

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

VIOLA 2n EE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Duració mínima: Aproximadament 12 compassos	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: Re Major, Sol Major i Do Major	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la subjecció de la viola que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.
Compassos: 4/4, 2/4, 3/4	Articulació, agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les articulacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el puntet.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Valoracions irregulars: tresets de corxera	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Colps d'arc: Detaché, Martellé	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Dinàmiques: p, mf i f.	
Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.	
Distints ornaments: appoggiatures.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada	Interpretar el repertori amb una correcció postural que li permeta la realització dels moviments bàsics adequadament
Duració mínima: Aproximadament 20 compassos	Afinar correctament el repertori d'acord al nivell
Tonalitats: Re Major, Sol Major i Do Major	Ser capaç de tocar el repertori emprant els elements rítmics propis del curs
Compassos: 4/4, 2/4, 3/4	Tocar amb fluïdesa material adequat al nivell
Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el puntet.	Demostrar que és capaç de fer un ús adequat del les zones de l'arc i les diferents articulacions que se'n deriven amb una qualitat sonora acord al nivell.
Valoracions irregulars: tresets de corxera	Abordar i resoldre tots els aspectes d'ordre tècnic referits al funcionament del braç i mà esquerres en el batedor
Colps d'arc: Detaché, Martellé	Demostrar que és capaç d'interpretar part del repertori de memòria.
Dinàmiques: p, mf i f.	Conèixer els elements bàsics de la terminologia tant del llenguatge musical com de l'assignatura d'instrument adequada al curs.
Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.	Aplicar les indicacions respectives al fraseig i d'altres qüestions interpretatives i musicals acord al nivell.
Distints ornaments: appoggiatures.	
Interpretació: fluïdesa en el discurs i adequada articulació del fraseig.	

Memòria: Ús de la memòria com a recurs en la interpretació del repertori

OBRES ORIENTATIVES

Suzuki viola school, vol 1 S. SUZUKI

Waggon Wheels K. and H. COLLEDGE

Viola Time Joggers K and D. BLACKWELL

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

VIOLA 3r EE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 14 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: DoM, ReM, SolM i FaM	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la subjecció de la viola que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4,	Articulació, agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les articulacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació
Articulació: <i>detachè, martelè i legato i stacato</i> de dos figures.	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Dinàmiques: <i>p, mf, f</i> , amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: <i>Andante, Moderato i Allegro, ritardando</i>	
Registre: quatre cordes en la 1ª posició.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Interpretar el repertori amb una correcció postural que li permeta la realització dels moviments bàsics adequadament
Subjecció de la viola i arc flexible	Afinar correctament el repertori d'acord al nivell
Repartiment de l'arc: punt d'equilibri, centre, meitat superior, meitat inferior, tot l'arc, terços.	Ser capaç de tocar el repertori emprant els elements rítmics propis del curs
Cops d'arc: <i>detachè, martelè, legato, staccato</i> .	Tocar amb fluïdesa material adequat al nivell
So: producció d'un so flexible i de qualitat.	Demostrar que és capaç de fer un ús adequat del les zones de l'arc i les diferents articulacions que se'n deriven amb una qualitat sonora acord al nivell.
Mà esquerra: 1a posició i disposició dels dits en 1a i 2a i 3a formació.	Abordar i resoldre tots els aspectes d'ordre tècnic referits al funcionament del braç i mà esquerres en el batedor
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Demostrar que és capaç d'interpretar part del repertori de memòria.
Sensibilitat auditiva: desenvolupament de l'escolta per obtindre una afinació correcta i un so de qualitat.	Conèixer els elements bàsics de la terminologia tant del llenguatge musical com de l'assignatura d'instrument adequada al curs.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	Aplicar les indicacions respectives al fraseig i d'altres qüestions interpretatives i musicals acord al nivell.
Interpretació: Fluïdesa en el discurs i adequada articulació del fraseig.	

Memòria: Ús de la memòria com a recurs en la interpretació del repertori

OBRES ORIENTATIVES

Suzuki viola school, vol 2 S. SUZUKI

Viola Time Runners K. And D. BLACKWELL

L'Alto Classique vol A H. CLASSENS

Sassmannhaus Viola vol 2

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA	VIOLA 4t EE
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: Do M, Re M, Sol M, Fa M, Sib M, La m i Re m.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la subjecció de la viola que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les articulacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Figuració i rítmica: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els respectius silencis i puntets, treset de corxera i síncopa.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Dinàmica: <i>p, mp, mf, f, cresc.,dimin.</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Articulació: <i>detachè, martelè i legato i staccato</i> de dos figures.	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Dinàmiques: <i>p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.</i>	
Agògica: Andante, moderato, allegro, ritardando.	
Registre: quatre cordes en 1a posició.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada	Interpretar el repertori amb una correcció postural que li permeta la realització dels moviments bàsics adequadament
Subjecció de la viola i arc flexible.	Afinar correctament el repertori d'acord al nivell
Repartiment de l'arc: punt d'equilibri, centre, meitat superior, meitat inferior, tot l'arc, terços.	Ser capaç de tocar el repertori emprant els elements rítmics propis del curs
Cops d'arc: <i>detachè, martelè, legato, staccato.</i>	Tocar amb fluïdesa material adequat al nivell
So: producció d'un so flexible i de qualitat.	Demostrar que és capaç de fer un ús adequat del les zones de l'arc i les diferents articulacions que se'n deriven amb una qualitat sonora acord al nivell.
Mà esquerra: 1a posició amb totes de formacions dels dits i 3a posició.	Abordar i resoldre tots els aspectes d'ordre tècnic referits al funcionament del braç i mà esquerres en el batedor
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Demostrar que és capaç d'interpretar part del repertori de memòria.
Afinació: el repertori presentat s'haurà d'interpretar amb una correcta afinació acord al nivell	Conèixer els elements bàsics de la terminologia tant del llenguatge musical com de l'assignatura d'instrument adequada al curs.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	Aplicar les indicacions respectives al fraseig i d'altres qüestions interpretatives i musicals acord al nivell.
Interpretació: Fluïdesa en el discurs i adequada articulació del fraseig.	

Memòria: Ús de la memòria com a recurs en la interpretació del repertori

OBRES ORIENTATIVES

Suzuki Viola School vol 3 S. SUZUKI

Sonata en sib M CORRETTE

Concert en Sol M op 15 F. KÜCHLER

Sonata en la m R. VALENTINE

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

VIOLA 1r EP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 20 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la subjecció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
Compassos: 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Figuració: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Valors irregulars: Tresets de corxera	Articulació, agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les articulacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i cops d'arc: <i>detaché, staccato, legato, martelé</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i> .	Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.
Agògica: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro</i>	
Canvis de posició: de primera a tercera posició.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Interpretar el repertori amb una correcció postural que li permeta la realització dels moviments bàsics adequadament
Control del pes del braç dret com a principi de l'emissió del so.	Afinar correctament el repertori d'acord al nivell
So flexible, net i amb projecció.	Ser capaç de tocar el repertori emprant els elements rítmics propis del curs
Distribució de l'arc. Consciència clara de la utilització i localització de les diferents divisions de l'arc: M.S, M.I, centre, terç superior, terç inferior...	Tocar amb fluïdesa material adequat al nivell
Cops d'arc: <i>detaché, staccato, legato, martelé</i>	Demostrar que és capaç de fer un ús adequat del les zones de l'arc i les diferents articulacions que se'n deriven amb una qualitat sonora acord al nivell.
Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.	Abordar i resoldre tots els aspectes d'ordre tècnic referits al funcionament del braç i mà esquerres en el batedor
Digitació: pressió adequada dels dits com a base d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.	Demostrar que és capaç d'interpretar part del repertori de memòria.
Canvis de posició: de primera a tercera posició.	Conèixer els elements bàsics de la terminologia tant del llenguatge musical com de l'assignatura d'instrument adequada al curs.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Aplicar les indicacions respectives al fraseig i d'altres qüestions interpretatives i musicals acord al nivell.

Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Agògica i dinàmica: control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Memòria: Ús de la memòria com a recurs en la interpretació del repertori	
OBRES ORIENTATIVES	
Concert en SolM. G.P.TELEMANN	
Concert nº 2 (3er. Mov). F. SEITZ	
Concert nº 5 (1er. Mov). F. SEITZ	
Concertino Op.11 .F. KUCHLER	
Allegro.J. H. FIOCCO	
Grave i Allegro. J.Chr.PEPUSCH	
Concert en Rem. VIVALDI	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

VIOLA: 2n EP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la subjecció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Figuració: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Valors irregulars: tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les articulacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i cops d'arc: <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.
Agògica: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.</i>	
Canvis de posició: de primera a quarta posició.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Interpretar el repertori amb una correcció postural que li permeta la realització dels moviments bàsics adequadament
Control del pes del braç dret com a principi de l'emissió del so.	Afinar correctament el repertori d'acord al nivell
So flexible, net i amb projecció.	Ser capaç de tocar el repertori emprant els elements rítmics propis del curs
Distribució de l'arc. Consciència clara de la utilització i localització de les diferents divisions de l'arc: M.S, M.I, centre, terç superior, terç inferior...	Tocar amb fluïdesa material adequat al nivell
Correcta utilització de la velocitat, punt de contacte i pressió de l'arc sobre la corda.	Demostrar que és capaç de fer un ús adequat del les zones de l'arc i les diferents articulacions que se'n deriven amb una qualitat sonora acord al nivell.
Cops d'arc: <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato</i>	Abordar i resoldre tots els aspectes d'ordre tècnic referits al funcionament del braç i mà esquerres en el batedor
Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.	Demostrar que és capaç d'interpretar part del repertori de memòria.
Digitació: pressió adequada dels dits com a base d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.	Conèixer els elements bàsics de la terminologia tant del llenguatge musical com de l'assignatura d'instrument adequada al curs.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Aplicar les indicacions respectives al fraseig i d'altres qüestions interpretatives i musicals acord al nivell.

Canvis de posició: de primera a quarta posició.	
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Memòria: Ús de la memòria com a recurs en la interpretació del repertori	
OBRES ORIENTATIVES	
6 Nocturnos (Nº 2, 3, 4,) . KALLIWODA	
Rondo. BEETHOVEN	
Album Leaves. H. SITT	
Sonates Op. 5 no 7 y 8 CORELLI	
Sonata en solm. HAENDEL	
Romance Oublié. LISZT	
Concert en DoM. SEITZ	
Sonatines. B. HUMMEL	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA	VIOLA: 3er EP
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 30 compassos.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la subjecció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les articulacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i cops d'arc : detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato.	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Dinàmiques: <i>pp,p,mp mf, f, ff</i> amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i> .	Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.
Agògica: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro</i> .	
Canvis de posició: fins a quinta posició.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Interpretar el repertori amb una correcció postural que li permeta la realització dels moviments bàsics adequadament
Control del pes del braç dret com a principi de l'emissió del so.	Afinar correctament el repertori d'acord al nivell
So flexible, net i amb projecció.	Ser capaç de tocar el repertori emprant els elements rítmics propis del curs
Distribució de l'arc. Consciència clara de la utilització i localització de les diferents divisions de l'arc: M.S, M.I, centre, terç superior, terç inferior...	Tocar amb fluïdesa material adequat al nivell
Correcta utilització de la velocitat, punt de contacte i pressió de l'arc sobre la corda.	Demostrar que és capaç de fer un ús adequat del les zones de l'arc i les diferents articulacions que se'n deriven amb una qualitat sonora acord al nivell.
Cops d'arc : <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato</i> .	Abordar i resoldre tots els aspectes d'ordre tècnic referits al funcionament del braç i mà esquerres en el batedor
Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.	Demostrar que és capaç d'interpretar part del repertori de memòria.
Digitació: pressió adequada dels dits com a base d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.	Conèixer els elements bàsics de la terminologia tant del llenguatge musical com de l'assignatura d'instrument adequada al curs.
Canvis de posició: de primera a quinta posició.	Aplicar les indicacions respectives al fraseig i d'altres qüestions interpretatives i musicals acord al nivell.

Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Memòria: Ús de la memòria com a recurs en la interpretació del repertori	
OBRES ORIENTATIVES	
6 Nocturnos (Nº 1, 5, 6). KALLIWODA	
Sonata en Sol menor.. H. ECCLES	
Concert en MibM ZELTER	
Sonates en sol.,solm, reM. J.S. BACH	
Chacona et Sarabande. MARAIS	
Suite nº1. J.S. BACH	
Pavane. RAVEL	
Fantasias. TELEMANN	
Sonata in G. major MARCELLO	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

VIOLA: 4t EP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 36 compassos aproximadament.	Interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la subjecció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Dobles cordes i acords de tres i quatre notes.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les articulacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i cops d'arc : <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato, sautillé.</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Dinàmiques: pp,p,mp, mf, f, ff amb reguladors, <i>crescendo i diminuendo.</i>	Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.
Agògica: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.</i>	
Canvis de posició: fins a sexta posició.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Interpretar el repertori amb una correcció postural que li permeta la realització dels moviments bàsics adequadament
Control del pes del braç dret com a principi de l'emissió del so.	Afinar correctament el repertori d'acord al nivell
So flexible, net i amb projecció.	Ser capaç de tocar el repertori emprant els elements rítmics propis del curs
Distribució de l'arc. Consciència clara de la utilització i localització de les diferents divisions de l'arc.	Tocar amb fluïdesa material adequat al nivell
Correcta utilització de la velocitat, punt de contacte i pressió de l'arc sobre la corda.	Demostrar que és capaç de fer un ús adequat del les zones de l'arc i les diferents articulacions que se'n deriven amb una qualitat sonora acord al nivell.
Cops d'arc : <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato, sautillé.</i>	Abordar i resoldre tots els aspectes d'ordre tècnic referits al funcionament del braç i mà esquerres en el batedor
Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.	Demostrar que és capaç d'interpretar part del repertori de memòria.
Digitació: pressió adequada dels dits com a base d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.	Conèixer els elements bàsics de la terminologia tant del llenguatge musical com de l'assignatura d'instrument adequada al curs.
Canvis de posició: de primera a sexta posició.	Aplicar les indicacions respectives al fraseig i d'altres qüestions interpretatives i musicals acord al nivell.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	

Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Memòria: Ús de la memòria com a recurs en la interpretació del repertori	
OBRES ORIENTATIVES	
Elegia. GLAZUNOV	
Concert en Dom. J.Chr BACH	
Concert en DoM J. SCHUBERT	
Concert en sim. HAENDEL	
Suite n2 J.S. BACH	
Sonata en MibM. DITTERSDORF	
Peces de fantasia op.73. R. SCHUMANN	
Sonata en MibM. STAMITZ	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

VIOLA: 5é EP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 40 compassos aproximadament.	Capacitat i qualitat d'interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: totes les tonalitats	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la subjecció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2. 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, més compassos d'amalgama.	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Dobles cordes i acords de tres i quatre notes; bariolages	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les articulacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i cops d'arc : <i>detaché</i> , <i>staccato</i> , <i>legato</i> , <i>martelle</i> , <i>spiccato</i> , <i>portato</i> , <i>sautillé</i> , <i>trémolo</i> .	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Dinàmiques:: <i>pp,p,mp, mf, f, ff</i> amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i> .	Vibrat: es valorarà l'ús d'un vibrat flexible i de qualitat.
Agògica: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegretto</i> i <i>Allegro</i> , <i>Presto</i> .	
Canvis de posició: fins a sèptima posició.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Interpretar el repertori amb una correcció postural que li permeta la realització dels moviments bàsics adequadament
Control del pes del braç dret com a principi de l'emissió del so.	Afinar correctament el repertori d'acord al nivell
So flexible, net i amb projecció.	Ser capaç de tocar el repertori emprant els elements rítmics propis del curs
Distribució de l'arc. Consciència clara de la utilització i localització de les diferents divisions de l'arc.	Tocar amb fluïdesa material adequat al nivell
Correcta utilització de la velocitat, punt de contacte i pressió de l'arc sobre la corda.	Demostrar que és capaç de fer un ús adequat del les zones de l'arc i les diferents articulacions que se'n deriven amb una qualitat sonora acord al nivell.
Cops d'arc : <i>detaché</i> , <i>staccato</i> , <i>legato</i> , <i>martelle</i> , <i>spiccato</i> , <i>portato</i> , <i>sautillé</i> , <i>trémolo</i> .	Abordar i resoldre tots els aspectes d'ordre tècnic referits al funcionament del braç i mà esquerres en el batedor
Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.	Demostrar que és capaç d'interpretar part del repertori de memòria.
Digitació: pressió adequada dels dits com a base d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.	Conèixer els elements bàsics de la terminologia tant del llenguatge musical com de l'assignatura d'instrument adequada al curs.
Canvis de posició: de primera a sèptima posició.	Aplicar les indicacions respectives al fraseig i d'altres qüestions interpretatives i musicals acord al nivell.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	

Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Memòria: Ús de la memòria com a recurs en la interpretació del repertori	
OBRES ORIENTATIVES	
Fantasia. J.N. HUMMEL	
Suites 3-4 para viola sola. J.S.BACH	
Concert en DoM. SCHUBERT	
Concert en FaM DITTERSDORF	
Meditació HINDEMITH	
Trauermusik. HINDEMITH	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	
DEPARTAMENT CORDA	VIOLA 6É EP
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 50 compassos aproximadament.	Interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: totes les tonalitats	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la subjecció de la viola que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.B2
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compassos d'amalgama.	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Dobles cordes i acords de tres i quatre notes; bariolages. Harmònics.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les articulacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i cops d'arc : <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato, sautillé, trémolo. Ricochet.</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Dinàmiques: <i>pp,p, mp, mf, f, ff</i> amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Vibrat: es valorarà l'ús d'un vibrat flexible i de qualitat.
Agògica: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto</i>	
Canvis de posició: Fins octava posició.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Interpretar el repertori amb una correcció postural que li permeta la realització dels moviments bàsics adequadament
Control del pes del braç dret com a principi de l'emissió del so.	Afinar correctament el repertori d'acord al nivell
So flexible, net i amb projecció.	Ser capaç de tocar el repertori emprant els elements rítmics propis del curs
Distribució de l'arc. Consciència clara de la utilització i localització de les diferents divisions de l'arc.	Tocar amb fluïdesa material adequat al nivell
Correcta utilització de la velocitat, punt de contacte i pressió de l'arc sobre la corda.	Demostrar que és capaç de fer un ús adequat del les zones de l'arc i les diferents articulacions que se'n deriven amb una qualitat sonora acord al nivell.
Cops d'arc: <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato, sautillé, trémolo, ricochet</i>	Abordar i resoldre tots els aspectes d'ordre tècnic referits al funcionament del braç i mà esquerres en el batedor
Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.	Demostrar que és capaç d'interpretar part del repertori de memòria.
Digitació: pressió adequada dels dits com a base d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.	Conèixer els elements bàsics de la terminologia tant del llenguatge musical com de l'assignatura d'instrument adequada al curs.
Canvis de posició: de primera a octava posició.	Aplicar les indicacions respectives al fraseig i d'altres qüestions interpretatives i musicals acord al nivell.

Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Memòria: Ús de la memòria com a recurs en la interpretació del repertori	
OBRES ORIENTATIVES	
Concert en ReM. HOFFMEISTER	
Romanza. M BRUCH	
Sonata en rem. GLINKA	
Sonata en MibM. HUMMEL	
Sonata en MibM. VANHAL	
Concert en SibM. HOFFMEISTER	
Concert en DoM. VANHAL	
Peça de concert. H.SITT	
Suites 3-5 per a viola sola. J.S. BACH	