

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

CONTRABAIX 2º EE.EE

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 12 compasos (aproximadament). Temps de preparació: 7 minuts.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidexa en la interpretació.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal perfecta de peu.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos amb l' instrument.
Posició correcta de l'arc	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Posició del contrabaix	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició del contrabaix
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Posició de la mà esquerra	Postura corporal que permeti la correcta col·locació i ús de la mà esquerra..
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Dominar Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Dominar Posicions en mitja, primera posició: Pulsació y afinació de les posicions de la mà esquerra
Interpretar correctament les peces musicals utilitzant les posicions corresponents a este grau	Dominar Colps de l'arc detache, legato y staccato. Saber realitzar canvis de posició de manera afinada. Realitzar correctament els colps d'arc.

OBRES ORIENTATIVES

-Mi primer año de contrabajo (Jean loup Dehant Pag. 10,12,13 y 14 a elegir una de ellas. - Bass is Best, paginas 2-8 - The really essy bass book, de Tony Osborne (selección) - Cualquier obra del nivel (consultar al profesor)	Es podrá aportar qualsevol altra obra del nivell educatiu o curs al que faça la prova, sempre que previament s'haja consultat amb el professor de l'assignatura. Aquest criteri de validació es per a qualsevol curs al que l'alumne sol.licite l'accés.
---	---

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	
DEPARTAMENT CORDA	CONTRABAIX 3º EE.EE
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidexa en la interpretació.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta de peu.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos amb l' instrument.
Posició correcta de l'arc	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Posició del contrabaix	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició del contrabaix
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Posició de la mà esquerra	Postura corporal que permeti la correcta col·locació i ús de la mà esquerra..
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Dominar Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Dominar Posicions en mitja, primera posició: Pulsació y afinació de les posicions de la mà esquerra
Interpretar correctament les peces musicals utilitzant les posicions corresponents a este grau	Dominar Colps de l'arc detache, legato y staccato. Saber realitzar canvis de posició de manera afinada. Realitzar correctament els colps d'arc.
OBRES ORIENTATIVES	
- Mi primer año de contrabajo (Jean loup Dehant) Pag. 22,24,25,26,28 y 30 a elegir una de ellas. - Bass is Best, paginas a partir de la pagina 14 -23 - The really essy bass book, de Tony Osborne (selección) - Cualquier obra del nivel (consultar al profesor) - Piezas clásicas, Vol 1, de Bernard Salles - Piezas fáciles para contrabajo y piano, B. Salles	Es podrá aportar qualsevol altra obra del nivell educatiu o curs al que faça la prova, sempre que previament s'haja consultat amb el professor de l'assignatura. Aquest criteri de validació es per a qualsevol curs al que l'alumne sol·licite l'accés.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA	CONTRABAIX 4º EE.EE
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 18 compasos aproximadament. Temps de preparació: 7 minuts.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidesa en la interpretació.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal perfecta de peu.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos amb l' instrument.
Posició correcta de l'arc	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Posició del contrabaix	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició del contrabaix
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Posició de la mà esquerra	Postura corporal que permeti la correcta col·locació i ús de la mà esquerra. Tocar amb l'afinació correcta
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Posicions en mitja, primera posició: Pulsació i afinació de les posicions de la mà Esquerra. Interpretació correcta de l'anacrusa.
Interpretar correctament les peces musicals utilitzant les posicions corresponents a este grau	Colps de l'arc detache, legato y staccato. Saber realitzar canvis de posició de manera afinada. Realitzar correctament els colps d'arc.
	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos amb l' instrument realitzant una interpretació fluida
OBRES ORIENTATIVES	
-Mi primer año de contrabajo (Jean loup Dehant) Elegir una de ellas a partir de la pagina 30. - Bass is Best, Selección de piezas cortas - The really easy bass book, de Tony Osborne (selección) - Cualquier obra del nivel (consultar al profesor) - Piezas clásicas, Vol 1, de Bernard Salles - Piezas fáciles para contrabajos piano, B. Salles - Serenade, de J. Haydn - Double bass solo, Vol I, de Keith Hartley	Es podrà aportar qualsevol altra obra del nivell educatiu o curs al que faci la prova, sempre que previament s'haja consultat amb el professor de l'assignatura . Aquest criteri de validació es per a qualsevol curs al que l'alumne sol·licite l'accés.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

CONTRABAIX 1º EE.PP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos, aproximadament Temps de preparació: 7 minuts.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals. Alteraciones accidentales simples.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidexa en la interpretació.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets. Valors irregulars: Tresets de corxera	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Particularitats: podem apareixer ritardandos y calderons, així com indicación metronòmiques	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Articulació: lligat, staccato simple. detaché, legato y staccato	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidexa en la interpretació.
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Registre: fins a la 4ª posició	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa

Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició corporal perfecta de peu.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Posició correcta de l'arc. Correcta colocació de la mà i braç	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc- Utilitzar l'esforç muscular adequats a les exigències de la ejecució instrumental: - Domina la coordinació motriz. - Equilibra entre els esforços musculars i la relaxació en la ejecució instrumental. - Evita crispacions. Demuestra una capacitat d'autocontrol.

Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de làrc	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Demostrar fluidez en el movimiento de l'arco. - Coneixer i dominar colps d' arco bàsics: Detaché, legato y stacatto.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	- Demostrar el domini en la ejecució de estudis i obras. - No desliga els aspectes tècnics dels musicals. - Interrelaciona els coneixements teòrics amb els tècnics.
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	Dominar el canvi de posició entre las posicions. Elegir la digitación mes idónea, depenent del resultat musical que s'espera.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l' afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctamente els copls d'arc.
Colps de l arc: detache, legato, staccato, preparacio de spiccato	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l' afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctamente els copls d'arc.
Demostrar fluidesa en el movimiento del arco. Ser capaç de realitzar canvis de corda amb suavitat i precisió.	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l' afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctamente els copls d'arc.
Coneixement i domini de les posicions 1ª, 2ª, 3ª, 4ª. Dominar el canvi de posició entre les posicions anteriors	Dominar el canvi de posició entre les posicions. Elegir la digitación más idónea, depenent del resultat musical que s'espera.
So: producció d'un so relaxat i flexible.	Demostrar l' autonomia necessaria per abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical: - Tindre un estil personal dins del respecte al text musical. Tindre capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les obres presentades.
OBRES ORIENTATIVES	
-York Studios, Vol. II. (Elección de uno de ellos). - Two Classical Pieces, de Joseph Reinagle. - Homenaje a Vivaldi, de C. Gouinguene. - Adagio, de Sperger. - Sonatina en Gmj, de L.V. Beethoven.	Es podrá aportar qualsevol altra obra del nivell educatiu o curs al que faça la prova, sempre que previament s'haja consultat amb el professor de l'assignatura . Aquest criteri de validació es per a qualsevol curs al que l'alumne sol.licite l'accés.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVAUACIÓ	
DEPARTAMENT CORDA	CONTRABAIX 2º EE.PP
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVAUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadamente Temps de preparació: 7 minuts.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixment de la clau de fa
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals. Alteraciones accidentales simples.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.

Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 3/8	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidexa en la interpretació.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera i semicorxa amb els respectius silencis i puntets. Valors irregulars: Tresets de corxera	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Particularitats: podem apareixer ritardandos y calderons, així com indicación metronòmiques	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Articulació: lligat, staccato simple. detaché, legato y staccato	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidexa en la interpretació.
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Registre: fins a la 5ª posició	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8,	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició corporal perfecta de peu.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Posició corporal perfecta de peu.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Posició correcta de l'arc. Correcta colocació de la ma i braç	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc- Utilitzar l'esforç muscular adequats a les exigències de la ejecució instrumental: - Domina la coordinació motriz. - Equilibrar entre els esforços musculars i la relaxació en la ejecució instrumental. - Evitar crispacions. Demostrar una capacitat d'autocontrol.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de l'arc	Demostrar fluidez en el movimiento de l'arco. Coneixer i dominar colps d' arco bàsics: Detaché, legato y staccato.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	- Demostrar el domini en la ejecució de estudis i obras. - No desliga els aspectes tècnics dels musicals. - Interrelaciona els coneixements teòrics amb els tècnics.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Dominar el canvi de posició entre las posiciones. Elegir la digitación mes idónea, de penent del resultat musical que s'espera.

Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l' afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctament els copls d'arc.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l' afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctament els copls d'arc.
Colps de l arc: detache, legato, staccato, preparacio de spiccato	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l' afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctament els copls d'arc.
Demostrar fluidesa en el movimiento del arco. Ser capaç de realitzar canvis de corda amb suavitat i precisió.	Dominar el canvi de posició entre les posicions. Elegir la digitación más idónea, depenent del resultat musical que s'espera.
Coneixement i domini de les posicions 1ª, 2ª, 3ª, 4ª. Dominar el canvi de posició entre les posicions anteriors	Demostrar l' autonomia necessaria per abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical: - Tindre un estil personal dins del respecte al text musical. Tindre capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les obres presentades.
So: producció d'un so relaxat i flexible.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l' arc
OBRES ORIENTATIVES	
SONATA Nº 2 EN LA MENOR de GIOVANINNO	
- Concierto en re mayor (primer movimiento) ... CAPUZZI - Sonata n º 2 deB. MARCELLO - Sonata en Sol MW. de Fesch - Sonatas en Mi mB. Marcello - SicilienneG. Faure	Es podrá aportar qualsevol altra obra del nivell educatiu o curs al que faça la prova, sempre que previament s'haja consultat amb el professor de l'assignatura . Aquest criteri de validació es per a qualsevol curs al que l'alumne sol.licite l'accés.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

CONTRABAIX 3º EE.PP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

Extensió: fins a 24 compasos aproximadament
Tiempo de preparació: 7 minutos.

Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa

Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals. Alteraciones accidentales simples.

Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 3/8,

Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidesa en la interpretació.

Figuració: rodona, blanca, negra i corxera i semicorxa amb els respectius silencis i puntets. Valors irregulars: Tresets de corxera	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Particularitats: podem apareixer ritardandos y calderons, així com indicació metronòmiques i armonics.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Articulació: lligat, staccato simple, detaché, legato y staccato	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidexa en la interpretación.
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Registre: fins a la 6ª posició	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició corporal perfecta de peu.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Posició correcta de l'arc. Correcta colocació de la mà i braç	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc- Utilitzar l'esforç muscular adequats a les exigències de la ejecució instrumental: - Domina la coordinació motriz. - Equilibra entre els esforços musculars i la relaxació en la ejecució instrumental. - Evita crispacions. Demuestra una capacitat d'autocontrol.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de l'arc	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Mostrar fluidez en el movimiento de l'arco. Coneixer i dominar colps d' arco bàsics: Detaché, legato y staccato.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	- Demostrar el domini en la ejecució de estudis i obras. - No desliga els aspectes tècnics dels musicals. - Interrelaciona els coneixements teòrics amb els tècnics.

Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	Dominar el canvi de posició entre las posicions. Elegir la digitación mes idónea, depenent del resultat musical que s'espera.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l' afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctamente els copls d'arc.
Colps de l arc: detache, legato, staccato, preparacio de spiccato	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l' afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctamente els copls d'arc.
Demostrar fluïdesa en el movimiento del arco. Ser capaç de realitzar canvis de corda amb suavitat i precisió.	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l' afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctamente els copls d'arc.
Coneixement i domini de les posicions 1ª, 2ª, 3ª, 4ª .Dominar el canci de posición entre les posicions anteriors	Dominar el canvi de posició entre les posicions. Elegir la digitación más idónea, depenent del resultat musical que s'espera.
So: producció d'un so relaxat i flexible.	Demostrar l' autonomia necessaria per abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical: - Tindre un estil personal dins del respecte al text musical. Tindre capacitat de concentración sobre el resultat sonor de les obres presentades.
	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
OBRES ORIENTATIVES	
SONATA EN FA MAYOR, de GIOVANINNO.	
- CONCERTO IN F MAJOR (1º mov.) A. CAPUZZI - Sonata en Sol W. de Fesch - Sonatas en Mi mB.Marcello - Danse RustiqueW.H. Squire - Estudios para contrabajo vol. I.....J. Hrabè - 2 BagatellesRosa György - Rounce DanceHajac Mihaly	Es podrá aportar qualsevol altra obra del nivell educatiu o curs al que faça la prova, sempre que previament s'haja consultat amb el professor de l'assignatura. Aquest criteri de validació es per a qualsevol curs al que l'alumne sol.licite l'accés.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA

CONTRABAIX 4º EE.PP

Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Extensió: fins a 32 compasos aproximadamente
Temps de preparació: 7 minuts.

Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa

Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals. Alteraciones accidentales simples.

Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2

Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidexa en la interpretación.

Figuració: rodona, blanca, negra i corxera i semicorxa amb els respectius silencis i puntets. Valors irregulars: Tresets de corxera	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Particularitats: podem apareixer ritardandos y calderons, així com indicació metronòmiques i armonics.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Articulació: lligat, staccato simple, detaché, legato y staccato	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidesa en la interpretació.
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Registre: fins a la 7ª posició	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2, 2/8	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició corporal perfecta de peu.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Posició correcta de l'arc. Correcta colocació de la mà i braç	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc- Utilitzar l'esforç muscular adequats a les exigències de la ejecució instrumental: - Domina la coordinació motriz. - Equilibra entre els esforços musculars i la relaxació en la ejecució instrumental. - Evita crispacions. Demuestra una capacitat d'autocontrol.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de l'arc	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Demostrar fluidez en el movimiento de l'arco. Coneixer i dominar colps d' arco bàsics: Detaché, legato y staccato.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	- Demostrar el domini en la ejecució de estudis i obras. - No desliga els aspectes tècnics dels musicals. - Interrelaciona els coneixements teòrics amb els tècnics.
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	Dominar el canvi de posició entre las posiciones. Elegir la digitación mes idónea, depenent del resultat musical que s'espera.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l'afinació.

	<ul style="list-style-type: none"> - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctament els cops d'arc.
Colps de l arc: detache, legato, staccato, preparació de spiccato	<p>Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctament els cops d'arc.
Demostrar fluidesa en el moviment del arco. Ser capaç de realitzar canvis de corda amb suavitat i precisió.	<p>Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctament els cops d'arc.
Coneixement i domini de les posicions 1ª, 2ª, 3ª, 4ª. Dominar el canvi de posició entre les posicions anteriors	<p>Dominar el canvi de posició entre les posicions. Elegir la digitación más idónea, depenent del resultat musical que s'espera.</p>
So: producció d'un so relaxat i flexible.	<p>Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tindre un estil personal dins del respecte al text musical. <p>Tindre capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les obres presentades.</p>
Posició corporal perfecta de peu.	<p>Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.</p>
OBRES ORIENTATIVES	
CONCERTO IN F MAJOR, de A. CAPUZZI (completo)	
<ul style="list-style-type: none"> - SONATA IN A MINOR B. MARCELLO - Minuetos de BEETHOVEN, a elegir uno. - Sonata en Sol m de W. De FESCH. - "Une larme pour basse", de ROSSINI. - Sonata n. 5, de A. Vivaldi (1º y 2º movimiento) - Sonatina 75, de E. Mahler - Sonatina, de J.M. Sperger 	<p>Es podrà aportar qualsevol altra obra del nivell educatiu o curs al que faci la prova, sempre que previament s'haja consultat amb el professor de l'assignatura. Aquest criteri de validació es per a qualsevol curs al que l'alumne sol·licite l'accés.</p>

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT CORDA	CONTRABAIX 5º EE.PP
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament Temps de preparació: 7 minuts	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Tonalitats: majors i menors fins a 6 alteracions amb alteracions accidentals. Alteraciones accidentales simples.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidesa en la interpretació.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets. Valors irregulars: Tresets de corxera	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.

Particularitats: podem apareixer ritardandos y calderons, així com indicació metronòmiques i armonics. Notes d'adorno: apoyaturas i mordentes.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Articulació: lligat, staccato simple. detaché, legato y staccato	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidexa en la interpretació.
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Registre: fins a la 7ª posició	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2, 2/8	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició corporal perfecta de peu.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Posició correcta de l'arc. Correcta col·locació de la mà i braç	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc- Utilitzar l'esforç muscular adequats a les exigències de la ejecució instrumental: - Domina la coordinació motritz. - Equilibra entre els esforços musculars i la relaxació en la ejecució instrumental. - Evita crispacions. Demostrar capacitat d'autocontrol.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de l'arc	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Demostrar fluïdez en el movimiento de l'arco. Coneixer i dominar colps d'arco bàsics: Detaché, legato y staccato.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	- Demostrar el domini en la ejecució de estudis i obras. - No desliga els aspectes tècnics dels musicals. - Interrelaciona els coneixements teòrics amb els tècnics.
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	Dominar el canvi de posició entre las posicions. Elegir la digitación mes idónea, depenent del resultat musical que s'espera.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l'afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctament els colps d'arc.
Colps de l'arc: detache, legato, staccato, preparació de spiccato	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l'afinació.

	<ul style="list-style-type: none"> - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctament els copls d'arc.
Demostrar fluïdesa en el moviment del arco. Ser capaç de realitzar canvis de corda amb suavitat i precisió.	<p>Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra sensibilitat auditiva en l'afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctament els copls d'arc.
Coneixement i domini de les posicions 1ª, 2ª, 3ª, 4ª. Dominar el canvi de posició entre les posicions anteriors	<p>Dominar el canvi de posició entre les posicions. Elegir la digitación más idónea, depenent del resultat musical que s'espera.</p>
So: producció d'un so relaxat i flexible.	<p>Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tindre un estil personal dins del respecte al text musical. <p>Tindre capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les obres presentades.</p>
Posició corporal perfecta de peu.	<p>Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.</p>
OBRES ORIENTATIVES	
<ul style="list-style-type: none"> - 45 Estudios para contrabajo de Bernard SALLES, (a elegir 3). - Primera Arabesca para contrabajo solo, de Hans FRYBA. - Andante y Rondó de D. DRAGONETTI. - Sonata en Sol m. de Henry ECCLES, (1º y 2º mov.). - Après un Réve, de FAURÉ - Sonata en La menor, de B. Marcello. 	<p>Es podrà aportar qualsevol altra obra del nivell educatiu o curs al que faci la prova, sempre que previament s'haja consultat amb el professor de l'assignatura. Aquest criteri de validació es per a qualsevol curs al que l'alumne sol·licite l'accés.</p>

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CARCAIXENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	
DEPARTAMENT CORDA	CONTRABAIX 6º EE.PP
Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament Temps de preparació: 7 minuts.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals. Alteraciones accidentales simples.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 3/8, 9/8 12/8 i 2/2	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidexa en la interpretació.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets. Valors irregulars: Tresets de corxera.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Particularitats: podem apareixer ritardandos y calderons, així com indicación metronòmiques i armonics. Mordentes i trinos	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa

Articulació: lligat, staccato simple, detaché, legato y staccato	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Dinàmiques: pp, p, mf, f, ff, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so. Interpretació amb dinàmiques f-p. Fluidesa en la interpretació.
Agògica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Registre: fins a la 7ª posició	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. Coneixement de la clau de fa perfectament.
Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2, 2/8	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició corporal perfecta de peu.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Posició correcta de l'arc. Correcta colocació de la mà i braç	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc- Utilitzar l'esforç muscular adequats a les exigències de la ejecució instrumental: - Domina la coordinació motriz. - Equilibra entre els esforços musculars i la relaxació en la ejecució instrumental. - Evita crispacions. Demuestra una capacitat d'autocontrol.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de l'arc	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Mostrar fluïdesa en el moviment de l'arco. Coneixer i dominar cops d'arco bàsics: Detaché, legato y staccato.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	- Demostrar el domini en la ejecució de estudis i obras. - No desliga els aspectes tècnics dels musicals. - Interrelaciona els coneixements teòrics amb els tècnics.
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	Dominar el canvi de posició entre les posicions. Elegir la digitació més idònea, depenent del resultat musical que s'espera.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	Mostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l'afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctament els cops d'arco.
Cops de l'arc: detache, legato, staccato, preparació de spiccato	Mostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l'afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctament els cops d'arco.

Demostrar fluïdesa en el moviment del arco. Ser capaç de realitzar canvis de corda amb suavitat i precisió.	Demostrar les possibilitats sonores de l'instrument: - Demuestra sensibilidad auditiva en l'afinació. - Coneix el funcionament del instrument. - Aplica correctament els cops d'arc.
Coneixement i domini de les posicions 1ª, 2ª, 3ª, 4ª. Dominar el canvi de posició entre les posicions anteriors	Dominar el canvi de posició entre les posicions. Elegir la digitación más idónea, depenent del resultat musical que s'espera.
So: producció d'un so relaxat i flexible.	Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical: - Tindre un estil personal dins del respecte al text musical. Tindre capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les obres presentades.
Posició corporal perfecta de peu.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
OBRES ORIENTATIVES	
- SONATA en Sol menor, de HENRY ECCLES (1º, 2º, 3º mov) - CONCERTO en La mayor, (1º mov.) de D. DRAGONETTI - - Vals miniature.....S. Koussevitzky - SonataH. Eccles - Erste SonataA. Misek - Vals MiniaturaS. Koussevitzky - Airoso.....J. S. Bach - Concierto en Mi (1º y 2º mov)K.D. Dittersdorf. - Sonata en La menor,de B. Marcello - Sonata Nº 5, de..... Antoni Vivaldi (Completa)	Es podrà aportar qualsevol altra obra del nivell educatiu o curs al que faça la prova, sempre que previament s'haja consultat amb el professor de l'assignatura. Aquest criteri de validació es per a qualsevol curs al que l'alumne sol·licite l'accés.