d'amour.          -Berlioz. Villanelle.          -Gabriel Faurè. Après un rêve.</p>	
<p><b>ORATORIO.</b>          -Johann Sebastian Bach. San Mateo/San Juan.          -Mozart. Misas/Requiem.          -Haendel. Judas Macabeo.</p>	

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. Es valorarà positivament la interpretació de les obres de memòria, vocalitzar i fer una prova de capacitat auditiva mitjançant la repetició de frases musicals tocades al piano.