



**CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ
PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

ESPECIALITAT CANT VALENCIÀ		CURS PRIMER E.P.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS		CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">• Extensió: Aproximadament fins a 20 compassos (amb alteracions accidentals).• Relaxació i bona posició corporal.• Respiració costo-abdominal-diafragmàtica.• Dosificació del bufit fonatori.• Tonalitats fins a 3 alteracions (Majors i menors).• Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8.• Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, i els seus respectius puntets.		<ul style="list-style-type: none">• Executar de forma correcta i a primera vista les propostes de fragments musicals.• Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configura la partitura.• Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador.• Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat.• Desenvolupar una tècnica apropiada amb el proporcionat esforç muscular i l'adequada relaxació.• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació.• Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'una albà i un estil (a elegir).		
CONTINGUTS		CRITERIS D'AVUACIÓ



CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

- Acompanyament instrumental a elecció de l' aspirant.
- Relaxació i bona posició corporal.
- Respiració costo-abdominal-diafragmàtica.
- Dosificació del bufit fonatori.
- Col·locació de la veu.
- Diccio dels textos d'acord a l'estètica tradicional valenciana.
- Intensitat i gradació del so vocal.
- Conèixer l'estil pla és a dir, la línia melòdica base, lliure d'adorns o melismes.
- Pràctica de la memòria començant per estructures senzilles.

- Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador.
- Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació.
- Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.
- Col·locar la veu a les ressonàncies supraglòtiques (impostació) produint sons plens, homogenis i segurs.
- Executar la línia melòdica base amb diferents textos, sabent ubicar cada síl·laba en la nota musical corresponent.
- Demostrar el domini en l'execució dels diferents «estils» mitjançant una interpretació continua, segura i fluida.
- Demostrar l'autonomia necessària, solvència i capacitat per abordar individualment el estudi dels diferents estils tant «pla com requintat».
- Interpretació amb el adequat control dels recursos memorístics.

ESTILS:

- L'u i dos
- L'u
- L'u i dotze • Riberenca



**CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ
PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

ESPECIALITAT CANT VALENCIÀ		CURS SEGON E.P.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS		CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">• Extensió: Aproximadament fins a 20 compassos (amb alteracions accidentals) i text incorporat.• Relaxació i bona posició corporal.• Respiració costo-abdominal-diafragmàtica.• Dosificació del bufit fonatori.• Tonalitats fins a 4 alteracions (Majors i menors).• Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8.• Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, i els seus respectius puntets. Síncopes i notes a contratemps.		<ul style="list-style-type: none">• Executar de forma correcta i a primera vista les propostes de fragments musicals.• Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configura la partitura.• Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador.• Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat.• Desenvolupar una tècnica apropiada amb el proporcionat esforç muscular i l'adequada relaxació.• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació.• Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'una albà, un estil obligatori (a elegir pel tribunal) i un estil (a elegir per l'aspirant).		
CONTINGUTS		CRITERIS D'AVUACIÓ



**CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ
PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

<ul style="list-style-type: none">• Acompanyament instrumental a elecció de l'aspirant.• Per a l'albà i l'estil obligatori la lletra serà proporcionada pel tribunal en eixe mateix moment.• Relaxació i bona posició corporal.• Respiració costo-abdominal-diafragmàtica.• Dosificació del bufit fonatori.• Col·locació de la veu.• Diccio dels textos d'acord a l'estètica tradicional valenciana.• Intensitat i gradació del so vocal.• Conèixer l'estil pla és a dir, la línia melòdica base, lliure d'adorns o melismes.• Pràctica de la memòria començant per estructures senzilles.	<ul style="list-style-type: none">• Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador.• Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat.• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació.• Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.• Col·locar la veu a les ressonàncies supraglòtiques (impostació) produint sons plens, homogenis i segurs.• Executar la línia melòdica base amb diferents textos, sabent ubicar cada síl·laba en la nota musical corresponent.• Demostrar el domini en l'execució dels diferents «estils» mitjançant una interpretació continua, segura i fluida.• Demostrar l'autonomia necessària, solvència i capacitat per abordar individualment el estudi dels diferents estils tant «pla com requintat».• Interpretació amb el adequat control dels recursos memorístics.
ESTILS OBLIGATORIS:	ESTILS A ELEGIR:
<ul style="list-style-type: none">• L'u i dos pla	<ul style="list-style-type: none">• L'u i dos requintat• L'u• L'u i dotze • Riberenca



**CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ
PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

ESPECIALITAT CANT VALENCIÀ		CURS TERCER E.P.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS		CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">• Extensió: Aproximadament fins a 30 compassos (amb alteracions accidentals) i text incorporat.• Relaxació i bona posició corporal.• Respiració costo-abdominal-diafragmàtica.• Dosificació del bufit fonatori.• Tonalitats fins a 4 alteracions (Majors i menors).• Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/4, 6/8.• Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, i els seus respectius puntets. Síncopes i notes a contratemps.• Valoracions irregulars: tresets de corxera i semicorxera		<ul style="list-style-type: none">• Executar de forma correcta i a primera vista les propostes de fragments musicals.• Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configura la partitura.• Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador.• Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat.• Desenvolupar una tècnica apropiada amb el proporcionat esforç muscular i l'adequada relaxació.• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació.• Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'una albà, un estil obligatori (a elegir pel tribunal) i un estil (a elegir per l'aspirant).		
CONTINGUTS		CRITERIS D'AVALUACIÓ



CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

<ul style="list-style-type: none">• Acompanyament instrumental a elecció de l' aspirant.• Per a l'albà i l'estil obligatori la lletra serà proporcionada pel tribunal en eixe mateix moment.• Relaxació i bona posició corporal.• Respiració costo-abdominal-diafragmàtica.• Dosificació del bufit fonatori.• Col·locació de la veu.• Diccí dels textos d'acord a l'estètica tradicional valenciana.• Intensitat i gradació del so vocal.• Conèixer l'estil pla i l'estil requintat.• Pràctica de la memòria començant per estructures senzilles.	<ul style="list-style-type: none">• Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador.• Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat.• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació.• Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.• Col·locar la veu a les ressonàncies supraglòtiques (impostació) produint sons plens, homogenis i segurs.• Executar la línia melòdica base amb diferents textos, sabent ubicar cada síl·laba en la nota musical corresponent.• Demostrar el domini en l'execució dels diferents «estils» mitjançant una interpretació continua, segura i fluida.• Demostrar l'autonomia necessària, solvència i capacitat per abordar individualment el estudi dels diferents estils tant «pla com requintat».• Interpretació amb el adequat control dels recursos memorístics.
ESTILS OBLIGATORIS:	ESTILS A ELEGIR:
<ul style="list-style-type: none">• L'u i dos pla• L'u i dos requintat• L'u pla	<ul style="list-style-type: none">• L'u i dotze• Riberenca



**CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ
PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

**ESPECIALITAT
CANT VALENCIÀ**

**CURS
QUART E.P.**

PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Extensió: Aproximadament fins a 40 compassos (amb alteracions accidentals) i text incorporat.
- Relaxació i bona posició corporal.
- Respiració costo-abdominal-diafragmàtica.
- Dosificació del bufit fonatori.
- Tonalitats fins a 4 alteracions (Majors i menors).
- Compassos: 4/4, 2/4, 3/2, 3/4, 3/8, 6/4, 6/8.
- Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, i els seus respectius puntets. Sincoptes i notes a contratemps.
- Valoracions irregulars: tresets de corxera i semicorxera

- Executar de forma correcta i a primera vista les propostes de fragments musicals.
- Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configura la partitura.
- Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador.
- Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat.
- Desenvolupar una tècnica apropiada amb el proporcionat esforç muscular i l'adequada relaxació.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació.
- Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.

PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)

PROVA C : Interpretació d'una albà, un estil obligatori (a elegir pel tribunal) i un estil (a elegir per l'aspirant).

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Acompanyament instrumental a elecció de l' aspirant.
- Per a l'albà i l'estil obligatori la lletra serà proporcionada pel tribunal en eixe mateix moment.
- Relaxació i bona posició corporal.
- Respiració costo-abdominal-diafragmàtica.
- Dosificació del bufit fonatori.
- Col·locació de la veu.
- Dicció dels textos d'acord a l'estètica tradicional valenciana.
- Intensitat i gradació del so vocal.
- Conèixer l'estil pla i l'estil requintat.
- Pràctica de la memòria començant per estructures senzilles.

- Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador.
- Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació.
- Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.
- Col·locar la veu a les ressonàncies supraglòtiques (impostació) produint sons plens, homogenis i segurs.
- Executar la línia melòdica base amb diferents textos, sabent ubicar cada síl·laba en la nota musical corresponent.
- Demostrar el domini en l'execució dels diferents «estils» mitjançant una interpretació continua, segura i fluida.
- Demostrar l'autonomia necessària, solvència i capacitat per abordar individualment el estudi dels diferents estils tant «pla com requintat».
- Interpretació amb el adequat control dels recursos memorístics.



**CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ
PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

ESTILS OBLIGATORIS:	ESTILS A ELEGIR:
<ul style="list-style-type: none">• L'u i dos pla• L'u i dos requintat• L'u pla• L'u requintat• L'u i dotze pla	<ul style="list-style-type: none">• L'u i dotze requintat• Riberenca



**CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ
PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

ESPECIALITAT CANT VALENCIÀ		CURS CINQUÈ E.P.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS		CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">• Extensió: Aproximadament fins a 50 compassos (amb alteracions accidentals) i text incorporat.• Relaxació i bona posició corporal.• Respiració costo-abdominal-diafragmàtica.• Dosificació del bufit fonatori.• Tonalitats: totes (Majors i menors).• Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/4, 6/8, 5/4, 7/8.• Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, i els seus respectius puntets. Síncopes i notes a contratemps.• Valoracions irregulars: tresets de corxera i semicorxera		<ul style="list-style-type: none">• Executar de forma correcta i a primera vista les propostes de fragments musicals.• Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configura la partitura.• Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador.• Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat.• Desenvolupar una tècnica apropiada amb el proporcionat esforç muscular i l'adequada relaxació.• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació.• Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'una alba, un estil obligatori (a elegir pel tribunal) i un estil (a elegir per l'aspirant).		
CONTINGUTS		CRITERIS D'AVUACIÓ



CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

<ul style="list-style-type: none">• Acompanyament instrumental a elecció de l' aspirant.• Per a l'albà i l'estil obligatori la lletra serà proporcionada pel tribunal en eixe mateix moment.• Relaxació i bona posició corporal.• Respiració costo-abdominal-diafragmàtica.• Dosificació del bufit fonatori.• Col·locació de la veu.• Dicció dels textos d'acord a l'estètica tradicional valenciana.• Intensitat i gradació del so vocal.• Conèixer l'estil pla i l'estil requintat.• Pràctica de la memòria començant per estructures senzilles.	<ul style="list-style-type: none">• Mostrar el desenrotllament fisiològic òptim de l'aparell fonador.• Mantindre una posició corporal adequada amb les característiques físiques individuals, que permet respirar amb naturalitat.• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació.• Dosificar el bufit fonatori per a completar cada frase.• Col·locar la veu a les ressonàncies supraglòtiques (impostació) produint sons plens, homogenis i segurs.• Executar la línia melòdica base amb diferents textos, sabent ubicar cada síl·laba en la nota musical corresponent.• Demostrar el domini en l'execució dels diferents «estils» mitjançant una interpretació continua, segura i fluida.• Demostrar l'autonomia necessària, solvència i capacitat per abordar individualment el estudi dels diferents estils tant «pla com requintat».• Interpretació amb el adequat control dels recursos memorístics.
ESTILS OBLIGATORIS:	ESTILS A ELEGIR:
<ul style="list-style-type: none">• L'u i dos pla• L'u i dos requintat• L'u pla• L'u requintat• L'u i dotze pla• L'u i dotze requintat• Riberenca plana	<ul style="list-style-type: none">• Riberenca requintada• Interpretacions significatives dels principals cantadors/es de la història del cant d'estil.• Gènere vocal de la música tradicional valenciana: batre, bressol, romanç, jota, fandango, seguidilla, bolero, fandango, etc.