

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA: 2on EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control de la respiració	Controlar la columna de aire y la respiración.
Tonalidades: mayores i menores hasta una alteración.	Aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical propio del curso, demostrando suficiente dominio de los aspectos técnicos y musicales de la pieza.
Calidad del sonido	Utilizar adecuadamente las habilidades necesarias para conseguir una buena afinación y una buena calidad del sonido.
Posición corporal y calidad de las emisiones	Adoptar una correcta posición del cuerpo y instrumento, junto con una correcta posición de la embocadura.
Control de las articulaciones, dinámicas y agógicas básicas.	Comprender y controlar las articulaciones, agógicas y dinámicas exigidas en la pieza.

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control de la respiració	Controlar la columna de aire y la respiración.
Tonalidades: mayores i menores hasta una alteración.	Aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical propio del curso, demostrando suficiente dominio de los aspectos técnicos y musicales de la pieza.
Calidad del sonido	Utilizar adecuadamente las habilidades necesarias para conseguir una buena afinación y una buena calidad del sonido
Posición corporal y calidad de las emisiones	Adoptar una correcta posición del cuerpo y instrumento, junto con una correcta posición de la embocadura.
Control de las articulaciones, dinámicas y agógicas básicas.	Comprender y controlar las articulaciones, agógicas y dinámicas exigidas en la pieza.
Memoria: la interpretación de la obra de memoria será un mérito añadido.	

OBRES ORIENTATIVES

Euphonica (J.C Sempere)	
I així que es despertaren (X.Cano)	
Tubuli (O.Mahiques)	
La Petita Romança (I. Gonzalez)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA: 3er EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control de la respiración	Controlar la columna de aire y la respiración.
Tonalidades: mayores i menores hasta tres alteraciones.	Aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical propio del curso, demostrando suficiente dominio de los aspectos técnicos y musicales de la pieza.
Calidad del sonido	Utilizar adecuadamente las habilidades necesarias para conseguir una buena afinación y una buena calidad del sonido.
Posición corporal y calidad de las emisiones	Adoptar una correcta posición del cuerpo y instrumento, junto con una correcta posición de la embocadura.
Control de las articulaciones, dinámicas y agógicas básicas.	Comprender y controlar las articulaciones, agógicas y dinámicas exigidas en la pieza.

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control de la respiración	Controlar la columna de aire y la respiración.
Tonalidades: mayores i menores hasta una alteración.	Aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical propio del curso, demostrando suficiente dominio de los aspectos técnicos y musicales de la pieza.
Calidad del sonido	Utilizar adecuadamente las habilidades necesarias para conseguir una buena afinación y una buena calidad del sonido
Posicion corporal y calidad de las emisiones	Adoptar una correcta posición del cuerpo y instrumento, junto con una correcta posición de la embocadura.
Control de las articulaciones, dinámicas y agógicas básicas.	Comprender y controlar las articulaciones, agógicas y dinámicas exigidas en la pieza.
Memoria: la interpretación de la obra de memoria será un mérito añadido.	

OBRES ORIENTATIVES

Indalo (J.F.Manzano)	
October Tango (L.J.Roberts)	
Les Hores (H.Garcia)	
Hoquetus (J. Vidal)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA: 4rt EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control de la respiración	Controlar la columna de aire y la respiración.
Tonalidades: mayores i menores hasta siete alteraciones.	Aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical propio del curso, demostrando suficiente dominio de los aspectos técnicos y musicales de la pieza.
Calidad del sonido	Utilizar adecuadamente las habilidades necesarias para conseguir una buena afinación y una buena calidad del sonido.
Posición corporal y calidad de las emisiones	Adoptar una correcta posición del cuerpo y instrumento, junto con una correcta posición de la embocadura.
Control de las articulaciones, dinámicas y agógicas básicas.	Comprender y controlar las articulaciones, agógicas y dinámicas exigidas en la pieza.

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control de la respiración	Controlar la columna de aire y la respiración.
Tonalidades: mayores i menores hasta una alteración.	Aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical propio del curso, demostrando suficiente dominio de los aspectos técnicos y musicales de la pieza.
Calidad del sonido	Utilizar adecuadamente las habilidades necesarias para conseguir una buena afinación y una buena calidad del sonido
Posición corporal y calidad de las emisiones	Adoptar una correcta posición del cuerpo y instrumento, junto con una correcta posición de la embocadura.
Control de las articulaciones, dinámicas y agógicas básicas.	Comprender y controlar las articulaciones, agógicas y dinámicas exigidas en la pieza.
Memoria: la interpretación de la obra de memoria será un mérito añadido.	

OBRES ORIENTATIVES

Tracalatrac (X. Cano)	
Sonatina de Invierno (R. Cano)	
Cançò de Llar (O. Olmos)	
El meu gat nano (O. Mahiques)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA: 1er EEPP

Lectura d'una peça a **primera vista** amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Control del registro grave y agudo, así como las escalas y arpegios en la máxima extensión del instrumento	Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
Estabilidad del sonido	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Control de la articulación simple y sus variantes	
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Control del registro grave y agudo, así como las escalas y arpegios.	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Estabilidad del sonido	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de la articulación simple y sus variantes	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales
Control de relajación muscular.	
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	

OBRES ORIENTATIVES

Allegro (V.Marti)	
West (A. García)	
Tracalatrac (X.Cano)	
Largo y Presto (B. Marcello)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA: 2on EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpegios en la máxima extensión del instrumento	Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
Estabilidad del sonido	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Control de la articulación simple y sus variantes	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control de relajación muscular	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpegios.	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Estabilidad del sonido	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de la articulación simple y sus variantes	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales
Control de relajación muscular.	
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	

OBRES ORIENTATIVES

Yorkshire Ballad (J. Barnes)	
Southern Cross (R.Newsome)	
Tubagalante (M. Brotons)	
Fernan (J. B. Messeguer)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA: 3er EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpeggios en la máxima extensión del instrumento	Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
Estabilidad del sonido	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpeggios.	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Estabilidad del sonido	
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular.	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

OBRES ORIENTATIVES

Drops (A.Garcia)	
The Wizard (B. Moren)	
Bassi la marioneta (F.Ferran)	
His Majesty The Tuba (R. Dowling)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA: 4rt EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpeggios en la máxima extensión del instrumento	Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
Estabilidad del sonido	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular	Mostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Mostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpeggios.	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Estabilidad del sonido	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular.	Mostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Mostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

OBRES ORIENTATIVES

Quadrivium (T. Gilavert)

Rhapsody for Euphonium (J.Curnow)

La tuba de Harvey (E.Nogueroles)

Entubat (J.S.Gonzalez)

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA: 5è EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpeggios en la máxima extensión del instrumento	Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
Estabilidad del sonido	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpeggios.	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Estabilidad del sonido	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular.	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales
Control en todo lo referente a articulación del doble y triple picado.	Demostrar el dominio del doble y triple picado

OBRES ORIENTATIVES

Beautiful Colorado (J.De Luca)	
Fantasy (G. Rocha)	
Konzertantes Allegro A. Lebedjew	
Suite for tuba (D.Haddad)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA: 6è EEPP

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpegios en la máxima extensió	Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
Estabilidad del sonido	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpegios.	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Estabilidad del sonido	
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular.	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales
Control en todo lo referente a articulación del doble y triple picado.	Demostrar el dominio del doble y triple picado

OBRES ORIENTATIVES

Introduction & Polonaise (J. Demersseman)	
Sonata (I. Bosanko)	
Sonata para Tuba y Piano (J. Cano)	
Konzert (A. Lebedjew)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.