

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Tecla

PIANO: 2n EEEE

#### Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 8 compassos aproximadament	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Claus: Sol en 2a línia i Fa en 4a línia	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Tonalitats: majors fins a 1 alteració, i la menor; alteracions accidentals.	Ritme: demostrar regularitat i precisió en l'execució de les figuracions rítmiques.
Compasos: 2/4, 3/4, 4/4	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, amb els respectius silencis.	Articulació, agògica i dinàmica: realitzar les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: <i>legato</i> , <i>non legato</i> i <i>staccato</i> (picat).	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>f</i> .	
Agògica: <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . <i>Calderó</i> .	
Registre: Sol 3 a Do 4.	
Textura: Melodia amb companyament.	
Acompanyament: Acords i tipus vals.	

#### Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta del cos i les mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir un so de qualitat.	Mostrar l'ús correcte de la digitació en el pas de polze i canvis de posició.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Agògica i dinàmica: adequació i control del temps d'interpretació, i dinàmiques del repertori presentat.	Ritme: interpretar amb regularitat i precisió les figures rítmiques.
Realització correcta de l'articulació present en el repertori presentat.	Articulació, agògica i dinàmica: realitzar les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Digitació: soltura i seguretat de la digitació. Pas del polze i canvis de posició.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	

#### OBRES ORIENTATIVES

BACH: Álbum Ana Magdalena (minuetos Anh 114, 115)	
BARTÓK: Mikrokosmos Vol.2	

BURGMÜLLER: Estudios Op.100 (1, 2, 3, 4, 5)	
CZERNY: Op.599 (A partir del núm. 14)	
MOZART: Der junge Mozart (Allegro, Minueto en Fa M)	

<b>CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT</b>	
<b>PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS</b>	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	
DEPARTAMEN: Tecla	PIANO: 3r EEEE
<b>Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 12 compassos aproximadament	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Claus: Sol en 2a línia i Fa en 4a línia	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteració amb alteracions accidentals.	Ritme: demostrar regularitat i precisió en l'execució de les figuracions rítmiques i control del tempo.
Compasos: 2/4, 3/4, 4/4	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet i corxera amb els respectius silencis.	Articulació, agògica i dinàmica: realitzar les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Valors irregulars: Tresets per unitat de pols.	
Adorns: Apoyatura	
Articulació: <i>legato</i> , <i>non legato</i> i <i>staccato</i> (picat).	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>	
Agògica: <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . <i>Ritardando final</i> . <i>Calderó</i> .	
Registre: Sol 3 a Mi 4.	
Textura: Homofònica, melodia amb companyament.	
Acompanyament: Acords, tipus vals i baix Alberti	
<b>Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta del cos i les mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir un so de qualitat.	Mostrar l'ús correcte de la digitació en el pas de polze i canvis de posició.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Agògica i dinàmica: adequació i control del temps d'interpretació, i dinàmiques del repertori presentat.	Ritme: interpretar amb regularitat i precisió les figures rítmiques.
Realització correcta de l'articulació present en el repertori presentat.	Articulació, agògica i dinàmica: realitzar un fraseig correcte fent ús de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en el repertori presentat.
Digitació: soltura i seguretat de la digitació. Pas del polze i canvis de posició.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	

OBRES ORIENTATIVES	
<b>Estudis</b>	<b>Romanticisme</b>
BURGMÜLLER: Estudios Op.100 (Excepte 1, 2, 3, 4, 5)	SCHUMANN: Op.68
CZERNY: Op.599 (A partir del núm. 14)	TCHAIKOVSKI: Op.39
<b>Barroc</b>	<b>Segle XX</b>
BACH: Álbum Ana Magdalena	BARTÓK: Mikrokosmos Vol.2, For Children
<b>Classicisme</b>	KABALEVSKI: Op.39 (10, 13, 14, 15, 19 en davant)
CLEMENTI: Sonatines Op.36	STRAVINSKI: Los cinco dedos
MOZART: Der junge Mozart (Excepte Allegro, Minueto en Fa M)	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	
DEPARTAMEN: Tecla	PIANO: 4t EEEE
<b>Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Claus: Sol en 2a línia i Fa en 4a línia	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteracions amb alteracions accidentals.	Ritme: demostrar regularitat i precisió en l'execució de les figuracions rítmiques i control del tempo.
Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8?	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet i corxera amb els respectius silencis.	Articulació, agògica i dinàmica: realitzar les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Valors irregulars: Tresets per unitat de pols.	
Adorns: Apoyatura i mordent d'una nota.	
Articulació: legasto, non legato i staccato (picat).	
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Andante, Moderato, Allegro. Ritardando final. Calderó.	
Registre: De Sol 3 a Mi 4.	
Textura: Homofònica, melodia amb companyament.	
Acompanyament: Acords, tipus vals i baix Alberti	
<b>Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta del cos i les mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir un so de qualitat.	Mostrar l'ús correcte de la digitació en el pas de polze i canvis de posició.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Agògica i dinàmica: adequació i control del temps d'interpretació, i dinàmiques del repertori presentat.	Ritme: interpretar amb regularitat i precisió les figures rítmiques.

Realització correcta de l'articulació present en el repertori presentat.	Articulació, agògica i dinàmica: realitzar un fraseig correcte fent ús de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en el repertori presentat.
Digitació: soltura i seguretat de la digitació. Pas del polze i canvis de posició.	Mostrar ús correcte del pedal dret.
Ús correcte del pedal dret	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	
<b>Estudis</b>	<b>Romanticisme</b>
BURGMÜLLER: Estudios Op.100 (excepte 1, 2, 3, 4, 5)	SCHUMANN: Op.68 (a partir del núm. 6)
CZERNY: Op.599 (a partir del núm. 14)	GRIEG: Piezas líricas
<b>Barroc</b>	TCHAIKOVSKI: Op.39 (excepte <i>Muñeca enferma</i> i <i>Canción francesa</i> )
BACH: Álbum Ana Magdalena, Pequeños Preludios	<b>Segle XX</b>
<b>Classicisme</b>	BARTÓK: Mikrokosmos Vol.2, For Children
CLEMENTI: Sonatinas Op.36, excepte n°1	KABALEVSKI: Op.27, Op. 39.
MOZART: Der junge Mozart (excepte Allegro, Minueto en Fa M)	PROKOFIEV: Op.65
SONATINAS de: Beethoven, Clementi Op.36 (excepte núm. 1), Kuhlau, Diabelli, Dussek, Haydn	

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT PIANO

**PIANO: 1r EEPP**

#### Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 18 compasos	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Fraseig adient que organitze de manera orgànica el discurs musical.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, picat, non legato, staccato, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: La 1, La 5.	

#### Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
------------	--------------------

Posició corporal de manera que pugui realitzar amb comoditat els moviments de les articulacions necessaris per emetre un so de qualitat.	Utilitzar el cos de manera coordinada amb l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental
Utilització de les possibilitats acústiques del piano.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir un so redó i cantàble.
Utilització del pes del braç com a principal font de força i de contr	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Digitació: Soltura i seguretat en la digitació. Coneixement de les digitacions usuals de pas de polze.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Fraseig adient que organitzi de manera orgànica el discurs musical.	
Registre: La 1, La 5.	
So: producció d'un so redó i cantàble.	
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	
<b>Estudis</b>	<b>Música espanyola</b>
CZERNY: Op. 299: 1, 2, 5, 11...	ALBÉNIZ: Hojas de Álbum
BERTINI: Op. 29, 2, 3, 4	GRANADOS: Bocetos
<b>Barroc</b>	MOMPOU: Cançons i dances
BACH: Invencions i simfonies BWV 772, 775, 779, 782, 783, 7	<b>Impressionisme</b>
BACH: Kleine preluden und fughetten BWV 925, 927, 928, 93	DEBUSSY: Children's Corner nº 1, 2, 6
<b>Classicisme</b>	<b>Segle XX</b>
MOZART: Sonates	PROKOFIEV: Op. 65 nº 2,3, 4, 5, 6, 7, 9
HAYDN: Sonates	
<b>Romanticisme</b>	
BRAHMS: Valsos Op. 39	
CHOPIN: Mazurkes	
BARTÓK: Mikrokosmos Vol. V	

<b>CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT</b>	
<b>PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS</b>	
<b>CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	
DEPARTAMENT PIANO	<b>PIANO: 2n EEP</b>
<b>Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 18	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical

	propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions i entre 4/6 alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2	Fraseig adient que organitze de manera orgànica el discurs musical.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera (amb respectius silencis i puntets) semicorxera amb el seu respectiu silenci.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, non legato, staccato, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff, fff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Acompanyament mà esquerra: acòrdic, tipus vals, baix Murky, baix Alberti, contrapuntístic, salts, combinacions. Dobles notes, 2ones, 3eres, 4rts, 5enes, 6enes, 7enes, 8aves. Triples notes posició tancada i oberta.	
Melodia: intervals: 2ones, 3eres, 4rts, 5enes, 6enes, 8aves. Dobles notes 2ones, 3eres i 4rtas. Triples notes posició tancada.	
Possibilitat de polifonia en mà dreta o esquerra (alternades).	
Plans sonors: diferenciació de plans sonors entre melodia i acompanyament.	
Registre: mà dreta des del Do 3 al Mi 7. Mà esquerra des del Do 1 a Sol 4.	
<b>Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>
Posició corporal correcta front a l' instrument (distància, altura de la banqueta).	Tenir una correcta posició del cos front a l' instrument
Relaxació i control muscular en la interpretació	Utilitzar l' esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l' execució intrumental.
Utilització de les possibilitats acústiques del piano.	Demostrar domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Utilització del pes del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat	Interpretar obres d' acord amb els criteris de l' estil corresponent. La memòria es considerarà un valor afegit.
Tècnica digital amb una correcta independència, velocitat i resistència de de dits. Escalles i arpegis amb un pas de polze correcte, coneixement de les digitacions usuals.	Demostrar autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el tex musical.
Moviments i atacs: caigudes, llançaments, rebots, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i la combinatòria que permeten.	
Interpretació d' obres del repertori pianístic pertanyents a diferents èpoques i estils tenint en compte les diferents convencions interpretatives.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques. Polirritmies	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Treball del legato, non-legato i staccato utilitzant tota la gamma de dinàmiques des del pp fins al ff.	
Coneixement de les principals regles ornamentals, i de les principals excepcions.	
Control en l' obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d' una mateixa mà, ja es tracte de la relació melodiaacompanyament o de plantejaments contrapuntístics i polifònics.	

Fraseig i cantabilitat.	
Pedalització: aplicació del pedals als diferents estils (Romanticisme i s. XX) Ús del pedal de resonància sincopat, rítmic, anticipat. Ús del pedal celeste.	
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	
<b>Estudis</b>	<b>Romanticisme</b>
CZERNY, C.: Op.299	CHOPIN, F.: Valsos Op. 64/2, Op.69/2, Op.70/2
<b>Barroc</b>	MENDELSSOHN, F.: Romanzas sin palabras Op.19 núm. 1 i 2, 6
BACH, J.S.: Invencions (Excepte 1 i 8), i Simfonies.	SCHUMANN, R.: Op.15 núm. 6 (Acontecimiento importante) i núm. 11 (¡Que viene el coco!)
<b>Classicisme</b>	<b>Música espanyola</b>
HAYDN, F. J.: Sonatas Hob. XVI:1 en Do M, Hob. XVI: 5 en La M, Hob. XVI: 6 en Sol M, Hob XVI: 2 en Si b M, Hob XVI: 23 en Fa M.	TURINA, J.: Danzas Gitanas Op.55 i Op.84. Sacromonte.
MOZART, W. A.: Sonates K.V. 289 en Do M, 280 en Fa M, 283 en Sol M, 545 en Do M.	<b>Impressionisme</b>
BEETHOVEN, L.V.: Variacions del tema "Nel cor piú non mi sento, de l' Ópera La Molinara de Paisiello.	DEBUSSY, C.: Children's Corner núm. 1, 2, 6
	<b>Segle XX</b>
	BARTÓK, B.: Danses populars rumanes

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT TECLA

PIANO: 3r EEPP

#### Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 18 compasos.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 6 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Fraseig adient que organitze de manera orgànica el discurs musical.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, non legato, staccato i portato.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo. Accent, sfzando, forte-piano i tenuto.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: mà dreta des del Do 3 al Mi 7. Mà esquerra des del Do 1 a Sol 4.	
<b>Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal correcta.	Tenir una posició correcta que permeti una bona execució lliure de tensions.
Relaxació i control muscular en la interpretació	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.



Tècnica digital amb una correcta independència, velocitat i resistència de dits. Escalles i arpegis amb un pas de polze correcte, coneixement de les digitacions usuals.	Interpretar obres de diferent època i estil. La interpretació de memòria es considerarà un valor afegit.
Utilització del pes del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat	Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Moviments i atacs: caigudes, llançaments, rebots, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i la combinatòria que permeten.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Obres del repertori pianístic pertanyents a diferents èpoques i estils tenint en compte les diferents convencions interpretatives.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques. Polirítmies.	
Legato, non-legato i staccato utilitzant tota la gamma de dinàmiques des del pp fins al ff.	
Coneixement de les principals regles ornamentals, i de les principals excepcions en funció de l'època i l'estil.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada .	
Elements formals del repertori per a interpretar el fraseig musical i els recursos expresius.	
Correcta digitació en el repertori a interpretar.	
Control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà, ja es tracte de la relació melodiaacompanyament o de plantejaments contrapuntístics i polifònics.	
Elements del fraseig i la cantabilitat del piano.	
Pedalització: aplicació del pedal als diferents estils. Ús del pedal de resonància, celeste i tonal.	
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	
<b>Estudis</b>	<b>Música espanyola</b>
CZERNY, C.:	ALBÉNIZ, I.: Córdoba (Cantos de España Op.232 núm. 4).
<b>Barroc</b>	TURINA: Danzas Gitanas.
BACH, J. S.: Invenciones a dos voces (excepte 1, 3, 4, 8, 14); Sinfonías	<b>Impressionisme</b>
<b>Classicisme</b>	DEBUSSY, C.: Children's Corner núm. 1, 3, 4, 6.
HAYDN, F. J.: Sonata Hob. XVI:12 en Sib M (completa); Sonata Hob. XVI:6 en Sol M, Allegro, Adagio y Finale; Sonata Hob. XVI:49 en Mi b M, Sonata Hob. XVI:34 en Mi M; Sonata Hob. XVI: 35 en Do M, Sonata Hob. XVI: 37 en Re M;	<b>Segle XX</b>
MOZART, W. A.: 12 Variaciones KV. 265 Ah, vous diraije Mamman, Rondó KV 485 en Re M; Sonatas KV. 280, KV 283, Rondó KV 485 en Re M; Sonatas KV. 280, KV 283	BARTÓK, B.: Rondó núm. 1 sobre tema popular en Do M.
<b>Romanticisme</b>	
MENDELSSOHN, F.: Romanza Op.53 núm.3 en Sol m; Romanza Op.30 núm. 6 en Fa# m	



SCHUBERT, F.: Impromptus Op.90 núm. 2 i Op.142 núm. 3

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Tecla

PIANO: 4t EEPP

#### Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

##### CONTINGUTS

##### CRITERIS D'AVUACIÓ

Posició adequada del cos (altura, distància, esquena no corvada, múscles relaxats,...)

Mostrar un equilibri postural amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries

Posició adequada de la mà (arc de la mà, etc. )

Mostrar una posició adequada de la mà amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries

Tècnica digital amb independència, velocitat i resistència de dits. Pas del polze, pas de 3 i 4, etc.

Presentar una tècnica digital adequada que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució del exercisi.

Us dels diferents segments del braç durant l'execució.

Us adequat dels diferents segments del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat

Extensió: fins a 18 compasos.

Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.

Presentar una lectura de l'exercisi sense errors de notes.

Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.

Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 6/4, 3/8, 6/8.

Interpretar l'exercisi amb regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.

Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, negra amb puntet, corxera amb puntet i els silencis respectius. Tressillo de corxera i semicorxera

Articulació i accentuació: legato, non legato, staccato.

Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents dinàmiques que requereisca l'exercisi.

Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.

Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents agògiques que requereisca l'exercisi.

Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.

Utilitzar en l'obra presentada una digitació que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'exercisi.

Qualitat del so als estils interpretatius

Demostrar capacitat de produir un so adequat a les demandes musicals de l'exercisi.

Ús del pedal de resonància (rítmic, anticipat i sincopat; mig pedal i iniciació al quart de pedal) i del pedal celeste. Coneixement del pedal tonal.

Demostrar domini i criteri en l'us del pedals.

Elements que intervenen en el fraseig buscant el desenvolupament de la cantabilitat del piano.

Demostrar coneixement i control en l'execució del fraseig adequat al plantejament musical de l'exercisi

Obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.

Mostrar control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.

#### Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

##### CONTINGUTS

##### CRITERIS D'AVUACIÓ

Obres del repertori pianístic pertanyents a diferents èpoques i estils i adequades al nivell del curs al que opta

Presentar obres de diferents estils i de la dificultat establida per al curs al que opta.

Interpretació de memòria de les obres presentades

Interpretar de memòria obres del repertori.

Posició adequada del cos (altura, distància, esquena no corvada, múscles relaxats,...)

Mostrar un equilibri postural amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries

Posició adequada de la mà (arc de la mà, etc. )

Mostrar una posició adequada de la mà amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries

Tècnica digital amb independència, velocitat i resistència de dits. Pas del polze, pas de 3 i 4, etc.

Presentar una tècnica digital adequada que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'obra.

Us dels diferents segments del braç durant l'execució.

Us adequat dels diferents segments del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat

Fidelitat al text desde del punt de vista de les notes

Presentar una lectura de l'obra sense errors de notes.

Regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Interpretar l'obra amb regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.
Execució de les diferents articulacions que presente l'obra	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents articulacions que requereisca l'obra
Execució de l'obra amb riquesa des del punt de vista de les diferents gradacions dinàmiques	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents dinàmiques que requereisca l'obra
Execució de l'obra amb riquesa des del punt de vista de les diferents gradacions dinàmiques	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents agògiques que requereisca l'obra
Coneiximent i execució de les diferents agògiques de l'obra.	Utilitzar en l'obra presentada una digitació que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'obra.
Qualitat del so als estils interpretatius	Demostrar capacitat d'adequació del so al estil que s'interpreta
Ús del pedal de resonància (rítmic, anticipat i sincopat; mig pedal i iniciació al quart de pedal) i del pedal celeste. Coneixement del pedal tonal.	Demostrar domini i criteri en l'us del pedals adequadament al estil que interpreta
Elements que intervenen en el fraseig buscant el desenvolupament de la cantabilitat del piano.	Demostrar coneiximent i control en l'execució del fraseig adequat al plantejament musical d l'obra
Obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.	Mostrar control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	
<b>Estudis</b>	<b>Música espanyola</b>
CZERNY, C.: Estudis Op.740 n.7, 8,1 3, 40, 49	ALBÉNIZ, I.: Córdoba (Cantos de España op.232)
MOSZKOWSKY, M.: Estudis Op.72 n.2, 4, 5, 6, 9	GRANADOS, E.: Danza Española n.12 "Bolero"
<b>Barroc</b>	<b>Impressionisme</b>
SCARLATTI, D.: Sonata en Do Major K.9, 20, 159, 162, 209, 263, 380, 426, 530.	DEBUSSY, C.: Mazurca, Reverie
BACH, J. S.: Preludi i Fuga BWV 847 en Do menor, Sinfonies (Invencions a tres veus)	<b>Segle XX</b>
<b>Classicisme</b>	BARTÓK, B.: Danses rumanes Sz.56
BEETHOVEN, L. V.: Sonata en Sol Major, Op.79 (1r moviment), Sis Variacions "Nel cor piú non mi sento" WoO70	GINASTERA, A. Danzas argentinas (1a o 3a dansa)
MOZART, W. A.: Sonata en Sol Major, KV 283 (1r moviment), Sonata en Do Major KV 330 (1er moviment)	
HAYDN, F. J. Sonata Hob. XVI: 23 en Fa Major (1r moviment), Sonata Hob. XVI: 37 en Re Major (1r moviment),	
<b>Romanticisme</b>	
CHOPIN, F.: Polonesa Op. 26 n.1 en Do# menor, Vals Op.64 n.1 en Re Major, Preludi Op.28 n.13 en Fa# Major	
BRAHMS, J.: Rapsodia Op. 79 n.2 en Sol menor, Intermezzo Op.76 n.4 en Sib Major	
SCHUMANN, R.: Romança Op.28 n.2 en en Fa# menor. Griillen (Fantasiestücke Op.12).	
SCHUBERT, F.: Impromptu Op.90 n.2 en Mib Major, Moment Musical op.94 n.4 en Do menor	
MENDELSSOHN, F.: Romanza sin palabras Op.102 n.4 en Sol menor	

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Tecla

PIANO 5é EEP

#### Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

Posició adequada del cos (altura, distància, esquena no corvada, múscles relaxats,...)	Mostrar un equilibri postural amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Posició adequada de la mà (arc de la mà, etc. )	Mostrar una posició adequada de la mà amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Tècnica digital amb independència, velocitat i resistència de dits. Pas del polze, pas de 3 i 4, etc.	Presentar una tècnica digital adequada que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució del exercisi.
Us dels diferents segments del braç durant l'execució.	Us adequat dels diferents segments del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat
Extensió: fins a 32 compasos.	Presentar una lectura de l'exercisi sense errors de notes.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Interpretar l'exercisi amb regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 6/4, 3/8, 6/8.	
Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, negra amb puntet, corxera amb puntet i els silencis respectius. Tressillo de corxera i semicorxera	
Articulació i accentuació: legato, non legato, staccato.	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents dinàmiques que requereisca l'exercisi.
Dinàmiques: de pp, p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents agògiques que requereisca l'exercisi.
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	Utilitzar en l'obra presentada una digitació que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'exercisi.
Qualitat del so als estils interpretatius	Demostrar capacitat de produir un so adequat a les demandes musicals de l'exercisi.
Ús del pedal de resonància (rítmic, anticipat i sincopat; mig pedal i iniciació al quart de pedal) i del pedal celeste. Coneixement del pedal tonal.	Demostar domini i criteri en l'us del pedals.
Elements que intervenen en el fraseig buscant el desenvolupament de la cantabilitat del piano.	Demostrar coneixement i control en l'execució del fraseig adequat al plantejament musical de l'exercisi
Obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.	Mostrar control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.
<b>Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>
Obres del repertori pianístic pertanyents a diferents èpoques i estils i adequades al nivell del curs al que opta	Presentar obres de diferents estils i de la dificultat establida per al curs al que opta.
Interpretació de memòria de les obres presentades	Interpretar de memòria obres del repertori.
Posició adequada del cos (altura, distància, esquena no corvada, múscles relaxats,...)	Mostrar un equilibri postural amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Posició adequada de la mà (arc de la mà, etc. )	Mostrar una posició adequada de la mà amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Tècnica digital amb independència, velocitat i resistència de dits. Pas del polze, pas de 3 i 4, etc.	Presentar una tècnica digital adequada que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'obra.
Us dels diferents segments del braç durant l'execució.	Us adequat dels diferents segments del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat
Fidelitat al text desde del punt de vista de les notes	Presentar una lectura de l'obra sense errors de notes.
Regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Interpretar l'obra amb regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.
Execució de les diferents articulacions que presente l'obra	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents articulacions que requereisca l'obra
Execució de l'obra amb riquesa des del punt de vista de les diferents gradacions dinàmiques	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents dinàmiques que requereisca l'obra

Execució de l'obra amb riquesa des del punt de vista de les diferents gradacions dinàmiques	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents agògiques que requereix l'obra
Coneiximent i execució de les diferents agògiques de l'obra.	Utilitzar en l'obra presentada una digitació que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'obra.
Qualitat del so als estils interpretatius	Demostrar capacitat d'adequació del so al estil que s'interpreta
Ús del pedal de resonància (rítmic, anticipat i sincopat; mig pedal i iniciació al quart de pedal) i del pedal celeste. Coneixement del pedal tonal.	Demostrar domini i criteri en l'ús del pedals adequadament al estil que interpreta
Elements que intervenen en el fraseig buscant el desenvolupament de la cantabilitat del piano.	Demostrar coneiximent i control en l'execució del fraseig adequat al plantejament musical d l'obra
Obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.	Mostrar control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	
<b>Estudis</b>	<b>Música espanyola</b>
BURGMÜLLER, J. F.: Estudi n.9 en Mi Major (Dotze estudis Op.105)	ALBÉNIZ, I.: Evocación (Suite Iberia), Asturias (Suite Espanyola Op.47)
CHOPIN, F.: Estudi Op.25 n.2 en Fa menor	GRANADOS, E.: Quejas o la maja y el ruiseñor (Goyescas)
CZERNY, C.: Estudi Op.299 n.29 en Mi Major.	<b>Impressionisme</b>
<b>Barroc</b>	RAVEL, M.: Jeux d'eau
SCARLATTI, D.: Sonata en Re Majorr K. 443, L. 418	DEBUSSY, C.: La plus que lente, Preludis 1, 6, 9, 12 (I Llibre); 1, 2, 4, 6, 9 (II Llibre), Suite Bergamasque (Prelude)
RAMEAU, J. Ph.: Les Cyclopes (Peces de clavecí)	<b>Segle XX</b>
BACH, J. S.: Preludi y Fuga n.2 (I) en Do menor	BARTÓK, B.: Allegro Bárbaro Sz.49
<b>Classicisme</b>	PROKOFIEV, S.: Sonatina Op.54 n.2 (1r moviment)
BEETHOVEN, L. V.: Sonata en Mi Major, Op. 14 n.1 (1r moviment), Sonata en Do menor Op.10 n.1 (1r moviment)	
MOZART, W. A.: Sonata en Fa Major, K. 332 (1r moviment), Sonata en Sib Major, K. 570 (1r moviment), Fantasia en Do menor K.396	
HAYDN, F. J.: Sonata Hob.XVI/49 en Mib Major (1r moviment)	
<b>Romanticisme</b>	
CHOPIN, F.: Nocturn op.72 n.1 en Mi menor, Fantasia-Impromptu op.66 en Do menor.	
SCHUBERT, F. Impromptu op.142 n.2 en Lab Major.	
BRAHMS, J.: Balada n.1 en Re menor (Balades Op.10), Intermezzo Op.76 n.6 en La Major.	
SCHUMANN, R.: Romanza n.2 en Fa# Major (Tres romances Op.28), Arabesca Op.18	

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Tecla

PIANO 6é EEP

#### Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

Posició adequada del cos (altura, distància, esquena no corvada, muscles relaxats,...)	Mostrar un equilibri postural amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Posició adequada de la mà (arc de la mà, etc. )	Mostrar una posició adequada de la mà amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Tècnica digital amb independència, velocitat i resistència de dits. Pas del polze, pas de 3 i 4, etc.	Presentar una tècnica digital adequada que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució del exercisi.
Us dels diferents segments del braç durant l'execució.	Us adequat dels diferents segments del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat

Extensió: fins a 32 compasos.	Presentar una lectura de l'exercisi sense errors de notes.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Interpretar l'exercisi amb regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 6/4, 3/8, 6/8.	
Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, negra amb puntet, corxera amb puntet i els silencis respectius. Tressillo de corxera i semicorxera	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents dinàmiques que requisca l'exercici.
Articulació i accentuació: legato, non legato, staccato.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents agògiques que requisca l'exercici.
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	Utilitzar en l'obra presentada una digitació que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'exercici.
Qualitat del so als estils interpretatius	Demostrar capacitat de produir un sò adequat a les demandes musicals de l'exercici.
Ús del pedal de resonància (rítmic, anticipat i sincopat; mig pedal i iniciació al quart de pedal) i del pedal celeste. Coneixement del pedal tonal.	Demostar domini i criteri en l'us del pedals.
Elements que intervenen en el fraseig buscant el desenvolupament de la cantabilitat del piano.	Demostrar coneixement i control en l'execució del fraseig adequat al plantejament musical de l'exercisi
Obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.	Mostrar control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.
<b>Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>
Obres del repertori pianístic pertanyents a diferents èpoques i estils i adequades al nivell del curs al que opta	Presentar obres de diferents estils i de la dificultat establida per al curs al que opta.
Interpretació de memòria de les obres presentades	Interpretar de memòria obres del repertori.
Posició adequada del cos (altura, distància, esquena no corvada, muscles relaxats,...)	Mostrar un equilibri postural amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Posició adequada de la mà (arc de la mà, etc. )	Mostrar una posició adequada de la mà amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Tècnica digital amb independència, velocitat i resistència de dits. Pas del polze, pas de 3 i 4, etc.	Presentar una tècnica digital adequada que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'obra.
Us dels diferents segments del braç durant l'execució.	Us adequat dels diferents segments del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat
Fidelitat al text desde del punt de vista de les notes	Presentar una lectura de l'obra sense errors de notes.
Regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Interpretar l'obra amb regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.
Execució de les diferents articulacions que presente l'obra	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents articulacions que requisca l'obra
Execució de l'obra amb riquesa des del punt de vista de les diferents gradacions dinàmiques	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents dinàmiques que requisca l'obra
Execució de l'obra amb riquesa des del punt de vista de les diferents gradacions dinàmiques	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents agògiques que requisca l'obra
Coneixement i execució de de les diferents agògiques de l'obra.	Utilitzar en l'obra presentada una digitació que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'obra.
Qualitat del so als estils interpretatius	Demostrar capacitat d'adequació del sò al estil que s'interpreta
Ús del pedal de resonància (rítmic, anticipat i sincopat; mig pedal i iniciació al quart de pedal) i del pedal celeste. Coneixement del pedal tonal.	Demostar domini i criteri en l'us del pedals adequadament al estil que interpreta
Elements que intervenen en el fraseig buscant el desenvolupament de la cantabilitat del piano.	Demostrar coneixement i control en l'execució del fraseig adequat al plantejament musical d l'obra
Obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.	Mostrar control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	

<b>Estudis</b>	<b>Música espanyola</b>
CHOPIN, F.: Estudis Op. 10 o 25	ALBÉNIZ, I.: El Puerto (Suite Iberia), El Albaicín (Suite Iberia)
MOSCHELES, I.: Estudis 1,5,10 (Estudis Op.95)	<b>Impressionisme</b>
MOSZKOWSKY, M.: Estudis n.1,2,5,6,7 (Estudis Op.72)	DEBUSSY, C.: L'isle joyeuse, Prélude (Pour le piano)
<b>Barroc</b>	RAVEL, M.: Sonatina
BACH, J. S.: Preludsi i Fugues	<b>Segle XX</b>
<b>Classicisme</b>	BARTÓK, B.: Suite Op.14
BEETHOVEN, L. V.: Sonata en Mi menor, Op. 90 (1r moviment), Sonata op.31 n.2 en Re menor (1r moviment)	GINASTERA, A. Malambo Op.7
MOZART, W. A.: Sonata en La menor, K. 310 (1r moviment), Sonata en Fa menor, K. 533 (1r moviment),	
HAYDN, F. J.: Sonata Hob.XVI/50 en Do Major (1r moviment), Sonata Hob.XVI/52 en Mib Major (1r moviment)	
<b>Romanticisme</b>	
CHOPIN, F.: Scherzo Op.20 en Si menor, Nocturn Op.48 n.1 en Do menor	
BRAHMS, J.: Balada n.2 en Re Major (Balades Op.10), Scherzo Op.4 en Mib Major	
SCHUBERT, F. Impromptu Op.142 n.1 en Fa menor	
SCHUMANN, J.: Balada n.2 en Re Major (Balades Op.10), Scherzo Op.4 en Mib Major, R.: Noveleta Op.21 n.1 en Fa Major	