

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Asignatura: ANÁLISIS**

**Curso: 6 EEP**

#### PRUEBA B: Prueba de contenidos de análisis

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>☑ Barroco: desde finales del XVI hasta autores del siglo XVII e inicios del XVIII.</p>	<p>☑ Conocimiento de los elementos y procedimientos que generan las formas musicales desde el canto gregoriano hasta 1750, especialmente de la etapa tonal bimodal que corresponde al estilo barroco.</p> <p>☑ En el análisis armónico, mostrar una utilización adecuada del cifrado funcional e interválico, especialmente en la identificación de las dominantes secundarias, sextas aumentadas y sextas napolitanas.</p> <p>☑ En el análisis formal, mostrar un conocimiento suficiente de la pluralidad de elementos implicados en la construcción de la obra musical, desde la pequeña escala hasta la macroestructura. Así mismo, el alumno deberá conocer e identificar la macroestructura de las formas invenciones, sinfonías, fuga, rondó, minué, la suite barroca: allemanda, zarabanda, giga y courante. La forma ternaria y binaria con todas sus posibles variaciones.</p>

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a Ensenyances Professionals

**Assignatura: ANÀLISIS**

**Curs: 6 EEP**

## PROVA B: Prova de continguts d'Anàlisis

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>☑ Barroc: des de finals del XVI fins a autors del segle XVII i inicis del XVIII.</p>	<p>☑ Coneixement dels elements i procediments que generen les formes musicals des del cant gregorià fins a 1750, especialment de l'etapa tonal bimodal que correspon a l'estil barroc.</p> <p>☑ En l'anàlisi harmònica, mostrar una utilització adequada del xifratge funcional i intervèl·lic especialment en la identificació de les dominants secundàries, sisenes augmentades i sisenes napolitanes.</p> <p>☑ En l'anàlisi formal, mostrar un coneixement suficient de la pluralitat d'elements implicats en la construcció de l'obra musical, des de la xicoteta escala fins a la macroestructura. Així mateix, l'alumne haurà de conèixer i identificar la macroestructura de les formes invencions, simfonies, fuga, rondó, minuet, la suite barroca: allemanda, sarabanda, giga y courant. La forma ternària i binària amb totes les seues possibles variacions.</p>

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Asignatura: ARMONÍA**

**Curso: 5 EEPP**

### PRUEBA B: Prueba de contenidos de Armonía

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>☑ Realización de un bajo cifrado extenso con los contenidos propios del segundo curso de la asignatura.</p> <p>☑ Realización de un bajo sin cifrar y una tiple con los contenidos propios del segundo curso</p>	<p>☑ Realizar correctamente los criterios mínimos del curso anterior.</p> <p>☑ Armonizar bajos y frases musicales utilizando las progresiones estudiadas de manera correcta y concisa.</p>

<p>de la assignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Exercici de anàlisi harmònic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Utilitzar y resolver correctament los acordes derivados de la dominante estudiados.</li> <li>☑ Conocer y utilizar correctament las dominantes secundarias.</li> <li>☑ Conocer y utilizar correctament las séptimas sin función de dominante.</li> <li>☑ Saber enlazar series de séptimas.</li> <li>☑ Precisar correctament en los análisis los procedimientos estudiados, cifrados, notas de adornos y cadencias.</li> <li>☑ Conocer y utilizar correctament la 6a napolitana.</li> <li>☑ Conocer todos los procedimientos de modulación de manera teórica.</li> <li>☑ Utilizar práctica y correctament el proceso de modulación diatónica.</li> </ul>
---	---

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a Ensenyances Professionals

**Assignatura: HARMONIA**

**Curs: 5 EEPP**

#### PROVA B: Prova de continguts d'Harmonia

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Realización d'un baix xifratge extens amb els continguts propis del segon curs l'assignatura.</li> <li>☑ Realización d'un baix sense xifrar i un tiple amb els continguts propis del segon curs de l'assignatura. <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Exercici d'anàlisi harmònica.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Realitzar correctament els criteris mínims del curs anterior.</li> <li>☑ Harmonitzar baixos i frases musicals utilitzant les progressions estudiades de manera correcta i concisa.</li> <li>☑ Utilitzar i resoldre correctament els acords derivats de la dominant estudiats.</li> <li>☑ Conèixer i utilitzar correctament les dominants secundàries.</li> <li>☑ Conèixer i utilitzar correctament les setenes sense funció de dominant.</li> <li>☑ Saber enllaçar sèries de setenes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>☑ Precisar correctament en les anàlisis els procediments estudiats, xifratges, notes d'adorn i cadències.</li><li>☑ Conéixer i utilitzar correctament la 6a napolitana.</li><li>☑ Conéixer tots els procediments de modulació de manera teòrica.</li><li>☑ Utilitzar pràcticament i correctament el procés de modulació diatònica.</li></ul>
--	--