

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMPETA: 2onEEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 12 compasos aproximadament.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteració amb alteracions accidentals.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: lligat i staccato simple.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>	
Agògica: Andante, Moderato, Allegro.	
Registre: La 2, Fa 4.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	

Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: La 2, Fa 4.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
"Comptine" Pierre BIGOT	
"Humoresque" M.POOT	
"Andantino et ALLEGRO" J.KAUFFMANN	
"Les Olympiades" W.VAN DORSSELAER	
"Menuet Antique" C.BEAUFORT	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMPETA: 3er EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Sol 2, Sol 4.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	

Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Sol 2, Sol 4.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Intermezzo FELD.	
Andante et Allegro Cómodo E. BAUDRIER	
Diptyque DOUAN	
Intrada et Rigaudon H. PURCELL	
Gaminerie Georges FRIBOULET	
Sonata en Fa A. CORELLI	
Marche Gallois MONTBRUN	
Minute F.CONSTANT	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMPETA: 4rt EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 20 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: de p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Sol 2, La bemol 4.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	

Agònica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Sol 2, La bemol 4.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Piece de concours L. PICAVAIS	
Suite nº 2 G.P.TELEMANN	
Suite nº 1 G.P.TELEMANN	
Sonata en Sib J.B.LOEILLET	
Sonata F.VERACINI	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMPETA: 1er EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compassos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Fa # 2, La 4.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Fa# 2 fins La 4.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	

OBRES ORIENTATIVES

G.P. TELEMANN Sonata Sib
A. CORELLI Sonata en Fa
F. CONSTANT Minute
J. HOOK Sonata
H. PURCELL Intrada and Rigaudon
L.PICAVAIS Pièce de concours
MIGUEL A. CALVO Bagatelles for trumpet
F. VERACINI Sonata
FERRER FERRAN Eolo el Rey
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMPETA: 2on EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Fa # 2, Si bemol 4.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	

Registre: Fa # 2, Si bemol 4.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Goutes d'eau A. PETIT	
Badinage E. BOZZA	
Sonata F. VERACINI	
Variationen in G. C. KREUTZER	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMPETA: 3er EEPP

Lectura d'una peça a **primera vista** amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 6 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compassos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Fa # 2, Si 4.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	

Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Fa # 2, Si 4.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Der liebestraum Op. 17 T. HOCH	
Lied et scherzo ALBRESPIC	
Arlequinade BEAUCAMP	
Fantasy FRANCIS THOME	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminadori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMPETA: 4rt EEPP

Lectura d'una peça a **primera vista** amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compassos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Fa # 2, Do 5.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	

Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Fa # 2, Do 5.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Andante et scherzo BARAT	
Fantasieta M. BITSCH	
Sonata VIII A. CORELLI	
Suite E. BAUDRIER	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMPETA: 5è EEP

Lectura d'una peça a **primera vista** amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 64 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	
Registre: Fa # 2, Re bemol 5.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	

Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Fa # 2, Re bemol 5.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
RAPSODIA de E. BOZZA	
SONATA VIII de A. CORELLI	
SOLO DE CONCURSO de T. CHARLIER	
CONCERTO de A. ARUTUNIAN	
SONATA de J. HUBEAU	
CONCIERTO EN MI b MAYOR de J. HAYDN	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAXIENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMPETA: 6è EEPP

Lectura d'una peça a **primera vista** amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 64 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto	
Registre: Fa # 2, Re 5.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usals del registre greu i mig	

Agònica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: Fa # 2, Re 5.	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	
OBRES ORIENTATIVES	
Concert A. ARUTUNIAN	
Sonata P. HINDEMITH	
Concert en Mi bemol (Trompeta en Do/Si b) J.HAYDN	
Intrada A.HÖNEGGER	
Slavische Fantasie CARL HÖHNE	
Concert en Mi bemol (Trompeta en Do/Si b) J.N. HUMMEL	
Legende G. ENESCO	
Bis du beí mír J.S. BACH	
Concert A. PONCHIELLI	
Concert en Fa O. BOËHME	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	