

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

GUITARRA: 2n EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
|---|--|
| Extensió màxima 16 compassos | Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. |
| Primera posició | Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos (braços, mans, esquena) i instrument, junt amb una correcta posició de la guitarra. |
| Compassos simples | Conèixer la nomenclatura dels dits de totes dues mans. |
| Tonalitats: Majors i menors fins a dos alteracions. | Saber situar les notes fins al quart trast en totes les cordes. |
| Figures: Rodona, blanca, negra i corxera. | Aconseguir una correcta pulsació en els dits de la mà dreta. |
| | Saber mantenir el pols rítmic. |
| | Demostrar solvència en el control de la sonoritat |
| | Interpretar amb precisió rítmica i pols constant la lectura proposada |
| | Comprendre les frases musicals, respirant on el discurs musical el requereixca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en la lectura proposada. |
| | Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques |
| | Mostrar exactitud en la lectura de les notes. |

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
|---|--|
| Notes de la guitarra en el primer quàdruple. | Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. |
| Correcta pulsació dels dits p-i, i-m de la mà dreta. | Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos (braços, mans, esquena) i instrument, junt amb una correcta posició de la guitarra. |
| Arpegis de tres notes ascendents i descendents. | Conèixer la nomenclatura dels dits de totes dues mans. |
| Coneixement de les línies addicionals greus del pentagrama. | Saber situar les notes fins al quart trast en totes les cordes. |
| Pràctica de dues notes simultànies. | Aconseguir una correcta pulsació en els dits de la mà dreta. |
| | Saber mantenir el pols rítmic. |
| | Demostrar un coneixement adequat en l'aproximació dels dits a les cordes, saber fer els canvis de posició amb rapidesa, precisió i relaxació. |
| | Conèixer l'instrument i les seues possibilitats sonores. |
| | Interpretar amb precisió rítmica el repertori presentat, respectant el fraseig de l'obra. |
| | Interpretar amb adequació les indicacions dinàmiques i d'articulació contingudes en el repertori presentat. |

| | |
|---|--|
| | Demostrar sensibilitat i imaginació per a aplicar les convencions estètiques i interpretatives corresponents a la peça interpretada, dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. |
| | Interpretar de memòria l'obra sol·licitada pel tribunal d'entre les tres proposades per l'aspirant. |
| OBRES ORIENTATIVES | |
| Masaru Koyama Guitar Method For Children. Japón, Ed. ZEN-ON Music Co: Ferdinando Carulli, Étude, p. 31. | Estudis i Obres del Llibre de Maria Luisa Sanz "La Guitarra Paso a Paso I" |
| Masaru Koyama Guitar Method For Children. Japón, Ed. ZEN-ON Music Co: Mateo Carcassi, Étude, p. 33. | Estudis i Obres del Llibre Guitar Repertoire and Studies I de Bridges |
| Masaru Koyama Guitar Method For Children. Japón, Ed. ZEN-ON Music Co: Popular, Étude, p. 35. | |
| Masaru Koyama Guitar Method For Children. Japón, Ed. ZEN-ON Music Co: Carl Czerny, Exercise nº 29, p. 39. | |
| Masaru Koyama Guitar Method For Children. Japón, Ed. ZEN-ON Music Co: Fernando Sor, Étude, p. 44. | |

| CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT | |
|---|--|
| PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS | |
| CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ | |
| DEPARTAMENT CORDA | GUITARRA: 3r EEEE |
| Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques | |
| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
| Extensió màxima 16 compassos | Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. |
| Primera posició | Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos (braços, mans, esquena) i instrument, junt amb una correcta posició de la guitarra. |
| Melodia amb acompanyament de baixos no simultanis | Conèixer la nomenclatura dels dits de totes dues mans. |
| Compassos simples: 2/4, 3/4, 4/4 | Saber situar les notes fins al quart trast en totes les cordes. |
| Figures: Rodona, blanca, negra, corxera. Blanca i negra amb punt. | Aconseguir una correcta pulsació en els dits de la mà dreta. |
| Tonalitats: Majors i menors fins a tres alteracions. | Saber mantenir el pols rítmic. |
| | Demostrar solvència en el control de la sonoritat |
| | Interpretar amb precisió rítmica i pols constant la lectura proposada |
| | Comprendre les frases musicals, respirant on el discurs musical el requereixca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en la lectura proposada. |
| | Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques |
| | Mostrar exactitud en la lectura de les notes. |
| Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant | |
| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |

| | |
|--|---|
| Coneixement de les notes de la guitarra fins al cinquè trast. | Saber situar les notes en el diapasó fins al cinquè trast. |
| Pràctica de terceres i sisenes. | Saber preparar correctament els dits de la mà esquerra a fi de no produir talls en el so. |
| Interpretació de peces d'una línia melòdica amb acompanyament de baixos. | Aconseguir una correcta pulsació dels dits de la mà dreta, evitant interferències entre ells |
| Interpretació de peces amb passatges melòdics en el baix. | Saber realitzar arpegis de 4 sons amb precisió rítmica. |
| Arpegis de quatre sons ascendents i descendents. | Aconseguir prémer amb precisió les notes simultànies. |
| Pràctica de notes simultànies. | Demostrar un coneixement adequat en l'aproximació dels dits a les cordes, saber fer els canvis de posició amb rapidesa, precisió i relaxació, saber realitzar la pressió correcta en les celles, saber emprar els dits de la mà dreta en pulsació "apoyando". |
| | Conèixer l'instrument i les seues possibilitats sonores. |
| | Interpretar amb precisió rítmica el repertori presentat, respectant el fraseig de l'obra. |
| | Interpretar amb adequació les indicacions dinàmiques i d'articulació contingudes en el repertori presentat. |
| | Demostrar sensibilitat i imaginació per a aplicar les convencions estètiques i interpretatives corresponents a la peça interpretada, dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. |
| | Interpretar de memòria l'obra sol·licitada pel tribunal d'entre les tres propostes per l'aspirant. |
| OBRES ORIENTATIVES | |
| Alfonso X, El Sabio (1221-1284) La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 11, Cántigas a Santa María. | Estudis i Obres del Llibre de Maria Luisa Sanz "La Guitarra Paso a Paso I" |
| Anónimo (Siglo XVI) La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 16, Greensleeves I. | Estudis i Obres del Llibre Guitar Repertoire and Studies I de Bridges |
| Gaspar Sanz (1640-1710) La Gitarre Classique (B). Ed. Combre: 2. Pavana. | |
| Fernando Sor (1778-1839) Studi Per Chitarra (Scelta e revisione di Ruggero Chiesa), Ed. Suvini Zerboni, Milano: Estudio n° 12 | |
| Daniel Fortea (1878-1953) Vals y Mazurca Fácil. | |

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

GUITARRA: 4t EEEE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

Extensió màxima 16 compassos

Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.

Primera posició

Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos (braços, mans, esquena) i instrument, junt amb una correcta posició de la guitarra.

2 notes simultànies

Saber situar les notes en el diapasó fins al cinquè trast.

| | |
|--|--|
| Compassos simples 2/4, 3/4, 4/4 | Saber realitzar correctament els lligats ascendents i descendents. |
| Figures: Redona, blanca, negra, corxera. Blanca i negra amb punt. | Evitar la interrupció del so en els canvis de acords. |
| Alteracions accidentals. | Saber sincronitzar totes dues mans a fi d'aconseguir una execució més lligada. |
| Tonalitats: Majors i menors fins a quatre alteracions. | Interpretar polifonia a dues veus de manera que ambdues s'escolten amb claredat. |
| | Demostrar solvència en el control de la sonoritat |
| | Interpretar amb precisió rítmica i pols constant la lectura proposada |
| | Comprendre les frases musicals, respirant on el discurs musical el requereixca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en la lectura proposada. |
| | Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques |
| | Mostrar exactitud en la lectura de les notes. |
| Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant | |
| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVALUACIÓ |
| Arpegis de quatre notes. | Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos (braços, mans, esquena) i instrument, junt amb una correcta posició de la guitarra. |
| Acords de sis sons. | Saber situar les notes en el diapasó fins al cinquè trast. |
| Pràctica dels lligats simples ascendents i descendents emprant els dits 1-2, 1-3 i 1-4. | Saber realitzar correctament els lligats ascendents i descendents. |
| Pràctica de la 1/2 cella. | Evitar la interrupció del so en els canvis de acords. |
| Polifonia a sis veus. | Saber sincronitzar totes dues mans a fi d'aconseguir una execució més lligada. |
| Pràctica del "apoyado". | Interpretar polifonia a dues veus de manera que ambdues s'escolten amb claredat. |
| | Demostrar un coneixement adequat en l'aproximació dels dits a les cordes. Saber fer els canvis de posició amb rapidesa, precisió i relaxació. Saber realitzar la pressió correcta en les celletes. Saber emprar els dits de la mà dreta en pulsació "apoyando" |
| | Conèixer l'instrument i les seues possibilitats sonores. |
| | Interpretar amb precisió rítmica el repertori presentat i respectant el fraseig de l'obra. |
| | Interpretar amb adequació les indicacions dinàmiques i d'articulació contingudes en el repertori presentat. |
| | Demostrar sensibilitat i imaginació per a aplicar les convencions estètiques i interpretatives corresponents a la peça interpretada, dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. |
| | Interpretar de memòria l'obra sol·licitada pel tribunal d'entre les tres propostes per l'aspirant. |
| OBRES ORIENTATIVES | |
| Anónimo, S.XVI La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: Nº 17, Greensleeves II. | |
| Robert De Visée (1650-1712) La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: Nº 14: Minueto de la Suite nº 8. | Lágrima de Francisco Tárrega |
| Ferdinando Carulli (1770-1841) Studi per la chitarra. Scelta, revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa. Milano, Ed. Subini Zerboni: Nº 6 | Mi Favorita. Anònima |

| | |
|--|--|
| Fernando Sor (1778-1839) Studi Per Chitarra (Scelta e revisione di Ruggero Chiesa), Ed. Suvini Zerboni, Milano: Estudio n° 17 | |
| Leo Brouwer (1939) Estudios Simples. París, Ed. Max Eschig: Étude, n° 1 | |

| CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT | |
|--|--|
| PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS | |
| CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ | |
| DEPARTAMENT CORDA | GUITARRA: 1r EEPP |
| Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques | |
| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
| Extensió màxima 24 compasses | Mantenir una posició corporal adequada. |
| Notes fins al trast VIII | Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra. |
| Lligats ascendents i descendents | Fer els canvis de posició de manera correcta. |
| Celleta sencera i celleta mitja | Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella. |
| Arpegis | Utilitzar una correcta posició de la mà dreta. |
| Totes les notes simultànies | Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans. |
| Alteracions accidentals. | Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell. |
| Tonalitats: Majors i menors fins a cinc alteracions. | Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació. |
| Compassos 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8 | Interpretar emprant l'articulació i el fraseig adequats. |
| Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera. Blanca, negra i corxera amb punt. | Demostrar solvència en el control de la sonoritat |
| | Interpretar amb precisió rítmica i pulsació constant la lectura proposada |
| | Comprendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical el requereix, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en la lectura proposada. |
| | Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques |
| | Mostrar exactitud en la lectura de les notes. |
| Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant | |
| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
| Pràctica de les extensions a la mà esquerra. | Mantenir una posició corporal adequada. |
| Pulsació tirant i ocasionalment "apoyando". | Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra. |
| Concordes de tres i quatre sons. | Fer els canvis de posició de manera correcta. |
| Arpegis en diferents combinacions. | Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la celleta. |
| Lligats ascendents i descendents utilitzant diferents combinacions de dits. | Utilitzar una correcta posició de la mà dreta i la mà esquerra. |
| Pràctica i control de la celleta | Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans. |
| | Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell. |
| | Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació. |
| | Interpretar emprant l'articulació i el fraseig adequats. |
| OBRES ORIENTATIVES | |
| Anónimo (a. 1550) La Guitarre Classique (B). Ed. Combre: N° 20, Romanesca. | 12 Invençiones. Autor: P. Nuttall. |
| Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757) Diciotto Partite per chitarra dagli originali per colasione. Trascrizione in notazione moderna di Ruggero Chiesa. Milano, Ed. Suvini Zerboni. Partita VI, "Entrée". | Sonatinas op.1 Autor: Mateo Carcassi. |
| Nicolo Paganini (1782-1840) | Estudios completos para guitarra: Fernando Sor. |

| | |
|--|--|
| Composizioni Varie, M.S. 85-105, A cura di Giuseppe Gazzelloni. Ed. Chantarelle: Sonatina nº 1, M.S. 85. | |
| Francisco Tárrega (1852-1909) Opere per chitarra, Vol I. Preludi. Ed. Berben: Nº 36, Lágrima. | |
| Leo Brouwer (1939) Estudios Simples. París, Ed. Max Eschig: Étude, VI | |

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

GUITARRA: 2n EEPP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
|--|---|
| Extensió màxima 24 compasses | Mantenir una posició corporal adequada. |
| Notes fins al trast Xè | Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra. |
| Lligats ascendents i descendents | Fer els canvis de posició de manera correcta. |
| Cella sencera i mitja cella | Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella. |
| Arpegis | Utilitzar una correcta posició de la mà dreta. |
| Totes les notes simultànies | Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans. |
| Alteracions accidentals. | Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell. |
| Armadura: Majors i menors fins a cinc alteracions. | Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació. |
| Compassos 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8 | Interpretar emprant l'articulació i el fraseig adequat. |
| Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus punts. | Fer els canvis de posició a la mà esquerra amb soltesa i precisió. |
| | Demostrar solvència en el control de la sonoritat |
| | Interpretar amb precisió rítmica i pulsació constant la lectura proposada |
| | Comprendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical el requereixca, interpretant els signes d'articulació i fraseig contingut en la lectura proposada. |
| | Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques |
| | Mostrar exactitud en la lectura de les notes. |

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
|--|---|
| Canvis de posició. | Mantenir una posició corporal adequada. |
| Concordes de quatre sons amb desplaçament de la mà esquerra. | Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra. |
| Lligats. | Fer els canvis de posició de manera correcta. |
| Escala amb canvis de posició | Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella. |
| Pulsació tirant i "apoyando" . | Utilitzar una correcta posició de la mà dreta. |
| Tècnica d'apagat del so. | Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans. |
| Pràctica de la dinàmica. | Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell. |
| Harmònics naturals. | Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació. |
| | Interpretar emprant l'articulació i el fraseig adequat. |
| | Fer els canvis de posició a la mà esquerra amb soltura i precisió. |

OBRES ORIENTATIVES

| | |
|---|--|
| Silvius Leopold Weiss (1686-1750) Dos Minuettos (de la Sonata en re menor) (The Baroque Guitar. NOAD / AMSCO) | Luis Milán (ca.1500-ca.1561) Pavana I |
| Fernando Sor (1778-1839) Minuetto de la Sonata op. 25. (Rev. B.Jeffery. Ed. Tecla) | |
| Francisco Tárrega (1852-1909) Adelita (Mazurka) (Álbum de Mazurcas SONETO, u otra edición) | |
| Roland Dyens (1955-2016) Lettre noire | |

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

GUITARRA: 3r EEP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
|--|--|
| Extensió màxima 32 compasses | Mantenir una posició corporal adequada. |
| Notes fins al trast XII | Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra. |
| Lligats ascendents i descendents | Fer els canvis de posició de manera correcta. |
| Cella i mitja cella. | Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella. |
| Arpegis | Utilitzar una correcta posició de la mà dreta. |
| Fins a 4 notes simultànies | Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans. |
| Alteracions accidentals. | Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell. |
| Armadura: Majors i menors fins a cinc alteracions. | Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació. |
| Compassos simples i compostos | Interpretar emprant l'articulació i el fraseig adequat. |
| Figures: fins a la semicorxera. | Fer els canvis de posició a la mà esquerra amb soltesa i precisió. |
| Agògica i dinàmica | Demostrar solvència en el control de la sonoritat |
| Fraseig i articulació | Interpretar amb precisió rítmica i pulsació constant la lectura proposada |
| | Comprendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical el requereixca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en la lectura proposada. |
| | Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques |
| | Mostrar exactitud en la lectura de les notes. |

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
|--|--|
| Combinacions d'arpegis. | Mantenir una posició corporal adequada. |
| Peces polifòniques a sis veus. | Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra. |
| Pràctica de la celleta sencera i mitja celleta . | Fer els canvis de posició de manera correcta. |
| Lligats. | Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella. |
| Mordents. | Utilitzar una correcta posició de la mà dreta i esquerra. |
| Harmònics naturals i octavats. | Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans. |
| Domini de lectura de notes fins al trast X. | Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell. |

| | |
|---|---|
| | Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació. |
| | Interpretar emprant l'articulació i el fraseig adequat. |
| | Fer els canvis de posició a la mà esquerra amb soltesa i precisió. |
| OBRES ORIENTATIVES | |
| Luis de Narváez (c.1500-1552) Diferencias sobre "Guárdame las Vacas" (The Renaissance Guitar. NOAD / AMSCO u otra) | J. S. Bach (1685-1750) Preludio en Rem BWV 999 (The Baroque Guitar. NOAD/AMSCO u otra) Bourrée (Suite BWV996) (The Baroque Guitar. NOAD/AMSCO u otra) |
| Fernando Sor (1778-1839) 30 Estudios (Edición de Regino Sainz de la Maza): nº 11 | |
| Miguel Llobet (1878-1938) El testament D'Amelia (Obras Completas II. Ed. Chantarelle). | |
| Heitor Villalobos (1887-1959) Preludio nº 3 | |

| CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT | |
|---|--|
| PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS | |
| CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ | |
| DEPARTAMENT CORDA | GUITARRA: 4t EEPP |
| Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques | |
| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVALUACIÓ |
| Extensió màxima 32 compasses | Mantenir una posició corporal adequada. |
| Notes fins al trast XII | Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra. |
| Lligats ascendents i descendents | Fer els canvis de posició de manera correcta. |
| Cella sencera i mitja celleta. | Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella. |
| Arpegis | Utilitzar una correcta posició de la mà dreta. |
| Fins a 4 notes simultànies | Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans. |
| Alteracions accidentals. | Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell. |
| Armadura: Majors i menors fins a sis alteracions. | Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació. |
| Compassos simples i compostos. | Interpretar emprant l'articulació i el fraseig adequats. |
| Figures: fins a la semicorxera. | Fer els canvis de posició a la mà esquerra amb soltesa i precisió. |
| Agògica i dinàmica | Demostrar solvència en el control de la sonoritat |
| Fraseig i articulació | Interpretar amb precisió rítmica i pulsació constant la lectura proposada |
| | Comprendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical el requereixca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en la lectura proposada. |
| | Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques |
| | Mostrar exactitud en la lectura de les notes. |
| Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant | |
| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVALUACIÓ |
| Domini absolut d'afinació. | Control d'afinació i posició corporal adequada. |

| | |
|--|--|
| Pràctica de lligats dobles. | Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra. |
| Pràctica del mordent ascendent i descendent d'una i dues notes. | Fer els canvis de posició de manera correcta. |
| Pràctica de l'accentuació. | Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella. |
| Canvis de timbre. | Utilitzar una correcta posició de la mà dreta i esquerra. |
| Pràctica del "vibrato". | Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans. |
| Pràctica del "legato". | Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell. |
| Treball de la dinàmica i la agògica. | Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació. |
| Domini de la lectura de notes fins al trast XII | Interpretar emprant l'articulació i el fraseig adequat. |
| | Fer els canvis de posició a la mà esquerra amb soltura i precisió. |
| OBRES ORIENTATIVES | |
| Luis de Narváez (ca.1500-1552) Canción del Emperador | Miguel Llobet (1878-1938) Cançó del Lladre (Obras Completas II. Ed. Chantarelle). |
| J.S.Bach (1685.1750) Preludio en ReM (Suite BWV1007) | Leo Brouwer (1939) Un día de noviembre (Ed. Max Eschig) |
| Fernando Sor (1778-1839) 30 Estudios. Edición de Regino Sainz de la Maza: nº 18 | |
| Heitor Villalobos (1887-1959) 12 Estudios. Max Eschig: nº 1. | |

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

| DEPARTAMENT CORDA | GUITARRA: 5è EEP |
|---|---|
| Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques | |
| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
| Extensió màxima 32 compasses | Mantenir una posició corporal adequada. |
| Notes fins al trast XV | Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra. |
| Lligats ascendents i descendents | Fer els canvis de posició de manera correcta. |
| Cella sencera i mitja celleta | Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella. |
| Arpegis | Utilitzar una correcta posició de la mà dreta. |
| Fins a 4 notes simultànies | Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans. |
| Alteracions accidentals. | Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell. |
| Armadura: Majors i menors fins a sis alteracions. | Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació. |
| Compassos simples i compostos. | Interpretar emprant l'articulació i el fraseig adequat. |
| Figures: fins a la fusa. | Fer els canvis de posició a la mà esquerra amb soltesa i precisió. |
| Grups de valoració irregular | Demostrar solvència en el control de la sonoritat |
| Agògica i dinàmica | Interpretar amb precisió rítmica i pulsació constant la lectura proposada |
| Fraseig i articulació | Comprendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical el requereix, interpretant els signes d'articulació i fraseig contingut en la lectura proposada. |
| | Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques |
| | Mostrar exactitud en la lectura de les notes. |
| Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant | |

| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
|---|---|
| Desenvolupament de la tècnica dels arpegis. | Mantenir una posició corporal adequada. |
| Pràctica d'arpegis amb "apoyando" de l'anul·lar en la melodia. | Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra. |
| Pràctica de lligats dobles. | Fer els canvis de posició de manera correcta. |
| Pràctica d'escales amb lligats. | Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella. |
| Pràctica de les escales. | Utilitzar una correcta posició de la mà dreta. |
| Pràctica de acords. | Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans. |
| Pràctica del "vibrato". | Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell. |
| Canvis de timbre. | Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació. |
| | Interpretar emprant l'articulació i el fraseig adequat. |
| | Fer els canvis de posició a la mà esquerra amb soltesa i precisió. |
| OBRES ORIENTATIVES | |
| Luis Milán (c.1500-c.1561) Pavana V y VI | Francisco Tárrega (1852-1909) Mazurka en sol (Mazurkas. Ed. Soneto u otra) |
| Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata K 208 / L 483 (Tr. M. Barrueco / SCHOTT u otras) | Heitor Villalobos (1887-1959) Preludio nº4 (Max Eschig) |
| Fernando Sor (1778-1839) Sonata "Les adieux" Op.21 (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra) | |

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

GUITARRA: 6è EEP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
|---|--|
| Extensió màxima 32 compasses | Mantenir una posició corporal adequada. |
| Notes fins al trast XIX | Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra. |
| Lligats ascendents i descendents | Fer els canvis de posició de manera correcta. |
| Cella i mitja cella | Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella. |
| Arpegis | Utilitzar una correcta posició de la mà dreta. |
| Fins a 4 notes simultànies | Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans. |
| Alteracions accidentals. | Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell. |
| Armadura: Majors i menors fins a sis alteracions. | Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació. |
| Compassos simples i compostos. | Interpretar emprant l'articulació i el fraseig adequats. |
| Figures: fins a la semifusa. | Fer els canvis de posició a la mà esquerra amb soltesa i precisió. |
| Grups de valoració irregular. | Demostrar solvència en el control de la sonoritat |
| Agògica i dinàmica | Interpretar amb precisió rítmica i pulsació constant la lectura proposada |
| Fraseig i articulació | Comprendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical el requereixca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en la lectura proposada. |
| | Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques |
| | Mostrar exactitud en la lectura de les notes. |

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

| CONTINGUTS | CRITERIS D'AVUACIÓ |
|--|---|
| Desenvolupament de la velocitat. | Mantenir una posició corporal adequada. |
| Escales amb lligats. | Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra. |
| Cejillas mantingudes. | Fer els canvis de posició de manera correcta. |
| Pràctica d'ornaments. | Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella. |
| Pràctica del "vibrato" | Utilitzar una correcta posició de la mà dreta. |
| | Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans. |
| | Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell. |
| | Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació. |
| | Interpretar emprant l'articulació i el fraseig adequat. |
| | Fer els canvis de posició a la mà esquerra amb soltesa i precisió. |
| OBRES ORIENTATIVES | |
| Alonso Mudarra (c.1510-1580) Fantasia X (Tr. E.Pujol. SCHOTT u otra) | Leo Brouwer (1939) Danza Característica (Max Eschig) |
| Silvius Leopold Weiss (1686-1750) Toumbeau sur la mort de M. Conte Logy (The Baroque Guitar NOAD /AMSCO u otra) | John W. Duarte (1919-2004) Suite inglesa |
| Fernando Sor (1778-1839) Variaciones sobre Marlbroug (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra) | Agustín Barrios Mangoré (1885-1944) Julia Florida (Barcarola) |
| Agustín Barrios Mangoré (1885-1944) Julia Florida (Barcarola) | |