

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT de TECLA

PIANO COMPLEMENTARI 3r EE.PP.

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 8 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteració: DoM, Lam, SolM i sense alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta relaxació.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4 i 6/8,	Interpretació : aplicar correctament els recursos tècnics propis del instrument segons les exigències del repertori presentat.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera. Ritmes inicials (tètic, anacrúsic i acèfal) i ritmes finals (masculí i femení).	Articulació, agògica i dinàmica: comprendre i fer les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: legato, non legato, picado	Realitzar amb fluidessa la lectura a primera vista que demostre la comprensió dels elements essencials de la partitura.
Dinàmiques: de p i f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do 1 a Do 5.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta dels dits, les mans, els braços, el tronc, l'esquena i els peus.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració per evitar tensionar el cos i les articulacions.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit	Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries
Lectura en clave de Sol i Fa en quarta desde Do1 fins a Do5	Articulació: comprensió i pràctica de les articulacions exigides en la
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal	Agògica: comprensió i pràctica de les agògiques exigides en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les	Dinàmica: comprensió i pràctica de les dinàmiques exigides en la
Tempo i velocitat: capacitat d'adequarse a les indicacions	Rítmica: comprensió i pràctica adequada de les exigències de la mètrica de la peça.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del	Moviment: adequada elecció de les pulsacions segons els
Articulació i fraseig adequada al estil de la peça.	
So: producció d'un so ric i adequat al estil de les obres presentades	
Registre: Do 1 a Do 5.	

OBRES ORIENTATIVES	
Estudios Op.100 de BURGMÜLLER	Sonatina Op.36 nùms 1, 2 o 3 de CLEMENTI
Album Op.39 de KABALEVSKY	For Children de BARTOK
Album de Ana Magdalena Bach de BACH	Los 5 dedos de STRAVINSKY
Método Básico de Piano Volumen 3 de BASTIEN	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	
DEPARTAMENT de TECLA	PIANO COMPLEMENTARI 4r EE.PP.
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 12 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: do M, sol M, la m, mi m, fa M i re m.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta relaxació.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4 i 6/8,	Interpretació : aplicar correctament els recursos tècnics propis del instrument segons les exigències del repertori presentat.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera. Ritmes inicials (tètic, anacrúsic i acèfal) i ritmes finals (masculí i femení).	Articulació, agògica i dinàmica: comprendre i fer les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: legato, non legato, picado	Realitzar amb fluidessa la lectura a primera vista que demostre la comprensió del elements essencials de la partitura.
Dinàmiques: de p, f, mf, mp, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do 1 a Do 5.	
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta dels dits, les mans, els braços, el tronc, l'esquena i els peus.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració per evitar tensionar el cos i les articulacions.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit	Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries
Lectura en clave de Sol i Fa en quarta desde Do1 fins a Do5	Articulació: comprensió i pràctica de las articulacions exigides en la
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal	Agògica: comprensió i pràctica de les agògiques exigides en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les	Dinàmica: comprensió i pràctica de les dinàmiques exigides en la

Tempo i velocitat: capacitat d'adequarse a les indicacions	Rítmica: comprensió i pràctica adequada de les exigències de la mètrica de la peça.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del	Moviment: adequada elecció de les pulsacions segons els
Articulació i fraseig adequada al estil de la peça.	
So: producció d'un so ric i adequat al estil de les obres presentades	
Registre: Do 1 a Do 5.	
OBRES ORIENTATIVES	
Estudios Op.100 de BURGMÜLLER	Sonatas Op.36 de CLEMENTI
Piezas fáciles de MOZART	Para niños I y II, Mikrokosmos I y II de BARTÓK
Album Op.39 de TCHAIKOVSKY	Op. 39 y 51 de KABALEVSKY
Sonata en Sol M, Hob. XVI de HAYDN	Sonatina en Sol M de BEETHOVEN

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT de TECLA

PIANO COMPLEMENTARI 5é EE.PP.

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M, si m, Sib M, sol m	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta relaxació.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 9/8, 12/8	Interpretació : aplicar correctament els recursos tècnics propis del instrument segons les exigències del repertori presentat.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera. Ritmes inicials (tètic, anacrúsic i acèfal) i ritmes finals (masculí i femení).	Articulació, agògica i dinàmica: comprendre i fer les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: legato, non legato, picado	Realitzar amb fluidessa la lectura a primera vista que demostre la comprensió del elements essencials de la partitura.
Dinàmiques: pp, p, mp, mf i ff, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Textura: melodia acompanyada i polifonia	
Tempo: Adagio, Andante, Moderato i Allegro.	
Agògica: <i>ritardando</i> , calderón i <i>a tempo</i> .	
Pedal de resonància	
Canvi de clau	
Registre: Do 1 a Do 5.	

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta dels dits, les mans, els braços, el tronc,	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la	Respiració: Controlar la respiració per evitar tensionar el cos i les
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.

Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a
Lectura en clave de Sol i Fa en quarta	Articulació: comprensió i pràctica de las articulacions exigides en la
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal	Agògica: comprensió i pràctica de les agògiques exigides en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents	Dinàmica: comprensió i pràctica de les dinàmiques exigides en la peça.
Tempo i velocitat: capacitat d'adequarse a les indicacions de vel	Rítmica: comprensió i pràctica adequada de les exigències de la mètrica de la peça.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori	Moviment: adequada elecció de les pulsacions segons els requeriments
Tècnica pianística: les funcions del braç, la mà i els dits. Tècnica Articulació i fraseig adequada al estil de la peça.	
So: producció d'un so ric i adequat al estil de les obres presentades	
OBRES ORIENTATIVES	
Estudios Op.100 y Op.109 de BURGMÜLLER	For Children y Mikrokosmos, BARTÓK
Album Op. 27, 39 y 51 de KABALEVSKY	Los 5 dedos de STRAVINSKY
Pequeños preludios, invenciones a dos voces de BACH	Sonatas Hob. XVI, HAYDN
Sonatinas Op.36 de CLEMENTI (excepte les núms. 1, 2 i 3)	ALBUM Op. 68 de SCHUMANN
Piezas fáciles de MOZART	