

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE  
ALTEA**

**PROGRAMACIÓN  
DE VIOLÍN  
2025/2026**

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

## ÍNDICE

### Enseñanzas elementales

1.- Introducción .....	5
2.- Contenidos comunes y propios de las EEEE .....	7
3.- Secuencia temporal de los contenidos: Las programaciones de aula.....	7
4.- Secuenciación por cursos de los contenidos comunes de las EEEE.....	8
5.- Secuenciación por cursos de los contenidos propios de las EEEE .....	11
6.- Relación de obras y estudios .....	14
7.- Criterios de evaluación de las EEEE .....	16
8.- Principios metodológicos de las EEEE.....	18
9.- Concreción progresiva de los objetivos generales y específicos de las EEEE.....	19
10.- Programación de las tareas para la continuidad del trabajo en casa.....	21
11.- Criterios de calificación .....	22
12.- Criterios de promoción. Mínimos exigibles.....	24
13.- Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.....	27
14.- Medidas de atención a la diversidad.....	27
15.- Medidas para difundir las buenas prácticas en el uso de las tecnologías de la información y comunicación, así como medidas dirigidas a la sensibilización, prevención y erradicación de cualquier tipo de violencia y discriminación.....	28
16.- Acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el Plan de Convivencia.....	29
17.-	

Actividades artísticas complementarias y extraescolares.....	29
18.- Audiciones y recitales del departamento.....	30
19.- Programación de aula. 4º EEE.....	30
20.- Pruebas de acceso de las EEE.....	33

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1.- Contenidos propios de las EEPP.....	43
2.- Secuenciación temporal de los contenidos: Programación de Aula.....	43
3.- Secuenciación por cursos de los contenidos propios de las EEPP.....	44
4.- Relación de obras y estudios.....	51
5.- Criterios de evaluación de las EEPP.....	55
6.- Principios metodológicos de las EEPP.....	57
7.- Objetivos generales y específicos en las EEPP.....	59
8.- Relación entre los objetivos generales y específicos en las EEPP.....	59
9.- Programación de las tareas para la continuidad del trabajo en casa.....	61
10.- Criterios de calificación.....	62
11.- Criterios de promoción. Mínimos exigibles.....	65
12.- Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores, en los casos que corresponda.....	69
13.- Medidas de atención a la diversidad.....	69
14.- Medidas para difundir las buenas prácticas en el uso de las tecnologías de la información y comunicación, así como medidas dirigidas a la sensibilización, prevención y erradicación de cualquier tipo de violencia y discriminación.....	70
15.- Acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el Plan de Convivencia.....	71
16.- Actividades artísticas complementarias y extraescolares.....	71
17.- Audiciones y recitales del departamento.....	72
18.- Programación de aula 6º EEPP .....	72
19.- Pruebas de acceso .....	74

# ENSEÑANZAS ELEMENTALES 2025-2026

## 1.- Introducción

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director o directora, etc, este trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece –y padecerá siempre de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero un realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música- que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por

excelencia, lenguaje de los “afectos”, como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir se mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje –que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. El desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. E todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria –el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su formación profesional normal –instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc- no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica ,memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global

de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentando básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. Ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que ta, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo den el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra , la progresiva maduración personal, emocional, y cultural del futuro intérprete

## **2.- Contenidos comunes y propios de las EEEE**

CONTENIDOS COMUNES	CONTENIDOS PROPIOS
--------------------	--------------------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.</li> <li>2. Práctica de la lectura a vista.</li> <li>3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.</li> <li>4. Adquisición de los hábitos correctos y eficaces de estudio.</li> <li>5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.</li> <li>6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.</li> <li>7. Práctica de la improvisación.</li> <li>8. Práctica instrumental en grupo.</li> <li>9. Desarrollo de automatismos.</li> <li>10. Práctica de la relajación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A. Producción de sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.</li> <li>B. Posición del instrumento y del arco: control muscular.</li> <li>C. Conocimiento de los golpes de arco básicos y del <i>vibrato</i> como elementos de expresión musical.</li> <li>D. Estudio de las posiciones.</li> <li>E. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (<i>cantabile</i>) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.</li> </ol>
11 11 11... Iniciación a la grafía contemporánea.	

### 3.- Secuenciación temporal de contenidos: Programación de Aula

La programación de aula responderá a:

- El nivel de la asignatura en el que se encuentra el discente.
- Qué obras debe interpretar para aprobar y promocionar de curso.
- Si procede de otro centro de enseñanza, el nivel en el que se encuentra respecto al nivel del Conservatorio Profesional de Música de Alicante.

En ella se incluirá:

- El **trabajo** que el discente debe haber superado suficientemente al final del curso.
- La **secuenciación orientativa** para conseguirlo.
- Las **audiciones y exámenes** que realizará en cada trimestre.

La distribución temporal de los contenidos durante el curso, la programación de aula, formará parte de los documentos del docente que, de una manera **individualizada y diferenciada** para cada discente, concretará a principio de curso.

Irà ajustándola en función del nivel de consecución de dichos contenidos. Y se informará de la misma a los padres, madres o tutores del discente.

Cada docente es autónomo en su aula, y, por lo tanto, podrá añadir a su criterio cualquier material (obras, estudios, ejercicios y contenidos) que considere necesario para complementar la educación musical del discente.

## 4.- Secuenciación por cursos de los contenidos comunes de las EEEE

### 1er curso

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- F, p, mf</li> <li>- 4/4, 2/4, 6/8, 3/4. Sentido del ritmo y pulso objetivable. - Detaché, Legato,</li> <li>- Afinación en 1ª posición. Patrón: 1 2 3 4 y 1 2 3 4</li> <li>- Calidad sonora</li> <li>- Tonalidades: Sol mayor, Do mayor</li> </ul>
2. Práctica de la lectura a vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 compases (4+4) -</li> <li>Pregunta-respuesta</li> </ul>
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorizar 8 compases en 5 minutos</li> <li>- Escalas y arpeggios</li> </ul>
4. Adquisición de los hábitos correctos y eficaces de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización del tiempo diario de estudio: técnico y musical</li> <li>- Estudio y descanso</li> <li>- Horario más eficaz para la práctica del instrumento</li> </ul>
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase, semifrase, lied, menuet.</li> </ul>
6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios con cuerda al aire, 1er, 2º, 3er y 4º dedo (combinaciones)</li> <li>- Detaché y legato</li> </ul>
7. Práctica de la improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigida por el profesor</li> </ul>
8. Práctica instrumental en grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dúos: alumno-profesor, alumno-alumno, dos violines o violín piano</li> </ul>
9. Desarrollo de automatismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorización gestual:</li> <li>- Posición natural del cuerpo, mecánica de mano izquierda, flexibilidad y fluidez en los movimientos de la mano derecha.</li> <li>- Interiorización de la 1ª posición - Interiorización de intervalos básicos.</li> <li>- Interiorización de variolajes sencillos (cuerdas próximas)</li> </ul>
10. Práctica de la relajación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tensión relajación.</li> <li>- Concentración</li> <li>- Respiración</li> </ul>
11. Iniciación a la grafía contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigida por el profesor</li> </ul>



**2º  
curso**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- F, p, mf, mp, p, f</li> <li>- 4/4, 2/4, 6/8, ¾ . Sentido del ritmo y pulso objetivable - Detaché, Legato, martelé</li> <li>- Afinación en 1ª posición. Patrón: 1 2 3 4, 12 3 4 y 1 2 3 4 - Calidad sonora</li> <li>- Tonalidades: Sol mayor, Do mayor, Re mayor, Fa mayor, si b mayor, la menor</li> </ul>
2. Práctica de la lectura a vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 compases (4+4) - Pregunta-respuesta</li> </ul>
3. Desarrollo permanente y progresivo de la	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorizar 8 compases en 5 minutos</li> </ul>

- 8 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

memoria musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escalas y arpeggios</li> </ul>
4. Adquisición de los hábitos correctos y eficaces de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización del tiempo diario de estudio: técnico y musical</li> <li>- Estudio y descanso</li> <li>- Horario más eficaz para la práctica del instrumento - Análisis de cada problema: solución</li> </ul>
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase, semifrase, lied, menuet canon</li> </ul>
6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios con cuerda al aire, 1er, 2º, 3er y 4º dedo (combinaciones) - Detaché, legato, martelé</li> <li>- Iniciación al mecanismo de mano izquierda: escalas, arpeggios, dobles cuerdas.</li> </ul>
7. Práctica de la improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigida por el profesor</li> </ul>
8. Práctica instrumental en grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dúos: alumno-profesor, alumno-alumno, dos violines o violín piano</li> </ul>

9. Desarrollo de automatismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorización gestual:</li> <li>- Posición natural del cuerpo, mecánica de mano izquierda, flexibilidad y fluidez en los movimientos de la mano derecha.</li> <li>- Interiorización de la 1ª posición - Interiorización de intervalos básicos.</li> <li>- Interiorización de variolajes sencillos (cuerdas próximas)</li> </ul>
10. Práctica de la relajación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tensión relajación.</li> <li>- Concentración</li> <li>- Respiración</li> </ul>
11. Iniciación a la grafía contemporánea.	- Dirigida por el profesor

**3º  
curso**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. F, p, mf, mp, p, f, dimin, cresc,</li> <li>b. Detaché, Legato, martelé</li> <li>c. 4/4, 2/4, 6/8, 3/4 . Sentido del ritmo y pulso objetivable</li> <li>d. Afinación en 1ª, 2ª y 3ª posición. Patrón: 1 2 3 4, 12 3 4 y 1 2 3 4</li> <li>e. Calidad sonora</li> <li>f. Tonalidades: 3 quintas en menos hasta 3 quintas en más con sus relativos.</li> <li>g. Agógica comprendida entre Adagio y allegro</li> </ul>
2. Práctica de la lectura a vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. 16 compases</li> <li>b. Pregunta-respuesta</li> <li>c. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semi-corcheas.</li> <li>d. Figuras con puntillo</li> </ul>
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Memorizar 16 compases en 10 minutos</li> <li>b. Escalas y arpeggios</li> </ul>
4. Adquisición de los hábitos correctos y eficaces de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Organización del tiempo diario de estudio: técnico y musical</li> <li>b. Estudio y descanso</li> <li>c. Horario más eficaz para la práctica del</li> </ul>
	instrumento d. Análisis de cada problema: solución
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.	a. Frase, semifrase, lied, menuet canon, variación, motivo
6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras	a. Ejercicios con cuerda al aire, 1er, 2º, 3er y 4º dedo (combinaciones)

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.	b. Detaché, legato, martelé c. Pizzicato. d. Desarrollo del mecanismo de mano izquierda: escalas, arpeggios, dobles cuerdas.
7. Práctica de la improvisación.	a. Dirigida por el profesor
8. Práctica instrumental en grupo.	a. Dúos: alumno-profesor, alumno-alumno, dos violines o violín piano. b. Agrupaciones instrumentales con instrumentos de la misma familia
9. Desarrollo de automatismos.	a. Interiorización gestual: b. Posición natural del cuerpo, mecánica de mano izquierda, flexibilidad y fluidez en los movimientos de la mano derecha. c. Interiorización de la 1ª, 2ª y 3ª posición d. Interiorización de intervalos básicos. e. Interiorización de variolajes sencillos (cuerdas próximas y alternas)
10. Práctica de la relajación.	a. Tensión relajación. b. Concentración c. Respiración
11. Iniciación a la grafía contemporánea.	a. Dirigida por el profesor

**4º  
curso**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.	a. F, p, mf, mp, p, f, dimin, cresc, b. 4/4, 2/4, 6/8, ¾. Sentido del ritmo y pulso objetivable c. Detaché, Legato, martelé, staccato. d. Vibrato e. Afinación en 1ª, 2ª y 3ª posición. Patrón: 1 2 3 4, 12 3 4 y 1 2 3 4 f. Calidad sonora g. Tonalidades: 3 quintas en menos hasta 3 quintas en más con sus relativos h. Agógica comprendida entre Adagio y Allegro
2. Práctica de la lectura a vista.	a. 30 compases b. Pregunta-respuesta c. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semi-corcheas. d. Figuras con puntillo
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.	a. Memorizar 16 compases en 10 minutos b. Escalas y arpeggios

4. Adquisición de los hábitos correctos y eficaces de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Organización del tiempo diario de estudio: técnico y musical</li> <li>b. Estudio y descanso</li> <li>c. Horario más eficaz para la práctica del instrumento</li> <li>d. Análisis de cada problema: solución</li> </ul>
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.	a. Frase, semifrase, lied, menuet canon, variación, motivo
6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Ejercicios con cuerda al aire, 1er, 2º, 3er y 4º dedo (combinaciones)</li> <li>b. Detaché, legato, martelé</li> <li>c. Pizzicato</li> <li>d. Iniciación al vibrato</li> <li>e. Desarrollo del mecanismo de mano izquierda: escalas, arpeggios, dobles cuerdas.</li> </ul>
7. Práctica de la improvisación.	a. Dirigida por el profesor

*Programación de violín 2024/2025*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

8. Práctica instrumental en grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Dúos: alumno-profesor, alumno-alumno, dos violines o violín piano.</li> <li>b. Agrupaciones instrumentales con instrumentos de la misma familia</li> </ul>
9. Desarrollo de automatismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Interiorización gestual:</li> <li>b. Posición natural del cuerpo, mecánica de mano izquierda, flexibilidad y fluidez en los movimientos de la mano derecha.</li> <li>c. Interiorización de la 1ª, 2ª y 3ª posición</li> <li>d. Interiorización de intervalos básicos.</li> <li>e. Interiorización de variolajes sencillos (cuerdas próximas y alternas)</li> </ul>
10. Práctica de la relajación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Tensión relajación.</li> <li>b. Concentración</li> <li>c. Respiración</li> </ul>
11. Iniciación a la grafía contemporánea.	a. Dirigida por el profesor

## 5.- Secuenciación por cursos de los contenidos propios de las

**EEEE 1er curso**

1. Producción de sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio independiente de cada una de las cuatro cuerdas del violín.</li> <li>- Diferentes emplazamientos del arco: <i>todo el arco, mitad superior, mitad inferior y tercio central</i></li> </ul>
2. Posición del instrumento y del arco: control muscular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición natural de toda la columna vertebral</li> <li>- Espalda recta. Sentido del ritmo y pulso objetivo</li> <li>- Toma de conciencia de los movimientos musculares y su reposo (tensión-distensión).</li> <li>- Violín perpendicular a la columna, reposando su peso por igual en la clavícula como en el pulgar izquierdo.</li> <li>- Codo izquierdo debajo del violín.</li> <li>- Dedos de la mano izquierda cuadrados en el batidor</li> <li>- Arco asido con facilidad, todos los dedos redondos. - Contacto del pulgar y meñique –en el arco- con la punta del dedo.</li> <li>- Contacto de índice, corazón y anular –en el arco- con la yema del dedo.</li> </ul>
3. Conocimiento de los golpes de arco básicos y del <i>vibrato</i> como elementos de expresión musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación al <i>detaché, martelé, staccato</i> y al <i>legato</i> en todo el arco y sus diferentes secciones.</li> </ul>
4. Estudio de las posiciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primera posición</li> <li>- Afinación (comparando con cuerdas al aire)</li> <li>- Calidad sonora</li> </ul>
5. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho ( <i>cantabile</i> ) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez e igualdad sonora en toda la longitud del arco y sus diferentes emplazamientos. - Mecánica del 1er, 2º, 3er y 4º dedo de la mano izquierda. - 1-2-3-4; 12-3-4; 1-2-3-4 (formaciones básicas)</li> </ul>

1. Producción de sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio independiente de cada una de las cuatro cuerdas del violín.</li> <li>- Diferentes emplazamientos del arco: <i>todo el arco, mitad superior, mitad inferior y tercio central</i></li> </ul>
2. Posición del instrumento y del arco: control muscular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición natural de toda la columna vertebral</li> <li>- Espalda recta. Sentido del ritmo y pulso objetivo</li> <li>- Toma de conciencia de los movimientos musculares y su reposo (tensión-distensión).</li> <li>- Violín perpendicular a la columna, reposando su peso por igual en la clavícula como en el pulgar izquierdo. - Codo izquierdo debajo del violín. - Dedos de la mano izquierda cuadrados en el batidor</li> <li>- Arco asido con facilidad, todos los dedos redondos. - Contacto del pulgar y meñique –en el arco- con la punta del dedo.</li> <li>- Contacto de índice, corazón y anular –en el arco- con la yema del dedo.</li> </ul>
3. Conocimiento de los golpes de arco básicos y del <i>vibrato</i> como elementos de expresión musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Detaché, martelé, staccato y legato</i> en todo el arco y sus diferentes secciones (desarrollo)</li> <li>- Iniciación al <i>martelé</i></li> </ul>
4. Estudio de las posiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzar la primera posición</li> <li>- Afinación (comparando con cuerdas al aire)</li> <li>- Calidad sonora</li> </ul>
5. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho ( <i>cantabile</i> ) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez e igualdad sonora en toda la longitud del arco y sus diferentes emplazamientos. - Mecánica del 1er, 2º, 3er y 4º dedo de la mano izquierda. - 1-2-3-4; 12-3-4; 1-2-3-4 (formaciones básicas y su desarrollo).</li> </ul>

### 3er curso

1. Producción de sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio independiente de cada una de las cuatro cuerdas del violín.</li> <li>- Diferentes emplazamientos del arco: <i>todo el arco, mitad superior, mitad inferior y tercio central</i></li> </ul>
--	---

2. Posición del instrumento y del arco: control muscular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición natural de toda la columna vertebral</li> <li>- Espalda recta. Sentido del ritmo y pulso objetivable</li> <li>- Toma de conciencia de los movimientos musculares y su reposo (tensión-distensión).</li> <li>- Violín perpendicular a la columna, reposando su peso por igual en la clavícula como en el pulgar izquierdo. - Codo izquierdo debajo del violín. - Dedos de la mano izquierda cuadrados en el batidor - Arco asido con facilidad, todos los dedos redondos.</li> </ul>
--	---

- 12 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contacto del pulgar y meñique –en el arco- con la punta del dedo.</li> <li>- Contacto de índice, corazón y anular –en el arcocon la yema del dedo.</li> </ul>
3. Conocimiento de los golpes de arco básicos y del <i>vibrato</i> como elementos de expresión musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Detaché</i> y <i>legatto</i> en todo el arco y sus diferentes secciones (desarrollo)</li> <li>- <i>Martelé</i> (desarrollo)</li> <li>- <i>Staccato</i> (desarrollo)</li> </ul>
4. Estudio de las posiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzar la primera posición</li> <li>- Afinación (comparando con cuerdas al aire)</li> <li>- Calidad sonora</li> <li>- Iniciación a la 2ª y 3ª posición (posiciones fijas y cambios entre ellas)</li> </ul>
5. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho ( <i>cantabile</i> ) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez e igualdad sonora en toda la longitud del arco y sus diferentes emplazamientos (<i>todo el arco, mitad superior, mitad inferior y tercio central</i>)</li> <li>- Mecánica del 1er, 2º, 3er y 4º dedo de la mano izquierda (y sus combinaciones) tanto en 1ª, 2ª y 3ª posición</li> </ul>

**4º  
curso**

1. Producción de sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio independiente de cada una de las cuatro cuerdas del violín.</li> <li>- Diferentes emplazamientos del arco: <i>todo el arco, mitad superior, mitad inferior y tercio central</i></li> </ul>
--	---

2. Posición del instrumento y del arco: control muscular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición natural de toda la columna vertebral</li> <li>- Espalda recta. Sentido del ritmo y pulso objetivo</li> <li>- Toma de conciencia de los movimientos musculares y su reposo (tensión-distensión).</li> <li>- Violín perpendicular a la columna, reposando su peso por igual en la clavícula como en el pulgar izquierdo. - Codo izquierdo debajo del violín. - Dedos de la mano izquierda cuadrados en el batidor - Arco asido con facilidad. Todos los dedos redondos. - Contacto del pulgar y meñique –en el arco- con la punta del dedo.</li> <li>- Contacto de índice, corazón y anular –en el arco- con la yema del dedo.</li> </ul>
3. Conocimiento de los golpes de arco básicos y del <i>vibrato</i> como elementos de expresión musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Detaché</i> y <i>legatto</i> en todo el arco y sus diferentes secciones (desarrollo)</li> <li>- <i>Martellé</i> (desarrollo)</li> <li>- <i>Stacatto</i> (desarrollo)</li> <li>- Iniciación al <i>vibrato</i></li> </ul>
4. Estudio de las posiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzar: 1ª, 2ª y 3ª posición (posiciones fijas y cambios entre ellas)</li> <li>- Afinación (comparando con cuerdas al aire)</li> <li>- Calidad sonora</li> </ul>
5. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho ( <i>cantabile</i> ) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez e igualdad sonora en toda la longitud del arco y sus diferentes emplazamientos (todo el arco, mitad superior, mitad inferior y tercio central)</li> </ul>

- 13 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

izquierda así como de la coordinación entre ambos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecánica del 1er, 2º, 3er y 4º dedo de la mano izquierda (y sus combinaciones) tanto en 1ª, 2ª y 3ª posición</li> </ul>
--	--



## 6.- Relación de obras y estudios

### 1º CURSO

A-Mecanismo de mano izquierda y Técnica de arco:

*J. Claudio-Técnica básica para violinistas*

*Bloch- 50 ejercicios diarios*

*Crickboom-La técnica del violín I*

*Sevcik-Violin studies op. 1 p. 1*

*Llinares-Tabla de intervalos, escalas y arpeggios*

B-Métodos

*Crickboom-El violín teórico y práctico I*

*Suzuki-Violin school I*

*Van der Velde-Le petit Paganini I*

*Nelson-Método elemental de cuerda I Roig-*

*Mi amigo el violín*

*P.Cortés-Nicolo*

C-Obras

*Suzuki-Violin school I*

*Crickboom-Chants et morceaux*

*Lenkei-Violin music for beginners*

*Nelson-right from star, two in one Stradi-  
vari I*

\*Los profesores podrán elegir entre estos libros u otros según las características del alumno.

Se recomienda trabajar al menos uno de cada apartado.

### 2º CURSO

A-Mecanismo de mano izquierda y Técnica de arco:

*J. Claudio-Técnica básica para violinistas*

*Bloch- 50 ejercicios diarios*

*Crickboom-La técnica del violín I*

*Sevcik-Violin studies op. 1 p. 1*

*Llinares-Tabla de intervalos, escalas y arpeggios Hrimaly-Escalas*

B-Métodos y estudios

*Crickboom-El violín teórico y práctico I y II*

*Suzuki-Violin school I y II*

*Van der Velde-Le petit Paganini I y II*

*Nelson-Método elemental de cuerda I Roig-*

*Mi amigo el violín I y II*

*P.Cortés-Nicolo I y II*

*Wohlfahrt-Estudios op. 45*

*Wohlfahrt-40 estudios elementales*

#### C-Obras

*Suzuki-Violin school I y II*

*Crickboom-Chants et morceaux I y II Lenkei-Violin  
music for beginners*

\*Los profesores podrán elegir entre estos libros u otros según las características del alumno.  
Se recomienda trabajar al menos uno de cada apartado.

### **3º CURSO**

#### A-Mecanismo de mano izquierda y Técnica de arco:

*J. Claudio-Técnica básica para violinistas*

*Bloch- 50 ejercicios diarios*

*Crickboom-La técnica del violín I*

*Sevcik-Violin studies op. 1 p. 1*

*Llinares-Tabla de intervalos, escalas y arpeggios Hrimaly-Escalas*

#### B-Métodos y estudios

*Crickboom-El violín teórico y práctico II y III*

*Van der Velde-Le petit Paganini II*

*Arias-Antología de estudios para violín I*

*Whistler-Introducing the position vol I y II*

*Dancla 36 studi "melodici e facilisimi" Op. 84*

*Wohlfahrt-Estudios op. 45*

*Wohlfahrt-40 estudios elementales*

*Sitt-Estudios op. 32 vol II*

#### C-Dobles cuerdas

*Polo-30 estudios en dobles cuerdas*

*Bloch-op. 50 vol 1*

#### D-Obras

*Suzuki-Violin school II y III*

*Crickboom-Chants et morceaux II y III*

*Rieding-Concertinos (op. 34, 35, 36... )*

*Küchler-Concertinos (op. 11) Sitt-Concertinos (op.93) Huber-Concertinos*

*Perlmann-Concertino*

*Algunos tiempos fáciles de sonatas y conciertos barrocos*

\*Los profesores podrán elegir entre estos libros u otros según las características del alumno.  
Se recomienda trabajar al menos uno de cada apartado.

#### **4º CURSO**

A-Mecanismo de mano izquierda y Técnica de arco:

*J. Claudio-Técnica básica para violinistas*

*Bloch- 50 ejercicios diarios*

*Crickboom-La técnica del violín I*

*Sevcik-Violin studies op. 1 p. 1*

*Llinares-Tabla de intervalos, escalas y arpeggios*  
*Hrimaly-Escalas*

B-Métodos y estudios

*Crickboom-El violín teórico y práctico III*

- 15 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

*Van der Velde-Le petit Paganini II y III*

*Arias-Antología de estudios para violín*

*Whistler-Introducing the position vol I y II*

*Dancla, 36 studi "melodici e facilissimi" Op. 84*

*Wohlfahrt-Estudios op. 45*

*Mazas, Études speciales Op. 36 I*

*Sitt-Estudios op. 32 vol II*

*Sitt-Estudios op. 32 vol III*

*Kinsey-Elementary Progressive Studies*  
*Kayser-36 Estudios*

C-Dobles cuerdas

*Polo-30 estudios en dobles cuerdas*

*Bloch-op. 50 vol 1*

*Trott*

D-Obras

*Seitz-Concertino 2*

*Jansa-Concertino*

*Portnoff-Concertino op.14*

*Rieding-Concertinos (op. 21)*

*Küchler-Concertinos (op. 12, op. 15)*

*Sitt-Concertinos(op. 31)*

*Mollenhauer-Fantasia*

*Bohm-Moto perpetuo*  
*Bohm-Sarabanda*

*Fiocco-Allegro*

*Vivaldi-Conciertos*

*Haendel-Sonatas*

*Barbara Barber I*

\*Los profesores podrán elegir entre estos libros u otros según las características del alumno.  
Se recomienda trabajar al menos uno de cada apartado.

### **7.- Criterios de evaluación de las EEEE**

Aunque la interpretación instrumental no sea opción definitiva en el grado elemental, adquiere toda su importancia para la profundización en el conocimiento del lenguaje musical. En la

interpretación, pese a ser un hecho profundamente subjetivo, convergen el mensaje del creador de la obra, la personal manera de transmitirla del intérprete, de acuerdo con su sensibilidad y la orientación del educador, que debe esforzarse más en ayudar a resolver dificultades y proporcionar opciones al intérprete, que a imponerle criterios.

Los criterios de evaluación han de apuntar al tipo y grado de aprendizaje alcanzados por los alumnos en un momento determinado, en relación con las capacidades previstas en los objetivos generales y en los específicos de cada especialidad.

El nivel de consecución de los objetivos no puede ser valorado mecánicamente, sino con flexibilidad, de acuerdo con las características del ciclo educativo en que se halla el alumno. La evaluación, continua y personalizada, cumple así su función informativa y formativa al ofrecer al profesor indicadores del desarrollo sobre los sucesivos niveles de aprendizaje de los alumnos y le aporta datos para esclarecer sus nuevas estrategias didácticas. Esto permite aplicar los mecanismos correctores a las insuficiencias

- 16 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

advertidas en el proceso. En este sentido, los tradicionales exámenes son también indicadores de la evolución del proceso educativo, pero no el único constituyente de la evaluación del progreso de los alumnos.

En consecuencia, los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

- a) La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto.
- b) La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
- c) La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva. d) La estimulación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
- e) El sentido de convivencia (ver plan de convivencia) y colaboración entre condiscípulos, demostrado a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- |   |
|---|
| 1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.   |
| <i>Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.</i>                 |
| 2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.   |
| <i>Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.</i> |

<p>3. Interpretar obras de estilos diferentes.</p> <p><i>Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.</i></p>
<p>4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.</p> <p><i>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.</i></p>
<p>5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.</i></p>
<p>6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.</p> <p><i>Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.</i></p>
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos. <i>Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.</i></p>
<p>8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás. <i>Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.</i></p>
<p>9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.</i></p>
<p>10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.</p> <p><i>Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.</i></p>
<p>11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las</i></p>

*Programación de violín 2025/2026  
Conservatorio Profesional de Música de Altea*

*indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.*

Todo ello situará la labor de enseñanza y aprendizaje en el marco de la formación humanística que necesita el estudiante de música

Además, evaluaremos la asistencia a conciertos positivamente, siempre que al menos se haya asistido a 5 de ellos a lo largo del curso escolar. Los exámenes no serán públicos ni se podrán grabar, a no ser que el profesor de la asignatura los considere necesario para mejorar el

criterio de la evaluación.

Consideramos que debe haber una ponderación en la nota del alumno, la cual consistirá en que el 40%, corresponda a la asistencia y rendimiento semanal de las clases y el 60% restante, al rendimiento en las evaluaciones y recitales públicos que se celebren durante todo el curso.

## 8.- Principios metodológicos de las EEEE

En la nueva ordenación, el estudio del instrumento y el de lenguaje musical se empieza y se prosigue simultáneamente, con el fin de que la constitución corporal y la psicomotricidad del niño y de la niña se adapten a las peculiaridades y al manejo de los distintos instrumentos.

Debido a esta circunstancia y a la larga duración de la formación musical, el alumno se ve obligado a simultanear estos estudios con los de carácter general, es decir, parte de la Educación Primaria y de la Secundaria Obligatoria en sus tres ciclos. Conviene por tanto que los procesos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, consecuencia lógica del protagonismo que el alumno adquiere en este sistema al modificar y reelaborar sus esquemas de conocimiento.

Se apuntan aquí algunos principios metodológicos de carácter general que el profesorado procurará adecuar al proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje musical y del instrumento:

- a) Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- b) Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
- c) Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- d) Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas. - 18 -

*Programación de violín 2024/2025*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

- e) Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
- f) Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de la expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- g) Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## 9.- Concreción progresiva de los objetivos generales y específicos de las EEEE

### 1er curso

Objetivos generales	Objetivos específicos
<p>A. Valorar la música como lenguaje artístico</p> <p>B. Desarrollar la sensibilidad a través de la interpretación de la música</p> <p>C. Habituarse a interpretar en público para adquirir seguridad.</p> <p>D. Adquirir dominio para interpretar en grupo</p> <p>E. Adquirir técnicas de estudio mediante el trabajo individual.</p> <p>F. Valorar el silencio como componente expresivo en el discurso musical.</p> <p>G. Conocer y valorar la música de la Comunidad Valenciana</p> <p>H. Habituarse a la adquisición de una autonomía para la comprensión y expresión musical</p> <p>I. Desarrollar la aplicación de las técnicas del instrumento de acuerdo a las exigencias de las obras</p>	<p>1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del curso.</p> <p>2. Hacer posible la correcta colocación del instrumento mediante la búsqueda de una posición adecuada.</p> <p>3. Buscar las posibilidades sonoras del instrumento tanto individualmente como en conjunto.</p> <p>4. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la afinación y la calidad del sonido.</p> <p>5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios del curso.</p> <p>6. Descubrir el conocimiento y aprendizaje de la música a través de la historia.</p>

### 2º curso

Objetivos generales	Objetivos específicos
<p>A. Valorar la música como expresión personal.</p> <p>B. Potenciar las posibilidades de comunicación y de realización personal a través de la música.</p> <p>C. Adquirir soltura para interpretar en público.</p> <p>D. Interpretar en grupo acostumbrándose a</p>	<p>1. Interpretar con el instrumento, relacionando sus conocimientos técnicos con los adquiridos de lenguaje musical.</p> <p>2. Desarrollar una respiración natural y una coordinación perfecta entre ambas manos, en la práctica del instrumento.</p> <p>3. Conocer las posibilidades sonoras del instrumento tanto individualmente como en conjunto.</p>

*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

<p>alternar otras voces o instrumentos destacando el conjunto.</p> <p>E. Afianzar la autonomía en la interpretación personal.</p> <p>F. Desarrollar la audición interna.</p> <p>G. Adquirir conocimientos acerca de la música de la Comunidad Valenciana.</p> <p>H. Desarrollar la autonomía en el ámbito de la audición y comprensión musical.</p> <p>I. Valorar las técnicas del instrumento de acuerdo con sus exigencias.</p>	<p>4. Ser consciente de la relación existente entre la afinación y la calidad del sonido.</p> <p>5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios del curso.</p> <p>6. Interpretar obras de diferentes estilos.</p>
---	--

**3er curso**

Objetivos generales	Objetivos específicos
<p>A. Valorar la música como medio de expresión cultural de los pueblos.</p> <p>B. Valorar las diferencias y analogías entre la música de las distintas épocas, géneros y estilos.</p> <p>C. Interpretar para reforzar la comunicación con el público.</p> <p>D. Aplicar los conocimientos musicales a producciones conjuntas.</p> <p>E. Aportar al trabajo en conjunto el propio trabajo individual.</p> <p>F. Potenciar el pensamiento musical.</p> <p>G. Aplicar las características de la música valenciana como medio de expresión.</p> <p>H. Desarrollar autonomía adecuada en la expresión musical.</p> <p>I. Afianzar el conocimiento de las técnicas del instrumento según las características de las obras.</p>	<p>1. Adquirir soltura en el lenguaje y terminología propios del violín, y relacionarlos con lo aprendido en lenguaje musical.</p> <p>2. Valorar la importancia de una buena postura para prevenir posibles patologías.</p> <p>3. Dominar y conocer perfectamente las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento para adecuarlas a la interpretación individual y en grupo.</p> <p>4. Conocer los diferentes registros sonoros del instrumento para poder ser utilizados en la interpretación.</p> <p>5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios del curso.</p> <p>6. Descubrir diferencias y similitudes entre las diferentes obras y estudios que interpreta.</p>

**4º curso**

Objetivos generales	Objetivos específicos
---------------------	-----------------------



<p>A. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.</p> <p>B. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.</p> <p>C. Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.</p> <p>D. Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.</li> <li>2. Descubrir la necesidad de la posición adecuada que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambas.</li> <li>3. Intentar el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora en el marco de las exigencias del nivel, mediante el conocimiento de las características y posibilidades del instrumento, tanto en la interpretación individual como de conjunto.</li> <li>4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.</li> <li>5. Interpretar obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada nivel, de modo que el</li> </ol>
---	--

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

<p>E. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.</p> <p>F. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.</p> <p>G. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.</p> <p>H. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición comprensión y expresión musical.</p> <p>I. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.</p>	<p>alumno forme su repertorio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de la historia, mediante la interpretación de obras representativas de las distintas épocas.</li> </ol>
---	--

## 10.- Programación de las tareas para la continuidad del trabajo en

## **casa.**

Debido a la situación generada por el COVID-19 cabe la posibilidad que algún profesor del aula de violín pueda quedar en cuarentena de manera inesperada. Por ello, hemos elaborado unas medidas que complementan a los contenidos de cada curso, las cuales sirvan de sostén y mantenimiento en esa situación extraordinaria, en el caso de que esto ocurra.

### **1er curso**

-Sevcik op.1 parte 1. Ejercicios 1,2 y 3

- Escalas y arpeggios de Juan Llinares. Intervalos de 2ª, 3ª y 4ª ejercicios A y B. Escalas y arpeggios de Do M y Sol M
- Suzuki violin School Vol. 1 Variaciones y Tema con distintas combinaciones y emplazamientos de arco.
- Repaso y memorización de Suzuki violin School vol.1 así como de las piezas o pequeñas obras realizadas hasta el momento del presente curso.

### **2º curso**

-Sevcik op.1 parte 1. Ejercicios 1,2, 3, 4, 5 y 6

- Escalas y arpeggios de Juan Llinares. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª,6ª,7ª y 8ª ejercicios A y B. Escalas y arpeggios de Do M, Sol M, Re M, La M, Fa m y Si b M - Repaso y memorización de Suzuki violin School vol.1 y 2, así como de las piezas o pequeñas obras realizadas hasta el momento del presente curso.

- 21 -

*Programación de violín 2025/2026  
Conservatorio Profesional de Música de Altea*

**3er curso** - Sevcik op.1 parte 1. Ejercicios 3, 4, 5 y 6

-Sevcik op.1 parte 2. Ejercicios 1,2 y 3

- Sistema de escalas de Hrimaly. Ejercicio núm. 1, 2, 3, 4 y 5 hasta tercera posición. Ejercicio núm 7 hasta 3b y 3 sostenidos en la armadura.
- Repaso y memorización de Suzuki violin School volumen 2 y 3 así como de las piezas o pequeñas obras realizadas hasta el momento del presente curso.

### **4º curso**

- Sevcik op.1 parte 1. Ejercicios 1,2,3, 4, 5 y 6

-Sevcik op.1 parte 2. Ejercicios 1, 3,4,5 y 6

- Sistema de escalas de Hrimaly. Ejercicio núm. 1, 2, 3, 4 y 5 hasta cuarta posición. Ejercicio núm 7 hasta 4 bemoles y 4 sostenidos en la armadura.

- Repaso y memorización de Suzuki violin School volumen 3 y 4 así como de las piezas o pequeñas obras realizadas hasta el momento del presente curso.

## 11.- Criterios de calificación

Como señala el DECRETO 57/2020, de 8 de mayo, del Consell de regulació de la organizació y el funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza dependiente de la Generalitat Valenciana, en su artículo 52 relativo a la **Programación general anual**, en su apartado nº 5:

(...) Los criterios de promoción con especial referencia a los mínimos exigibles y a **los criterios de calificación**. (...).

El aula de violín decide establecer, por medio de esta rúbrica los **criterios de calificación** que deben conjugarse con los **contenidos** de cada curso establecidos en la programación. Así mismo, resuelven utilizar esta herramienta en pruebas de acceso, evaluaciones, recuperaciones, exámenes, premios o similar.

ITEMS		%	9 – 10	7- 8	5-6	1-4	Media
<b>1.- POSICIÓN 22,5%</b>	1) Tren Superior: Espalda/ brazos/cuello.	3,5%	Se alcanzan la- totalidad de los objetivos relacionados con la excelente posición del tren superior: Espalda recta, cuello recto y brazos sueltos, libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	Se consigue de for- ma clara la mayoría de los objetivos relaciona- dos con la exce- lente posición del tren superior: Es- palda recta, cuello recto y brazos suel- tos, libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	Se consi- guen parcialment e los objetivos relacionado s con la excelente posición del tren supe- rior: Espalda recta, cuello recto y brazos suelos, li- bres y tónicos. Estado óp- timo para to- car (tanto de pie como sen- tado)	No se consiguen los objeti- vos relacionados con la exce- lente posición del tren su- perior: Espalda recta, cuello recto y brazos suelos, libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sen- tado)	

	2) Derecha. Antebrazo/ muñeca/dedos	8%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (derechos). Suelos libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (derechos). Suelos libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (derechos). Suelos libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	No se consiguen los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (derechos). Suelos libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	
--	---	----	--	---	--	--	--

	3) Izquierda. Antebrazo/ muñeca/dedos	8%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (izquierdos). Suelos, libres, tónicos y un mecanismo absolutamente eficaz. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (izquierdos). Suelos, libres, tónicos y un mecanismo absolutamente eficaz. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (izquierdos). Suelos, libres, tónicos y un mecanismo absolutamente eficaz. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	No se consiguen los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (izquierdos). Suelos, libres, tónicos y un mecanismo absolutamente eficaz. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	
--	--	----	--	---	--	--	--

	4) Tren inferior	3%	Es totalmente eficaz el equilibrio y el peso del cuerpo en su apoyo (tanto de pie como sentado)	Se consigue de forma clara, aunque no total, el equilibrio y el peso del cuerpo en su apoyo (tanto de pie como sentado)	Se consiguen parcialmente el equilibrio y el peso del cuerpo en su apoyo (tanto de pie como sentado)	No se consigue un correcto equilibrio y peso del cuerpo en su apoyo (tanto de pie como sentado)	
--	------------------	----	---	---	--	---	--

<b>2.- AFINACIÓN 22,5%</b>	1) Texto musical	10%	Se alcanzan totalidad de los objetivos relacionados con la fidelidad al texto musical	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con la fidelidad al texto musical	Se consigue parcialmente e la fidelidad al texto musical	No se consigue ser fiel al texto musical	
	2) Melódica y cambios de posición	6%	Se alcanzan totalidad de los objetivos relacionados con la correcta afinación y limpieza en los cambios de posición	Se consigue de forma clara la mayor parte de los objetivos relacionados con la correcta afinación y limpieza en los cambios de posición	Se consiguen parcialmente e los objetivos relacionados con la correcta afinación y limpieza en los cambios de posición	No se consiguen los objetivos relacionados con la correcta afinación y limpieza en los cambios de posición	
	3) Dobles cuerdas y acordes	6,5%	Se alcanzan totalidad de los objetivos relacionados con la limpieza y correcta afinación de las dobles cuerdas y acordes	Se consigue de forma clara la mayor parte de los objetivos relacionados con la limpieza y correcta afinación de las dobles cuerdas y acordes	Se consiguen parcialmente e los objetivos relacionados con la limpieza y correcta	No se consiguen los objetivos relacionados con la limpieza y correcta afinación de las dobles cuerdas y acordes	
					afinación de las dobles cuerdas y acordes		
<b>3.- SONIDO 22,5%</b>	1) Calidad del sonido/Dinámicas	6%	Se alcanzan totalidad de los objetivos relacionados con la calidad del sonido y la fiel interpretación de las dinámicas	Se consigue de forma clara la mayor parte de los objetivos relacionados con la calidad del sonido y la fiel interpretación de las dinámicas	Se consiguen parcialmente e los objetivos relacionados con la calidad del sonido y la fiel interpretación de las dinámicas	No se consiguen los objetivos relacionados con la calidad del sonido y la fiel interpretación de las dinámicas	

	2) Retórica musical/vibrato	6%	Se alcanzan latotalidad de los objetivos relacionados con la retórica musical y el vibrato	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con la retórica musical y el vibrato	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con la retórica musical y el vibrato	No se consiguen los objetivos relacionados con la retórica musical y el vibrato	
--	-----------------------------	----	--	--	---	---	--

- 23 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

	3) Golpes de arco (básicos): Detaché, martelé, staccato, legato	6%	Se alcanzan latotalidad de los objetivos relacionados con los golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato y legato	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con los golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato y legato	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con los golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato y legato	No se consiguen los objetivos relacionados con los golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato y legato	
	4) Golpes de arco (desarrollo): Spiccato, saltillo, ricoché, jétè	4,5%	Se alcanzan latotalidad de los objetivos relacionados con los golpes de arco (desarrollo): spiccato, saltillo, ricoché, jétè (resto)	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con los golpes de arco (desarrollo): spiccato, saltillo, ricoché, jétè (resto)	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con los golpes de arco (desarrollo): spiccato, saltillo, ricoché, jétè (resto)	No se consiguen los objetivos relacionados con los golpes de arco (desarrollo): spiccato, saltillo, ricoché, jétè (resto)	
<b>4.- RITMO 22,5%</b>	1) Ritmo y pulso objetivos	12,5%	Se alcanzan latotalidad de los objetivos relacionados con el ritmo y pulso objetivos	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con el ritmo y pulso objetivos	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con el ritmo y pulso objetivos	No se consiguen los objetivos relacionados con el ritmo y pulso objetivos	
	2) Dicción y articulación	10%	Se alcanzan latotalidad de los objetivos relacionados con la dicción y articulación.	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con la dicción y articulación.	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con la	No se consiguen los objetivos relacionados con la dicción y articulación.	

					dicción y articulación		
					.		
<b>5.- PRESENTACIÓN 10%</b>	1) Memoria.	8%	Se alcanzan totalidad de los objetivos relacionados con la memorización de las obras	Se consigue de forma clara memorizar la mayoría de la partitura	Se consiguen parcialmente memorizar la partitura	No se consigue memorizarla partitura	
	2) Puesta en escena.	2%	Se alcanzan totalidad de los objetivos relacionados con la puesta en escena	Se consigue de forma clara una correcta puesta en escena	Se consiguen parcialmente una correcta puesta en escena	No se consigue una corrección puesta en escena	
<b>TOTAL</b>							

## 12.- Criterios de promoción. Mínimos exigibles

Con especial referencia a los mínimos exigibles y a los criterios de calificación en este caso se usará el modelo de informe individual que se adjunta en el anexo dos. Para realizar el informe individual se utilizará el modelo disponible en el anexo II de la *RESOLUCIÓN de 15 de julio de 2022, del secretario autonómico de educación y Formación Profesional, por la que se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y de organización de la actividad docente de los conservatorios y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de música y danza de la Comunitat Valenciana para el curso 2022/2023.*

Con el fin de plasmar lo más certeramente posible, cual es el nivel mínimo necesario para promocionar de curso, el aula de violín concreta los siguiente criterios por curso:

## **1er curso**

1º.- Conocer las partes importantes del instrumento y aprender a mantenerlo y cuidarlo correctamente.

2º.- Mostrar una correcta posición del cuerpo con el violín y el arco, así como la colocación de los cuatro dedos perpendiculares a las cuerdas y el paso del arco paralelo al puente.

3º.- Ser capaz de realizar las escalas Re M, La M en una octava, y Sol M (dos octavas), con la formación y articulación correcta de los dedos y afinación correcta. 4º.- Conocer las formaciones A-B de la posición de la mano izquierda (tono-semitono tono y semitono-tono-tono)

5º.- Producir un sonido claro en figuras sencillas que impliquen diferentes longitudes y articulaciones del arco, así como cambios de cuerda.

6º.- Saber distinguir el concepto de arco arriba y arco abajo, así como diferenciar entre tocar con arco y pizzicato.

7º.- Mostrar interés y disciplina en el estudio para el progreso en el aprendizaje individual.

8º.- Ser capaz de interpretar una pieza con acompañamiento de piano siguiendo el ritmo correctamente.

9º.- Ser capaz de mantener la concentración al tocar en público.

10º.- Ser capaz de memorizar fragmentos cortos o canciones adaptadas al nivel.

## **2º curso**

1º.- Mostrar una correcta posición del cuerpo con el violín y el arco. 2º.- Ser capaz de realizar las escalas Sol M, La menor, Si b M, en 2 octavas y Re M, re menor y mi menor en una octava, con sus arpeggios.

3º.- Conocer y dominar las distintas posibilidades de colocación de los dedos de la mano izquierda en 1ª posición, además de la media posición con primer dedo en las cuatro cuerdas.

4º.- Demostrar cierta sensibilidad auditiva para la afinación y la calidad sonora. 5º.- Conocer y saber realizar golpes de arco sencillos: Detaché, Martellé, y Legato y sus combinaciones, y ser capaz de aplicarlos en todas las partes del arco 6º.- Mostrar capacidad para leer a primera vista fragmentos sencillos adecuados al nivel. 7º.- Mostrar interés y disciplina en el estudio para el progreso en el aprendizaje individual. 8º.- Interpretar al menos tres obras o piezas del repertorio del curso y ser capaz de memorizar como mínimo una de ellas.

9º.- Ser capaz de comenzar a comunicarse musicalmente al tocar en público.



### 3er curso

- 1º.- Ser capaz de controlar la posición del cuerpo con violín y arco en todo momento. 2º.- Ser capaz de realizar las escalas propuestas para el curso con sus arpeggios y terceras rotas y diferentes combinaciones de arco y ritmos sencillos.
- 3º.- Demostrar sensibilidad auditiva para la afinación y la calidad sonora. 4º.- Controlar las distintas formaciones de la mano izquierda en 2ª y 3ª posiciones fijas.
- 5º.- Realizar cambios de posición básicos, hasta la 3ª posición.
- 6º.- Conocer la afinación del instrumento.
- 7º.- Conocer la realización de los trinos, apoyaturas y mordentes.
- 8º.- Dominar los golpes de arco sencillos, Detaché, Martellé y Legato y sus combinaciones, con todo el arco y por regiones (talón, centro y punta). 9º.- Controlar el plano del brazo derecho tanto en cuerdas simples como en dobles cuerdas sencillas.
- 10º.- Mostrar capacidad para leer a primera vista obras del nivel del curso anterior.
- 11º.- Interpretar al menos tres obras, piezas o estudios de su nivel y ser capaz de memorizar al menos una de ellas.
- 12º.- Demostrar cualidades para integrarse rítmica y musicalmente en un grupo.
- 13º.- Ser capaz de comunicarse musicalmente al tocar en público.

### 4º curso

- 1º.- Dominar la posición del cuerpo con violín y arco.
- 2º.- Demostrar sensibilidad auditiva y control de la afinación y la calidad de sonido en todo momento.
- 3º.- Interpretar escalas con cuatro alteraciones en primera posición, con sus arpeggios, y con cambios a 2ª y 3ª posición que se hayan trabajado en el curso.
- 4º.- Dominar los cambios hasta 3ª posición y su correcta interrelación.
- 5º.- Ser capaz de afinar su instrumento.
- 6º.- Ser capaz de realizar el vibrato.
- 7º.- Controlar la ornamentación básica: trinos, apoyaturas y pequeños mordentes. 8º.- Dominar los golpes de arco. Detaché, Martellé, Legato y realización del Staccatto, con todo el arco y por regiones.
- 9º.- Controlar el plano del brazo derecho tanto en cuerdas simples como en dobles cuerdas sencillas.
- 10º.- Mostrar capacidad para leer a primera vista obras del nivel de curso anterior.
- 11º.- Demostrar cualidades para integrarse rítmica y musicalmente en un grupo.

12º.- Interpretar al menos dos obras y un estudio de su repertorio y ser capaz de memorizar al menos una de ellas.

13º.- Demostrar expresividad y sensibilidad musical al tocar en público .

### **13.- Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores, en los casos que corresponda.**

Tendremos los siguientes aspectos en cuenta:

- Los alumnos que tengan pendiente la asignatura de violín del curso anterior, **deberán realizar un examen incluyendo todo el repertorio de violín no superado para su recuperación.**
- La recuperación de la asignatura será superada por el alumno cuando esta **se ajuste a los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación del curso correspondiente** de la Programación Didáctica de Violín.
- **No podrá superarse el curso actual si no recupera** previamente el curso pendiente.

### **14.- Medidas de atención a la diversidad.**

Se entiende como el medio por el que la docencia, a través de la puesta en marcha de estrategias concretas variadas puede intervenir sobre todo sus discentes. (Jurado Luque, 2006).

- Teniendo en cuenta todos los extremos de cada rango (superior e inferior), se planificarán medidas para tratar la diversidad de forma explícita (Zaragoza, 2009): como puede ser ejercicios de refuerzo, para aquellos discentes que necesiten asentar la materia, o ejercicios con mayor calado artístico para discentes aventajados que dominen los aspectos básicos, pequeñas composiciones, etc.
- Realizaremos adaptaciones curriculares individuales no significativas (ACI) cuando en la evaluación inicial detectemos discentes con deficiencias en cuanto al grado de consecución de los objetivos del curso anterior, se deban a un traslado de centro, a no haber superado una asignatura o se deban a circunstancias personales (falta prolongada por enfermedad, cambio de domicilio a otra ciudad, falta de disponibilidad de instrumento de estudio, etc.). La temporalización prevista por el docente en su proyecto de aula no podrá ser aplicada, por lo que deberá realizar una redistribución en función de las capacidades superadas por el discente.
- En estos casos es necesario ponerse en contacto con los padres o tutores legales del discente y comunicar la situación tanto a ellos como al propio discente. El docente tutor elaborará una ficha del discente donde se refleje esta adaptación y que servirá de base para determinar su proceso de recuperación. El docente tutor consignará en la ficha, al menos, las dificultades mostradas por el discente y las medidas educativas

*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

complementarias que se proponen al resto de docentes del curso al que se integre el discente, para favorecer las acciones conducentes a su superación.

— Esta adaptación será temporal y no significativa, es decir, que no podrá suponer en ningún caso, a la hora de evaluar, diferencias en cuanto a consecución de contenidos mínimos y criterios de evaluación con el resto de discentes. Una vez realizada la adaptación, es responsabilidad del discente la superación positiva de los objetivos y contenidos necesarios para la adecuada marcha del curso con el resto de discentes, reforzando el estudio y la dedicación.

— Discentes con Necesidades Educativas Especiales: en el marco de las disposiciones establecidas en la Ley 51/200 de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de personas con diversidad funcional, y la legislación autonómica al respecto, no hay inconveniente para alcanzar los objetivos curriculares realizando las convenientes adaptaciones no significativas, tanto en los recursos materiales como curriculares (ACINS).

— En discentes con algún tipo de diversidad funcional será el mismo, junto a sus tutores legales, el que comunique y facilite al docente tutor la información necesaria para llevar a cabo la adaptación correspondiente. Igualmente, esta adaptación será no significativa, es decir, que no podrá suponer en ningún caso a la hora de evaluar diferencias en cuanto a consecución de contenidos mínimos y criterios de evaluación con el resto de discentes.

— Discentes aventajados: de igual forma, en el caso de que el discente supere rápidamente los objetivos mínimos, el docente debe complementar su formación con objetivos de más nivel. Si supera con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar, mediante la correspondiente ampliación, siempre que los demás docentes implicados en la evaluación del discente den su visto bueno y cumpla con la nota media indicada en la normativa correspondiente.

## **15.- Medidas para difundir las buenas prácticas en el uso de las tecnologías y para la sensibilización, prevención y erradicación de cualquier tipo de violencia y discriminación**

El uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación es un elemento clave en una época en la que es frecuente que estas se utilicen para desarrollar la violencia a través de ellas.

Con todo, en los conservatorios de música, por las características de sus contenidos, la educación en la diversidad, el conocimiento y el respeto a otras culturas, etnias o creencias religiosas está implícito en tanto que continuamente se trabaja el repertorio de autores de otras e pocas, países y culturas enseñando al discente a comprender, valorar y respetar las características y particularidades de cada uno de ellos.

Se prestara especial atención a los siguientes aspectos trabajándolos en clase de manera continua:

- Conocer las características sociales y personales de los compositores que pongan el alza los valores sociales propios de cada país.
- Fomentar el conocimiento de obras de compositoras.

- 28 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

- Valorar los aspectos religiosos como fuente de creación musical. •  
Fomentar el conocimiento de la música popular como respeto y fuente de conocimiento.

## **16.- Acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el Plan de Convivencia.**

Los acuerdos y sus contenidos adoptados en el Plan de Convivencia, serán los aprobados por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

### **16.1.- Actividades conjuntas con otros departamento.**

Se realizarán todas aquellas actividades previstas en la Programación General Anual y aprobadas por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Si las circunstancias lo permiten y siguiendo las directrices de la autoridad competente, se realizarán en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) audiciones interdepartamentales con discentes seleccionados.

Además, se participará en las actividades que desde la coordinación de ciclos se establezcan, como pueden ser audiciones conjuntas, grabación de audiovisuales, etc.

Dentro de la metodología y planificación didáctica del docente, cabe la posibilidad de coordinarse con los docentes de las asignaturas complementarias en la elaboración de programas complementarios, donde se aborden los contenidos desde diferentes perspectivas, se refuercen o se complementen.

## **17. -Actividades artísticas complementarias y extraescolares.**

Se realizarán todas aquellas actividades previstas en la Programación General Anual y aprobadas por la Comisión de Coordinación Pedagógica para el curso 2025/2026

La incertidumbre que genera la evolución de la pandemia por el COVID-19, nos lleva a guiarnos por el principio de precaución. Por tanto, nuestras actividades deberán adaptarse a lo largo del curso a cuantas indicaciones de salud recibamos por las autoridades competentes.

Las actividades comprenderán las siguientes modalidades presenciales: audiciones de departamento dentro y fuera del centro, salón de actos en Santa Cecilia, fuera del centro en el MUBAG, ADDA, etc., cursos y clases magistrales impartidos por docentes de prestigio, salidas a conciertos o viajes culturales.

- 29 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

## **18.-Audiciones y recitales del departamento**

Los discentes deberán interpretar en público al menos una vez como solista durante el curso en cualquiera de las modalidades de recitales, con un nivel suficiente de consecución de los contenidos mínimos exigidos para superar el curso.

El docente podrá proponer la realización de mas audiciones a los discentes y las concretara en su programación de aula, en función del nivel de desarrollo de las competencias.

Se organizaran asimismo audiciones de encuentro entre discentes del mismo nivel o curso y distintos docentes del departamento, con el objetivo de motivar a discentes y docentes, asíícomo para promover la escucha y la convivencia entre los discentes.

Por otra parte, se seleccionaran discentes para audiciones de departamento dentro y fuera del centro: Salón de Actos en Santa Cecilia, fuera del centro en el MÚBAG, ADDA, etc.

Los discentes de 4º curso de Enseñanzas Elementales realizan al final del curso una audición a modo de practica para la preparación a las pruebas de acceso, donde podrán escuchar a discentes del mismo nivel académico y situarse en relación a los demás, además de servir de experiencia para la interpretación en publico y delante de otros docentes, al igual que deberán hacer en las pruebas de acceso.

## **19.- Programación de Aula. 4º EEEE**

**La programación de aula debe responder a:**

1) El nivel técnico y de madurez musical en el que se encuentra el alumno 2) Si procede de otro Centro, verificar cual es su nivel respecto a la realidad de nuestro Centro 3) Delimitar

cuales son las obras que debe abordar para aprobar y promocionar de curso

**En ella debe incluirse:**

- 1) La secuenciación mensual orientativa para alcanzar los objetivos establecidos
- 2) El trabajo que el alumno debe haber superado por trimestres y al final del curso
- 3) Audiciones y exámenes públicos que realizará durante los trimestres.
- 4) La distribución temporal de los contenidos de manera individualizada y específica para cada alumno
- 5) Se irá ajustando a la realidad de cada alumno y en función de los contenidos conseguidos
- 6) Cada profesor, en el uso de su autonomía en el aula, utilizará los materiales que considere oportunos para completar posibles carencias en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

- 30 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

**Programación de aula**

**Violín 4º EEEE**

Organización de la clase:

- 1) Calentamiento (3')
- 2) Preguntar por las tareas trabajadas durante la semana (1')
- 3) Cuerpo de la clase: escalas (10'). Estudios (10'). Obras (32')
- 4) Recapitulación de la clase (1') 5) Estiramiento (3')

1-4 sesiones

Preparing for Kreutzer: Escalas de Do M (2ª posición), Re M (3ª posición) Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudio en Do M, Weis Op. 80 estudio en sol M (3 primeros pentagramas de cada uno) Suzuki 3: Gavotte

5-8 sesiones

Preparing for Kreutzer: Escalas de Do M (2ª posición), Re M (3ª posición), ejercicios de entonación

Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudio en Do M, Weis Op. 80 estudio en sol M (6 primeros pentagramas de cada uno)

Suzuki 3: Gavotte y Minuet

9-12 sesiones (1ª evaluación)

Preparing for Kreutzer: Escalas de Do M (2ª posición), Re M (3ª posición), ejercicios de entonación

Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudio en Do M, Weis Op. 80 estudio en sol M Completos

Suzuki 3: Gavotte (Martini), Minuet, Gavotte (Bach)

Evaluación continua de 1/3 de los objetivos y contenidos establecidos en la programación (ver objetivos y contenidos).

Examen del trimestre. Si así lo considera el profesor, audición de aula o pública.

13-16 sesiones

Preparing for Kreutzer: Escalas de Do M (2ª posición), Re M (3ª posición), ejercicios de entonación

Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudio en Fa M, Kaiser Op. 20 estudio en si b M (3 primeros pentagramas de cada uno)

Suzuki 3: Humoresque. Repaso de todo lo anterior

17-20 sesiones

Preparing for Kreutzer: Escalas de Do M (2ª posición), Re M (3ª posición), ejercicios de entonación

Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudio en Fa M, Kaiser Op. 20 estudio en si b M (6 primeros pentagramas de cada uno)

- 31 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

Suzuki 3: Humoresque, Gavotte (Becker). Repaso de todo lo anterior

21-24 sesiones (2ª evaluación)

Preparing for Kreutzer: Escalas de Do M (2ª posición), Re M (3ª posición), ejercicios de entonación

Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudio en Fa M, Kaiser Op. 20 estudio en si b M (completos)

Suzuki 3: Humoresque, Gavotte (Becker), Gavotte re M (Bach). Repaso de todo lo anterior

Evaluación continua de 2/3 de los objetivos y contenidos establecidos en la programación (ver objetivos y contenidos). Examen del trimestre. Si así lo considera el profesor, audición de aula o pública.

25-28 sesiones

Preparing for Kreutzer: Escalas de Do M (2ª posición), Re M (3ª posición), ejercicios de entonación. Escala en Mi M (4ª posición)

Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudio en la M, de Beriot Op. 102 estudio en Mi b Mayor

(3 primeros pentagramas)

Suzuki 3: Humoresque, Gavotte (Becker), Gavotte re M (Bach). Repaso de todo lo anterior

29-34 sesiones (3ª evaluación)

Preparing for Kreutzer: Escalas de Do M (2ª posición), Re M (3ª posición), ejercicios de

entonación. Escala en Mi M (4ª posición). Repaso de todas las escalas y ejercicios. Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudio en la M, de Beriot Op. 102 estudio en Mi b Mayor. Repaso de todos los estudios

(Completo)

Suzuki 3: Humoresque, Gavotte (Becker), Gavotte re M (Bach). Repaso de todo el cuaderno.

Evaluación continua de todos los objetivos y contenidos establecidos en la programación (ver objetivos y contenidos). Examen final. Si así lo considera el profesor, audición de aula o pública.

- 32 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

## 21.- Pruebas de acceso de las EEEE

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE AL- TEA</b>			
<b>PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA ELEMENTAL</b>			
<b>DEPARTAMENTO: CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD: VIOLÍN</b>		
<b>Prueba A: lectura a primera vista.</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del 1er curso de violín, Enseñanza Elemental			
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		



<p><b>EXTENSIÓN:</b> <i>Máximo 20 compases.</i></p> <p><b>TONALIDADES:</b> <i>Do M, sol M y fa M</i></p> <p><b>COMPASES:</b> <i>4/4, 2/4, 6/8, 3/4</i></p> <p><b>FIGURAS:</b> <i>Redonda, blanca, negra y corchea. Puntillo (combinaciones posibles)</i></p> <p><b>AGÓGICA:</b> <i>Comprendido entre 40 y 60 (la negra)</i></p> <p><b>DINÁMICA:</b> <i>La comprendida entre <b>p</b> y <b>mf</b>, con variaciones de dinámica progresivas o súbitas.</i></p> <p><b>GOLPES DE ARCO:</b> <i>Legato, detaché, martelé y staccato</i></p> <p><b>RECURSOS TÉCNICOS:</b> <i>1ª posición</i> <b>RECURSOS EXPRESIVOS:</b> <i>fraseo.</i></p>		<p><i>Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista</i></p> <p><i>Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado..</i></p> <p><i>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual</i></p>
<b>Prueba B:</b> ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical		
<b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico obedecerá a los contenidos terminales del 1er curso de violín, Enseñanza Elemental.		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- F, p, mf</li> <li>- 4/4, 2/4, 6/8, 3/4</li> <li>- Detaché, legato, martelé y staccato</li> <li>- Afinación en 1ª posición. Patrón: 1 2 3 4 y 12</li> </ul>	<p><i>Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</i></p>	

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE AL- TEA</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA ELEMENTAL</b>		
<b>DEPARTAMENTO: CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD: VIOLÍN</b>	
<p>3 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidad sonora</li> <li>- Tonalidades: Sol mayor, Do mayor</li> <li>- 8 compases (4+4)</li> <li>- Pregunta-respuesta</li> <li>- Memorizar 8 compases en 5 minutos</li> <li>- Escalas y arpeggios</li> <li>- Organización del tiempo diario de estudio: técnico y musical</li> <li>- Estudio y descanso</li> <li>- Horario más eficaz para la práctica del instrumento</li> <li>- Frase, semifrase, lied, menuet.</li> <li>- Ejercicios con cuerda al aire, 1er, 2º, 3er y 4º dedo (combinaciones)</li> <li>- Detaché y legato</li> <li>- Dirigida por el profesor</li> <li>- Dúos: alumno-profesor, alumno-alumno, dos violines o violín piano <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorización gestual:</li> </ul> </li> <li>- Posición natural del cuerpo, mecánica de mano izquierda, flexibilidad y fluidez en los movimientos de la mano derecha.</li> <li>- Interiorización de la 1ª posición - Interiorización de intervalos básicos.</li> <li>- Interiorización de variolajes sencillos (cuerdas próximas)</li> <li>- Tensión relajación.</li> <li>- Concentración</li> <li>- Respiración</li> <li>- Dirigida por el profesor</li> </ul>		<p><i>Interpretar obras de estilos diferentes.</i></p> <p><i>Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.</i></p> <p><i>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</i></p>

*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA ELEMENTAL</b>		
DEPARTAMENTO: <b>CUERDA</b>	ESPECIALIDAD: <b>VIOLÍN</b>	
<b>RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS</b>		

*Crickboom-El violín teórico y práctico I Suzuki-Violin school I*  
*Van der Velde-Le petit Paganini I*  
*Nelson-Método elemental de cuerda I*  
*Roig-Mi amigo el violín*  
*P. Cortés-Nicolo*  
*Crickboom-Chants et morceaux*  
*Lenkei-Violin music for beginners*  
*Nelson-right from star, two in one*  
*Stradivari*

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE AL- TEA</b>			
<b>PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA ELEMENTAL</b>			
DEPARTAMENTO: <b>CUERDA</b>	ESPECIALIDAD: <b>VIOLÍN</b>		

<p><b>Prueba A: lectura a primera vista.</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del 2º curso de violín, Enseñanza Elemental</p>			
CONTENIDOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EXTENSIÓN: <i>Máximo 20 compases.</i></p> <p>TONALIDADES: <i>Do M, sol M y fa M, re M, si b M y la m</i></p>			<p><i>Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista</i></p>

- 35 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

<p><b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALI- CANTE</b></p>		
<p><b>PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA ELEMENTAL</b></p>		
<p>DEPARTAMENTO: <b>CUERDA</b></p>	<p>ESPECIALIDAD: <b>VIOLÍN</b></p>	

<p>COMPASES: 4/4, 2/4, 6/8, <math>\frac{3}{4}</math></p> <p>FIGURAS: Redonda, blanca, negra y corchea. Puntillo (combinaciones posibles)</p> <p>AGÓGICA: Comprendido entre 40 y 70 (la negra)</p> <p>DINÁMICA: La comprendida entre <b>p</b> y <b>mf</b>, con variaciones de dinámica progresivas o súbitas.</p> <p>GOLPES DE ARCO: Legato, détaché, martelé.</p> <p>RECURSOS TÉCNICOS: 1ª posición RECURSOS EXPRESI- VOS: fraseo.</p>		<p><i>Interpretar fragmentos musicales em- pleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado..</i></p> <p><i>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje pro- gresivo individual</i></p>
<b>Prueba B:</b> ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical		
<b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra, es- tudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico obedecerá a los contenidos terminales del 2º curso de violín, Enseñanza Profesional		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- F, p, mf, mp, p, f - 4/4, 2/4, 6/8, ¾ .
- Detaché, Legato, martelé, staccato
- Afinación en 1ª posición. Patrón: 1 2 3 4, 12 3 4 y 1 2 3 4
- Calidad sonora
- Tonalidades: Sol mayor, Do mayor, Re mayor, Fa mayor, si b mayor, la menor

*Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.*

*Interpretar obras de estilos diferentes.*

- 36 -

*Programación de violín 2025/2026  
Conservatorio Profesional de Música de Altea*

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚ- SICA DE AL- TEA</b>			
<b>PRUEBA DE AC- CESO A LA</b>			
<b>ENSEÑANZA ELEMENTAL</b>			
<b>DEPARTAMENTO: CUERDA</b>		<b>ESPECIALIDAD: VIOLÍN</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 compases (4+4)</li> <li>- Pregunta-respuesta</li> <li>- Memorizar 8 compases en 5 minutos</li> <li>- Escalas y arpeggios</li> <li>- Organización del tiempo diario de estudio: <ul style="list-style-type: none"> <li>técnico y musical</li> </ul> </li> <li>- Estudio y descanso</li> <li>- Horario más eficaz para la práctica del instrumento</li> <li>- Análisis de cada problema: solución</li> <li>- Frase, semifrase, lied, menuet canon</li> <li>- Ejercicios con cuerda al aire, 1er, 2º, 3er y 4º dedo (combinaciones)</li> <li>- Detaché, legato, martelé</li> <li>- Iniciación al mecanismo de mano izquierda: <ul style="list-style-type: none"> <li>escalas, arpeggios, dobles cuerdas.</li> </ul> </li> <li>- Dirigida por el profesor</li> <li>- Dúos: alumno-profesor, alumno-alumno, dos violines o violín piano - Interiorización gestual:</li> <li>- Posición natural del cuerpo, mecánica de mano izquierda, flexibilidad y fluidez en los movimientos de la mano derecha.</li> <li>- Interiorización de la 1ª posición - Interiorización de intervalos básicos.</li> <li>- Interiorización de variolajes sencillos (cuerdas próximas) - Tensión relajación.</li> <li>- Concentración</li> <li>- Respiración</li> <li>- Dirigida por el profesor</li> </ul>	<p><i>Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.</i></p> <p><i>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</i></p>
---	---

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE AL- TEA</b>		
---	--	--

<b>PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA ELEMENTAL</b>		
DEPARTAMENTO: <b>CUERDA</b>		ESPECIALIDAD: <b>VIOLÍN</b>
<b>RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS</b>		

*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

*Crickboom-El violín teórico y práctico I y II*  
*Suzuki-Violin school I y II*  
*Van der Velde-Le petit Paganini I y II*  
*Nelson-Método elemental de cuerda I*  
*Roig-Mi amigo el violín I y II*  
*P. Cortés-Nicolo I y II*  
*Wohlfahrt-Estudios op. 45*  
*Wohlfahrt-40 estudios elementales*

*Suzuki-Violin school I y II*  
*Crickboom-Chants et morceaux I y II*  
*Lenkei-Violin music for beginners*

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE AL- TEA</b>			
<b>PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA ELEMENTAL</b>			



DEPARTAMENTO: CUERDA		ESPECIALIDAD: VIOLÍN
<p>EXTENSIÓN: <i>Máximo 30 compases.</i></p> <p>TONALIDADES: <i>3 quintas en menos hasta 3 quintas en más con sus relativos</i></p> <p>COMPASES: <i>4/4, 2/4, 6/8, 3/4</i></p> <p>FIGURAS: <i>Redonda, blanca, negra y corche, semicorchea. Puntillo (combinaciones posibles)</i></p> <p>AGÓGICA: <i>Comprendido entre 40 y 80 (la negra)</i></p> <p>DINÁMICA: <i>La comprendida entre <b>p</b> y <b>f</b>, con variaciones de dinámica progresivas o súbitas.</i></p> <p>GOLPES DE ARCO: <i>Legato, detaché, martelé.</i></p> <p>RECURSOS TÉCNICOS: <i>1ª, 2ª y 3ª posición</i></p> <p>RECURSOS EXPRESIVOS: <i>fraseo.</i></p>		<p><i>Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista</i></p> <p><i>Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado..</i></p> <p><i>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual</i></p>
<b>Prueba B:</b> ver Prueba de Acceso de lenguaje musical		
<b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico obedecerá a los contenidos terminales del 3er curso de violín, Enseñanza Elemental		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>a. F, p, mf, mp, p, f, dimin, cresc, b. Detaché, Legato, martelé, staccato c. 4/4, 2/4, 6/8, <math>\frac{3}{4}</math> . d. Afinación en 1ª, 2ª y 3ª posición. Patrón: 1 23 4, 12 3 4 y 1 2 3 4 e. Calidad sonora f. Tonalidades: 3 quintas en menos hasta 3 quintas en más con sus relativos.</p>			<p><i>Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</i></p> <p><i>Interpretar obras de estilos diferentes.</i></p>
<p><b>Prueba A: lectura a primera vista.</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del 3º curso de violín, Enseñanza Elemental</p>			
CONTENIDOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 39 - Programación de violín 2025/2026

*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE AL- TEA</b>	
<b>PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA ELEMENTAL</b>	
DEPARTAMENTO: <b>CUERDA</b>	ESPECIALI- DAD: <b>VIOLÍN</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>g. Agógica comprendida entre Adagio y allegro</li> <li>h. 16 compases</li> <li>i. Pregunta-respuesta</li> <li>j. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.</li> <li>k. Figuras con puntillo</li> <li>l. Memorizar 16 compases en 10 minutos</li> <li>m. Escalas y arpeggios</li> <li>n. Organización del tiempo diario de estudio: técnico y musical</li> <li>o. Estudio y descanso</li> <li>p. Horario más eficaz para la práctica del instrumento</li> <li>q. Análisis de cada problema: solución</li> <li>r. Frase, semifrase, lied, menuet canon, variación, motivo</li> <li>s. Ejercicios con cuerda al aire, 1er, 2º, 3er y 4º dedo (combinaciones)</li> <li>t. Detaché, legato, martelé</li> <li>u. Pizzicato.</li> <li>v. Desarrollo del mecanismo de mano izquierda: escalas, arpeggios, dobles cuerdas.</li> <li>w. Dirigida por el profesor</li> <li>x. Dúos: alumno-profesor, alumno-alumno, dos violines o violín piano.</li> <li>y. Agrupaciones instrumentales con instrumentos de la misma fa- milia</li> <li>z. Interiorización gestual:</li> <li>aa. Posición natural del cuerpo, mecánica de mano izquierda, flexibi- lidad y fluidez en los movimientos de la mano derecha.</li> <li>bb. Interiorización de la 1ª, 2ª y 3ª posición cc. Interiorización de in- térvalos básicos.</li> <li>dd. Interiorización de variolajes sencillos (cuerdas próxi- mas y alternas)</li> <li>ee. Tensión relajación.</li> <li>ff. Concentración</li> <li>gg. Respiración hh. Dirigida por el profesor</li> </ul>	<p><i>Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.</i></p> <p><i>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</i></p>
--	---

<b>CONSERVA- TORIO PROFESIONAL DE MÚ- SICA DE AL- TEA</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA ELEMENTAL</b>		
<b>DEPARTAMENTO: CUERDA</b>		<b>ESPE- CIALI- DAD: VIO- LÍN</b>

<p><i>Crickboom-El violín teórico y práctico II y III Van der Velde-Le petit Paganini II Arias-Antología de es- tudios para violín I Whistler-Introducing the position vol I y II Dancla 36 studi "me- lodici e facilissimi" Op. 84 Wohlfahrt-Estudios op. 45 Wohlfahrt-40 estudios elementales Sitt-Estudios op. 32 vol II Polo-30 estudios en dobles cuerdas Bloch-op. 50 vol I Suzuki-Violin school II y III Crickboom-Chants et morceaux II y III Rieding-Concertinos (op. 34, 35, 36... ) Küchler-Con- certinos (op. 11) Sitt-Concertinos (op.93) Huber-Concertinos Perlmann-Concertino Algunos tiempos fáci- les de sonatas y con- ciertos barrocos Barbara Barber I Trott</i></p>		
--	--	--

- 41 -

*Programación de violín 2025/2026  
Conservatorio Profesional de Música de Altea*

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES 202-2026

- 42 -

*Programación de violín 2025/2026  
Conservatorio Profesional de Música de Altea*

## 1.- Contenidos propios de las EEPP.

A. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones
B. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas
C. Desarrollo de la velocidad
D. Perfeccionamiento de todas las arcadas
E. Armónicos naturales y artificiales
F. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda
G. La calidad sonora: "cantabile" y afinación
H. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos
I. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
J. Iniciación en el estudio de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos
K. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
L. Práctica de la lectura a vista.
M. Audiciones comparadas de grandes interpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
N. Práctica de conjunto

## 2. Secuenciación temporal de contenidos: Programación de aula

La programación de aula responderá a:

- El nivel de la asignatura en el que se encuentra el discente.
- Qué obras debe interpretar para aprobar y promocionar de curso.
- Si procede de otro centro de enseñanza, el nivel en el que se encuentra respecto al nivel del Conservatorio Profesional de Música de Alicante.

En ella se incluirá:

- El **trabajo** que el discente debe haber superado suficientemente al final del curso.
- La **secuenciación orientativa** para conseguirlo.
- Las **audiciones y exámenes** que realizará en cada trimestre.

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

La distribución temporal de los contenidos durante el curso, la programación de aula, formará parte de los documentos del docente que, de una manera **individualizada y diferenciada** para cada discente, concretará a principio de curso.

Irà ajustándola en función del nivel de consecución de dichos contenidos. Y se informará de la misma a los padres, madres o tutores del discente.

Cada docente es autónomo en su aula, y, por lo tanto, podrá añadir a su criterio cualquier material (obras, estudios, ejercicios y contenidos) que considere necesario para complementar la educación musical del discente.

### 3.- Secuenciación por cursos de los contenidos propios de las EEPP

#### 1er curso

A. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones	-Estudio de cambios, hasta la 5ª posición -Estudio en posiciones fijas hasta la 5ª
B. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas	-Estudio de 3ª, 4ª, 6ª, 8ª, en blancas, 7ª la negra. - Tonalidades mayores de 2 bemoles a dos sostenidos - Estudio de acordes de tres notas en posiciones cómodas (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 2 ó 2, 2, 3) - Estudio de acordes de cuatro notas desplegados.
C. Desarrollo de la velocidad	- Todas las combinaciones posibles de la mano izquierda en posición fija (1ª, 2ª y 3ª posición) y cambios entre ellas. - Estudio con ritmos (corchea con puntillo y semicorchea; semicorchea y corchea con puntillo, etc - Trinos, mordentes y grupetos (medidos)
D. Perfeccionamiento de todas las arcadas	- Detaché, legato, martellé, staccato,
E. Armónicos naturales y artificiales	- Estudio de los armónicos naturales (8ª, 5ª y 4ª) - Comienzo en el estudio de los armónicos artificiales, 4ª y 5ª.
F. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda	-Giros melódicos de varias voces en paralelo. -Movimientos contrapuntísticos
G. La calidad sonora: "cantabile" y afinación	-Igualdad sonora en las diferentes zonas del arco (M. Superior, Centro, y M inferior) - Afinación - Escalas y arpeggios en las tonalidades comprendidas de 3 bemoles a 3 sostenidos.



H. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la técnica del fraseo (tensión distensión) - Conocimiento estilístico de las obras y su repercusión interpretativa.</li> <li>- Agógica comprendida entre largo y presto</li> </ul>
I. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las indicaciones que a el las diferentes equilibrio de los niveles a se refieren y del sonido resultantes. y calidades de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff; fp. - Cresc y dimin progresivos sin alterar el discurso musical. - "Resonancia" en la sonoridad del instrumento.</li> </ul>
J. Iniciación en el estudio de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizzicato Bartok.</li> <li>-Doble sostenido, medio sostenido.</li> <li>- Doble bemol, medio bemol.</li> <li>-Sul ponticello</li> <li>-Frotar el arco antes del puente</li> <li>-Dirigido por el profesor</li> </ul>
K. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorizar fragmentos.</li> <li>- Memorizar movimientos de obras - Memorizar obras completas.</li> </ul>

- 44 -

Programación de violín 2025/2026  
Conservatorio Profesional de Música de Altea

L. Práctica de la lectura a vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hasta 3 sostenidos y bemoles con sus relativos menores.</li> <li>- Combinaciones rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas (negra a 55)</li> <li>- Compases simples y compuestos.</li> <li>- Dobles cuerdas y acordes.</li> </ul>
M. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audición crítica de diferentes intérpretes dirigida por el profesor - Versiones históricas</li> <li>- Versiones con instrumentos originales</li> <li>- Audición crítica de los grandes virtuosos</li> </ul>
N. Práctica de conjunto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigida por el profesor</li> <li>- variación e improvisación</li> </ul>

**2º  
curso**

A. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudio de cambios, hasta la 5ª posición</li> <li>-Estudio en posiciones fijas hasta la 5ª (en ambos casos evolución y desarrollo de la técnica ya adquirida)</li> </ul>
---	--

B. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de 3ª, 4ª, 6ª, 8ª, en blancas. Medida de metrónomo 70 la negra</li> <li>- Tonalidades mayores de 2 bemoles a dos sostenidos (evolución y desarrollo)</li> <li>- Estudio de acordes de tres notas en posiciones cómodas (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 2 ó 2, 2, 3)</li> <li>- Estudio de acordes de cuatro notas desplegados, hasta 3ª posición</li> </ul>
C. Desarrollo de la velocidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las combinaciones posibles de la mano izquierda en posición fija (1ª, 2ª y 3ª posición) y cambios entre ellas (desarrollo)</li> <li>- Estudio con ritmos (corchea con puntillo y semicorchea; semicorchea y corchea con puntillo, etc - Trinos, mordentes y grupetos (medidos)</li> </ul>
D. Perfeccionamiento de todas las arcadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detaché, legato, martelé, staccato (evolución y desarrollo de la técnica adquirida)</li> </ul>
E. Armónicos naturales y artificiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los armónicos naturales (8ª, 5ª y 4ª) - Estudio de los armónicos artificiales, 4ª y 5ª.</li> </ul>
F. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giros melódicos de varias voces en paralelo, 3ª, 6ª, 8ª y combinaciones entre estos.</li> <li>- Movimientos contrapuntísticos</li> </ul>
G. La calidad sonora: "cantabile" y afinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de la sonoridad en las distintas zonas del arco (Mitad Sup., centro y Mitad inferior)</li> <li>- Afinación</li> <li>- Escalas y arpeggios en las tonalidades comprendidas de 4 bemoles a 4 sostenidos.</li> </ul>
H. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la técnica del fraseo (tensión distensión) - Fluido discurso musical</li> <li>- Conocimiento estilístico de las obras y su repercusión interpretativa</li> </ul>
I. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff; fp. - Cresc y dimin progresivos sin alterar el discurso musical. - "Resonancia" en la sonoridad del instrumento.</li> </ul>
J. Iniciación en el estudio de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizzicato Bartok.</li> <li>- Doble sostenido, medio sostenido.</li> <li>- Doble bemol, medio bemol. - Sul ponticello</li> </ul>

	- Col legno
--	-------------

	-Dirigido por el profesor
K. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorizar fragmentos.</li> <li>- Memorizar movimientos de obras - Memorizar obras completas.</li> </ul>
L. Práctica de la lectura a vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hasta 3 sostenidos y bemoles con sus relativos menores.</li> <li>- Combinaciones rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas (negra a 60)</li> <li>- Compases simples y compuestos.</li> <li>- Dobles cuerdas y acordes.</li> </ul>
M. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición crítica, dirigida por el profesor, de diferentes intérpretes.</li> <li>- Versiones históricas</li> <li>- Versiones con instrumentos originales</li> <li>- Audición crítica de los grandes virtuosos</li> </ul>
N. Práctica de conjunto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigida por el profesor.</li> <li>- variación e improvisación</li> </ul>

### 3º curso

A. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudio de cambios, hasta la 7ª posición</li> <li>-Estudio en posiciones fijas hasta la 7ª posición</li> <li>- Aplicación de este contenido en escalas, arpeggios y dobles cuerdas</li> </ul>
B. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudio de 3ª, 4ª, 6ª, 8ª, en blancas. Medida de metrónomo 80 la negra</li> <li>- Tonalidades mayores y menores de 3 bemoles y 3 sostenidos</li> <li>- Estudio de acordes de tres notas en posiciones cómodas (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 2 ó 2, 2, 3)</li> <li>- Estudio de acordes de cuatro notas desplegados,</li> </ul>
C. Desarrollo de la velocidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las combinaciones posibles de la mano izquierda en posición fija (1ª, 2ª y 3ª posición) y cambios entre ellas ( desarrollo)</li> <li>- Estudio con ritmos (corchea con puntillo y semicorchea; semicorchea y corchea con puntillo, etc</li> <li>- Trinos, mordentes y grupetos (medidos)</li> </ul>

D. Perfeccionamiento de todas las arcadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Detaché, legato, martellé, stacatto (evolución y desarrollo de la técnica adquirida)</i></li> <li>- <i>Comienzo del estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda: spicatto</i></li> </ul>
E. Armónicos naturales y artificiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Estudio de los armónicos naturales (8ª, 5ª y 4ª, desarrollo) - Estudio de los armónicos artificiales, 4ª y 5ª (desarrollo)</i></li> </ul>
F. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Giros melódicos de varias voces en paralelo, 3ª, 6ª, 8ª y combinaciones entre estos.</i></li> <li>- <i>Movimientos contrapuntísticos</i></li> </ul>
G. La calidad sonora: "cantabile" y afinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dominio de la sonoridad en las distintas zonas del arco (Mitad Sup., centro y Mitad inferior)</i></li> <li>- <i>Afinación</i></li> </ul>
H. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Desarrollo de la técnica del fraseo (tensión distensión) - Fluido discurso musical</i></li> <li>- <i>Conocimiento estilístico de las obras y su repercusión interpretativa.</i></li> <li>- <i>Adornos</i></li> <li>- <i>sf, acentos, fp... en las diferentes épocas</i></li> </ul>
I. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff; fp. - Cresc y dimin progresivos sin alterar el discurso musical. - "Resonancia" en la sonoridad del instrumento.</i></li> </ul>

- 46 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.	
J. Iniciación en el estudio de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pizzicato Bartok.</i></li> <li>- <i>Doble sostenido, medio sostenido.</i></li> <li>- <i>Doble bemol, medio bemol.</i></li> <li>- <i>Sul ponticello</i></li> <li>- <i>Col legno</i></li> <li>- <i>Dirigido por el profesor</i></li> </ul>
K. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Memorizar fragmentos.</i></li> <li>- <i>Memorizar movimientos de obras - Memorizar obras completas.</i></li> <li>- <i>Audiciones públicas de memoria</i></li> </ul>

L. Práctica de la lectura a vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hasta 3 sostenidos y bemoles con sus relativos menores.</li> <li>- Combinaciones rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas (negra a 80)</li> <li>- Compases simples y compuestos.</li> <li>- Dobles cuerdas y acordes.</li> </ul>
M. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición crítica, dirigida por el profesor, de diferentes intérpretes.</li> <li>- Versiones históricas</li> <li>- Versiones con instrumentos originales</li> <li>- Audición crítica de los grandes virtuosos</li> </ul>
N. Práctica de conjunto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigida por el profesor</li> <li>- variación e improvisación</li> </ul>

**4º  
curso**

A. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de cambios, hasta la 7ª posición (desarrollo)</li> <li>- Estudio en posiciones fijas hasta la 7ª posición (desarrollo)</li> <li>- Aplicación de este contenido en escalas, arpeggios y dobles cuerdas</li> </ul>
B. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de 3ª, 4ª, 6ª, 8ª, en blancas. Medida de metrónomo 100 negra</li> <li>- Tonalidades mayores y menores de 4 bemoles a 4 sostenidos</li> <li>- Estudio de acordes de tres notas (desarrollo)</li> <li>- Estudio de acordes de cuatro notas desplegados (desarrollo)</li> </ul>
C. Desarrollo de la velocidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las combinaciones posibles de la mano izquierda en posición fija (1ª a 5ª posición y combinaciones entre ellas)</li> <li>- Estudio con ritmos (corchea con puntillo y semicorchea; semicorchea y corchea con puntillo, (desarrollo)</li> <li>- Trinos, mordentes y grupetos (medidos)</li> </ul>
D. Perfeccionamiento de todas las arcadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detaché, legato, martellé, staccato (evolución y desarrollo de la técnica adquirida)</li> <li>- Comienzo del estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda: spicatto y saltillo</li> </ul>
E. Armónicos naturales y artificiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los armónicos naturales (8ª, 5ª y 4ª, desarrollo)</li> <li>- Estudio de los armónicos artificiales, 4ª y 5ª (desarrollo)</li> </ul>
F. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giros melódicos de varias voces en paralelo, 3ª, 6ª, 8ª y combinaciones entre estos.</li> <li>- Movimientos contrapuntísticos (desarrollo)</li> </ul>

G. La calidad sonora: “cantabile” y afinación	- <i>Dominio de la sonoridad en las distintas zonas del arco</i> (Mitad Sup., centro y Mitad inferior) - <i>Afinación</i>
H. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos	- <i>Desarrollo de la técnica del fraseo (tensión distensión) -</i> <i>Fluido discurso musical</i> - <i>Conocimiento estilístico de las obras y su repercusión</i>

- 47 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

	<i>interpretativa.</i> - <i>Adornos</i> - <i>sf, acentos, fp... en las diferentes épocas</i>
I. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.	- <i>Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff; fp. - Cresc y dimin progresivos sin alterar el discurso musical. -</i> <i>“Resonancia” en la sonoridad del instrumento.</i>
J. Iniciación en el estudio de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos	- <i>Pizzicato Bartok.</i> - <i>Doble sostenido, medio sostenido.</i> - <i>Doble bemol, medio bemol.</i> - <i>Sul ponticello</i> - <i>Col legno</i> - <i>Dirigido por el profesor</i>
K. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	- <i>Memorizar fragmentos.</i> - <i>Memorizar movimientos de obras - Memorizar obras completas.</i>
	- <i>Audiciones públicas de memoria</i>
L. Práctica de la lectura a vista.	- <i>Hasta 4 bemoles y sostenidos mayores y menores - Combinaciones rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas (negra a 100)</i> - <i>Compases simples y compuestos.</i> - <i>Dobles cuerdas y acordes.</i>
M. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	- <i>Audición crítica, dirigida por el profesor, de diferentes intérpretes.</i> - <i>Versiones históricas</i> - <i>Versiones con instrumentos originales</i> - <i>Audición crítica de los grandes virtuosos</i>
N. Práctica de conjunto	- <i>Dirigida por el profesor</i> - <i>variación e improvisación</i>

**5º  
curso**

A. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudio de cambios, hasta la 9ª posición</li> <li>-Estudio en posiciones fijas hasta la 9ª posición.</li> <li>-Desarrollo de la aplicación de este contenido en escalas, arpeggios y dobles cuerdas (3ª, 6ª, 8ª)</li> </ul>
B. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudio de 3ª, 4ª, 6ª, 8ª, en negras.</li> <li>Medida de metrónomo 100 negra</li> <li>- Tonalidades mayores y menores de 5 bemoles a 5 sostenidos</li> <li>- Estudio de acordes de tres notas (desarrollo)</li> <li>- Estudio de acordes de cuatro notas desplegados (desarrollo)</li> </ul>
C. Desarrollo de la velocidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las combinaciones posibles de la mano izquierda en posición fija (1ª a 7ª) posición y combinaciones entre ellas) - Estudio con ritmos (corchea con puntillo y semicorchea; semicorchea y corchea con puntillo, (desarrollo)</li> <li>- Trinos, mordentes y grupetos (medidos)</li> </ul>
D. Perfeccionamiento de todas las arcadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Detaché, legato, martellé, staccato (evolución y desarrollo de la técnica adquirida)</li> <li>-Golpes de arco fuera de la cuerda: spicatto y saltillo, ricochet</li> </ul>
E. Armónicos naturales y artificiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los armónicos naturales (8ª, 5ª y 4ª, desarrollo) - Estudio de los armónicos artificiales, 4ª y 5ª (desarrollo)</li> </ul>
F. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Giros melódicos de varias voces en paralelo, 3ª, 6ª, 8ª y combinaciones entre estos.</li> </ul>

- 48 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

	-Movimientos contrapuntísticos (desarrollo)
G. La calidad sonora: "cantabile" y afinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de la sonoridad en las distintas zonas del arco y distintos golpes de arco, tanto en la cuerda como fuera de ella (Mitad Sup., centro y Mitad inferior - Afinación)</li> </ul>

H. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Desarrollo de la técnica del fraseo (tensión distensión) - Fluido discurso musical</i></li> <li>- <i>Conocimiento estilístico de las obras y su repercusión interpretativa.</i></li> <li>- <i>Adornos</i></li> <li>- <i>sf, acentos, fp... en las diferentes épocas</i></li> </ul>
I. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff; fp. - Cresc y dim-progresivos sin alterar el discurso musical. - "Resonancia" en la sonoridad del instrumento.</i></li> </ul>
J. Iniciación en el estudio de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pizzicato Bartok.</i></li> <li>- <i>Doble sostenido, medio sostenido.</i></li> <li>- <i>Doble bemol, medio bemol.</i></li> <li>- <i>Sul ponticello</i></li> <li>- <i>Col legno</i></li> <li>- <i>Dirigido por el profesor</i></li> </ul>
K. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Memorizar fragmentos.</i></li> <li>- <i>Memorizar movimientos de obras - Memorizar obras completas.</i></li> <li>- <i>Audiciones públicas de memoria</i></li> </ul>
L. Práctica de la lectura a vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Hasta 5 bemoles y sostenidos mayores y menores - Combinaciones rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas (negra a 100)</i></li> <li>- <i>Compases simples y compuestos y sus combinaciones - Dobles cuerdas y acordes.</i></li> </ul>
M. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Audición crítica, dirigida por el profesor, de diferentes intérpretes.</i></li> <li>- <i>Versiones históricas</i></li> <li>- <i>Versiones con instrumentos originales</i></li> <li>- <i>Audición crítica de los grandes virtuosos</i></li> </ul>
N. Práctica de conjunto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dirigida por el profesor</i></li> <li>- <i>variación e improvisación</i></li> </ul>

**6º  
curso**

A. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Estudio de cambios, hasta la 9ª posición</i></li> <li>- <i>Estudio en posiciones fijas hasta la 9ª posición.</i></li> <li>- <i>Desarrollo de la aplicación de este contenido en escalas, arpeggios y dobles cuerdas (3ª, 6ª, 8ª)</i></li> </ul>
---	---



B. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de 3ª, 4ª, 6ª, 8ª, en corcheas..</li> <li>Medida de metrónomo 100 negra</li> <li>- Tonalidades mayores y menores de 5 bemoles a 5 sostenidos</li> <li>- Estudio de acordes de tres notas (desarrollo)</li> <li>- Estudio de acordes de cuatro notas</li> </ul>
	desplegados (desarrollo)
C. Desarrollo de la velocidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las combinaciones posibles de la mano izquierda en posición fija (1ª a 7ª) posición y combinaciones entre ellas - Estudio con ritmos (corchea con puntillo y semicorchea; semicorchea y corchea con puntillo, (desarrollo)</li> <li>- Trinos, mordentes y grupetos (medidos)</li> </ul>
D. Perfeccionamiento de todas las arcadas	- Detaché, legato, martellé, staccato (evolución y desarrollo)

- 49 -

*Programación de violín 2024/2025*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

	<p>de la técnica adquirida)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Golpes de arco fuera de la cuerda: spicatto y saltillo, ricochet (desarrollo)</li> </ul>
E. Armónicos naturales y artificiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los armónicos naturales (8ª, 5ª y 4ª, desarrollo)</li> <li>- Estudio de los armónicos artificiales, 4ª y 5ª (desarrollo)</li> </ul>
F. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giros melódicos de varias voces en paralelo, 3ª, 6ª, 8ª y combinaciones entre estos (desarrollo)</li> <li>- Movimientos contrapuntísticos (desarrollo)</li> </ul>
G. La calidad sonora: "cantabile" y afinación	-Dominio de la sonoridad en las distintas zonas del arco y distintos golpes de arco, tanto en la cuerda como fuera de ella (Mitad Sup., centro y Mitad inferior - Afinación
H. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la técnica del fraseo (tensión distensión) - Fluido discurso musical</li> <li>- Conocimiento estilístico de las obras y su repercusión interpretativa.</li> <li>- Adornos</li> <li>- sf, acentos, fp... en las diferentes épocas</li> </ul>

I. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.	- <i>Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff; fp. - Cresc y dimin progresivos sin alterar el discurso musical. - “Resonancia” en la sonoridad del instrumento.</i>
J. Iniciación en el estudio de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos	- <i>Pizzicato Bartok.</i> - <i>Doble sostenido, medio sostenido.</i> - <i>Doble bemol, medio bemol.</i> - <i>Sul ponticello</i> - <i>Col legno</i> - <i>Dirigido por el profesor</i>
K. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	- <i>Memorizar fragmentos.</i> - <i>Memorizar movimientos de obras - Memorizar obras completas.</i> - <i>Audiciones públicas de memoria</i>
L. Práctica de la lectura a vista.	- <i>Hasta 5 bemoles y sostenidos mayores y menores - Combinaciones rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas (negra a 100)</i> - <i>Compases simples y compuestos y sus combinaciones - Dobles cuerdas y acordes.</i>
M. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	- <i>Audición crítica, dirigida por el profesor, de diferentes intérpretes.</i> - <i>Versiones históricas</i> - <i>Versiones con instrumentos originales</i> - <i>Audición crítica de los grandes virtuosos</i>
N. Práctica de conjunto	- <i>Dirigida por el profesor</i> - <i>variación e improvisación</i>

## 4.- Relación de obras y estudios

### 1er curso

#### *Métodos y estudios*

SCHRADIECK :Escuela de la técnica del violín  
SITT :100 estudios .Vol II y III  
POLO :Dobles cuerdas  
KREUTZER :42 estudios  
FIORILLO :36 estudios SEVCIK  
:Op 1, op 2, op 8.  
ESCALAS :Hrimaly, Sevcik ,Bloch ,Krotkiewski  
KINSEY :Elementary Progressive Studies  
WHISTLER :Introducing the positions.Vol I y II  
KAISER :36 estudios  
DONT :Estudios, op 37  
MAZAS :Estudios brillantes op 36/1 y 2 TROTT  
:Melodious double stops.  
BLOCH :Dobles cuerdas.  
KORGUJEW :Ejercicios en escalas hexátonas.  
CRICKBOOM :La técnica del violín 1 y 2 MARTIN  
:Variolaje.

#### *Obras*

##### *Suzuki IV-V*

##### *Barbara Barber I*

RIEDING :Concertino op. 21, op.24, op. 25  
SITT :Concertino op. 110, op. 70  
SEITZ :Conciertos 1,3, 4  
MOLLENHAUER :Fantasía  
BOHM :Sarabanda  
BOHM :Moto perpetuo BE-  
RIOT :14 air varié  
ACCOLAY :Concierto en la m. CORELLI  
:Sonatas  
DANCLA :Six airs varieés, op 8  
FIOCCO :Allegro  
HAENDEL :Sonata  
KREISLER :Siciliana y rigodons  
KREISLER :Tempo di minuet  
TELEMANN :Sonatas metódicas, op  
13 TELEMANN :Conciertos VIVALDI  
:Conciertos.

## **2º curso**

### *Métodos y estudios*

SCHRADIECK :Escuela de la técnica del violín

SITT :100 estudios .Vol II y III

POLO :Dobles cuerdas

KREUTZER :42 estudios

FIORILLO :36 estudios SEVCIK

:Op 1,op 2, op 8.

ESCALAS :Hrimaly, Sevcik ,Bloch,Krotkiewski

KINSEY :Elementary Progressive Studies

WHISTLER :Introducing the positions.Vol I y II

DONT :Estudios, op 37

MAZAS :Estudios brillantes op 36/1 y 2 TROTT

:Melodious double stops.

BLOCH :Dobles cuerdas.  
KORGUJEW :Ejercicios en escalas hexátonas.  
CRICKBOOM :La técnica del violín 1 y 2 MARTIN  
:Variolaje.

*Obras*

Suzuki V-VI  
Barbara Barber II  
ACCOLAY :Conciertos 1, 2 y 3  
BACH :Concierto en la m  
HAYDN :Concierto en Sol M  
RIEDING :Concertino op. 21, op. 24, op. 25  
SITT :Concertino op. 110, op. 70  
SEITZ :Conciertos 1, 3, 4  
CORELLI :Sonatas  
DANCLA :Six airs variées, op 8  
HAENDEL :Sonatas  
KREISLER :Siciliana y rigodon  
KREISLER :Tempo di minuet  
TELEMANN :Sonatas metódicas, op 13 TELEMANN  
:Conciertos  
VIVALDI :Conciertos  
BERIOT :14 air varié,  
CORELLI :Sonatas  
FAURÉ :Berceuse op 16(solos for the violin player)  
HAENDEL :Sonatas  
KREISLER :Tempo di minuet  
KREISLER :Liebeslied  
MASSENET :Thaïs Meditation  
MONTI :Csardas  
POTSTOCK :Souvenir de Sarasate  
SARASATE :Playera  
SARASATE :Adiós montañas mías  
SCHUBERT :Sonatines SCHUBERT  
:L'abeille  
TELEMANN :Fantasías para violín solo  
VIVALDI :Conciertos y sonatas

### 3er curso

#### *Métodos y estudios*

SCHRADIECK :Escuela de la técnica del violín SITT :100 estudios .Vol IV

POLO :Dobles cuerdas

KREUTZER :42 estudios

FIORILLO :36 estudios SE-

VCIK :Op 3,op 2, op 8.

FLESCH :Sistema de escalas

MAZAS :Estudios brillantes op 36/1 y 2

WHISTLER :Introducing the positions.Vol I y II TROTT :Melodious double stops.

KROTKIEWSKI :Escalas y arpeggios

GALAMIAN :Escalas

	<p>KREISLER :Liebeslied</p> <p>MASSENET :Thaïs Meditation</p> <p>MONTI :Csardas</p> <p>POTSTOCK :Souvenir de Sarasate</p> <p>SARASATE :Playera</p> <p>SARASATE :Miramar</p> <p>SARASATE :Adiós montañas mías</p> <p>GRANADOS :Romanza</p> <p>GRANADOS :Danza 5</p> <p>SCHUBERT :Sonatines</p> <p>CORELLI :La Follia</p> <p>DRDLA :Concierto en la m op 22</p> <p>FIORILLO :Concierto 1 en Fa M</p> <p>KREISLER :La Précieuse</p> <p>KREUTZER :Concierto 18 en mi m</p> <p>KREUTZER :Concierto 19 en re m</p> <p>LECLAIR :Sonatas</p> <p>MOZART :Sonatas</p> <p>MOZART :6 variaciones KV 360 SCHUBERT</p> <p>:Sonatines</p>
--	--

#### 4º curso

##### *Métodos y estudios*

SCHRADIECK :Escuela de la técnica del violín  
POLO :Dobles cuerdas  
RODE :24 estudios  
KREUTZER :42 estudios  
FIORILLO :36 estudios SEVCIK  
:Op 3, op 2, op 8.  
FLESCH :Sistema de escalas  
DONT :Estudios op 35  
DANCLA 20 Estudios brillantes Op. 73  
MAZAS :Estudios brillantes op 36/ 2 TROTT  
:Melodious double stops. GALAMIAN :Escalas

##### *Obras*

##### *Suzuki VII-VIII*

##### *Barbara Barber IV*

BACH :Concierto en Mi M  
HAYDN :Concierto en Do M  
KABALEWSKI :Concierto en Do M  
VIOTTI :Conciertos  
RODE :Conciertos  
BERIOT :Conciertos  
DANCLA :Sólos de concierto  
BEETHOVEN :Romanza en Fa op 50  
BEETHOVEN :Romanza en Sol M op 40  
CORELLI :Sonatas  
DANCLA :Six airs variées, op 8  
SCHUBERT :L'abeille  
TELEMANN :Fantasías para violín solo  
VIVALDI :Conciertos  
BERIOT :airs variés  
POTSTOCK :Souvenir de Sarasate  
SARASATE :Playera  
SARASATE :Miramar  
SARASATE :Adiós montañas mías  
GRANADOS :Romanza  
GRANADOS :Danza 5  
SCHUBERT :Sonatines  
CORELLI :La Follia  
DRDLA :Concierto en la m op 22  
FIORILLO :Concierto 1 en Fa M  
KREUTZER :Concierto 18 en mi m  
KREUTZER :Concierto 19 en re m  
LECLAIR :Sonatas  
MOZART :Sonatas  
MOZART :6 variaciones KV 360  
SCHUBERT :Sonatinas  
BARTOK :Danzas rumana  
LECLAIR :Sonatas  
MOZART :Adagio y Rondó  
RIES :Perpetuum Mobile 5 op 34

SCHUBERT :Sonata en La M  
TARTINI :Conciertos  
VIVALDI :4 estaciones



## 5º Curso

### *Métodos y estudios*

SCHRADIECK :Escuela de la técnica del violín  
POLO :Dobles cuerdas  
RODE :24 estudios  
KREUTZER :42 estudios  
FIORILLO :36 estudios  
SEVCIK :Op 3, op 2, op 8, op 9  
FLESCH :Sistema de escalas  
DONT :Estudios op 35  
DANCLA 20 Estudios brillantes Op. 73  
MAZAS :Estudios brillantes op 36/ 2  
GALAMIAN :Escalas  
GAVINIÉS :Caprichos

### *Obras*

#### *Barbara Barber V*

BACH :Concierto en Mi M  
HAYDN :Concierto en Do M  
MOZART :Concierto en Sol M KV 216 KABA-  
LEWSKI :Concierto en Do M  
VIOTTI :Conciertos  
RODE :Conciertos  
BERIOT :Conciertos  
DANCLA :Sólos de concierto  
BEETHOVEN :Romanza en Fa op 50  
BEETHOVEN :Romanza en Sol M op 40  
CORELLI :Sonatas  
DANCLA :Six airs variés, op 8  
SARASATE :Malagueña  
KREISLER :Preludio y Allegro  
TELEMANN :Fantasías para violín solo  
VIVALDI :Conciertos  
BERIOT :airs variés  
CORELLI :La Follia  
FIORILLO :Concierto 1 en Fa M  
KREUTZER :Concierto 18 en mi m  
KREUTZER :Concierto 19 en re m  
LECLAIR :Sonatas  
MOZART :Sonatas  
MOZART :6 variaciones KV 360  
SCHUBERT :Sonatinas  
BARTOK :Danzas rumanas  
MOZART :Adagio y Rondó  
RIES :Perpetuum Mobile 5 op 34 SCHU-  
BERT :Sonata en La M  
TARTINI :Conciertos  
VIVALDI :4 estaciones  
BACH :Sonatas para violín y clavicembalo  
COUPERIN :Apothéose de Corelli para dos violi-  
nes y cla  
FALLA :7 canciones populares española HINDE-  
MITH :Sonates  
MENDELSSOHN :Sonata para violín y  
piano NOVACEK :Perpetuum Mobile  
TURINA :Sonatas  
TURINA :Poema de una Sanluqueña  
WIENIAWSKI :Légende op 17

<p><b>6º curso</b></p> <p><i>Métodos y estudios</i></p> <p>SCHRADIECK :Escuela de la técnica del violín</p> <p>POLO :Dobles cuerdas</p> <p>RODE :24 estudios</p> <p>KREUTZER :42 estudios</p> <p>FIORILLO :36 estudios</p> <p>SEVCIK :Op 3, op 2, op 8, op 9</p> <p>FLESCH :Sistema de escalas</p> <p>DONT :Estudios op 35</p>	<p><i>Obras</i></p> <p>MOZART :Conciertos</p> <p>BACH :Sonatas y partitas</p> <p>BEETHOVEN :Sonatas</p> <p>BRUCH :Concierto en sol m</p> <p>FAURÉ :Sonata en La M op 13</p> <p>HINDEMITH :Sonatas</p> <p>JANECEK :Sonata</p> <p>SAINT-SAENS :Concierto</p> <p>SARASATE :Aires gitanos op 20</p> <p>SARASATE :Danzas españolas</p>
<p>DANCLA 20 Estudios brillantes Op. 73</p> <p>MAZAS :Estudios brillantes op 36/ 2</p> <p>GALAMIAN :Escalas</p> <p>GAVINIÉS :Caprichos</p> <p>PAGANINI :Caprichos</p>	<p>SCHUBERT :Fantasía</p> <p>SCHUMANN :Sonata en la m</p> <p>VIOTTI :Conciertos</p> <p>RODE :Conciertos</p> <p>BERIOT :Conciertos</p> <p>DANCLA :Sólos de concierto</p> <p>BEETHOVEN :Romanza en Fa op 50</p> <p>BEETHOVEN :Romanza en Sol M op 40</p> <p>CORELLI :Sonatas</p> <p>SARASATE :Malagueña</p> <p>KREISLER :Preludio y Allegro</p> <p>TELEMANN :Fantasías para violín solo</p> <p>VIVALDI :Conciertos</p> <p>BERIOT : airs variés</p> <p>CORELLI :La Follia</p> <p>FIORILLO :Concierto 1 en Fa M</p> <p>KREUTZER :Concierto 18 en mi m</p> <p>KREUTZER :Concierto 19 en re m</p> <p>LECLAIR :Sonatas</p> <p>MOZART :Sonatas</p> <p>MOZART :6 variaciones KV 360</p> <p>SCHUBERT :Sonatinas</p> <p>BARTOK :Danzas rumanas</p> <p>MOZART :Adagio y Rondó</p> <p>SCHUBERT :Sonata en La M</p> <p>TARTINI :Conciertos</p> <p>VIVALDI :4 estaciones</p> <p>BACH :Sonatas para violín y clavicembalo</p> <p>COUPERIN :Apothéose de Corelli para dos violines y cla</p> <p>FALLA :7 canciones populares españolas</p> <p>HINDEMITH :Sonates</p> <p>MENDELSSOHN :Sonata para violín y piano</p> <p>MENDELSSOHN :Concierto en mi m</p>

	<p>NOVACEK :Perpetuum Mobile</p> <p>TURINA :Sonatas</p> <p>TURINA :Poema de una Sanluqueña</p> <p>WIENIAWSKI :Légende op 17</p>
--	---

**\*Es responsabilidad del tutor aconsejar a los alumnos que vayan a continuar sus estudios musicales y prepararles un programa que les permita presentarse a pruebas de acceso en Conservatorios Superiores**

## 5.- Criterios de evaluación de las EEPP

En la interpretación, pese a ser un hecho profundamente subjetivo, convergen el mensaje del creador de la obra, la personal manera de transmitirla del intérprete, de acuerdo con su sensibilidad y la orientación del educador, que debe esforzarse más en ayudar a resolver dificultades y proporcionar opciones al intérprete, que a imponerle criterios.

Los criterios de evaluación han de apuntar al tipo y grado de aprendizaje alcanzados por los alumnos en un momento determinado, en relación con las capacidades previstas en los objetivos generales y en los específicos de cada especialidad.

El nivel de consecución de los objetivos no puede ser valorado mecánicamente, sino con flexibilidad, de acuerdo con las características del ciclo educativo en que se halla el alumno. La evaluación, continua y personalizada, cumple así su función informativa y formativa al ofrecer al profesor indicadores del desarrollo sobre los sucesivos niveles de aprendizaje de los alumnos y le aporta datos para esclarecer sus nuevas estrategias didácticas. Esto permite aplicar los mecanismos correctores a las insuficiencias advertidas en el proceso. En este sentido, los tradicionales exámenes son también indicadores de la evolución del proceso educativo, pero no el único constituyente de la evaluación del progreso de los alumnos.

En consecuencia, los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

- a) La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto.
- b) La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
- c) La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva. d) La estimulación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
- e) El sentido de convivencia (ver plan de convivencia) y colaboración entre condiscípulos, demostrado a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

Todo ello situará la labor de enseñanza y aprendizaje en el marco de la formación humanística que necesita el estudiante de música.

Atendiendo a todo lo anteriormente expuesto, estos son los criterios de evaluación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental <i>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</i>
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales <i>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</i>
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento <i>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades</i>
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio <i>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado a su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio</i>
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento <i>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos</i>

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

- 56 -

*Programación de violín 2025/2026  
Conservatorio Profesional de Música de Altea*

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente *Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos *Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.*

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*

Además, evaluaremos la asistencia a conciertos positivamente, siempre que al menos se haya asistido a 5 de ellos a lo largo del curso escolar. Los exámenes no serán públicos ni se podrán grabar, a no ser que el profesor de la asignatura los considere necesario para mejorar el criterio de la evaluación.

Consideramos que debe haber una ponderación en la nota del alumno, la cual consistirá en que el 40%, corresponda a la asistencia y rendimiento semanal de las clases y el 60% restante, al rendimiento en las evaluaciones y recitales públicos que se celebren durante todo el curso.

## 6.- Principios metodológicos de las EEPP

El grado medio en la enseñanza de la música, abarca un período amplio en el que se suceden muchas transformaciones en el estudiante de música, tanto físicas, como intelectuales y académicas.

En esta etapa el estudiante de música verá ampliarse su marco de estudio en los aspectos conceptual, procedimental y actitudinal. La presencia de nuevas asignaturas como armonía, análisis y fundamentos de composición completa el panorama iniciado por el conocimiento del lenguaje musical. Así, el estudio de la música se vuelve más específico durante el grado medio y comporta nuevas exigencias metodológicas.

La enseñanza de la armonía, el análisis, y los fundamentos de composición adquiere, junto a la práctica instrumental carácter eminentemente práctico y de profundización, frente al marcadamente teórico de otras épocas.

Para estas enseñanzas, el contacto directo con la materia sonora es indispensable. Y este contacto se conseguirá mediante la audición de ejemplos, la lectura al teclado de los propios ejercicios y la repentización de esquemas armónicos con los distintos elementos y procedimientos estudiados. Como

complemento lógico, está la plasmación escrita de estos elementos, paso previo a la interiorización de los citados elementos y procedimientos.

La normativa de la composición, tan compleja, recoge prácticas de diferentes épocas y estilos que deberán estudiarse en esta etapa y constituye información básica sobre las distintas técnicas compositivas que configuran estos estudios. Por tanto, deberá enfocarse este estudio tanto para la consecución de la soltura en su utilización, como

- 57 -

*Programación de violín 2025/2026 Conservatorio Profesional  
de Música de Altea*

para su correcta valoración. Así, el alumno adquirirá la perspectiva necesaria para juzgar los distintos períodos históricos. A esto ayudará, sin duda, la orientación creativa que ha de acompañar a esta clase de estudios.

El carácter propedéutico del grado medio se refuerza con la presencia de asignaturas optativas y con el estudio del piano complementario.

A las asignaturas optativas cabe atribuirles doble función, según abunden en la ampliación y refuerzo de conocimientos y destrezas adquiridos anteriormente o según se abran a nuevas perspectivas. En el primer caso, se orienta hacia el aumento del bagaje formativo para que la futura opción del alumno se vea afianzada; en el segundo, como es evidente, se supone una ampliación de horizontes que ofrece nuevas posibilidades. El alumno de instrumento que no haya tenido, por ejemplo, coro, podrá rellenar este hueco, si lo desea. Y la asignatura de fundamentos de composición, hasta el momento inexistente en el currículo, aportará nuevas perspectivas para todos los que opten por ella.

En cualquier caso, el alumno elige entre las optativas que oferta el centro de acuerdo con sus preferencias. El conjunto de asignaturas que configuran el tercer ciclo está conformando en el alumno la elección de especialidad en el grado superior.

El aprendizaje del piano complementario debe configurarse desde su función como complemento. La interdisciplinariedad, creciente en el grado medio, exige una relación intensa entre el profesorado para conseguir que no se establezcan discrepancias ni contrasentidos en aquellos puntos que deben ser contemplados de forma coordinada. Esto, lejos de resultar empobrecedor, conferirá solidez a este período de estudios marcado por su carácter propedéutico.

La propuesta curricular confiere, por tanto, gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente, que tendrá que ser contemplado como motivo de reflexión sobre la práctica docente y ayudará al profesorado a adecuar el currículo al contexto educativo propio del centro.

La evaluación continua y personalizada implica un proceso de revisión constante sobre el desarrollo que experimenta el alumno y sobre la propia programación que lo promueve y condiciona. El progreso debe tomar como referencia las propias posibilidades del alumno. Y el programa debe moverse en un marco que permita la realización de los alumnos, para lo cual oscilará entre los extremos de mínimos y máximos. La información suministrada por la evaluación continua de los alumnos debe contrastarse con los objetivos propuestos y los recursos utilizados para conseguirlos. Se evalúa así la acción del profesor como organizador del proceso.

No hay que olvidar que gran parte del aprendizaje musical sólo puede evaluarse a partir de la

interpretación. Las destrezas ocupan un lugar destacado en este proceso, pero para no caer en los excesos de la técnica y el virtuosismo, deben encuadrarse en el marco teórico y cultural, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

La evaluación de los estudios musicales encierra grandes dificultades si se cae en el terreno de lo subjetivo, riesgo que sólo puede orillarse con la conjunción de la evaluación continua y personalizada y con la actuación colectiva del profesorado que participa en un proceso de enseñanza.

- 58 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

## **7.- Objetivos generales y específicos en las EEPP**

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
---------------------	-----------------------

<p>A. Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas de distintas épocas, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios técnicos e interpretativos.</p> <p>B. Participar en actividades destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.</p> <p>C. Potenciar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica en la interpretación y en la audición.</p> <p>D. Aplicar conocimientos básicos armónicos y formales para conseguir una interpretación artística de calidad.</p> <p>E. Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental y vocal o para actuar como responsable del mismo.</p> <p>F. Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.</p> <p>G. Conocer obras musicales contemporáneas escritas en lenguajes musicales no tradicionales.</p> <p>H. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para constituir el repertorio acorde con las exigencias de este nivel.</li> <li>2. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc..</li> <li>3. Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente a las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.</li> <li>4. Practicar la música de conjunto mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.</li> <li>5. Desempeñar funciones de solista con orquesta en obras de dificultad media, para desarrollar así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.</li> </ol>
--	--

## 8.- Relación entre los objetivos generales y específicos en las EEPP

Objetivos generales	Objetivos específicos
---------------------	-----------------------



<p>A. Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas de distintas épocas, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios técnicos e interpretativos.</p>	<p>6. Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para constituir el repertorio acorde con las exigencias de este nivel.</p> <p>7. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc..</p> <p>8. Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente a las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.</p> <p>9. Practicar la música de conjunto mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.</p>
--	---

- 59 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

<p>B. Participar en actividades destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.</p>	<p>b. Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para constituir el repertorio acorde con las exigencias de este nivel.</p> <p>4. Practicar la música de conjunto mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.</p> <p>5. Desempeñar funciones de solista con orquesta en obras de dificultad media, para desarrollar así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.</p>
<p>C. Potenciar el dominio del esquema corporal y de las capacidades sicomotrices para adquirir capacidad técnica en la interpretación y en la audición.</p>	<p>c. Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para constituir el repertorio acorde con las exigencias de este nivel.</p> <p>4. Practicar la música de conjunto mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.</p> <p>5. Desempeñar funciones de solista con orquesta en obras de dificultad media, para desarrollar así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.</p>

<p>D. Aplicar conocimientos básicos armónicos y formales para conseguir una interpretación artística de calidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para constituir el repertorio acorde con las exigencias de este nivel.</li> <li>d. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc..</li> <li>e. Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente a las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.</li> </ol>
<p>E. Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental para actuar como responsable del mismo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practicar la música de conjunto mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.</li> <li>2. Desempeñar funciones de solista con orquesta en obras de dificultad media, para desarrollar así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.</li> </ol>
<p>F. Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.</li> <li>5. Interpretar obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.</li> <li>6. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de la historia, mediante la interpretación de obras representativas de las distintas épocas</li> </ol>

<p>G. Conocer obras musicales contemporáneas escritas en lenguajes musicales no tradicionales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para constituir el repertorio acorde con las exigencias de este nivel.</li> <li>2. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc..</li> <li>3. Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente a las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.</li> </ol>
<p>H. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc..</li> <li>3. Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente a las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.</li> </ol>

## 9.- Programación de las tareas para la continuidad del trabajo en casa

Debido a la situación generada por el COVID-19 cabe la posibilidad que algún profesor del aula de violín pueda quedar en cuarentena de manera inesperada. Por ello, hemos elaborado unas medidas que complementan a los contenidos de cada curso, las cuales sirvan de sostén y mantenimiento en esa situación extraordinaria, en el caso de que esto ocurra.

### 1er curso

- Schradieck Book 1. Ejercicios 1,2 y 3
- Sevcik op. 8. Ejercicios 1,2,8,9,16,17, 23 y 24
- Sevcik op.3. Tema y variaciones de la 1 a la 8
- Sistema de escalas de Carl Flesch. Ejercicios núm 5 de todas las escalas mayores Repaso y memorización de las obras o piezas realizadas hasta el momento del presente curso.

### 2º curso

- Schradieck Book 1. Ejercicios 4,5 y 6
- Sevcik op. 8. Ejercicios 3, 4, 10, 11, 18, 19, 25, 26, 32 y 33 - Sevcik op.3. Tema y variaciones de la 1 a la 16.
- Sistema de escalas de Carl Flesch. Ejercicios núm 5 de todas las escalas mayores y menores.

- Repaso y memorización de las obras o piezas realizadas hasta el momento del presente curso.

### 3er curso

- Schradieck Book 1. Ejercicios 7, 8 y 9

- 61 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

- Sevcik op. 8. Ejercicios 5, 6, 12, 13, 20, 21, 27, 28, 35, 36, 38 y 39. - Sevcik op.3. Tema y variaciones de la 1 a la 24.
- Sistema de escalas de Carl Flesch. Ejercicios del 1 al 5 de todas las escalas mayores y menores.
- Repaso y memorización de las obras o piezas realizadas hasta el momento del presente curso.

### 4º curso

- Schradieck Book 1. Ejercicios 10, 11 y 12.
- Sevcik op. 8. Ejercicios 7, 14, 22, 29, 37, 40, 41, 47, 48 y 49.
- Sevcik op.3. Tema y variaciones de la 1 a la 32.
- Sistema de escalas de Carl Flesch. Ejercicios del 1 al 8 y 11 de todas las escalas mayores.
- Repaso y memorización de las obras o piezas realizadas hasta el momento del presente curso.

### 5º curso

- Schradieck Book 1. Ejercicios 13, 14 y 15
- Sevcik op. 8. Ejercicios 6, 15, 20, 30, 35, 42, 43, 50, 51, 52 y 53.
- Sevcik op.3. Tema y variaciones de la 1 a la 40.
- Sistema de escalas de Carl Flesch. Ejercicios del 1 al 8 y 11 de todas las escalas menores.
- Repaso y memorización de las obras o piezas realizadas hasta el momento del presente curso.

### 6º curso

- Schradieck Book 1. Ejercicios 16, 17 Y 18
- Sevcik op. 8. Ejercicios 3, 10, 19, 28, 36, 37 44, 45, 46 , 54, 55 y 56 - Sevcik op.3. Tema y variaciones de la 1 a la 40 respetando la indicación metronómica de cada una de ellas.
- Sistema de escalas de Carl Flesch. Ejercicios del 1 al 8 y 11 de todas las escalas mayores y menores.
- Repaso y memorización de las obras o piezas realizadas hasta el momento del presente curso.

## 10.- Criterios de calificación

Como señala el DECRETO 57/2020, de 8 de mayo, del Consell de regulación de la organización y el funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza dependiente de la Generalitat Valenciana, en su artículo 52 relativo a la **Programación general anual**, en su apartado nº 5:

(...) Los criterios de promoción con especial referencia a los mínimos exigibles y a **los criterios de**

calificación. (...).

- 62 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

El aula de violín decide establecer, por medio de esta rúbrica los **criterios de calificación** que deben conjugarse con los **contenidos** de cada curso establecidos en la programación. Así mismo, resuelven utilizar esta herramienta en pruebas de acceso, evaluaciones, recuperaciones, exámenes, premios o similar.

ITEMS		%	9 – 10	7- 8	5-6	1-4	Media
<b>POSICIÓN 2,5%</b>	1) Tren Superior: Espalda/ brazos/cuello.	3,5%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con la excelente posición del tren superior: Espalda recta, cuello recto y brazos sueltos, libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con la excelente posición del tren superior: Espalda recta, cuello recto y brazos sueltos, libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con la excelente posición del tren superior: Espalda recta, cuello recto y brazos sueltos, libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	No se consiguen los objetivos relacionados con la excelente posición del tren superior: Espalda recta, cuello recto y brazos sueltos, libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	

	2) Derecha. Antebrazo/ muñeca/dedos	8%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (derechos). Suelos libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (derechos). Suelos libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (derechos). Suelos libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	No se consiguen los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (derechos). Suelos libres y tónicos. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	
	3) Izquierda. Antebrazo/ muñeca/dedos	8%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (izquierdos). Suelos, libres, tónicos y un mecanismo absolutamente eficaz. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (izquierdos). Suelos, libres, tónicos y un mecanismo absolutamente eficaz. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (izquierdos). Suelos, libres, tónicos y un mecanismo absolutamente eficaz. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	No se consiguen los objetivos relacionados con la excelente posición del antebrazo, muñeca y dedos (izquierdos). Suelos, libres, tónicos y un mecanismo absolutamente eficaz. Estado óptimo para tocar (tanto de pie como sentado)	
	4) Tren inferior	3%	Es totalmente eficaz el equilibrio y el peso del cuerpo en su apoyo (tanto de pie como sentado)	Se consigue de forma clara, aunque no total, el equilibrio y el peso del cuerpo en su apoyo (tanto de pie como sentado)	Se consiguen parcialmente el equilibrio y el peso del cuerpo en su apoyo (tanto de pie como	No se consigue un correcto equilibrio y peso del cuerpo en su apoyo (tanto de pie como sentado)	
					sentado)		

- <b>AFINACIÓN</b> 2,5%	1) Texto musical	10%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con la fidelidad al texto musical	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con la fidelidad al texto musical	Se consigue parcialmente e la fidelidad al texto musical	No se consigue ser fiel al texto musical	
	2) Melódica y cambios de posición	6%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con la	Se consigue de forma clara la mayor parte de los objetivos relacionados con la	Se consiguen parcialmente e los objetivos relacionados con la	No se consiguen los objetivos relacionados con la correcta afinación y	

- 63 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

			correcta afinación y limpieza en los cambios de posición	correcta afinación y limpieza en los cambios de posición	correcta afinación y limpieza en los cambios de posición	limpieza en los cambios de posición	
	3) Dobles cuerdas y acordes	6,5%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con la limpieza y correcta afinación de las dobles cuerdas y acordes	Se consigue de forma clara la mayor parte de los objetivos relacionados con la limpieza y correcta afinación de las dobles cuerdas y acordes	Se consiguen parcialmente e los objetivos relacionados con la limpieza y correcta afinación de las dobles cuerdas y acordes	No se consiguen los objetivos relacionados con la limpieza y correcta afinación de las dobles cuerdas y acordes	
- <b>SONIDO</b> 2,5%	1) Calidad del sonido/Dinámicas	6%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con la calidad del sonido y la fiel interpretación de las dinámicas	Se consigue de forma clara la mayor parte de los objetivos relacionados con la calidad del sonido y la fiel interpretación de las dinámicas	Se consiguen parcialmente e los objetivos relacionados con la calidad del sonido y la fiel interpretación de las dinámicas	No se consiguen los objetivos relacionados con la calidad del sonido y la fiel interpretación de las dinámicas	

	2) Retórica musical/vibrato	6%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con la retórica musical y el vibrato	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con la retórica musical y el vibrato	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con la retórica musical y el vibrato	No se consiguen los objetivos relacionados con la retórica musical y el vibrato	
	3) Golpes de arco (básicos): Detaché, martelé, staccato, legato	6%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con los golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato y legato	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con los golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato y legato	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con los golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato y legato	No se consiguen los objetivos relacionados con los golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato y legato	
	4) Golpes de arco (desarrollo): Spiccato, saltillo, ricoché, jétè	4,5%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con los golpes de arco (desarrollo): spiccato, saltillo, ricoché, jétè (resto)	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con los golpes de arco (desarrollo): spiccato, saltillo, ricoché, jétè (resto)	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con los golpes de arco (desarrollo): spiccato, saltillo, ricoché, jétè (resto)	No se consiguen los objetivos relacionados con los golpes de arco (desarrollo): spiccato, saltillo, ricoché, jétè (resto)	
<b>- RITMO 2,5%</b>	1) Ritmo y pulso objetivos	12,5%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con el ritmo y pulso objetivos	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con el ritmo y pulso objetivos	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con el ritmo y pulso objetivos	No se consiguen los objetivos relacionados con el ritmo y pulso objetivos	
	2) Dicción y articulación	10%	Se alcanzan la totalidad de los objetivos relacionados con la dicción y articulación.	Se consigue de forma clara la mayoría de los objetivos relacionados con la dicción y articulación.	Se consiguen parcialmente los objetivos relacionados con la dicción y articulación.	No se consiguen los objetivos relacionados con la dicción y articulación.	



- PRESENTACI ON 10%	1) Memoria.	8%	Se alcanzan latotalidad de los objetivos relacionados con la memorización de las obras	Se consigue de forma clara memorizar la mayoría de la partitura	Se consiguen parcialmente memorizar la partitura	No se consigue memorizar la partitura	
	2) Puesta en escena.	2%	Se alcanzan latotalidad de los objetivos relacionados con la puesta en escena	Se consigue de forma clara una correcta puesta en escena	Se consiguen parcialmente una correcta puesta en escena	No se consigue una correcta puesta en escena	
TOTAL							

- 64 -

*Programación de violín 2025/2026 Conservatorio Profesional de Música de Altea*

## 11.- Criterios de promoción. Mínimos exigibles.

Con especial referencia a los mínimos exigibles y a los criterios de calificación en este caso se usará el modelo de informe individual que se adjunta en el anexo dos. Para realizar el informe individual se utilizará el modelo disponible en el anexo II de la *RESOLUCIÓN de 15 de julio de 2022, del secretario autonómico de educación y*

*Formación Profesional, por la que se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y de organización de la actividad docente de los conservatorios y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de música y danza de la Comunitat Valenciana para el curso 2022/2023.*

Con el fin de plasmar lo más certeramente posible, cual es el nivel mínimo necesario para promocionar de curso, los profesores del el aula de violín precisan los siguiente criterios por curso.

### 1er curso

1. Control de la posición corporal, sujeción del violín y toma del arco para la ejecución de las piezas, estudios y obras propias del curso.
2. Demostración de una suficiente destreza en los golpes de arco Detaché, Martelé, Legato y Staccato.
3. Capacidad para el desarrollo de la doble cuerda; acordes de tres notas con afinación correcta y buen sonido en figuras de negras y corcheas en 1ª, 2ª y 3ª posición con metrónomo de 60 la negra.

4. Control de la afinación de la mano izquierda en posición fija, en 1ª, 2ª y 3ª. 5. Control de la afinación y desplazamientos de la mano izquierda en todas las posibles combinaciones de las tres posiciones anteriormente mencionadas (1ª, 2ª y 3ª) 6. Disposición y capacidad del vibrato y uso de él, al menos en el 50% de las notas de un estudio u obra donde se le exija este recurso con contenidos propios del curso. 7. Control y estabilidad del pulso y ritmo objetivable con el metrónomo. 8. Capacidad de expresar las dinámicas escritas en la partitura al menos al 50% de las que aparezcan en ella.
9. Capacidad de memorización e interpretación a tempo de al menos una pieza o estudio con los contenidos propios del curso y su posible interpretación en un recital/audición.
10. Demostración del control del sonido y afinación (sin errores en las notas) en pequeñas escalas y arpeggios, ejercicios, estudios, doble cuerda, acordes y en las obras, ajustándose a los contenidos propios del curso.
11. Lectura a primera vista adaptada a los objetivos y contenidos del curso.

- 65 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea***2º curso**

1. Control de la posición corporal, sujeción del violín y toma del arco para la ejecución de las piezas, estudios y obras propias del curso.
2. Demostración de una suficiente destreza en los golpes de arco Detaché, Martelé, Legato y Staccato, así como la combinación entre ellos.
3. Capacidad para el desarrollo de la doble cuerda y acordes de tres y cuatro notas con afinación correcta y buen sonido en figuras de negras y corcheas en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición con metrónomo de 60 la negra.
4. Control de la afinación de la mano izquierda en posición fija, en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª. 5. Control de la afinación y desplazamientos de la mano izquierda en todas las posibles combinaciones de las posiciones anteriormente mencionadas (1ª, 2ª, 3ª, 4ª) 6. Disposición y capacidad del vibrato y uso de él, al menos en el 50% de las notas de un estudio u obra donde se le exija este recurso con contenidos propios del curso. 7. Demostración del sentido del pulso y ritmo objetivable con el metrónomo. 8. Capacidad de expresar las dinámicas escritas en la partitura al menos al 60% de las expresadas en ella.
9. Capacidad de memorización e interpretación a tempo de al menos una pieza o estudio con los contenidos propios del curso en una audición/concierto y su posible interpretación en un recital/audición.
10. Demostración del control del sonido y afinación (sin errores en las notas) en escalas de tres octavas y sus arpeggios, ejercicios, estudios, doble cuerda, acordes y en las obras ajustándose a los contenidos propios del curso.
11. Lectura a primera vista adaptada a los objetivos y contenidos del curso. **3er curso**

1. Posición corporal correcta que no perjudique ni a la afinación, ni al tiempo adecuado de la escala, estudio obra o pieza musical.
2. Demostración de una suficiente destreza en los golpes de arco tanto a la cuerda como fuera de ella (martelé, detaché, staccato, saltillo y spiccato), mecanismo de mano izquierda, tanto en escalas de una octava en una cuerda, como de tres octavas, como en las requeridas en estudios y obras. Así mismo, la velocidad

de metrónomo para las escalas será 60 la negra en figuraciones de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, con sus arpegios, observando una solvente sincronización entre ambas manos.

3. Demostración del control del sonido y afinación (sin errores en las notas) de las dobles cuerdas y acordes, en obras, estudios y pequeñas escalas o ejercicios. Todo ello de manera básica y cumpliendo con el 50% de los contenidos del curso.
4. Capacidad de memorización de al menos una pieza o estudio, con los contenidos propios del curso.

- 66 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

5. Demostración del control del vibrato, sentido del fraseo y buen gusto en la dirección de la frase, de una manera básica atendiendo al menos al 50% de los contenidos del curso.
6. Lectura a primera vista adaptada a los objetivos y contenidos del curso
7. El alumno tendrá que demostrar que posee un sentido del pulso y ritmo objetivable con el metrónomo.
8. Capacidad para interpretar las dinámicas expresadas en la partitura. Al menos un 50% de las expuestas en la partitura.
9. Demostración de una cierta concentración y atención tanto en el desarrollo de las clases, como en los recitales.

#### **4º curso**

2. Posición corporal correcta que no perjudique ni a la afinación, ni al tiempo adecuado de la escala, estudio obra o pieza musical.
3. Demostración de una suficiente destreza en los golpes de arco tanto a la cuerda como fuera de ella (martelé, detaché, staccato, saltillo y spiccato), mecanismo de mano izquierda, tanto en escalas de una octava en una cuerda, como de tres octavas, como  
en las requeridas en estudios y obras. Así mismo, la velocidad de metrónomo para las escalas será a 60 la negra en figuraciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y seisillos de semicorcheas, con sus arpegios, observando una solvente sincronización entre ambas manos.
4. Demostración del control del sonido y afinación (sin errores en las notas) de las dobles cuerdas y acordes, en obras, estudios y pequeñas escalas o ejercicios. Todo ello de manera básica y cumpliendo con el 50% de los contenidos del curso.
4. Capacidad de memorización de una pieza o estudio, con los contenidos propios del curso.
5. Demostración del control del vibrato, sentido del fraseo y buen gusto en la dirección de la frase, de una manera básica atendiendo al menos al 50% de los contenidos del curso.
6. Lectura a primera vista adaptada a los objetivos y contenidos del curso
7. El alumno tendrá que demostrar que posee un sentido del pulso y ritmo objetivable con el metrónomo. De acuerdo al 50% de los contenidos del curso.
8. Capacidad para interpretar las dinámicas expresadas en la partitura. Al menos un 50% de las expuestas en la partitura.

9. Demostración de una cierta concentración y atención tanto en el desarrollo de las clases, como en los recitales.

## **5º curso**

1. Mostrar una correcta colocación corporal, así como control sobre la sujeción del violín y sujeción del arco.

- 67 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

2. Capacidad en el control de la afinación en todos los aspectos, en especial en dobles cuerdas y acordes que aparezcan en las obras y estudios
3. Golpes de arco: ligadas al menos hasta 12 notas, martelé, spiccato, Saltillo, staccato, détaché.
4. Sonido: Correcta combinación de los factores productores del sonido, en aras de una interpretación de calidad. Al menos al 50%
5. Demostrar una distribución del arco coherente sobre aquello que se interprete. Al menos al 50% de lo que se pide.
6. Mano izquierda: buena articulación de los dedos, buena ejecución de los cambios de posición, buena ejecución (control del dedo guía) y la afinación en dobles cuerdas y acordes. Armónicos naturales y artificiales nivel básico
7. Ritmo: Adquisición de velocidades adecuadas al tempo exigido: Claridad en la articulación y la afinación en los pasajes rápidos, y tranquilidad y buen legato en los lentos
8. Escalas y sus arpeggios en tres octavas, de memoria. Escalas en doble cuerda (3ª, 6ª y 8ª) Escalas cromáticas en tres octavas. Demostración en las escalas de que todos los aspectos técnicos referidos a ambas manos están funcionando correctamente. 9. Interpretación de al menos un estudio (por trimestre) y un concierto y dos obras del repertorio del curso (al menos un estudio y una obra de memoria) 10. Lectura a primera vista de un fragmento u obra adecuado al nivel **6º curso**

1. Mostrar una correcta colocación corporal, así como control sobre la sujeción del violín y agarre del arco en todas las condiciones de interpretación.
2. Rigor rítmico, tanto en los ejercicios, como en los estudios y las obras interpretadas, objetivable con el metrónomo.

3. Afinación precisa sobre los ejercicios, estudios u obras interpretadas. 4. Golpes de arco: ligadas al menos hasta 16 notas, martelé, spiccato, Saltillo, staccato, détaché. 5. Sonido: Correcta combinación de los factores productores del sonido, en aras de una interpretación de calidad.
6. Demostrar una distribución del arco coherente sobre aquello que se interprete. 7. Demostrar una correcta proporción entre peso, velocidad y punto de contacto en la utilización del arco, con especial atención a la calidad del sonido y la afinación. 8. Escalas y sus arpeggios en tres octavas, de memoria. Escalas en doble cuerda (3ª, 6ª y 8ª) con sus relativos (al menos una octava) Escalas cromáticas en tres octavas. Demostración en las escalas de que todos los aspectos técnicos referidos a ambas manos están funcionando correctamente.
9. Interpretación de al menos un estudio (por trimestre) y un concierto y dos obras del repertorio del curso (al menos un estudio y una obra de memoria).
10. Resolver eficazmente todas las dificultades técnicas y musicales contenidas a lo largo de todas las enseñanzas profesionales.

- 68 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

## **12.- Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores, en los casos que corresponda.**

Tendremos los siguientes aspectos en cuenta:

- Los alumnos que tengan pendiente la asignatura de violín del curso anterior, **deberán realizar un examen incluyendo todo el repertorio de violín no superado para su recuperación.**
- La recuperación de la asignatura será superada por el alumno cuando esta **se ajuste a los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación del curso correspondiente** de la Programación Didáctica de Violín.
- **No podrá superarse el curso actual si no recupera** previamente el curso pendiente.

## **13.- Medidas de atención a la diversidad.**

Se entiende como el medio por el que la docencia, a través de la puesta en marcha de estrategias concretas variadas puede intervenir sobre todo sus discentes. (Jurado Luque, 2006).

— Teniendo en cuenta todos los extremos de cada rango (superior e inferior), se planificarán medidas para tratar la diversidad de forma explícita (Zaragoza, 2009): como puede ser ejercicios de refuerzo, para aquellos discentes que necesiten asentar la materia, o ejercicios con mayor calado artístico para discentes

avantajados que dominen los aspectos básicos, pequeñas composiciones, etc.

— Realizaremos adaptaciones curriculares individuales no significativas (ACI) cuando en la evaluación inicial detectemos discentes con deficiencias en cuanto al grado de consecución de los objetivos del curso anterior, se deban a un traslado de centro, a no haber superado una asignatura o se deban a circunstancias personales (falta prolongada por enfermedad, cambio de domicilio a otra ciudad, falta de disponibilidad de instrumento de estudio, etc.). La temporalización prevista por el docente en su proyecto de aula no podrá ser aplicada, por lo que deberá realizar una redistribución en función de las capacidades superadas por el discente.

— En estos casos es necesario ponerse en contacto con los padres o tutores legales del discente y comunicar la situación tanto a ellos como al propio discente. El docente tutor elaborará una ficha del discente donde se refleje esta adaptación y que servirá de base para determinar su proceso de recuperación. El docente tutor consignará en la ficha, al menos, las dificultades mostradas por el discente y las medidas educativas complementarias que se proponen al resto de docentes del curso al que se integre el discente, para favorecer las acciones conducentes a su superación.

69 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

— Esta adaptación será temporal y no significativa, es decir, que no podrá suponer en ningún caso, a la hora de evaluar, diferencias en cuanto a consecución de contenidos mínimos y criterios de evaluación con el resto de discentes. Una vez realizada la adaptación, es responsabilidad del discente la superación positiva de los objetivos y contenidos necesarios para la adecuada marcha del curso con el resto de discentes, reforzando el estudio y la dedicación.

— Discentes con Necesidades Educativas Especiales: en el marco de las disposiciones establecidas en la Ley 51/200 de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de personas con diversidad funcional, y la legislación autonómica al respecto, no hay inconveniente para alcanzar los objetivos curriculares realizando las convenientes adaptaciones no significativas, tanto en los recursos materiales como curriculares (ACINS).

— En discentes con algún tipo de diversidad funcional será el mismo, junto a sus tutores legales, el que comunique y facilite al docente tutor la información necesaria para llevar a cabo la adaptación correspondiente. Igualmente, esta adaptación será no significativa, es decir, que no podrá suponer en ningún caso a la hora de evaluar diferencias en cuanto a consecución de contenidos mínimos y criterios de evaluación con el resto de discentes. — Discentes aventajados: de igual forma, en el caso de que el discente supere rápidamente los objetivos mínimos, el docente debe complementar su formación con objetivos de más nivel. Si supera con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar, mediante la correspondiente ampliación, siempre que los demás docentes implicados en la evaluación del discente den su visto bueno y cumpla con la nota media indicada en la normativa correspondiente.

**14.- Medidas para difundir las buenas prácticas en el uso de las tecnologías y para la sensibilización, prevención y erradicación de cualquier tipo de violencia y discriminación.**

El uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación es un elemento clave en una época en la que es frecuente que estas se utilicen para desarrollar la violencia a través de ellas. Con todo, en los conservatorios de música, por las características de sus contenidos, la educación en la diversidad, el conocimiento y el respeto a otras culturas, etnias o creencias religiosas está implícito en tanto que continuamente se trabaja el repertorio de autores de otras épocas, países y culturas enseñando al discente a comprender, valorar y respetar las características y particularidades de cada uno de ellos. Se prestara especial atención a los siguientes aspectos trabajándolos en clase de manera continua:

- Conocer las características sociales y personales de los compositores que pongan en alza los valores sociales propios de cada país.
- Fomentar el conocimiento de obras de compositoras.
- Valorar los aspectos religiosos como fuente de creación musical.

- 70 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

- Fomentar el conocimiento de la música popular como respeto y fuente de conocimiento.

## **15.- Acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el Plan de Convivencia.**

Los acuerdos y sus contenidos adoptados en el Plan de Convivencia, serán los aprobados por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

### **15.1.- Actividades conjuntas con otros departamentos**

Se realizarán todas aquellas actividades previstas en la Programación General Anual y aprobadas por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Si las circunstancias lo permiten y siguiendo las directrices de la autoridad competente, se realizarán en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) audiciones interdepartamentales con discentes seleccionados.

Además, se participará en las actividades que desde la coordinación de ciclos se establezcan, como pueden ser audiciones conjuntas, grabación de audiovisuales, etc.

Dentro de la metodología y planificación didáctica del docente, cabe la posibilidad de coordinarse con los docentes de las asignaturas complementarias en la elaboración de programas complementarios, donde se aborden los contenidos desde diferentes perspectivas, se refuercen o se complementen.

## 16.- Actividades artísticas complementarias y extraescolares

Se realizarán todas aquellas actividades previstas en la Programación General Anual y aprobadas por la Comisión de Coordinación Pedagógica para el curso 2021-2022.

La incertidumbre que genera la evolución de la pandemia por el COVID-19, nos lleva a guiarnos por el principio de precaución. Por tanto, nuestras actividades deberán adaptarse a lo largo del curso a cuantas indicaciones de salud recibamos por las autoridades competentes.

Las actividades comprenderán las siguientes modalidades presenciales: audiciones de departamento dentro y fuera del centro, salón de actos en Santa Cecilia, fuera del centro en el MÚBAG, ADDA, etc., cursos y clases magistrales impartidos por docentes de prestigio, salidas a conciertos o viajes culturales.

- 71 -

*Programación de violín 2025/2026  
Conservatorio Profesional de Música de Altea*

## 17.- Audiciones y recitales del departamento

Los discentes deberán interpretar en público al menos una vez como solista durante el curso en cualquiera de las modalidades de recitales, con un nivel suficiente de consecución de los contenidos mínimos exigidos para superar el curso.

El docente podrá proponer la realización de más audiciones a los discentes y las concretará en su programación de aula, en función del nivel de desarrollo de las competencias.

Se organizarán asimismo audiciones de encuentro entre discentes del mismo nivel o curso y distintos docentes del departamento, con el objetivo de motivar a discentes y docentes, así como para promover la escucha y la convivencia entre los discentes.

Por otra parte, se seleccionarán discentes para audiciones de departamento dentro y fuera del centro: Salón de Actos en Santa Cecilia, fuera del centro en el MÚBAG, ADDA, etc.

Los discentes de 4º curso de Enseñanzas Elementales realizan al final del curso una audición a modo de práctica para la preparación a las pruebas de acceso, donde podrán escuchar a discentes del mismo nivel académico y situarse en relación a los demás, además de servir de experiencia para la interpretación en público y delante de otros docentes, al igual que deberán hacer en las pruebas de acceso.

## 18.- Programación de aula 6º EEPP

**La programación de aula debe responder a:**



- 1) El nivel técnico y de madurez musical en el que se encuentra el alumno 2) Si procede de otro Centro, verificar cual es su nivel respecto a la realidad de nuestro Centro
- 3) Delimitar cuales son las obras que debe abordar para aprobar y promocionar de curso

#### **En ella debe incluirse:**

- 1) La secuenciación mensual orientativa para alcanzar los objetivos establecidos 2) El trabajo que el alumno debe haber superado por trimestres y al final del curso 3) Audiciones y exámenes públicos que realizará durante los trimestres. 4) La distribución temporal de los contenidos de manera individualizada y específica para cada alumno
- 5) Se irá ajustando a la realidad de cada alumno y en función de los contenidos conseguidos
- 6) Cada profesor, en el uso de su autonomía en el aula, utilizará los materiales que considere oportunos para completar posibles carencias en el proceso de enseñanza/aprendizaje (audios, vídeos, libros de ensayos, documentales, etc)

- 72 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

#### **Programación de aula**

Organización de la clase:

- 1) Calentamiento (3')
- 2) Preguntar por las tareas trabajadas durante la semana (1')
- 3) Cuerpo de la clase: escalas (10'). Estudios (10'). Obras (32')
- 4) Recapitulación de la clase (1') 5) Estiramiento (3')

1-4 sesiones

Flesch, Escala en la m

Kreutzer, 19 y 24. 5 primeros pentagramas

Mozart, Concierto no 2 en Re M, 1er mov. Dos primeras hojas

5-8 sesiones

Flesch, Escala en la m. Repaso

Kreutzer, 19 y 24. 10 primeros pentagramas. Repaso

Mozart, Concierto no 2 en Re M, 1er mov. Completo

9-12 sesiones (1ª evaluación) Flesch, Escala en la m. Repaso

Kreutzer, 19 y 24. 5 10 completos.

Mozart, Concierto no 2 en Re M, 1er mov. Completo, desarrollo y memorizar.

Evaluación continua de 1/3 de los objetivos y contenidos establecidos en la programación (ver objetivos y

contenidos). Examen del trimestre. Memorizar las obras. Si así lo considera el profesor, audición de aula o pública.

13-16 sesiones

Flesch, Escala en Do M

Kreutzer, 22 y 25. 5 primeros pentagramas

Kavalevski, Concierto en Do para violín, 1er mov. 2 primeras hojas

17-20 sesiones

Flesch, Escala en Do M

Kreutzer, 22 y 25. 10 primeros pentagramas.

Kavalevski, Concierto en Do para violín, 1er mov. 4 primeras hojas. Repaso de lo anterior. Memorizar.

21-24 sesiones (2ª evaluación)

Flesch, Escala en Do M

Kreutzer, 22 y 25. 10 primeros pentagramas. Repaso de lo anterior

Kavalevski, Concierto en Do para violín, 1er mov. Completo. Desarrollo. Memorizar. Evaluación continua de 2/3 de los objetivos y contenidos establecidos en la programación (ver objetivos y contenidos). Examen del trimestre. Si así lo considera el profesor, audición de aula o pública.

- 73 -

*Programación de violín 2025/2026*  
*Conservatorio Profesional de Música de Altea*

25-28 sesiones

Flesch, Escala en Do M y la m

Kreutzer, 23 y 26. 5 primeros pentagramas

Kavalevski, Concierto en Do para violín, 1er mov. Completo

Mozart, Concierto no 2 en Re M, 1er mov. Completo Kreisler, Preludio y

Allegro. Preludio

29-34 sesiones (3ª evaluación)

Flesch, Escala en Do M y la m Kreutzer, 23 y 26.

Completo.

Kavalevski, Concierto en Do para violín, 1er mov. Completo

Mozart, Concierto no 2 en Re M, 1er mov. Completo Kreisler, Preludio y

Allegro. Preludio y Allegro

Evaluación continua de todos los objetivos y contenidos establecidos en la programación de este curso (ver objetivos y contenidos). Examen final. Si así lo considera el profesor, audición de aula o pública. Recital fin de grado con las tres obras del curso.

## 19.- Pruebas de acceso

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA PROFESIONAL</b>		
<b>DEPARTAMENTO: CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD: VIOLÍN</b>	