

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 2n EE.EE.

Lectura a 1a vista d'una peça amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 12 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la partitura.
Tonalitats: sib M, fa M i respectives menors amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4	Respiració: controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Articulació: staccato simple i lligat (molt bàsic).	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>	Tocar sense interrupcions i amb expressió musical
Agògica: <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> .	
Registre: fa2 a fa 4 (índex dels físics)	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut. Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Col·locació correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Emissió directa i producció d'un so centrat.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: coordinació bàsica de llengua, aire i vara ajustada al nivell.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Expressió musical i creativitat.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Control del moviment de la vara.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada.	
Registre: fa2 a fa4 (índex dels físics)	

Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	
OBRES ORIENTATIVES	
<i>Trombonist's Ten</i>	M. ROSE
<i>Aubade</i>	W. BENSON
<i>Beginning Trombone Solos</i>	CANADIAN BRASS
<i>New pieces for trombone</i>	SELECCIÓN
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 3r EE.EE.

Lectura a 1a vista d'una peça amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	Respiració: controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: tresets de corxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: lligat, staccato simple.	Tocar sense interrupcions i amb expressió musical
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: mi2 a sol 4 (índex dels físics)	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut. Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Col·locació correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Emissió directa i producció d'un so centrat.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: coordinació bàsica de llengua, aire i vara ajustada al nivell.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Expressió musical i creativitat.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Control del moviment de la vara.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	

Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: mi2 a sol 4 (índex dels físics)	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	
OBRES ORIENTATIVES	
<i>Quatre piécettes</i>	E. DE CORIOLIS
<i>Cavatina</i>	T. SCHUDEL
<i>Quelques chants pour trombone</i>	F. DUPIN
<i>Four miniatures</i>	R. BOYLE
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminadori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 4t EE.EE.

Lectura a 1a vista d'una peça amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 20 compasos aproximadament.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple i combinacions.	Tocar sense interrupcions i amb expressió musical
Dinàmiques: de p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: mi2 a sib 4 (índex dels físics)	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut. Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Col·locació correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: controlar la columna d'aire i la respiració.
Emissió directa i producció d'un so centrat.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: coordinació bàsica de llengua, aire i vara ajustada al nivell.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Capacitat d'utilitzar la memòria com a recurs de millora de la interpretació (opcional)
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuales del registre greu i mig	

Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Registre: mi2 a sib 4 (índex dels físics)	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	
OBRES ORIENTATIVES	
<i>Colneford Suite</i>	A. BULLARD
<i>Trombonaria</i>	J. BROUQUIÈRES
<i>Elegy</i>	C. MARTIN
<i>Idylle</i>	R. CLERISSE
<i>Concertino Petite</i>	J. CIMERA
<i>Suite de Danses</i>	J. PEZEL
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 1r EE.PP.

Lectura a primera vista d'una peça amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, sforzando i tenuto.	Tocar sense interrupcions i amb expressió musical.
Dinàmiques: de pp,p, mp, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: mib2 a sib 4 (índex dels físics)	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut. Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Col·locació correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Respiració diafragmàtica natural i relaxada.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Emissió directa i producció d'un so centrat.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Flexibilitat: coordinació bàsica de llengua, aire i vara ajustada al nivell.	Capacitat d'utilitzar la memòria com a recurs de millora de la interpretació.
Sensibilitat auditiva: destresa per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Control de la vara: coordinació i velocitat del moviment.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Registre: mib2 a sib 4 (índex dels físics)	

Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	
OBRES ORIENTATIVES	
<i>Basse Danse</i> P. WARLOCK	
<i>Romanza</i> J. GARDNER	
<i>Historia del trombón</i> P.M. DUBOIS	
<i>Andante y Allegro</i> J. E. BARAT	
<i>Concertino</i> A. RIDOUT	
<i>Adam Blues</i> J. HOROVITZ	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 2n EE.PP.

Lectura a 1ª vista d'una peça musical amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals. Cromatisme	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: tresets i quintets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, sforzando i tenuto.	Tocar sense interrupcions i amb expressió musical.
Dinàmiques: de pp,p, mp, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: mib2 a sib 4 (índex dels físics).	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut. Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Col·locació correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Emissió directa i producció d'un so centrat.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Flexibilitat: coordinació bàsica de llengua, aire i vara ajustada al nivell.	Capacitat d'utilitzar la memòria com a recurs de millora de la interpretació.
Sensibilitat auditiva: destresa per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Control de la vara: coordinació i velocitat del moviment.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	

Registre: mib2 a sib 4 (índex dels físics).	
Memòria: interpretació memorística progressiva (des d'un fragment, un moviment i, finalment, una obra)	
OBRES ORIENTATIVES	
<i>La femme a barbe</i>	J. BERGHMANS
<i>Romanza</i>	A. JORGENSEN
<i>Suite</i>	H. PURCELL
<i>Sonata nº 1</i>	J. E. GALLIARD
<i>Concert Piece</i>	T. DUBOIS
<i>Concert Piece</i>	P.V. DE LA NUX
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 3r EE.PP.

Lectura a 1ª vista d'una peça amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals. Cromatisme.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: tresets i quintets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, sforzando i tenuto.	Tocar sense interrupcions i amb expressió musical.
Dinàmiques: de pp,p, mp, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: mib2 a do 5 (índex dels físics).	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut. Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Col·locació correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Emissió directa i producció d'un so centrat.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Flexibilitat: coordinació bàsica de llengua, aire i vara ajustada al nivell.	Capacitat d'utilitzar la memòria com a recurs de millora de la interpretació.
Sensibilitat auditiva: destresa per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Capacitat creativa: ús de la improvisació
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Control de la vara: coordinació i velocitat del moviment.	
Registre: mib2 a do 5 (índex dels físics).	

Memòria: interpretació memorística progressiva (des d'un fragment, un moviment i, finalment, una obra)	
Creativitat: ús interpretatiu de la improvisació.	
OBRES ORIENTATIVES	
<i>Sonata en re M</i>	A. CALDARA
<i>Summer Nocturne</i>	D. UBER
<i>Fantasy for trombone</i>	M. ARNOLD
<i>Elegy</i>	G. HUGON
<i>Sonata en fa M</i>	N. A. PORPORA
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 4t EE.PP.

Lectura a primera vista d'una peça amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals. Cromatisme.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: tresets i quintets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, sforzando i tenuto.	Tocar sense interrupcions i amb expressió musical.
Dinàmiques: de pp,p, mp, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: reb2 a reb 5 (índex dels físics).	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Col·locació correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: controlar la columna d'aire i la respiració.
Respiració diafragmàtica natural i relaxada.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Emissió directa i producció d'un so centrat.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Flexibilitat: coordinació bàsica de llengua, aire i vara ajustada al nivell.	Capacitat d'utilitzar la memòria com a recurs de millora de la interpretació.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Capacitat creativa: ús de la improvisació
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Control de la vara: coordinació i velocitat del moviment.	

Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Registre: reb2 a reb 5 (índex dels físics).	

Memòria: interpretació memorística progressiva (des d'un moviment i, finalment, una obra)	
Creativitat: ús interpretatiu de la improvisació.	

OBRES ORIENTATIVES

<i>R omanza</i>	C. M ^a . von WEBER
<i>Morceau Symphonique</i>	A. GUILMANT
<i>Cavatine</i>	C. SAINT-SAËNS
<i>Concertino</i>	E. SACHSE
<i>Concierto</i>	R. KORSAKOV
<i>Sonata en fa</i>	M. BENEDETTO

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 5è EE.PP.

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 36 compasos aproximadament.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals. Cromatisme. Escriitura atonal.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, més compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: tresets, quintets i septets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, sforzando i tenuto.	Tocar sense interrupcions i amb expressió musical.
Dinàmiques: de ppp, pp,p, mp, mf, f, ff, fff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	
Registre: reb2 a re 5 (índex dels físics).	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Col·locació correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: controlar la columna d'aire i la respiració.
Respiració diafragmàtica natural i relaxada.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Emissió directa i producció d'un so centrat.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Flexibilitat: coordinació bàsica de llengua, aire i vara ajustada al nivell.	Capacitat d'utilitzar la memòria com a recurs de millora de la interpretació.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Capacitat creativa: ús de la improvisació
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Control de la vara: coordinació i velocitat del moviment.	

Agònica i dinàmica: control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Registre: sib 1 a re 5 (índex dels físics).	

Memòria: interpretació d'una obra de memòria.	
Creativitat: ús interpretatiu de la improvisació.	

OBRES ORIENTATIVES

<i>Concierto en fa m</i> G. F. HAENDEL	
<i>Simphonique Piece</i>	P. GAUBERT
<i>Sonatina</i>	J. KOETSIER
<i>Sonata</i>	S. SULEK
<i>Fantasia</i>	S. STOJOWSKI
<i>Hommage a Bach</i>	E. BOZZA
<i>Concertino</i>	L. E. LARSSON

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 6è EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 40 compasos aproximadament.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals. Cromatisme. Escriitura atonal.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: tresets, quintets i septets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, sforzando i tenuto.	Tocar sense interrupcions i amb expressió musical.
Dinàmiques: de ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto	
Registre: sib 1 a mib 5 (índex dels físics).	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta, de peu i assegut.	Capacitat d'anàlisi prèvia, lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Col·locació correcta de l'embocadura.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta col·locació de l'embocadura i control del moviment de la vara.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: controlar la columna d'aire i la respiració.
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Emissió directa i producció d'un so centrat.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Flexibilitat: coordinació bàsica de llengua, aire i vara ajustada al nivell.	Capacitat d'utilitzar la memòria com a recurs de millora de la interpretació.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Capacitat creativa: ús de la improvisació.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Control de la vara: coordinació i velocitat del moviment.	

Agògica i dinàmica: control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Registre: sib 1 a mib 5 (índex dels físics).	
Memòria: interpretació d'una obra de memòria.	
Creativitat: ús interpretatiu de la improvisació.	
OBRES ORIENTATIVES	
<i>Ballade</i>	E. BOZZA
<i>Concierto nº 2</i>	E. REICHE
<i>Concertino</i>	F. DAVID
<i>Sonata nº 5</i>	A.VIVALDI
<i>Apels et miratge</i>	J. NAULAIS
<i>Concierto</i>	M. SPISAK
<i>Concertino d'Hiver</i>	D. MILHAUD
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	