

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

PERCUSSIÓ 2n EE.EE.

#### Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 12 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteració amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compassos: 4/4, 2/4,3/4	
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>	
Agògica: <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> .	

#### Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Conèixer els instruments de l'especialitat	Diferenciar los diferentes instrumentos de Percusión y sus familias
Posició corporal i grip.	Valorar la posición correcta de las baquetas y la corporal.
Estudis elementals de caixa.	Interpretar correctamente estudios elementales de Caja
Interpretar exercicis rítmics de temps i contratemps .	Interpretar ejercicios rítmicos de tiempo y contrati

#### OBRES ORIENTATIVES

Estudis elementals de caixa i làmines.

Estudis Método de PercusiónM. Jansen. Vol 1. 48/49/50 Caja

Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol1. 39/40/41 Láminas

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

<b>DEPARTAMENT Vent-metall i percussió</b>	<b>PERCUSSIÓ 3r EE.EE.</b>
<b>Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>
Extensió: fins a 16 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteració amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>mp</i>	
Agògica: <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> .	
<b>Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>
Conèixer els instruments de l'especialitat	Diferenciar els diferents instruments de Percussió i les seues famílies.
Posició corporal i grip.	Valorar la posició correcta de les baquetes i la corporal.
Estudis elementals de caixa.	Interpretar correctament estudis elementals de Caixa
Interpretar exercicis rítmics de temps i contratemps .	Valorar la capacitat rítmica e independència.
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	
Estudis elementals de caixa, timbals i làmines.	
Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol 3. pag. 13.	
Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol 3. pag 53.	
Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol 3. pag 91.	
<b>NOTA IMPORTANT:</b> Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.	

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

PERCUSSIÓ 4t EE.EE.

#### Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 12/8	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>mp</i> , <i>pp</i> , <i>ff</i>	
Agògica: <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Lento</i> ,	

#### Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Conèixer els instruments de l'especialitat	Diferenciar els diferents instruments de Percussió i les seues famílies.
Posició corporal i grip.	Valorar la posició correcta de les baquetes i la corporal.
Estudis elementals de caixa.	Interpretar correctament estudis elementals de Caixa
Interpretar exercicis rítmics de temps i contratemps	Valorar la capacitat rítmica e independència.

#### OBRES ORIENTATIVES

Estudis elementals de caixa, timbals i làmines.

Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol 4. pag 13

Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol 4. pag 42.

Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol 4. pag 69.

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

**DEPARTAMENT Vent-metall i percussió**

**PERCUSSIÓ 1r EE. PP.**

Lectura d'una peça a **primera vista** amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compassos aproximadament. Amb diferents instruments de membrana i làmines	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
LÀMINES: Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals. Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
TIMBALS: Estudis fins a 2 timbals	Producció del só correcte, soltura. Relaxació i posició corporal.
Articulació: lligat, staccato simple.	Posició del grip, igualtat de mans, claretat en la ejecució del redoble.
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
CAIXA: Paraddiles, redobles simple i doble.	

**Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
• Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans.	Valorar la correcta posició , igualtat de mans i igualtat de só amb les dues mans
CAIXA: Estudis o obres amb redobles i/o paraddiles i accents.	Claretat del doble colp. Igualtat en els paraddiles i accents.
TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só.	Qualitat del so, relaxat, solt.....
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	
XILÒFON: exercicis tècnics referents a arpegis, escales....	Igualtat de mans i coneixement de les escales majors i menors.
MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes.T	Comportament postural. Control del só i del moviment.
VIBRÀFON:Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del só i del moviment.
SET UP:Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans. • Pràctica amb obres de percussió combinada.	Comportament postural. Control del só i del moviment.
Per a tots els instruments.	Es valorarà la qualitat musical i adequació del programa presentat,

especialment en el cas de les obres d'una extensió major a la dels estudis, així com la possible interpretació de memòria d'alguna d'elles.

### OBRES ORIENTATIVES

#### CAIXA:

-10 solos for snare drum (Dehaske percussion series. + audio). Bomhof, G. Waignein, A.  
O&O, Jolly Joker, Rolls rondo, Take a train, Overmarch & Dance i Slavonic groove.

#### TIMBALS:

-Alpine Slide de John Beck. Ed. Kendor.  
-Grand Teton de John Beck. Ed. Kendor.  
-Scherzo de Mitchell Peters. Ed. Mitchell Peters.  
-Tribal serenade de Mitchell Peters. Ed. Mitchell Peters.  
-Double-stop copper-top de John Pollard en col·lecció de peces Shazam de John Pollard. Ed. Row-loff Productions.  
-Monster Stomp de John Pollard en col·lecció de peces Shazam de John Pollard. Ed. Row-loff Productions

#### LÀMINES:

-Malletrix de Jared Spears. Ed. Southern Music.  
-Latin song num. 12. (Mètode de percussió a clavier.+ audio) de Gert Bomhof.  
-City Streets de John Pollard, en col·lecció de peces Shazam de John Pollard. Ed. Row-loff Productions.

#### SET-UP:

- 2-4-1. De William Kraft. Ed. Western International Music  
-Etude núm.1 for four tom-tom. Mitchell Peters. Alfred Publ.  
-Estudi nº 10. de Ney Rosauo en 10 Beginning Studies for Multiple Percussion. Marcha. Ed. ProPercussao.  
-1st Recital series for snare drum. No12. Humoresque. Curnow Music. (+audio).  
-Caisse-rôle, In memoriam opus 19 nº2 (A.S.), Marche à 3 temps, A mains nues 10 pièces faciles pour percussio.  
Album 10 pièces faciles pour percussio de Bruno Giner. Editions Henry Lemoine.

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

#### DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

#### PERCUSSIÓ 2n EE.PP.

Lectura d'una peça a **primera vista** amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
LÁMINES: Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compassos: 4/4, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/4, 7/4.	
Figuració: rodona, blanca, negra , corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
TIMBALS: Estudis fins a 3 timbals	Producció del só correcte, soltura. Relaxació i posició corporal.
Articulació: lligat, staccato simple.	Posició del grip, igualtat de mans, claretat en la ejecució del redoble.
Dinàmiques: p, mp, mf, f, ff, pp amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
CAIXA: Paraddiles, redobles simple i doble.	

**Interpretació** d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
• Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans.	Valorar la correcta posició , igualtat de mans i igualtat de só amb les dues mans
CAIXA: Estudis o obres amb redobles i/o paraddiles i accents.	Claretat del doble colp. Igualtat en els paraddiles i accents.
TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só.	Qualitat del so, relaxat, solt.....
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Igualtat de mans i coneixement de les escales majors i menors.
XILÒFON: exercicis tècnics referents a arpegis, escales....	Comportament postural. Control del só i del moviment.
MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del só i del moviment.
VIBRÀFON:Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del só i del moviment.
SET UP:Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans. • Pràctica amb obres de percussió combinada.	

### OBRES ORIENTATIVES

CAIXA: Intermediate Studies. M. Peters. A partir de l'estudi n° 14.	Intermediate studies for snaredrum G.Whaley
TIMBALS: S.FinK. Vol 1. Studies for Timpani. A partir de l'estudi n° 25	

<p><b>LÀMINES:</b> HATHWAY, KEVIN. - WRIGHT, IAN. Graded music for tuned percussion. Vol 3/4. Intermediate studies for mallets G.Whaley</p>
<p><b>LÀMINES:</b>ZIVKOVIC, NEBOJSA JOVAN. My first book for xilophone and marimba (*). Xilophone polka Ed. Gretel Verlag.</p>
<p><b>SET-UP:</b> KRAFT, WILLIAM. Núm. 2, 4 i 1. Ed. Western International Music. -PETERS, MITCHELL. Etude núm.1 for four tom-tom. Alfred Publ. ROSAURO, NEY. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion. Marcha. Ed. ProPercussao.</p>
<p>Intermediate studies for snare drum G.Whaley Intermediate snare drum studies M. Peters Intermediate studies for mallets G.Whaley Image (marimba 4 baquetas) B. Quarter Etude II M.Peters Etuden fur timpani, vol.I (estudio 11 en adelante) R.Hochrainer</p>
<p><b>NOTA IMPORTANT:</b> Les proves tenen caràcter eliminadori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.</p>

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

#### DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

#### PERCUSSIÓ 3r EE.PP.

Lectura d'una peça a **primera vista** amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
LÁMINES: Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/4, 7/4.	
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
TIMBALS: Estudis fins a 3 timbals	Producció del só correcte, soltura. Relaxació i posició corporal.
Articulació: lligat, staccato simple.	Posició del grip, igualtat de mans, claretat en la ejecució del redoble.
Dinàmiques: p, mp, mf, f, ff, pp amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
CAIXA: Paraddiles, redobles simple i doble.	

Interpretació d'una obra per cada especialitat (Caixa, Timbals, Lámines, Set-up) o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
• Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans.	Valorar la correcta posició, igualtat de mans i igualtat de só amb les dues mans
Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.	capacitat d' interrelacionar els coneiximents tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació de qualitat.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so, relaxat, solt.....
TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só.	
XILÒFON: exercicis tècnics referents a arpegis, escales....	Igualtat de mans i coneixement de les escales majors i menors.
MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del só i del moviment.
VIBRÀFON: Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del só i del moviment.
SET UP: Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans. • Pràctica amb obres de percussió combinada.	Comportament postural. Control del só i del moviment.

#### OBRES ORIENTATIVES

**CAIXA:** Intermediate Studies. M. Peters. A partir de l'estudi nº 14.  
Intermediate studies for snaredrum G. Whaley

**TIMBALS:** S. FinK. Vol 1. Studies for Timpani. A partir de l'estudi nº 25



**LÀMINES:** HATHWAY, KEVIN. - WRIGHT, IAN. Graded music for tuned percussion. Vol 3/4.  
Intermediate studies for mallets G.Whaley

**LÀMINES:**ZIVKOVIC, NEBOJSA JOVAN. My first book for xilophone and marimba (\*). Xilophone  
polka Ed. Gretel Verlag. Modern school for xilophone (darrers estudios)  
M.Goldenberg  
Instruccion course for xilophone (darrers ragtime) G.H.Gree

**SET-UP:** KRAFT, WILLIAM. Núm. 2, 4 i 1. Ed. Western International Music. - PETERS, MITCHELL. Etude núm.1  
for four tom-tom. Alfred Publ.  
- ROSAURO, NEY. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion. Marcha. Ed.  
ProPercussao.

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminadori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

**DEPARTAMENT Vent-metall i percussió**

**PERCUSSIÓ 4t EE.PP.**

Lectura d'una peça a **primera vista** amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
LÁMINES: Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/4, 7/4.	
Figuració: rodona, blanca, negra , corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets. Tresets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
TIMBALS: Estudis fins a 3 timbals	Producció del só correcte, soltura. Relaxació i posició corporal.
Articulació: lligat, staccato simple.	Posició del grip, igualtat de mans, claretat en la ejecució del redoble.
Dinàmiques: p, mp, mf, f,, ff, pp amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
CAIXA: Paraddiles, redobles simple i doble. Accents i mordents.	

Interpretació d'una obra per cada especialitat (Caixa, Timbals, Lámines, Set-up) o fragment d'una llista de tres que

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
• Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans.	Valorar la correcta posició , igualtat de mans i igualtat de sò amb les dues mans
Mostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.	capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació de qualitat.
TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só.	Qualitat del so, relaxat, solt.....
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	
XILÒFON: exercicis tècnics referents a arpegis, escales....	Igualtat de mans i coneixement de les escales majors i menors.
MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del sò i del moviment.
VIBRÀFON:Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del sò i del moviment.
SET UP:Desenvolupament de la capacitat d'ontenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans. • Pràctica amb obres de percussió combinada.	Comportament postural. Control del sò i del moviment.

### OBRES ORIENTATIVES

**CAIXA:** Intermediate Studies. M. Peters. A partir de l'estudi n<sup>o</sup> Intermediate studies for snaredrum G.Whaley

**TIMBALS:** S.FinK. Vol 1. Studies for Timpani. A partir de l'estudi n<sup>o</sup> 25

Intermediate studies for mallets G.Whaley

**LÀMINES** Modern school for xilophone (darrers estudis)

M.Goldenberg

Instruccion course for xilohone (darrers ragtime)

G.H.Green.Vibraphone Technique (estudios con 4 baquetas de la seccion pedaling) D.Friedman

Etude opus 6 n° 10 C.O.Musser

Gitano A.Gómez

Rain Dance A.Gómez

Preludio en sol menor J.S.Bach

**SET-UP:** KRAFT, WILLIAM. Núm. 2, 4 i 1. Ed. Western International Music.

PETERS, MITCHELL. Etude núm.1 for four tom-tom. Alfred Publ.

ROSAURO, NEY. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion. Marcha. Ed. ProPercussao.

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

PERCUSSIÓ 5è EE.PP.

Lectura d'una peça a **primera vista** amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 64 compassos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compassos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compassos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets. Trsets, quintets, septets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	

**Interpretació** d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Evaluar el grau de coneixement, de desenvolupament tècnic i artístic de l'alumne candidat en l'especialitat a la que es presenta. 2.- Correcta posició corporal i del instrument. - Sonoritat. - Articulació. - Control i qualitat del colp. - Interpretació del repertori presentat.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tècnica de 4 baquetes	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument.
CAIXA: Control del redoble simple, doble i de pressió	
TIMBALS: Control de la producció de so. Control de l'afinació.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.

### OBRES ORIENTATIVES

<p>CAJA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelude and Scherzo (Grade 7)</li> <li>• Study n.8 (Grade 8)</li> </ul> <p>Graded Music for Snare Drum/Book III/ K.Hathway,I. Wright/ Ed. ABRSM</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la lección 16 a la 19</li> </ul> <p>Méthode de Caisse-Claire/ J. Delécluse/ Ed.Alphonse Leduc</p> <p>LAMINAS 2 baquetas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivace (grade 6) Telemann</li> <li>• Bourrée anglaise, Sonata en la menor para flauta sola. (grade 7) J.S Bach</li> <li>• Presto*, Concerto in A minor (grade 7) Vivaldi</li> </ul> <p>Graded Music for Tuned Percussion.Book III-IV/ K.Hathway &amp;I. Wright/ Ed. ABRSM</p> <p>LAMINAS 4 baquetas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viena (Mirror from another Ed.Alfred) D. Friedman</li> <li>• Memories of the Seashore K. Abe</li> <li>• Ballade für Petra X/Funny Marimba Book I/Ed Gretel Verlag N.J Zivković</li> </ul> <p>TIMBALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tchaikovsky Plus (grade 7)</li> <li>• Conflict in Verona (grade 7)</li> </ul> <p>Graded Music for Timpani.Book IV/I. Wright/ Ed. ABRSM</p>	
MULTIPERCUSSIÓ:	
Contemporary percussionist Udow/Watts	
Inspirations Diabolique R.Tagawa	
Latin Journey D.Mancini	
Variantes L.Brower	
Love of histoire Ch. DeLancey	
Concierto para percusión y orquesta D.Milhaud	
<p><b>NOTA IMPORTANT:</b> Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.</p>	

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE CARCAIXENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

**DEPARTAMENT Vent-metall i percussió**

**PERCUSSIÓ 6è EE.PP.**

Lectura d'una peça a **primera vista** amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 64 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets. Trests, quintets, septets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	

**Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Evaluar el grau de coneixement, de desenvolupament tècnic i artístic de l'alumne candidat en l'especialitat a la que es presenta. 2.- Correcta posició corporal i del instrument. - Sonoritat. - Articulació. - Control i qualitat del colp. - Interpretació del repertori presentat.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tècnica de 4 baquetes	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument.
CAIXA: Control del redoble simple, doble i de pressió	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
TIMBALS: Control de la producció de so. Control de l'afinació.	

### OBRES ORIENTATIVES

cambios de afinación) R.Hochariner  
The solo timpanist V.Firth  
Symphonic studies for timpani N.Woud  
Soundings D.Igelsrud  
Sonata for timpani J.Beck  
Suite for timpani S.Fink  
Eigth piecesfor timpani J.Carter  
LÁMINES:Vibraphone Technique (estudio nº25 en adelante) D.Friedman  
Kaleidoskope A.Lipner  
Blues for Gilbert M.Glenworth  
Michi K.Abe  
Frogs K.Abe  
Rhythm song P.Smadbeck  
Two-part inventions J.S.Bach  
Cello suites J.S.bach  
Dream of the Cherry Blossoms K.Abe  
Caritas M.Burrit  
Two movements for marimba T.Tanaka  
Marimba Dances R.Edwards  
Concerto for marimba N.Rosauro  
Concertino for marimba y orquesta P.Creston  
Conversations A.Miyoshi  
Funny mallets series N.J.Zivcovic  
Petite pieces Y.Desportes  
Preludio de la partita nº3 para violín solo J.S.Bach  
1º mov del concierto en la m. Para violín solo J.S.Bach  
3º mov. De Tres piezas para clarinete (xilófono)

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova.

TIMBALS:Etuden fur timpani, vol.III (2, 3 y 4 timbales,