

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ: 2n EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">-Duració mínima: Aproximadament 20 compassos-Tonalitats: La M Re Major, Sol Major-Compassos: 4/4, 2/4, 3/4-Figuració rítmica: blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.-Valoracions irregulars: tressets de corxera-Colps d'arc: Detaché, Martellé-Dinàmiques: p, mf i f.-Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.	<ul style="list-style-type: none">-Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.-Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujecció de la violí que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.-Articulació, agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les articulacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.-Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.-Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.-Es valorarà l'habilitat de l'aspirant per a executar l'exercici amb autonomia i fluïdesa.

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">-Posició corporal flexible i equilibrada-Escala i arpegis en una octava de les tonalitats del curs-Tonalitats: La M, Re Major, Sol Major-Compassos: 4/4, 2/4, 3/4-Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el puntet.-Valoracions irregulars: tressets de corxera-Colps d'arc: Detaché, Martellé, Lligadures-Dinàmiques: p, mf i f.-Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.-Distints ornaments: apoggiatures.-Interpretació: fluïdesa en el discurs musical i articulació adequada del fraseig del fraseig.	<ul style="list-style-type: none">-Afinar correctament el repertori treballat al curs d'acord al nivell-Ser capaç de tocar el repertori emprant els elements rítmics propis del curs-Tocar amb fluïdesa material adequat al nivell-Demostrar que és capaç de fer un ús adequat de les zones de l'arc i les diferents articulacions que se'n deriven amb una qualitat sonora acord al nivell.-Abordar i resoldre tots els aspectes d'ordre tècnic referits al funcionament del braç i mà esquerres en el batedor-Demostrar que és capaç d'interpretar part del repertori de memòria.-Conèixer els elements bàsics de la terminologia tant del llenguatge musical com de l'assignatura d'instrument adequada al curs.-Aplicar les indicacions respectives al fraseig i d'altres qüestions interpretatives i musicals que es treballen durant el curs acord al nivell.

OBRES ORIENTATIVES

Suzuki Violin School, Volum 1 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki Nums. 12-13-14-15-16-17.	Stradivari, Volum 1 (Ed. Boileau) Joan Alfaràs
Suzuki Violin School, Volum 2 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki. Complet	Concertino Sol M op 11 de F. Kuchler
Fiddle Time Joggers, (Ed. Oxford). K. Blackwell Complet	
Fiddle Time Runners, (Ed. Oxford) K. Blackwell	
Mi amigo el violín, Volum 1 (Ed. Piles) L. Roig Del nº 17 en avant	
Mi amigo el violín, Volum 2 (Ed. Piles) L. Roig Complet	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ: 3r EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
------------	--------------------

<p>-Duració mínima: Aproximadament 20 compassos</p> <p>-Tonalitats: DoM, ReM, SolM, La M, Mi M, Fa M, -Sib M, La m, Mi m.</p> <p>-Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 2/2</p> <p>-Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets, semicorcheres, treset, síncope</p> <p>-Valoracions irregulars: tressets de corxera</p> <p>-Colps d'arc: Detaché, Martellé, legato i stacato de dos figures.</p> <p>-Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.</p> <p>-Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</p> <p>-Registre: quatre cordes en la primera posició.</p>	<p>-Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.</p> <p>-Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujecció de la violí que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.</p> <p>-Articulació, agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.</p> <p>-Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.</p> <p>-Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.</p> <p>-Es valorarà l'habilitat de l'aspirant per a executar l'exercici amb autonomia i fluïdesa.</p>
--	--

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>-Posicio corporal flexible i equilibrada</p> <p>-Sujecció del violí i arc flexible</p> <p>-Distribució de l'arc: punt d'equilibri, centre, mitat superior, mitat inferior, tot l'arc, terços.</p> <p>-Cops d'arc: detachè, martelè, legato fins a 8 notes, staccato, amb les grafies respectives</p> <p>-So: producció d'un so flexible i de qualitat.</p> <p>-Escala i arpegis en una octava. Escala i arpegis en dos octaves: Sol M, La M, Do M i La m</p> <p>-Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.</p> <p>-Sensibilitat auditiva: desenvolupament de l'escolta per obtenir una afinació correcta i un so de qualitat.</p> <p>-Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.</p> <p>- Interpretació: fluïdesa en el discurs musical i articulació adequada del fraseig del fraseig.</p>	<p>-Afinar correctament el repertori treballat al curs d'acord al nivell</p> <p>-Ser capaç de tocar el repertori emprant els elements rítmics propis del curs</p> <p>-Tocar amb fluïdesa material adequat al nivell</p> <p>-Demostrar que és capaç de fer un ús adequat de les zones de l'arc i les diferents articulacions que se'n deriven amb una qualitat sonora acord al nivell.</p> <p>-Abordar i resoldre tots els aspectes d'ordre tècnic referits al funcionament del braç i mà esquerres en el batedor</p> <p>-Demostrar que és capaç d'interpretar part del repertori de memòria.</p> <p>-Conèixer els elements bàsics de la terminologia tant del llenguatge musical com de l'assignatura d'instrument adequada al curs.</p> <p>- Aplicar les indicacions respectives al fraseig i d'altres qüestions interpretatives i musicals que es treballen durant el curs acord al nivell</p>

OBRES ORIENTATIVES

Suzuki Violin School, Volum 2 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki Num. 6 en avant.	Chants et Morceaux, Volum 2 (Ed. Schott) M. Crickboom
Suzuki Violin School, Volum 3 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki. Complet	Concert en Sol Mayor, Op. 34 (Ed. Bosworth) O. Rieding
Fiddle Time Runners, (Ed. Oxford). K. Blackwell Num. 17 en avant.	Concert en Si menor, Op. 35 (Ed. Bosworth) O. Rieding
Fiddle Time Sprinters, (Ed. Oxford) K. Blackwell Complet	Concertino op8 numero 4 de A. Huber
Miniaturas (Ed. UME) E. Ainaud	Concertino op 36 numero 2 de A. Huber

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ: 4t EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>-Extensió: fins a 20 compassos.</p> <p>-Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Fa M, Sib M, Mib M, La m, Mi m, Rem, Sol m</p> <p>-Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</p> <p>-Figuració i rítmica: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els respectius silencis i puntets, treset de corxera i síncope.</p> <p>-Articulació: detachè, martelè i legato i stacato de dos figures.</p> <p>-Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.</p>	<p>-Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.</p> <p>-Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujecció de la violí que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.</p> <p>-Articulació, agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.</p> <p>-Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.</p> <p>-Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.</p> <p>-Es valorarà l'habilitat de l'aspirant per a executar l'exercici amb autonomia i fluïdesa.</p>

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
-Posicio corporal flexible i equilibrada -Sujecció del violí i arc flexible -Distribució de l'arc: punt d'equilibri, centre, mitat superior, mitat inferior, tot l'arc, terços. -Cops d'arc: detachè, martelè, legato fins a 16 notes, staccato, amb les grafies respectives -So: producció d'un so flexible i de qualitat. -Escala i arpegis en una octava . Escala i arpegis en dos octaves: Sol M, La M, Do M i La m -Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques. Sensibilitat auditiva: desenvolupament de l'escolta per obtenir una afinació correcta i un so de qualitat. -Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat. -Interpretació: fluïdesa en el discurs musical i articulació adequada del fraseig del fraseig. -Primera, segona i tercera posició - Inici del vibrato	- Afinar correctament el repertori treballat al curs d'acord al nivell Ser capaç de tocar el repertori emprant els elements rítmics propis del curs -Tocar amb fluïdesa material adequat al nivell -Demostrar que és capaç de fer un ús adequat de les zones de l'arc i les diferents articulacions que se'n deriven amb una qualitat sonora acord al nivell. -Abordar i resoldre tots els aspectes d'ordre tècnic referits al funcionament del braç i mà esquerres en el batedor -Demostrar que és capaç d'interpretar part del repertori de memòria. -Conèixer els elements bàsics de la terminologia tant del llenguatge musical com de l'assignatura d'instrument adequada al curs. -Aplicar les indicacions respectives al fraseig i d'altres qüestions interpretatives i musicals que es treballen durant el curs acord al nivell.
OBRES ORIENTATIVES	
Suzuki Violin School, Volum 3 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki Nums. 4-5 - 6-7	Chants et Morceaux, Volum 3 (Ed. Schott) M. Crickboom Concertino en Re M, Op. 12 (Ed. Bosworth) F. Kùchler Concert en Si menor, Op. 36 (Ed. Bosworth) O. Rieding
Suzuki Violin School, Volum 4 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki. Complet	Concert en Sol Mayor, Op. 34 (Ed. Bosworth) O. Rieding
	Allegro (Ed. UME) A. Corelli
60 Estudis Op. 45 (Ed. Peters) F. Wohlfart	Allegro (Ed. Schott J. H. Fiocco Concertino en Re M, Op. 15 (Ed. Bosworth) F. Kùchler
50 Elementary Studies (Ed. ABRSM R. Woof	Concertino (Ed. International) G. Perlman Concertino op 8 numero 4 de A. Huber
100 Estudis, Volums 2 i 3 (Ed. Schott) H. Sitt	Concert en Sol M, Op. 7 n° 8 A. Vivaldi 1r Moviment (Allegro)

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ: 1r EEP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
-Extensió: fins a 20 compassos. -Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals. -Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 -Figuració i rítmica: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els respectius silencis i puntets, treset de corxera i sincopa. -Articulació: detachè, martelè i legato i staccato de dos figures. -Dinàmiques: p, pp, mp, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo. -Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro -Canvis de posició: de primera a segona i tercera posició.	-Distribuir correctament l'arc en l'exercici plantejat -Utilització correcta dels cops d'arc que es plantegen: Martelè, Legato, Detachè i Staccato. -Demostrar coneixement dels matisos adequats al nivell -Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat -Control de l'afinació -Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell -Control i coneixement de les posicions i els canvis de posició que hi apareixen en el fragment proposat. -Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
- Posicio corporal flexible i equilibrada -Sujecció del violí i arc flexible -Distribució de l'arc: punt d'equilibri, centre, mitat superior, mitat inferior, tot l'arc, terços. -Cops d'arc: detachè, martelè, legato fins a 16 notes, staccato, amb les grafies respectives -So: producció d'un so flexible i de qualitat.	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar musicalitat en la interpretació . Saber adoptar bona postura i equilibri corporal adequat que li permetisca realitzar una correcta interpretació musical. Coneixer i controlar els continguts tècnics plantejats en el curs al que s'accedeix i que fan referència al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor, i braç i mà dreta en l'arc amb

<p>-Escala i arpegis en dos octaves de totes les tonalitats</p> <p>-Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.</p> <p>-Sensibilitat auditiva: desenvolupament de l'escolta per obtenir una afinació correcta i un so de qualitat.</p> <p>-Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.</p> <p>-Ornamentació senzilla: trinos i mordents, amb la seua grafia específica</p> <p>- Interpretació: fluïdesa en el discurs musical i articulació adequada del fraseig</p> <p>-Primera, segona, tercera i quarta posició.</p> <p>-Canvis de posició</p> <p>-Vibrato</p> <p>-Doble corda. Iniciació als acords de tres i quatre notes.</p> <p>-Desenvolupament de la velocitat i el mecanisme de la mà esquerra.</p> <p>-Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.</p>	<p>un grau d'automatisme acord al nivell</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar els canvis de posició requerits al repertori presentat, com a millora de la interpretació musical. • Controlar la qualitat sonora com a mitjà d'expressió i fraseig, adequant-la a les necessitats interpretatives. • Ser capaç d'interpretar el repertori utilitzant tots els elements rítmics, d'afinació i d'articulació propis del curs. • Coneixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequat al nivell. • Demostrar coneixement, seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada al nivell de les obres • Vibrato: es valorarà la utilització del vibrato com a recurs expressiu. • Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la dificultat del repertori triat.
--	--

OBRES ORIENTATIVES

Suzuki Violin School, Volum 4 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki. Complet	Fun with solos (Ed. Children's music series) E. Ashvarian Student concertinos, números 2 i 5 F. Seitz
	Concertino en Re M en estil de Vivaldi, Op. 15 F. Kuchler
Solos for Young Violinists, Volum 1 (Ed. Summy Brichard) B. Barber	Allegro (Ed. UME) A. Corelli
Sonates Op. 5, números 7-11 A. Corelli Concerts Op. 3 "L'estro Armonico", números 3 i 6 A. Vivaldi	Allegro (Ed. Schott J. H. Fiocco)
Sonates i concerts del període barroc (Telemann, Haendel, etc.)	Concertino (Ed. International) G. Perlman
Infant Paganini (Ed. Carl Fischer E. Mollenhauer)	Concertino op.12 F. Kuchler

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ: 2^a EEP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>-Extensió: fins a 20 compassos.</p> <p>-Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.</p> <p>-Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</p> <p>-Figuració i rítmica: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els respectius silencis i puntets, treset de corxera i sincopa.</p> <p>-Articulació: detachè, martelè i legato i staccato de dos figures.</p> <p>-Dinàmiques: p, pp, mp, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.</p> <p>-Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro</p> <p>-Canvis de posició: de primera a segona, tercera, quarta i quinta posició.</p>	<p>-Distribuir correctament l'arc en l'exercici plantejat</p> <p>-Utilització correcta dels cops d'arc que es plantegen: Martelè, Legato, Detachè i Staccato.</p> <p>-Demostrar coneixement dels matjos adequats al nivell</p> <p>-Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat</p> <p>-Control de l'afinació</p> <p>-Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell</p> <p>-Control i coneixement de les posicions i els canvis de posició que hi apareixen en el fragment proposat.</p> <p>-Vibrato: utilització del vibrato com a recurs expressiu.</p>

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>-Posició corporal flexible i equilibrada</p> <p>-Sujecció del violí i arc flexible</p> <p>-Distribució de l'arc: punt d'equilibri, centre, mitat superior, mitat inferior, tot l'arc, terços.</p> <p>-Cops d'arc: detachè, martelè, legato fins a 16 notes, staccato, spiccato amb les grafies respectives</p> <p>-So: producció d'un so flexible i de qualitat.</p> <p>-Escala i arpegis en dos octaves de totes les tonalitats</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar musicalitat en la interpretació. Saber adoptar bona postura i equilibri corporal adequat que li permetisca realitzar una correcta interpretació musical. • Coneixer i controlar els continguts tècnics plantejats en el curs al que s'accedeix i que fan referència al bon funcionament del braç i mà esquerra en el batedor, i braç i mà dreta en l'arc amb un grau d'automatisme acord al nivell • Controlar els canvis de posició requerits al repertori presentat,

<p>-Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.</p> <p>-Sensibilitat auditiva: desenvolupament de l'escolta per obtenir una afinació correcta i un so de qualitat.</p> <p>-Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.</p> <p>-Ornamentació senzilla: trinos i mordents, amb la seua grafia específica</p> <p>- Interpretació: fluïdesa en el discurs musical i articulació adequada del fraseig del</p> <p>-Primera, segona, tercera, quarta i quinta posició</p> <p>-Canvis de posició</p> <p>-Vibrato</p> <p>-Doble corda. Iniciació als acords de tres i quatre notes.</p> <p>-Desenvolupament de la velocitat i el mecanisme de la mà esquerra.</p> <p>-Harmònics naturals</p> <p>-Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit</p>	<p>com a millora de la interpretació musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar la qualitat sonora com a mitjà d'expressió i fraseig, adequant-la a les necessitats interpretatives. • Ser capaç d'interpretar el repertori utilitzant tots els elements rítmics, d'afinació i d'articulació propis del curs. • Coneixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequat al nivell. • Demostrar coneiximent, seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada al nivell de les obres. • Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu. <p>Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la dificultat del repertori triat.</p>
---	--

OBRES ORIENTATIVES

Qualsevol de les sonates de Vivaldi, Corelli, Haendel, Tartini, Geminiani, completa.	Fantaisies Russes 1-4 (Ed. Bosworth L. Portnoff)
Qualsevol concert per a violí i orquestra de l'època barroca: Bach, Tartini, Vivaldi, etc.	Concertino Op 24, Concertino Op 25 de O. Rieding
Sonata en La M nº 2 per a Violí i Piano J. S. Bach	Concertino Op. 54 L. Jansa
Sonatines G. Ph. Telemann	Solos for young violinists, volums 1 i 2 B. Barber
Petite ecole de la melodie, part 3 (Ed. Schott Ch. Dancla)	Estudios nº 14, 15, 17, 23, 24 Kayser
Airs varies, Séries I i II, Op. 89 i 118 Ch. Dancla	
Tempo di Minuetto F. Kreisler	Estudios nº 2, 7, 8, 9 Kreutzer
Rondino sobre un tema de Beethoven F. Kreisler	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ: 3^o EEPP

Lectura d'una peça o fragment a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>-Extensió: fins a 30 compassos.</p> <p>-Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.</p> <p>-Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</p> <p>-Figuració i rítmica: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els respectius silencis i puntets, treset de corxera i síncopa.</p> <p>-Articulació: detachè, martelè i legato i staccato</p> <p>-Dinàmiques: p, pp, mp, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.</p> <p>- Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro</p> <p>-Canvis de posició: de primera a segona, tercera, quarta, quinta posició i sexta posició</p>	<p>-Distribuir correctament l'arc en l'exercici plantejat</p> <p>-Utilització correcta dels colps d'arc que es plantegen: Martelé, Legato, Detachè i Staccato.</p> <p>-Demostrar coneiximent dels matisos adequats al nivell</p> <p>-Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat</p> <p>-Control de l'afinació</p> <p>-Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell</p> <p>-Control i coneiximent de les posicions i els canvis de posició que hi apareixen en el fragment proposat.</p> <p>-Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu</p>

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
------------	--------------------

<p>-Posicio corporal flexible i equilibrada -Sujecció del violí i arc flexible -Distribució de l'arc: punt d'equilibri, centre, mitat superior, mitat inferior, tot l'arc, terços. -Cops d'arc: detachè, martelè, legato fins a 16 notes, staccato, spicatto amb les grafies respectives -So: producció d'un so flexible i de qualitat. -Escala i arpegis en dos octaves de totes les tonalitats -Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques. Sensibilitat auditiva: desenvolupament de l'escolta per obtenir una afinació correcta i un so de qualitat. -Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat. -Ornamentació senzilla: trinos i mordents, amb la seua grafia específica - Interpretació: fluïdesa en el discurs musical i articulació adequada del fraseig del -Primera, segona, tercera, quarta, quinta posició i sexta posició -Canvis de posició -Vibrato -Doble corda. Iniciació als acords de tres i quatre notes. -Desenvolupament de la velocitat i el mecanisme de la mà esquerra. -Harmònics naturals -Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar musicalitat en la interpretació. Saber adoptar bona postura i equilibri corporal adequat que li permetisca realitzar una correcta interpretació musical. • Coneixer i controlar els continguts tècnics plantejats en el curs al que s'accedeix i que fan referència al bon funcionament del braç i mà esquerra en el bateador, i braç i mà dreta en l'arc amb un grau d'automatisme acord al nivell • Controlar els canvis de posició requerits al repertori presentat, com a millora de la interpretació musical. • Controlar la qualitat sonora com a mitjà d'expressió i fraseig, adequant-la a les necessitats interpretatives. • Ser capaç d'interpretar el repertori utilitzant tots els elements rítmics, d'afinació i d'articulació propis del curs. • Coneixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequat al nivell. • Demostrar coneixement, seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada al nivell de les obres • Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu. • Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la dificultat del repertori triat.
---	---

OBRES ORIENTATIVES

ESTUDIS	
42 Estudis (Ed. Peters) R. Kreutzer: 10, 11, 29 Estudis Op. 36 (Ed. Schirmer) J. F. Mazas	Concertinos i concerts d'estudi fins a la setena posició de Rieding, Portnoff, Sitt, etc.
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters) F. I. Kayser: 25, 26, 27, 28, 29, 30	Premier solo en si mineur C. Dancla
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank) H. Whistler	Fantasies Ruses 1-4 (Ed. Bosworth L. Portnoff)
100 Estudis, Volums 2 i 3 (Ed. Schott H. Sitt)	12 Fantasies per a violí sol (Ed. Barerenreiter) G. Ph. Telemann "Reverie" Op. 53-5 H. Vieuxtemps
OBRES	
Concerts per a violí del barroc: Bach, Vivaldi, Telemann. Sonates de compositors barrocs: Vivaldi, Corelli (Op. 5), Haendel, Telemann, Duval.	Solos for Young Violinists, Volum 2 (Ed. Summy Brichard) B. Barber Concertino numero 2 op.6 de A. Huber

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ: 4^a EPPP

Lectura d'una peça o fragment a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>-Extensió: fins a 30 compassos. -Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals. -Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 -Figuració i rítmica: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els respectius silencis i puntets, treset de corxera i síncopa. -Articulació: detachè, martelè i legato i staccato -Dinàmiques: p, pp, mp, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo. -Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro -Canvis de posició: de primera a segona, tercera, quarta, quinta posició i sexta posició</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuir correctament l'arc en l'exercici plantejat • Utilització correcta dels cops d'arc que es plantegen: Martelè, Legato, Detachè i Staccto. • Demostrar coneixement dels matços adequats al nivell • Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat • Control de l'afinació • Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell • Control i coneixement de les posicions i els canvis de posició que hi apareixen en el fragment proposat. • Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>-Posicio corporal flexible i equilibrada</p> <p>-Sujecció del violí i arc flexible</p> <p>-Distribució de l'arc: punt d'equilibri, centre, mitat superior, mitat inferior, tot l'arc, terços.</p> <p>-Cops d'arc: detachè, martelè, legato fins a 16 notes, staccato, spiccato amb les grafies respectives</p> <p>-So: producció d'un so flexible i de qualitat.</p> <p>-Escala i arpegis en dos octaves de totes les tonalitats</p> <p>-Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.</p> <p>-Sensibilitat auditiva: desenvolupament de l'escolta per obtenir una afinació correcta i un so de qualitat.</p> <p>-Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.</p> <p>-Ornamentació senzilla: trinos i mordents, amb la seua grafia específica</p> <p>- Interpretació: fluïdesa en el discurs musical i articulació adequada del fraseig del</p> <p>-Primera, segona, tercera, quarta, quinta posició i sexta posició</p> <p>-Canvis de posició</p> <p>-Vibrato</p> <p>-Doble corda. Iniciació als acords de tres i quatre notes.</p> <p>-Desenvolupament de la velocitat i el mecanisme de la mà esquerra.</p> <p>-Harmònics naturals</p> <p>-Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar musicalitat en la interpretació. Saber adoptar bona postura i equilibri corporal adequat que li permetisca realitzar una correcta interpretació musical. Coneixer i controlar els continguts tècnics plantejats en el curs al que s'accedeix i que fan referència al bon funcionament del braç i mà esquerra en el batedor, i braç i mà dreta en l'arc amb un grau d'automatisme acord al nivell Controlar els canvis de posició requerits al repertori presentat, com a millora de la interpretació musical. Controlar la qualitat sonora com a mitjà d'expressió i fraseig, adaptant-la a les necessitats interpretatives. Ser capaç d'interpretar el repertori utilitzant tots els elements rítmics, d'afinació i d'articulació propis del curs. Coneixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequats al nivell. Mostrar coneixement, seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada al nivell de les obres. Vibrato: es valorarà la utilització del vibrato com a recurs expressiu Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la dificultat del repertori triat.

OBRES ORIENTATIVES

ESTUDIS	
42 Estudis (Ed. Peters) R. Kreutzer	Concertino en la m Op. 225 (Ed. Bosworth) F. Drdla
Estudis Op. 36 (Ed. Schirmer) J. F. Mazas	
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters) F. I. Kayser	12 Fantasies per a violí sol (Ed. Barerenreiter) G. Ph. Telemann
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank) H. Whistler	Sonatines 1 i 2, Op. 137 (Ed. Henle) F. Schubert
24 Estudis Op. 37 (Ed. Schirmer) J. Dont	Solos for Young Violinists, Volum 3 (Ed. Summy Brichard) B. Barber
100 Estudis, Volums 3 i 4 (Ed. Schott) H. Sitt	Oració al maig (dels Sis Sonets) (Ed. UME) E. Toldrà
36 Estudis, Op. 3 (Ed. Ricordi) F. Fiorillo	
OBRES	
Concert en Mi M BWV 1042 (Ed. Barerenreiter). J. S. Bach	Sonata en mi m K. 304 (Ed. Barerenreiter) W. A. Mozart
Concert en la Menor (Ed. Schirmer) J. B. Accolay	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ: 5é EEP

Lectura d'una peça o fragment a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
------------	--------------------

<p>-Extensió: fins a 40 compassos. -Tonalitats: majors i menors -Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8,12/8 -Figuració i rítmica: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els respectius silencis i puntets, treset de corxera i síncopa. -Articulació: detachè, martelè i legato i stacato, saltillo, spicatto -Dinàmiques: p, pp, mp, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo. -Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro -Canvis de posició: de primera a segona , tercera, quarta , quinta posició i sexta posició.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuir correctament l'arc en l'exercici plantejat • Utilització correcta dels colps d'arc que es plantegen • Demostrar coneiximent dels matisos adequats al nivell • Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat • Control de l'afinació • Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell • Control i coneiximent de les posicions i els canvis de posició que hi apareixen en el fragment proposat. • Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.
--	--

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>-Posició corporal flexible i equilibrada -Sujecció del violí i arc flexible -Distribució de l'arc: punt d'equilibri, centre, mitat superior, mitat inferior, tot l'arc, terços. -Cops d'arc: detachè, martelè, legato fins a 16 notes, staccato, spicatto amb les grafies respectives -So: producció d'un so flexible i de qualitat. -Escales i arpegis en tres octaves de totes les tonalitats -Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques. -Sensibilitat auditiva: desenvolupament de l'escolta per obtenir una afinació correcta i un so de qualitat. -Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat. -Ornamentació senzilla: trinos i mordents , amb la seua grafia específica - Interpretació: fluïdesa en el discurs musical i articulació adequada del fraseig del -Primera, segona , tercera, quarta , quinta posició i sexta posició -Canvis de posició -Vibrato -Doble corda. Iniciació als acords de tres i quatre notes. -Desenvolupament de la velocitat i el mecanisme de la mà esquerra. -Harmònics naturals -Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar musicalitat en la interpretació . Saber adoptar bona postura i equilibri corporal adequat que li permetisca realitzar una correcta interpretació musical. • Coneixer i controlar els continguts tècnics plantejats en el curs al que s'accedeix i que fan referència al bon funcionament del braç i mà esquerra en el batedor, i braç i mà dreta en l'arc amb un grau d'automatisme acord al nivell • Controlar els canvis de posició requerits al repertori presentat, com a millora de la interpretació musical. • Controlar la qualitat sonora com a mitjà d'expressió i fraseig, adequant-la a les necessitats interpretatives. • Ser capaç d'interpretar el repertori utilitzant tots els elements rítmics, d'afinació i d'articulació propis del curs. • Coneixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequat al nivell. • Demostrar coneiximent, seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada al nivell de les obres. • Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu • Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la dificultat del repertori triat.

OBRES ORIENTATIVES

ESTUDIS	
42 Estudis (Ed. Peters) R. Kreutzer:14,21 Estudis Op. 36 (Ed. Schirmer) J. F. Mazas	Concerts no 22 i 23 (Ed. Peters) J. B. Viotti
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters) F. I. Kayser: 31,32,33	12 Fantasies per a violí sol (Ed. Barerenreiter) G. Ph. Telemann
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank) H. Whistler	Liebesleid (Ed. Schott) F. Kreisler
24 Estudis Op. 37 (Ed. Schirmer) J. Dont	Sonetí de la rosada (dels Sis Sonets) (Ed. UME E. Toldrà
100 Estudis, Volums 3 i 4 (Ed. Schott) H. Sitt 36 Estudis, Op. 3 (Ed. Ricordi) F. Fiorillo	Meditació de Thais (Ed. Schott) J. Massenet
OBRES Sonates del període clàssic: Mozart, Haydn, Schubert. Concert en Sol Major (Ed. Henle) F. J. Haydn	Playera Op. 23 no 1 (Ed. EMB P. de Sarasate

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	
DEPARTAMENT DE CORDA	VIOLÍ: 6é EEP
Lectura d'una peça o fragment a primera vista amb les següents característiques	

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>-Extensió: fins a 40 compassos.</p> <p>-Tonalitats: majors i menors</p> <p>-Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</p> <p>-Figuració i rítmica: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els repectius silencis i puntets, treset de corxera i sincopa.</p> <p>-Articulació: detachè, martelè i legato i stacato, saltillo, spicatto</p> <p>-Dinàmiques: p, pp, mp, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.</p> <p>-Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro</p> <p>-Canvis de posició: de primera a segona , tercera, quarta , quinta posició i sexta posició</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuir correctament l'arc en l'exercici plantejat • Utilització correcta dels colps d'arc que es plantegen • Demostrar coneiximent dels matisos adequats al nivell • Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat • Control de l'afinació • Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell • Control i coneiximent de les posicions i els canvis de posició que hi apareixen en el fragment proposat. • Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>-Posició corporal flexible i equilibrada</p> <p>-Sujecció del violí i arc flexible</p> <p>-Distribució de l'arc: punt d'equilibri, centre, mitat superior, mitat inferior, tot l'arc, terços.</p> <p>-Cops d'arc: detachè, martelè, legato fins a 16 notes, staccato, spicatto amb les grafies respectives</p> <p>-So: producció d'un so flexible i de qualitat.</p> <p>-Escala i arpegis en tres octaves de totes les tonalitats</p> <p>-Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.</p> <p>-Sensibilitat auditiva: desenvolupament de l'escolta per obtenir una afinació correcta i un so de qualitat.</p> <p>-Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.</p> <p>-Ornamentació senzilla: trinos i mordents , amb la seua grafia específica</p> <p>- Interpretació: fluïdesa en el discurs musical i articulació adequada del fraseig del</p> <p>-Primera, segona , tercera, quarta , quinta posició i sexta posició</p> <p>-Canvis de posició</p> <p>-Vibrato</p> <p>-Doble corda. Iniciació als acords de tres i quatre notes.</p> <p>-Desenvolupament de la velocitat i el mecanisme de la mà esquerra.</p> <p>-Harmònics naturals</p> <p>-Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar musicalitat en la interpretació . Saber adoptar bona postura i equilibri corporal adequat que li permetisca realitzar una correcta interpretació musical. • Coneixer i controlar els continguts tècnics plantejats en el curs al que s'accedeix i que fan referència al bon funcionament del braç i mà esquerra en el batedor, i braç i mà dreta en l'arc amb un grau d'automatisme acord al nivell • Controlar els canvis de posició requerits al repertori presentat, com a millora de la interpretació musical. • Controlar la qualitat sonora com a mitjà d'expressió i fraseig, adequant-la a les necessitats interpretatives. • Ser capaç d'interpretar el repertori utilitzant tots els elements rítmics, d'afinació i d'articulació propis del curs. • Coneixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequat al nivell. • Demostrar coneiximent, seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada al nivell de les obres. • Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu • Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la dificultat del repertori triat.

OBRES ORIENTATIVES

OBRES ORIENTATIVES	
ESTUDIS	
42 Estudis (Ed. Peters) R. Kreutzer: 18,30 Estudis Op. 36 (Ed. Schirmer) J. F. Mazas	Concert en Do M (Ed. Henle F. J. Haydn)
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters) F. I. Kayser. 34,35,36	Concerts no 22 i 23 (Ed. Peters) J. B. Viotti
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank) H. Whistler	Romances en Fa i Sol (Ed. Barerenreiter) L. van Beethoven
24 Estudis Op. 37 (Ed. Schirmer) J. Dont	Salut d'amour (Ed. Peters) E. Elgar
100 Estudis, Volums 3 i 4 (Ed. Schott) H. Sitt 36 Estudis, Op. 3 (Ed. Ricordi) F. Fiorillo: 26	Chanson de nuit, chanson de matin (Ed. Peters) E. Elgar
OBRES	
Concert no 10 (Ed. Bailot) R. Kreutzer Concerts no 6 i 7 (Ed. Peters) P. Rode Concerts no 1, 2 i 7 "Adelaide" (Ed. Barerenreiter) W. A. Mozart	Sonatina Op. 100 (Ed. EMB) A. Dvorak Berceuse (Ed. Durand) G. Fauré Les birbadores, dels Sis Sonets (Ed. UME) E. Toldrà