

PROGRAMACIÓ DE
L'ASSIGNATURA DE
LLENGUATGE MUSICAL
1r, 2n, 3r I 4t CURSOS
DELS
ENSENYAMENTS ELEMENTALS
2025-2026



INDEX

	Pag.
Introducció.....	3
Objectius i capacitats generals curs primer.....	4
Objectius específics curs primer.....	4
Continguts curs primer.....	5
Continguts curs primer seqüenciats per avaluacions.....	7
Criteris d' avaluació curs primer.....	12
Objectius i capacitats generals curs segon.....	14
Objectius específics segon curs.....	14
Continguts curs segon.....	15
Continguts curs segon seqüenciats per avaluacions.....	18
Criteris d' avaluació curs segon.....	24
Objectius i capacitats generals curs tercer.....	26
Objectius específics curs tercer.....	26
Continguts curs tercer.....	27
Continguts curs tercer seqüenciats per avaluacions.....	30
Criteris d' avaluació curs tercer.....	37
Objectius i capacitats generals curs quart.....	39
Objectius específics curs quart.....	39
Continguts curs quart.....	40
Continguts curs quart seqüenciats per avaluacions.....	45
Criteris d' avaluació curs quart.....	54
Metodologia didàctica, materials i recursos.....	57
Proves d' accés a ensenyaments elementals.....	58
Mesures d' atenció a la diversitat.....	59
Mesures per difondre les bones pràctiques en l' ús de les tecnologies de la Informació i la comunicació.....	59
Mesures per a la sensibilització, prevenció i erradicació de la violència	59
Pla de convivència escolar.....	59

INTRODUCCIÓ

El llenguatge musical ha de ser l'eix vertebrador de tot l'ensenyament de la música. Ha d'informar tota la pràctica musical, així com ha d'afavorir l'aprofundiment en el fet musical des del punt de vista tècnic. El llenguatge musical no s'ha de confondre amb la interpretació que de vegades es fa de la música com a llenguatge i el que comunica la realització musical. És evident que només metafòricament es pot identificar la música com una llengua de relació, ja que no té caràcter semàntic com les llengües.

Amb l'expressió llenguatge musical es vol designar el conjunt de termes i conceptes que defineixen el conjunt de recursos integrats en la música com a ciència i art que permeten la realització del fet musical. L'expressió llenguatge musical engloba els tradicionals conceptes de solfeig i teoria de la música.

L'objecte fonamental de l'estudi del llenguatge musical en els ensenyaments elementals implica l'adquisició del coneixement significatiu del codi que permet parlar sobre música emprant els termes adequats perquè aquesta comunicació pugui ser compartida; impliquen també la possessió dels conceptes necessaris per a la descodificació de la seva representació gràfica així com la seva codificació per a la representació significativa de les produccions alienes o pròpies; i implica la capacitat per a la realització musical en els aspectes de lectura, escriptura i composició. Amb tot això, a més, es posen les bases per a la valoració cultural i crítica de la música.

D'altra banda, el coneixement del llenguatge musical propicia en l'alumne el desenvolupament de les capacitats vocals, rítmiques, psicomotriu, auditives i expressives com a conseqüència de l'exercici motivat pel propi aprenentatge. En cap cas s'ha d'entendre la lectura i escriptura de la música com a forma de descodificació i codificació mecàniques, sinó com a realització d'una sèrie d'operacions xifrades en el pensament i la memòria musicals que condueixen a la interpretació. Així aconsegueix la música la seva expressió i la seva comunicació, que existeixen, encara que no tinguin valoració semàntica com qualsevol llenguatge de relació.

El coneixement del llenguatge musical haurà de proporcionar-li a l'alumne el domini de la lectura i escriptura musicals per a la qual cosa haurà de comptar amb les capacitats pertinents. L'ús de la veu i la formació de l'oïda, l'adquisició del ritme i el desenvolupament psicomotor són les lleres per a l'adquisició d'aquestes capacitats.

La programació dels continguts haurà de tenir en compte, sobretot en els dos primers anys dels ensenyaments elementals, els coneixements i experiències que l'alumne posseeix com a conseqüència d'activitats anteriors i estarà presidida per l'intent d'adaptació a les característiques pròpies de l'etapa de maduració psicològica dels alumnes, per evitar així disfuncions de ritme i d'intensitat en el procés d'ensenyament aprenentatge. D'aquesta manera es tendirà a la formulació metodològica adequada.

OBJECTIUS I CAPACITATS GENERALS CURS PRIMER

- 1.- Valorar la música com a llenguatge artístic.
- 2.- Desenvolupar la sensibilitat a través de la interpretació de la música.
- 3.- Habituar-se a interpretar en públic, per adquirir seguretat.
- 4.- Interpretar música en grup.
- 5.- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir tècniques d' estudi que permetin l' autonomia en el treball i la valoració del mateix.
- 6.- Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, així com la seva funció expressiva dins del discurs musical.

OBJECTIUS ESPECÍFICS CURS PRIMER

- 1.- Compartir vivències musicals amb els companys de grup.
- 2.- Potenciar el concepte de ritme en funció de la psicomotricitat de l' alumne.
- 3.- Desenvolupar el pensament musical conscient, mitjançant experiències tímbriques, servint-se de la pràctica auditiva vocal i instrumental.
- 4.- Descobrir la necessitat del codi musical per a la representació del llenguatge musical.
- 5.- Interpretar de memòria fragments o composicions, fent esment als accents rítmics.
- 6.- Desenvolupar la correcta emissió de la veu mitjançant intervals i melodies.
- 7.- Descobrir la necessitat del codi musical per a la reproducció.
- 8.- Establir la relació necessària entre coneixements, destreses, actituds adquirides i el llenguatge musical que ara s'escomet.

CONTINGUTS CURS PRIMER

CONTINGUTS RÍTMICS.

1) Percepció, identificació i interiorització del pols.

Pols, pols musical, figura de nota negra, figura de silenci negra.

2) Reconeixement d' unitats mètriques.

2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3) Simultaneïtat de ritmes homogenis.

Simultaneïtat de ritmes, (rítmica corporal, verbal i instrumental).

4) Tempo i agògica.

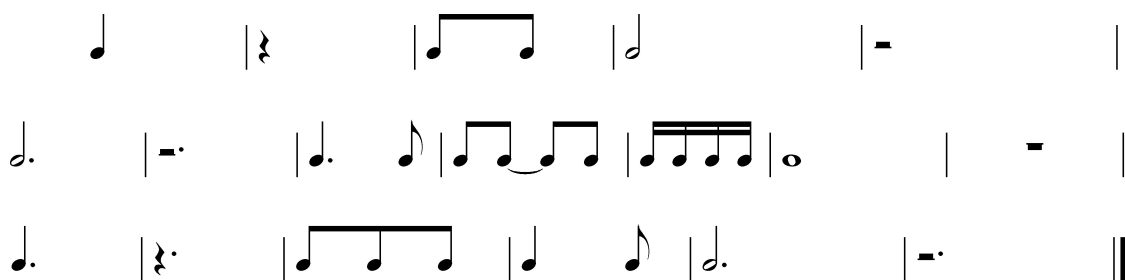
Tempo: Lento, Andante, Moderato, Allegro.

Agògic: *mf*, *p*, *f*.

5) Pràctica, identificació i coneixement de signes que modifiquen la durada.

Puntet (en la figura de nota blanca i negra) i lligadura.

6) Fórmules rítmiques bàsiques:



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

1. Educació de la veu, respiració, emissió, articulació.

Relaxació del tronc. Sentir la respiració, emissió vocal: timbre.

Relaxació del cap. Observar la respiració. Emissió vocal: Intensitat.

Relaxació de la cara. Respiració nasal. Emissió vocal: Intensitat i alçada.

Relaxació bucal. Respiració: inspirar, expirar. Emissió vocal: A,O,U.

Relaxació del cos. Respiració lenta. Emissió vocal: A,E,I.

Relaxació del cap. Respiració costal lateral. Emissió vocal: Ressonància.

Relaxació del cap. Respiració completa. Emissió vocal: 3a major preparada.

Relajación de la cara. Respiración completa. Emisión vocal: 3ª mayor preparada.

1. Alçada del so. Durada i ampliació. So indeterminat.
Dictats.
2. Sensibilització i pràctica melòdica, tant auditiva com vocal.
Dictats amb escala pentatònica i posteriorment diatònica de Do M, La m.
Entonació de l' escala pentatònica i diatònica de Do M, i La m.
3. Reproducció memoritzada vocal de fragments.
Fragments de vuit compassos seleccionats d' acord amb la dificultat del curs.
4. Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon.
5. Claus de sol i fa en quarta.
Lectura en clau de sol des de La₂ fins a Do₅.
Lectura en clau de fa en quarta des de Sol₁ fins a Do₃.
6. Reconeixement auditiu i reproducció vocal d' intervals melòdics simples.
Intervals de 2n M, 2n m, 3r M, 3r m, 4t J, 5è J i 8è J.
7. Reconeixement auditiu i discriminació d' intervals harmònics i melòdics.
8. Interpretació vocal a l' uníson, d' obres adequades al nivell amb o sense text o sense, amb o sense acompanyament o sense.
9. Lectura de notes en clau de fa en quarta.
Des de Do₂, fins Do₃.
10. Sensibilització a la comprensió de les estructures musicals: frase.
11. Identificació i coneixement i interpretació dels signes i termes que afecten l' expressió.
Matisos agògics: Adagio, Allegro, Andante, (Moderato).
Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*. Regulador < i >.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Pols.
2. Accent: binari i ternari.
3. So: Agut i greu.
4. Compàs: binari, ternari i quaternari.
5. Clau.
6. Pentagrama.
7. Forma de marcar els compassos binaris, ternaris i quaternaris.

8. Línia divisòria.
9. Doble barra final.
10. Forma d' escriure les figures en el pentagrama.
11. Divisió natural de les figures.
12. Notes.
13. Figures de les notes.
14. La rodona com a unitat de mesura.
15. Claus de Sol i Fa en quarta.
16. Silencis: forma d' escriure' ls.
17. Línies addicionals.
18. Intervals melòdics i harmònics.
19. Reconeixement d' intervals de 2a, 3a, 4a i 5a.
20. Classificació dels compassos atenent el nombre de temps (binaris, ternaris i quaternaris).
21. Calderón.
22. Lligadura de prolongació i articulació.
23. Puntet.
24. Moviment o temps: Adagio, Andante, Allegro, (Moderato).
25. Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*.

CONTINGUTS CURS PRIMER SEQÜENCIATS PER AVALUACIONS.

PRIMERA AVALUACIÓ.

CONTINGUTS RÍTMICS.

- 1) Percepció, identificació i interiorització del pols.
.- Pols, pols musical, figura de nota negra, silenci de negra.
- 2) Reconeixement d' unitats mètriques:
.- Negra i negra amb puntet.
- 3) Simultaneïtat de ritmes homogenis.
.- Ritme corporal.
- 4) Fórmules rítmiques bàsiques:



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

1) Educació de la veu:

- .- Relaxació del tronc, sentir la respiració, emissió vocal. Timbre.
- .- Relaxació del cap, observar la respiració, emissió vocal. Intensitat.
- .- Relaxació de la cara. Respiració nasal. Emissió vocal. Intensitat i

alçada.

2) Alçada del so.

3) Sensibilització i pràctica melòdica tant auditiva com vocal:

- .- Sons Mi, Sol, la.

4) Interpretació vocal a l' uníson d' obres adequades al nivell amb acompanyament pianístic.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Pols.
2. Accent binari i ternari.
3. So greu i agut.
4. Compàs binari i ternari.
5. Clau. Pentagrama.
6. Forma de marcar els compassos binaris i ternaris.
7. Línia divisòria. Doble barra final.
8. Figures de nota: blanca, negra i corxera.
9. Figura de silenci: negra.
10. Clau de sol.
11. Forma d' escriure les figures en el pentagrama.

SEGONA AVALUACIÓ.

CONTINGUTS RÍTMICS.

1) Simultaneïtat de ritmes homogenis.

- .- Rítmica verbal.

2) Reconeixement d' unitats mètriques.

.- Negra = dues corxeres. Negra amb puntet = tres corxeres.

3) Tempo i agògica:

.- Tempo Adagio, Andante (moderato) i Allegro.

.- Agògic: Forte (*f*), piano (*p*àg).

4) Pràctica identificació i reconeixement de signes que modifiquen la durada del so.

.- Puntet i lligadura.

5) Fórmules rítmiques bàsiques:

pols = 



pols = 



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

1) Educació de la veu, respiració, emissió, articulació:

.- Relaxació bucal, respiració: inspirar, espirar. Emissió vocal: a,o,u.

.- Relaxació del cos. Respiració lenta. Emissió vocal: a,e,i.

2) Alçada del so i durada.

.- Dictats a un sol timbre.

3) Sensibilització i pràctica melòdica tant auditiva com vocal.

.- Entonació i dictats en les tonalitats de Do M. i La m.

4) Reproducció memoritzada vocal de fragments.

.- Fragments de quatre compassos (en les tonalitats estudiades).

5) Reconeixement auditiu i reproducció vocal d' intervals melòdics simples:

.- Intervals de 4a, 5a i 8a justes, 2a 3a i 6a Majors.

6) Interpretació vocal a l' uníson d' obres adequades al nivell, amb o sense acompanyament pianístic.

7) Sensibilització a les estructures musicals: frase

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Figures de silenci: blanca, corxeja.
2. Tons i semitons entre notes naturals.
3. Intervals melòdics.
4. Figura representativa de la unitat musical.
5. Relació de valor que guarden les figures entre si.
6. Figura de nota rodona.
7. Signes de prolongació: Lligadura, puntet i calderó.

TERCERA AVALUACIÓ.

CONTINGUTS RÍTMICS.

- 1) Simultaneïtat de ritmes homogenis:

.- Rítmica instrumental.

- 2) Agògica.

.- Mitjana forta (*mf*).

'- Reguladors.

- ### 3) Fórmules rítmiques bàsiques:



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

- ### 1) Educació de la veu, respiració, emissió i articulació.

.- Relaxació del cap. Respiració costal lateral. Emissió vocal: ressonància.

.- Relaxació del cap. Respiració completa. Emissió de 3a Major preparada.

.- Relaxació de la cara. Respiració completa. Emissió de 3a Major preparada.

2) Alçada del so. Durada i ampliació.

.- Dictats a un timbre.

3) Sensibilització i pràctica melòdica tant auditiva com vocal-

.- Homologació vocal i auditiva de les tonalitats de Sol Major i Fa Major.

4) Reproducció memoritzada vocal de fragments.

.- Fragmentos de ocho compases.

5) Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon.

.- Entonació de peces escrites en clau de Fa en quarta línia.

- Lectura de notes en clau fa en quarta línia de Do2 a Do3.

6) Reconeixement auditiu i reproducció vocal d' intervals melòdics simples.

.- Segones i terceres Majors.

7) Reconeixement auditiu d' intervals harmònics.

.- Intervals de quarta, cinquena i vuitena justes.

8) Sensibilització a la comprensió de les estructures musicals: frase.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Clau de Fa en quarta línia.

2. Figura de silenci: rodona.

3. Moviment o temps: Adagio, Andante (moderat), Allegro.

4. Matisos dinàmics: *pp,p,mf,f,ff*.

CRITERIS D' AVALUACIÓ CURS PRIMER

1) Imitar estructures rítmiques breus amb la percussió. (com a mínim quatre compassos en compàs de 2/4 i amb elements rítmics treballats en el curs).

.-Aquest criteri pretén comprovar el grau de memòria i capacitat de reproduir el missatge rebut.

2) Crear estructures rítmiques sobre un fragment escoltat, havent d' utilitzar com a mínim totes les figures treballades.

.- Es pretén comprovar la capacitat creativa de l' alumne.

3) Improvisar individualment petites fórmules rítmiques, havent d' utilitzar totes les figures treballades.

.- Es pretén comprovar el desenvolupament creatiu de l' alumne.

4) Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament que contingui com a mínim els sons de l' escala pentatònica i les estructures rítmiques treballades.

.- Es pretén comprovar la capacitat de l' alumne per aplicar correctament l' entonació.

5) Identificar amb posterioritat a una audició els trets rítmics i melòdics que contingui com a mínim els sons de l' escala pentatònica i les estructures rítmiques treballades.

.- Es tracta de constatar la capacitat d' encadenar diverses fórmules rítmiques i melòdiques en un temps establert.

6) Respondre de forma teòrica els conceptes pràctics apresos durant el curs.

Les classes són presencials, per tant, l'assistència és obligatòria. Quan l'alumne assoleixi un 20 % de faltes d'assistència, perdrà el dret a l'avaluació contínua.

Procediment substitutori del procés d' avaluació contínua: l' alumne que hagi perdut el dret a l' avaluació contínua podrà ser avaluat en un o diversos examens extraordinaris durant el curs.

Criteris de promoció i mínims exigibles:

Dels quatre apartats en què es divideix l'assignatura (rítme, entonació, teoria i audició), l'alumne haurà de superar com a mínim, tres per promocionar al següent curs.

Activitats de recuperació per a l' alumnat amb assignatures pendents:

L' alumne haurà de seguir assistint a les classes del curs no superat fins que adquireixi les capacitats necessàries per promocionar.

OBJECTIUS I CAPACITATS GENERALS CURS SEGON

1. Valorar la música com a expressió personal.
2. Valorar les diferències i analogies entre la música de les diferents èpoques, gèneres i estils.
3. Adquirir soltesa per interpretar en públic.
4. Interpretar en grup acostumar-se a alternar altres veus o instruments destacant el conjunt.
5. Refermar l' autonomia en les tècniques d' estudi mitjançant el treball individual.
6. Desenvolupar l' audició interna.

CURS OBJECTIUS ESPECÍFICS SEGONS

1. Promoure la relació afectiva amb la música a través de l' audició.
2. Desenvolupar el pensament musical conscient mitjançant la pràctica auditiva.
3. Interpretar de memòria fragments o composicions fent esment als aspectes melòdics.
4. Promoure la relació afectiva amb la música a través de la pràctica instrumental.
5. Desenvolupar la correcta emissió de la veu mitjançant la reproducció i discriminació d' intervals i melodies.
6. Utilitzar l' oïda interna per relacionar l' audició amb la seva representació gràfica.
7. Desenvolupar l' oïda interna per al reconeixement de timbres, durades i indicacions de dinàmica i agògica.

CONTINGUTS CURS SEGON

CONTINGUTS RÍTMICS.

1) Percepció, identificació i interiorització de l' accent.

.- Reconeixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris, simples i compostos.

2) Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) binàries, ternàries i quaternàries, tant de detracció binària com ternària.

.- Compassos 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.

3) Simultaneïtat de ritmes homogenis.

.- Rítmica corporal individual.

.- Rítmica corporal col·lectiva.

4) Tempo i agògica.

.- *Largo, presto, ritardando, accelerando, a tempo, pp, mp, ff, crescendo, Diminuendo.*

5) Pràctica, identificació i coneixement de figures rítmiques característiques (síncopa, anacrusa i contratemps).

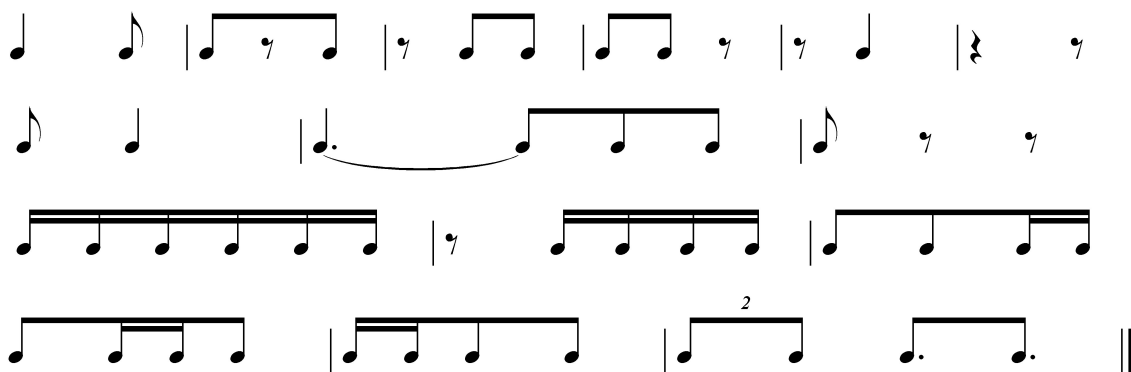
.- Síncopes i contratemps llargs i breus.

6) Fórmules rítmiques bàsiques:

pols = ♩



pols = ♩.



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

1) Educació de la veu, respiració, emissió i articulació.

- .- Relaxació, respiració, emissió.
- .- Emissió amb matisos dinàmics.
- .- Vocalitzacions amb boca tancada.

2) Sensibilització i pràctica melòdica, tant auditiva com vocal.

- .- Sensibilització auditiva: Diferenciació de la manera sobre la tònica DoM, Lam, FaM, ReM, SolM.

3) Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon.

- .- Entonació de fragments o lliçons escrites a les claus de Sol i Fa en quarta.

4) Reconeixement auditiu i reproducció vocal d' intervals melòdics simples.

- .- Els practicats en el primer curs.

5) Reconeixement auditiu d' intervals harmònics Majors, menors i Justos.

6) Interpretació vocal a l' uníson d' obres adequades al nivell.

- .- Entonació absoluta i relativa: notes Si², Re⁴, Mi⁴ i Fa⁴. Escales i arpegis de Do M. La m. natural, harmònica i melòdica, Sol M. Fa M. i Re M.

- .- Entonació a una veu.

- .- Entonació d' acords sobre els graus tonals.

7) Lectura de notes disposades horitzontalment a les claus de Sol i Fa en quarta.

- .- Lectura horitzontal en les claus de sol i fa en quarta.

8) Percepció i identificació d' alteracions.

- .- Pràctica del semiton diatònic des de qualsevol so.
 - .- Pràctica del semiton cromàtic des de qualsevol so.
- 9) Reproducció d' audicions rítmiques, melòdiques i rítmico melòdiques a una veu.
- .- Mitjançant la imitació, repetició de fragments que no excedeixin de quatre compassos i que continguin les dificultats pròpies del curs.
- 10) Identificació d' errors o diferències entre un fragment escrit i l' escoltat.
- .- Davant d' una proposta sonora identificar errors o diferències. Identificar en un fragment el so proposat.
- 11) Identificació, coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l' expressió.
- .- *Largo, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, Retardando, Accellerando, a tempo, pp, p, mp, f, mf, ff, crescendo, diminuendo*, reguladores, picado.
- 12) Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb proposta prèvia.
- .- Crear respostes a una pregunta donada.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Intervals: definició.
2. Intervals melòdics simples, compostos, conjunts i disjunts.
3. Designació numèrica d' intervals.
4. Distància de to i semiton en l' escala diatònica de Do Mayor.
5. Anàlisi de compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
6. Característiques dels compassos simples i dels compassos compostos.
7. Temps i parts fortes i febles de cadascun dels compassos treballats.
8. Compàs de silenci i compàs incomplet.
9. Nombre i efecte de les alteracions simples (sostingut, bemol i bequadre).
 1. Comparació de dues notes del mateix nom diferentment alterades.
 2. Notes a les quals afecta una alteració.
 3. Ocupació del bequadre.
 4. Alteracions de precaució

5. Canvi d' alteració.
10. Armadura.
 1. Ordre dels sostinguts a l' armadura.
 2. Ordre dels bemolls a l' armadura.
11. Distribució de tons i semitons en l' escala diatònica de Do Mayor, La menor natural, La menor harmònica i La menor melòdica.
12. Doble barra de repetició i Da Capo.
13. Pràctica d'interval amb un so alterat (alteració senzilla).
14. Pràctica d' intervals Majors, menors i Justos.
15. Termes tradicionals italians del moviment: Lento, Adagio, Moderato, Andante, Allegro i Presto.
16. Grups de valoració irregular: Dosillos i tresillos.
17. Sincopes i contratemps.
18. Semitons diatònics i cromàtics.

CONTINGUTS CURS SEGON SEQÜENCIATS PER AVALUACIONS.

PRIMERA AVALUACIÓ.

CONTINGUTS RÍTMICS.

- 1) Percepció, identificació i interiorització de l' accent.
 - .- Per mitjà del reconeixement de compassos binaris i ternaris.
- 2) Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) binàries, ternàries i quaternàries, tant de detracció binària com ternària.
 - .- Compassos 2/4, 3/4.
- 3) Simultaneïtat de ritmes homogenis.
 - .- Rítmica corporal individual.
- 4) Tempo i agògica.
 - .- *Largo, Presto, Pianissimo (pp), Mezzo piano(mp) y Fortísimo(ff).*
- 5) Pràctica, identificació i coneixement de figures rítmiques característiques (síncopa, anacrusa i contratemps).
 - .- Síncopa llarga i breu.
- 6) Fórmules rítmiques bàsiques:

pols=♪



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

- 1) Educació de la veu, respiració, emissió i articulació.
 - .- Relaxació, respiració, emissió.
- 2) Sensibilització auditiva, diferenciant el mode major i menor sobre les tonalitats:
 - .- Do Major, La menor, Sol Major i Sol menor.
- 3) Sensibilització melòdica:
 - .- Ampliació del registre sonor de la veu amb noves notes. Sostingut i bemol.
- 4) Reproducció memoritzada de fragments .
 - .- Fragments de vuit compassos seleccionats d' acord amb el nivell de l' alumne.
- 5) Entonació de fragments o lliçons escrites en la clau de Sol.
- 6) Reconeixement auditiu dels intervals practicats en el primer curs.
 - .- Diferenciar 2a M i 2a m.
- 7) Reconeixement de consonàncies perfectes.
- 8) Entonació absoluta i relativa.
 - .- Àmbit B2 / D4.
 - .- Escales i arpegis en Do Major i La menor natural i harmònica.
- 9) Percepció i identificació d' alteracions.
 - .- Pràctica del semiton cromàtic des de qualsevol so.
- 10) Identificació d' errors o diferències en un fragment proposat.
- 11) Identificació, coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió.

.- Llarg, Moderat, Presto, pianissimo(pp), fortíssim(ff), crescendo i diminuendo.

CONTINGUTS TEÒRICS.

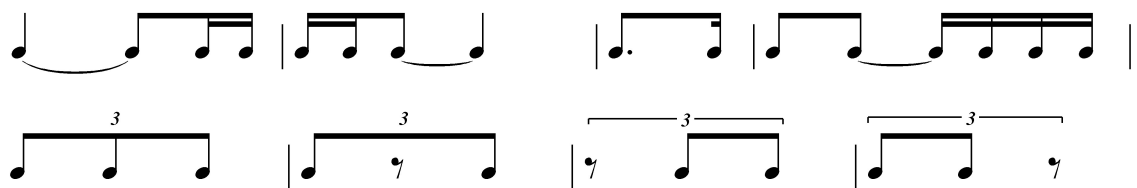
1. Intervals: definició.
2. Intervals melòdics conjunts i disjunts.
3. Distància de to i semiton en l' escala diatònica de Do Major i La menor.
4. Temps i parts fortes i febles de cadascun dels compassos treballats.
5. Designació numèrica dels intervals.
6. Nombre i efecte de les alteracions simples (sostingut, bemol i bequadre).
7. Doble barra de repetició i Da Capo.
8. Anàlisi dels compassos 2/4, 3/4 i 4/4.
9. Termes tradicionals italians del moviment: Lento, Adagio, Moderato, Andante i Allegro.
10. El moviment: forma d' indicar-ho.

SEGONA AVALUACIÓ.

CONTINGUTS RÍTMICS.

- 1) Percepció, identificació i interiorització de l' accent.
.- Reconeixement de compassament quaternari i introducció del compost.
- 2) Reconeixement d' unitats mètriques:
.- Compassos 4/4 i 6/8.
- 3) Simultaneïtat de ritmes homogenis.
.- Rítmica instrumental individual i iniciació a la rítmica corporal col·lectiva.
- 4) Pràctica, identificació i coneixement de figures rítmiques característiques (síncopa, anacrusa i contratemp).
.- Contratemp llargs i breus.
- 6) Fórmules rítmiques bàsiques:

Pols = 



Pols = 



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

- 1) Educació de la veu, respiració, emissió i articulació.
.- Vocalitzacions amb boca tancada.
- 2) Diferenciació de la manera sobre la tònica Re M. i Re m.
- 3) Ampliació del registre sonor de la veu amb noves notes.
- 4) Tonalitat de la m.
- 5) Escala harmònica de Re m i Mi m.
- 6) Reproducció memoritzada de fragments de vuit compassos i cançons del folklore popular Nacional, seleccionades d' acord amb el nivell dels alumnes.
- 7) Entonació de lliçons o fragments escrits en clau de Fa en quarta.
- 8) Entonació de l' interval de 2a Augmentada i diferenciar-lo del de 2a Major.
- 9) Ampliació del registre vocal amb les notes Mi4 i Fa4.
- 10) Realització d' escales i arpegis sobre les tonalitats de Sol M. Mi m. Fa M. i Re m. amb les modalitats Harmònica i melòdica.
- 11) Pràctica del semiton diatònic des de qualsevol so.
- 12) Identificació de sons proposats.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Característiques dels compassos simples i dels compassos compostos.
2. Compàs de silenci i compàs incomplet.
3. Nombre i efecte de les alteracions simples (sostingut, bemol i bequadre).
4. Armadura.

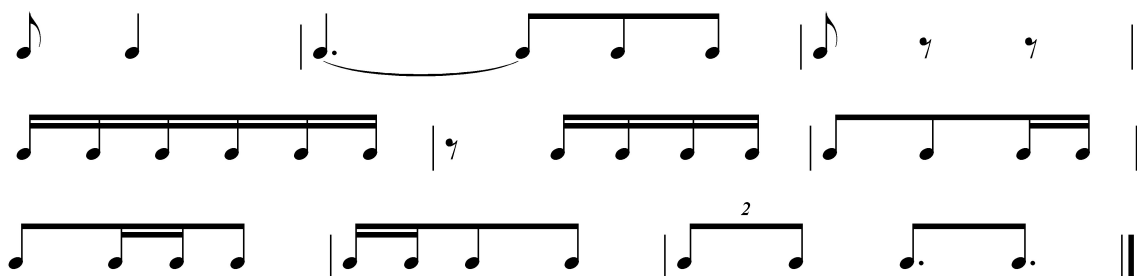
1. Ordre dels sostinguts a l'armadura.
2. Ordre dels bemolls a l'armadura.
5. Notes afectades per una alteració.
6. Ocupació del bequadre.
7. Alteracions de precaució.
8. Canvi d'alteració.
9. Pràctica d'interval amb un so alterat (alteració senzilla).
10. Termes tradicionals italians del moviment: Adagio.
11. Sincopes i contratemps.
12. Pràctica de l'interval Major i menor amb alteració simple.

TERCERA AVALUACIÓ.

CONTINGUTS RÍTMICS.

- 1) Percepció, identificació i interiorització de l'accent.
.- Reconeixement de compassos compostos.
- 2) Reconeixement d'unitats mètriques 6/8 i 3/8.
- 3) Simultaneïtat de ritmes homogenis.
.- Rítmica instrumental col·lectiva.
- 4) Tempo i agògica.
.- *Ritardando, Accelerant, en el temps.*
- 5) Pràctica, identificació i coneixement de l'anacrusa.
- 6) Fórmules rítmiques bàsiques:

Pols = ♩.



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

- 1) Educació de la veu, respiració, emissió i articulació.
.- Emissió amb matisos dinàmics.
- 2) Diferenciació de la manera sobre la tònica Fa.
- 3) Utilització d' alteracions.
- 4) Pràctica melòdica de les tonalitats de La m. Re m. i Mi m.
- 5) Reproducció memoritzada vocal i escrita de fragments melòdics.
.- Fragments de vuit compassos seleccionats d' acord amb les dificultats del curs.
- 6) Entonació d' acords sobre els graus tonals.
- 7) Pràctica del semiton diatònic des de qualsevol so.
- 8) Identificar errors i diferències en un fragment.
- 9) Identificació, coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió.
.- *Ritardando, Accellerando, mp, mf*, reguladors, picat.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Intervals melòdics simples, compostos.
2. Comparació de dues notes del mateix nom diferentment alterades.
3. Escala menor harmònica i melòdica.
4. Pràctica d' intervals amb sons alterats.
5. Coneixement dels termes italians: *Viu* i *Prest*.
6. Grups de valoració irregular: *Dosillos* i *tresillos*.
7. Semitons diatònics i cromàtics.

CRITERIS D' AVALUACIÓ CURS SEGON

1. Interpretar col·lectivament petites formes musicals.
 1. Es tracta de comprovar la capacitat d' adaptació de l' alumne al conjunt.
2. Improvisar individualment petites fórmules rítmiques havent d' utilitzar totes les figures treballades.
 1. Es pretén comprovar el desenvolupament creatiu de l' alumne.
3. Identificar intervals melòdics Majors, menors i Justos (2a Majors i menors, 3a majors, 4a, 5a i 8a Justes, tots Ascendents).
 1. Aquest criteri pretén comprovar el domini de l' interval.
4. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats que continguin com a mínim l'escala diatònica (entre els intervals treballats i amb les estructures rítmiques treballades) referint-se a aspectes rítmics i melòdics.
 1. Es tracta d' avaluar la capacitat de l' alumne per interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
5. Interpretar exercicis rítmics que continguin les dificultats treballades durant el curs.
 1. Es tracta de comprovar el procés d' aprenentatge durant l' avaluació així com la capacitat d' aplicar l' après.
6. Interpretar melodies atenent els aspectes expressius: Tempo, agògica, dinàmica, alçada del so i ampliació.
 1. Es tracta de comprovar la capacitat expressiva de l' alumne.
7. Respondre de forma teòrica els conceptes pràctics apresos durant el curs.
8. Improvisar individualment petites fórmules rítmico melòdiques.
 1. Es pretén comprovar el desenvolupament creatiu de l' alumne.

Les classes són presencials, per tant, l'assistència és obligatòria. Quan l'alumne assoleixi un 20 % de faltes d'assistència, perdrà el dret a l'avaluació contínua.

Procediment substitutori del procés d'avaluació contínua: l'alumne que hagi perdut el dret a l'avaluació contínua podrà ser avaluat en un o diversos examens extraordinaris durant el curs.

Criteris de promoció i mínims exigibles:

Dels quatre apartats en què es divideix l'assignatura (rítme, entonació, teoria i audició), l'alumne haurà de superar com a mínim, tres per promocionar al següent curs.

Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents:

L'alumne haurà de seguir assistint a les classes del curs no superat fins que adquireixi les capacitats necessàries per promocionar.

OBJECTIUS I CAPACITATS GENERALS CURS TERCER

1. Valorar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió personal i cultural de tots els pobles.
2. Desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació de la música de diferents èpoques.
3. Interpretar en públic amb la necessària seguretat en si mateix.
4. Aplicar el treball cooperatiu conservant el segell individual.
5. Potenciar el pensament musical.

OBJECTIUS ESPECÍFICS CURS TERCER

1. Interpretar melodies i cançons que condueixin a una major comprensió de les diferents manifestacions culturals dels pobles.
2. Desenvolupar un pensament musical conscient, mitjançant experiències harmòniques formals i tímbriques, servint-se de la pràctica vocal i instrumental.
3. Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
4. Relacionar i refermar els coneixements adquirits anteriorment, amb l'estudi actual del llenguatge musical.
5. Crear ritmes i melodies personals i interpretar-los.
6. Desenvolupar progressivament i pensament musical conscient mitjançant experiències melòdiques, rítmiques, formals i tímbriques.
7. Establir una relació entre el so en totes les manifestacions assenyalades anteriorment i la seva representació gràfica.

CONTINGUTS CURS TERCER

CONTINGUTS RÍTMICS.

1. Percepció identificació i interiorització de l' accent.
 1. Reconeixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris simples i compostos.
2. Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) binàries, ternàries i quaternàries, tant de detracció binària com ternària.
 1. Compassos 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8, 2/8, 6/8, 9/8.
3. Pràctica, identificació i coneixement de grups de valoració especial continguts en un pols.
 1. Dosillos, tresillos i sisillos.
4. Pràctica identificació i coneixement de figures rítmiques característiques (síncopa, anacrusa, contratemp).
 1. Síncopes i contratemp molt breus.
5. Fórmules rítmiques bàsiques:

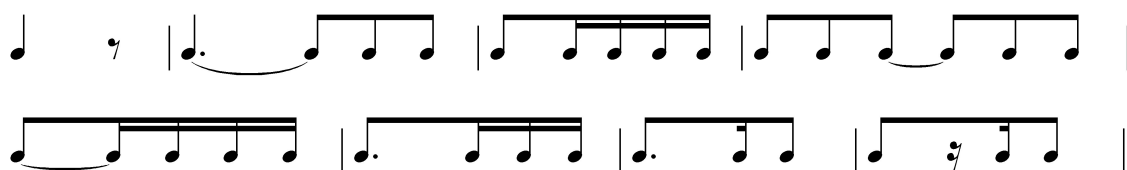
Pols = 



Pols = 

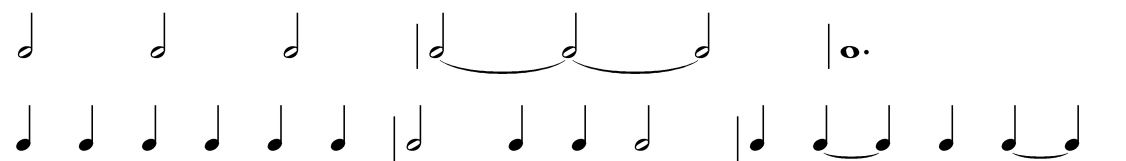


Pols = 

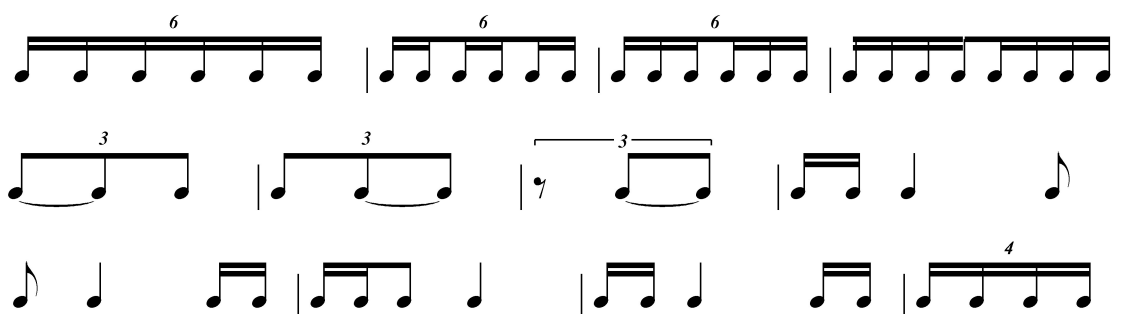




Compàs 3/2



Pols = 



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

1. Educació de la veu, respiració, emissió i articulació.
 1. Relaxació, respiració, emissió.
2. Sensibilització i pràctica melòdica tant auditiva com vocal.
 1. Sensibilització melòdica: continuar amb les tonalitats del curs anterior.
 2. S'afegeixen en aquest curs Sol M., Re m., Si m., Sol m., Si b M.
 3. Reconeixement auditiu entre mode Major i mode menor amb la mateixa tònica. (Do M./Do m. Re M./Re m., etc.).
 4. Sensibilització auditiva: reconeixement auditiu d' alteracions accidentals ascendents i descendents per floreig.
3. Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon.
 1. Entonació de fragments o lliçons escrites a les claus de Sol en segona línia i Fa en quarta línia. (Do en tercera línia.).
4. Reconeixement auditiu i reproducció vocal d' intervals melòdics simples majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal.
 1. Diferenciar entre 3a i 6a M. i m.
 2. Entonar 3a i 6a Majors i menors.

3. Intervàlica pura (fora del context harmònic-tonal) 2a, 3a M i m i 4a, 5a i 8a Justes.
5. Interpretació vocal a l' uníson d' obres adequades al nivell, amb o sense acompanyament o sense.
6. Iniciació a l' estudi de la clau de Do en tercera línia.
7. Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales i alteracions.
8. Reproducció d' audicions rítmiques, melòdiques i rítmico melòdiques a una veu.
 1. Reproducció escrita de fragments que no excedeixin de 4 compassos i que continguin les dificultats pròpies del curs.
9. Identificació d' errors o diferències entre un fragment escrit i l' escoltat.
 1. Davant d' una proposta sonora identificar errors o diferències.
 2. Identificar en un fragment el so proposat.
10. Identificació, coneixement i interpretació dels signes i termes que afecten l' expressió.
 1. Matices dinàmics: Mitja veu, Una veu baixa, Plena força.
 2. Matices agògics: Lentíssimo, Prestíssimo, Larghetto, Allegretto, Andantino, Molto Allegro, Adagio assai, Meno mosso, Lento non troppo, Poco più, Calendo, Perdendosi, Morendo.
11. Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb o sense proposta prèvia.
 1. Crear respostes o preguntes a una proposta donada.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Continuació de l' estudi dels compassos simples i compostos.
2. Diferències entre un compàs simple i un compost.
3. Accentuació en compassos simples i compostos.
4. Síncopa i contratemps.
5. Semiton diatònic i cromàtic.
6. Enarmonia o equisonància.
7. Tonalitat.

1. Definició, graus de l' escala, modalitat o mode.
2. Diferències entre mode Major i mode menor.
3. Tonalitat model per a cada manera.
4. Tonalitats amb alteracions en l' armadura: So M, Re M, La M, Fa M, Si b M, Mi b M. Relatiu principal de les anteriors tonalitats, interval que separa una tonalitat d' una altra, ordre de les alteracions en l' armadura.
5. Forma d' esbrinar la tonalitat que representa una armadura, manera de trobar la tonalitat menor que representa una armadura.
6. Manera de trobar l' armadura corresponent a una tonalitat determinada.
7. Nom de cadascun dels graus de l' escala.
8. Variants del mode menor: escala menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.
8. Intervals melòdics, majors, menors, augmentats i disminuïts amb les seves inversions.
9. Claus: finalitats perseguides amb el sistema de claus.
 1. Estudi de la clau del Do en tercer.
 2. Alçada relativa de les claus de Sol, Fa en quarta i Do en tercera.
10. Grups de valoració irregular: Tresillo, sisillo, dosillo i cuatrillo.

CONTINGUTS CURS TERCER SEQÜENCIATS PER AVALUACIONS.

PRIMERA AVALUACIÓ.

CONTINGUTS RÍTMICS.

1. Realització d' exercicis destinats a la percepció identificació i interiorització del ritme.
2. Pràctica d'exercicis en els quals apareguin grups de valoració especial continguts en un pols (Dosillos, tresillos y seisillos).
3. Realització d' exercicis en els quals apareguin figures rítmiques característiques com síncopes, anacrusses, notes a contratemps etc.
4. Treball de les fórmules rítmiques següents:

Pols = 



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

1. Correcta posició del cos, respiració, emissió, fraseig, forma musical, ritme harmònic.
2. S' intentarà que l' alumne es familiaritzi amb la interpretació en públic, principalment a través de la realització individual d' exercicis davant els companys.
3. Entonació de fragments o lliçons escrites a les claus de Sol en segona línia i Fa en quarta línia.
4. Entonació de les tonalitats del curs anterior, s' afegeixen Re M. i Si m.
1. Pràctica d' exercicis de reproducció vocal d' intervals melòdics simples majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal: 2a, 3a i 6a M i m. i 4a, 5a i 8a J.
2. Interpretació vocal a l' uníson d' obres adequades al nivell.
3. Reproducció escrita de fragments que no excedeixin de 4 compassos i que continguin les dificultats pròpies del curs.
4. Identificació, coneixement i interpretació dels signes i termes que afecten l'expressió: Mezza voce, Sotto voce, Tutta forza, Lentísimo, Prestísimo, Larghetto, Allegretto, Andantino, Molto Allegro, Adagio assai, Meno mosso, Lento non troppo, Poco piu, Calando, Perdendosi, Morendo.
5. Reconeixement d' alteracions accidentals ascendents i descendents per floreig.
6. Reconeixement d' intervals melòdics simples majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal: 2a, 3a i 6a M i m. i 4a, 5a i 8a J.

7. Reconeixement d' intervals harmònics Majors, menors i Justos.
 1. Diferenciació de dissonàncies produïdes per intervals de 2a i 7a.
 2. Diferenciació de consonàncies produïdes per intervals de 3a i 6a.
 3. Diferenciació de consonàncies i dissonàncies anteriors.
8. Identificació d' errors o diferències entre un fragment escrit i l' escoltat.
9. Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escala i alteracions de la tonalitat de Do Mayor.
10. Diferenciar el mode Major i Menor sobre la tònica Do.
11. Diferenciar el mode major i el mode menor sobre la tònica La.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Continuació de l' estudi dels compassos simples i compostos.
 1. Diferències i similituds entre un compàs simple i un compost, accentuació en compassos simples i compostos.
2. Repàs i estudi de les síncopes i notes a contratemps.
3. Semiton diatònic i cromàtic.

SEGONA AVALUACIÓ.

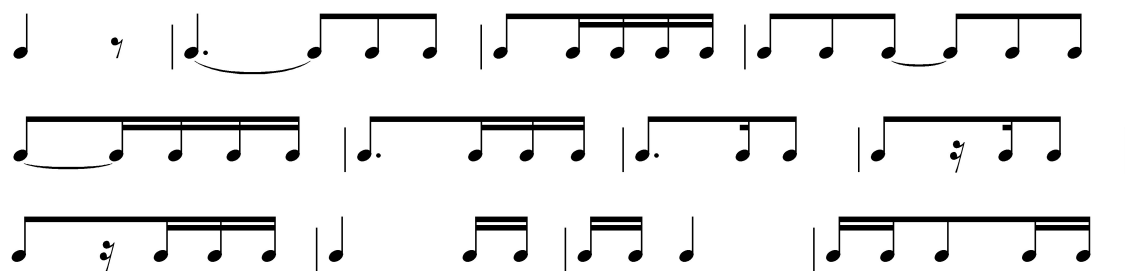
CONTINGUTS RÍTMICS.

1. Realització d' exercicis destinats a la percepció identificació i interiorització del ritme.
2. Pràctica d'exercicis en els quals apareguin grups de valoració especial continguts en un pols (Dosillos, tresillos y seisillos).
3. Realització d' exercicis en els quals apareguin figures rítmiques característiques com síncopes, anacrusses, notes a contratemps etc.
4. Treball de les fórmules rítmiques següents:

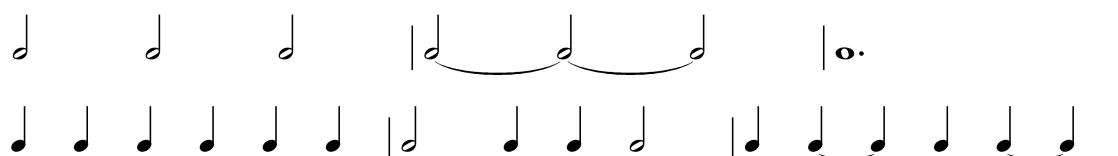
Pols = 



Pols = ½.



Compàs 3/2



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

1. Correcta posició del cos, respiració, emissió, fraseig, forma musical, ritme harmònic.
2. S' intentarà que l' alumne es familiaritzi amb la interpretació en públic, principalment a través de la realització individual d' exercicis davant els companys.
3. Pràctica de l' entonació de fragments o lliçons escrites en clau de sol en segona línia i fa en quarta línia i iniciació a la clau de do en tercera línia.
4. Exercitar-se en l' entonació de les tonalitats anteriors més les de Si b M i Sol m.
5. Pràctica d' exercicis de reproducció vocal d' intervals melòdics simples majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal: 2a,3a i 6a Majors i menors i 4a, 5a i 8a Justes.
6. Interpretació vocal a l' uníson i a dues veus d' obres adequades al nivell.
7. Interpretació vocal a l' uníson de melodies amb text.
8. Reproducció escrita de fragments que no excedeixin de 4 compassos i que continguin les dificultats pròpies del curs.
9. Iniciació a l' estudi de la clau de Do en tercera línia.
10. Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb o sense proposta prèvia.
 1. Crear respostes o preguntes a una proposta donada.

11. Identificació, coneixement i interpretació dels signes i termes que afecten l'expressió: Mezza voce, Sotto voce, Tutta forza, Lentísimo, Prestísimo, Larghetto, Allegretto, Andantino, Molto Allegro, Adagio assai, Meno mosso, Lento non troppo, Poco piu, Calando, Perdendosi, Morendo.
12. Reconeixement auditiu d' alteracions accidentals ascendents i descendents per floreig.
13. Reconeixement d' intervals melòdics simples Majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal: 2a, 3a i 6a Majors i menors i 4a, 5a i 8a Justes.
14. Identificació d' errors i diferències entre un fragment escrit i l' escoltat.
15. Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales i alteracions de la tonalitat de Do M.
16. Diferenciar mode Major i menor sobre la tònica La.
 - 1) Diferenciar mode Major Do y mode Major Sol.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Estudi del compàs de 2/2.
2. Enarmonia o equisonància.
3. Tonalitats.
 1. Definició, graus de l'escala, modalitat o mode.
 2. Diferències entre mode Major i mode menor.
 3. Tonalitat model per a cada manera.
 4. Tonalitats amb alteracions en l' armadura: So M, Re M, La M, Fa M, Si b M, Mi b M. Relatiu principal de les anteriors tonalitats, interval que separa una tonalitat d' una altra, ordre de les alteracions en l' armadura.
 5. Forma d' esbrinar la tonalitat que representa una armadura, manera de trobar la tonalitat menor que representa una armadura.
 6. Manera de trobar l' armadura corresponent a una tonalitat determinada.

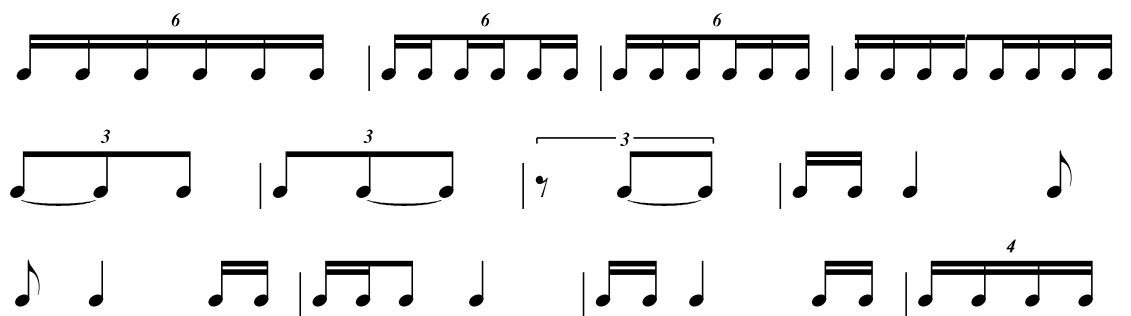
7. Nom de cadascun dels graus de l' escala.
8. Variants del mode menor: escala menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.

TERCERA AVALUACIÓ.

CONTINGUTS RÍTMICS.

1. Realització d' exercicis destinats a la percepció identificació i interiorització del ritme.
2. Pràctica d'exercicis en els quals apareguin grups de valoració especial continguts en un pols (Dosillos, tresillos y seisillos).
3. Realització d' exercicis en els quals apareguin figures rítmiques característiques com síncopes, anacrusses, notes a contratemps etc.
4. Treball de les fórmules rítmiques següents:

Pols = ♩



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

1. Correcta posició del cos, respiració, emissió, fraseig, forma musical, ritme harmònic.
2. S' intentarà que l' alumne es familiaritzi amb la interpretació en públic, principalment a través de la realització individual d' exercicis davant els companys.
3. Pràctica de l' entonació de fragments o lliçons escrites en clau de sol en segona línia, Fa en quarta línia i do en tercera línia.
4. Exercitar-se en l' entonació de les tonalitats anteriors més les de Si b M i Sol m.

5. Pràctica d' exercicis de reproducció vocal d' intervals melòdics simples majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal: 2a,3a i 6a Majors i menors i 4a, 5a i 8a Justes.
6. Interpretació vocal a l' uníson i a dues veus d' obres adequades al nivell.
7. Interpretació vocal a l' uníson de melodies amb text.
8. Reproducció escrita de fragments que no excedeixin de 4 compassos i que continguin les dificultats pròpies del curs.
9. Continuació de l' estudi de la clau de Do en tercera línia.
10. Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb o sense proposta prèvia.
 1. Crear respostes o preguntes a una proposta donada.
11. Identificació, coneixement i interpretació dels signes i termes que afecten l'expressió: Mezza voce, Sotto voce, Tutta forza, Lentísimo, Prestísimo, Larghetto, Allegretto, Andantino, Molto Allegro, Adagio assai, Meno mosso, Lento non troppo, Poco piu, Calando, Perdendosi, Morendo.
12. Reconeixement auditiu d' alteracions accidentals ascendents i descendents per floreig.
13. Reconeixement d' intervals melòdics simples Majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal: 2a, 3a i 6a Majors i menors i 4a, 5a i 8a Justes.
14. Reconeixement d' intervals harmònics majors, menors i justos.
 1. Diferenciació de dissonàncies: 2a i 7a.
 2. Diferenciació de consonàncies: 3a i 6a.
 3. Diferenciació de consonàncies i dissonàncies: 2a, 3a,6a i 7a.
15. Identificació d' errors i diferències entre un fragment escrit i l' escoltat.
16. Diferenciar el mode major de Sol del mode menor de Mi.
17. Acords tonals de Mi menor.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Estudi del compàs 3/2.
2. Estudi dels intervals melòdics, majors, menors, augmentats i disminuïts amb les seves inversions.
3. Claus: finalitats perseguides amb el sistema de claus.

1. Estudi de la clau de Do en tercera.
2. Alçada relativa de les claus de Sol, Fa en quarta i Do en tercera.
4. El moviment.
 1. Termes de moviment que es refereixen a un moviment anterior.
 2. Termes que indiquen una disminució o un augment gradual del moviment.
 3. Termes que indiquen un breu i sobtat canvi.
 4. Termes que indiquen la suspensió de la regularitat del moviment.
 5. Adverbis que s'afegeixen a algunes indicacions de moviment.
5. Grups de valoració irregular: Tresillo, sisillo, dosillo i quatrillo.

CRITERIS D' AVALUACIÓ CURS TERCER

1. Improvisar individualment o col·lectivament petites formes musicals partint de premisses relatives a diferents aspectes del llenguatge musical.
 1. Es tracta de comprovar el desenvolupament creatiu, seleccionant diferents elements dins d'una forma musical.
2. Identificació d' intervals melòdics, majors, menors i Justos: 2a Majors i menors, 3a Majors i menors i 4a 5a i 8a Justes, tant ascendents com descendents.
 1. Es pretén comprovar el domini de l' interval.
3. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats referint-se a aspectes rítmics, melòdics i tonals que continguin com a mínim l' escala diatònica de Do Mayor i la Menor.
 1. Es tracta de comprovar la capacitat de l' alumne per interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
4. Interpretar exercicis rítmics que continguin les dificultats rítmiques treballades.
 1. Es tracta de valorar el procés d' aprenentatge durant l' avaluació així com la capacitat d' aplicar l' après.
5. Lectura sobtada que contingui les claus estudiades fins al moment.

1. Es tracta de comprovar la capacitat d'automatisme davant la lectura de claus.
6. Interpretar melodies atenent els aspectes expressius: Tempo, agògica, alçada del so, dinàmica i ampliació.
 1. Es tracta de comprovar el desenvolupament de la capacitat expressiva de l' alumne.
7. Respondre de forma teòrica als conceptes pràctics apresos durant el curs.

Les classes són presencials, per tant, l'assistència és obligatòria. Quan l'alumne assoleixi un 20 % de faltes d'assistència, perdrà el dret a l'avaluació contínua.

Procediment substitutori del procés d' avaluació contínua: l' alumne que hagi perdut el dret a l' avaluació contínua podrà ser avaluat en un o diversos examens extraordinaris durant el curs.

Criteris de promoció i mínims exigibles:

Dels quatre apartats en què es divideix l'assignatura (rítme, entonació, teoria i audició), l'alumne haurà de superar com a mínim, tres per promocionar al següent curs.

Activitats de recuperació per a l' alumnat amb assignatures pendents:

L' alumne haurà de seguir assistint a les classes del curs no superat fins que adquireixi les capacitats necessàries per promocionar.

OBJECTIUS I CAPACITATS GENERALS CURS QUART

1. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió dels pobles i persones.
2. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils per enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
3. Interpretació en públic amb la necessària seguretat en si mateix, per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
4. Interpretar música en grup, habitar-se a escoltar altres veus i instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.
5. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin autonomia i la valoració del mateix.
6. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seva funció expressiva en el discurs musical.

OBJECTIUS ESPECÍFICS CURS QUART

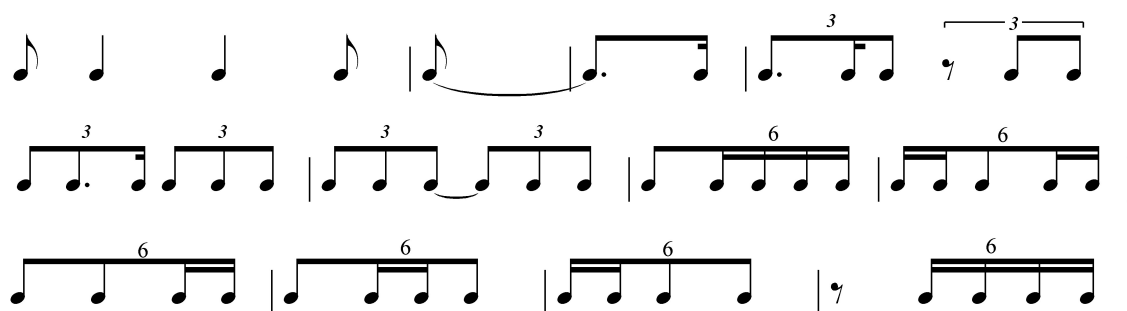
1. Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
2. Desenvolupar el pensament musical conscient, mitjançant experiències harmòniques, formals i tímbriques, servint-se de la pràctica.
3. Interpretació de memòria de melodies i cançons.
4. Establir la relació necessària entre els coneixements, destreses i aptituds adquirides en etapes anteriors i l'estudi del llenguatge musical que ara s'escomet.
5. Relacionar i ampliar els coneixements adquirits de lectura i escriptura.
6. Desenvolupament de l'oïda interna per al reconeixement de timbres, alçades, durades i intensitats, així com estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives i agògiques, mitjançant la relació entre el so i la seva expressió gràfica.

CONTINGUTS CURS QUART

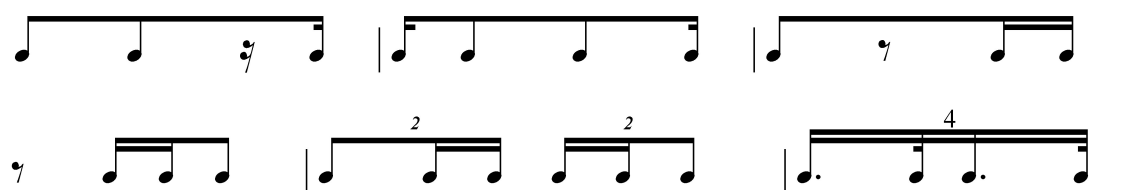
CONTINGUTS RÍTMICS.

1. Percepció, identificació i interiorització de l' accent.
 1. Reconeixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris, simples i compostos.
2. Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) binàries, ternàries i quaternàries, tant de detracció binària com ternària.
 1. Brúixoles simples: numerador 2, 3,4. Denominador 2, 4, 8.
 2. Compassos compostos: numerador 6, 9, 12. Denominador 8.
3. Pràctica, identificació i reconeixement de grups de valoració especial, continguts en un pols (grups regulars i irregulars) i en dos polsos (grups regulars).
4. Pràctica i coneixement de figures rítmiques característiques (síncopa i contratemps).
 1. Síncopes i contratemps de tota mena i en qualsevol dels compassos estudiats.
5. Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pols = pols i figura = figura.
 1. En tots els compassos estudiats fins al moment.
6. Fórmules rítmiques bàsiques:

Pols = ♪



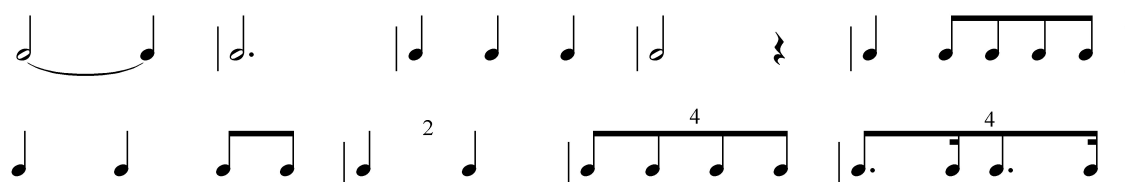
Pols = ♭.



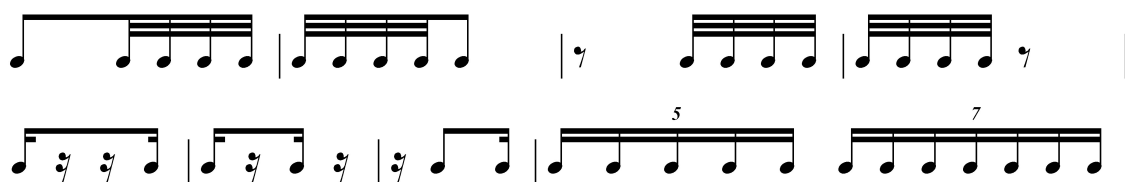
pols = $\mathcal{J}$



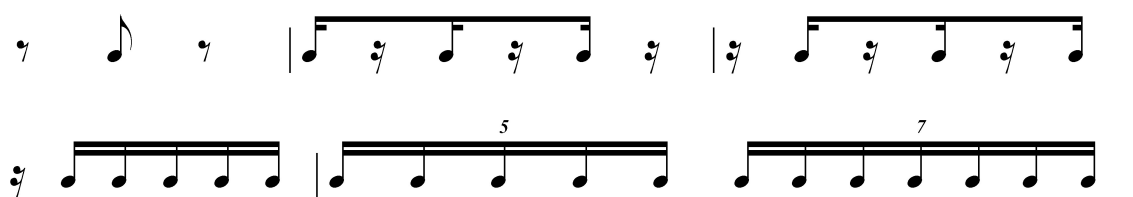
Pols = $\downarrow$



Pols = ♩



Pols = ♭.



Pols = $\int$



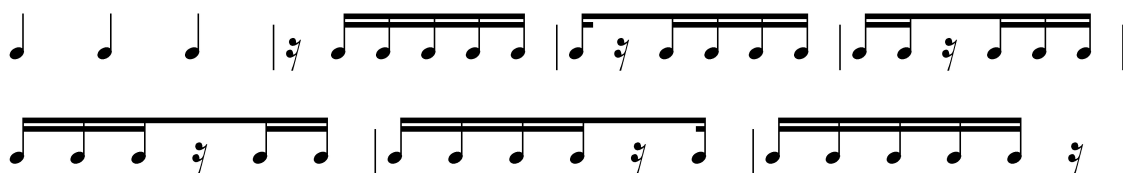
Pols = .



Pols = .



Pols = .



Pols = .



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

1. Educació de la veu, respiració, emissió i articulació.
 1. Relaxació, respiració, emissió vocal.
 2. Relaxació, respiració, vocalització.
2. Sensibilització i pràctica melòdica, tant auditiva com vocal.
 1. Sensibilització melòdica: continuació de les tonalitats del curs anterior i s'afegeixen en aquest curs Mi b Major i Do menor, La Major i Fa # menor.
 2. Sensibilització auditiva: reconeixement d' alteracions accidentals ascendents i descendents en moviment cromàtic.
3. Lectura de notes amb emissió vocal del so que li correspon.

1. Entonació de fragments o lliçons, escrites a les claus de Sol en segona línia, Fa en quarta línia. (Do en 3a i Do en 4a).
4. Reconeixement auditiu i reproducció vocal d' intervals melòdics simples majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal.
 1. Tonalment 7a menor.
 2. Interval pur 3r, 6è, 4t, 5è i 8è.
5. Reconeixement auditiu d' intervals harmònics majors, menors i justos.
 1. Diferenciació de dissonàncies.
 2. Diferenciació de consonàncies.
 3. Diferenciació de consonàncies i dissonàncies.
6. Interpretació vocal d' obres adequades al nivell.
7. Iniciació a l' estudi de la clau de Do en quarta línia.
8. Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales i alteracions.
 1. Graus tonals en el mode menor.
 2. Fórmules mancançals conclusives i suspensives.
 3. Diferenciació de graus tonals en mode Major i menor de les tonalitats treballades.
9. Identificació, coneixement i interpretació dels signes i termes que afecten l' expressió.
 1. Matisos dinàmics: al temari dels cursos anteriors afegir cercend, diminuendo i reguladors.
 2. Matisos agògics: al temari dels cursos anteriors afegir augmentatius, diminutius i expressions afegides.
 3. D' articulació: picat, lligat i picat-lligat.
 4. De caràcter: Accent, sforçant, subratllat, stacatto.
10. Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb o sense proposta prèvia.
 1. Crear respostes o preguntes a una proposta donada.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Escales: continuació del seu estudi.
 1. Variants de la manera major: Major mixta principal i major mixta secundària.

2. Tonalitats fins a quatre alteracions amb els seus corresponents relatius.
2. Graus tonals i modals
3. Tons veïns.
4. Intervals augmentats i disminuïts.
 1. Es continuaran treballant els intervals Majors, menors i justos fent ús de les dobles alteracions.
5. Inversió d' intervals simples.
6. Claus.
 1. Estudi de la clau de Do en 4a línia.
 2. Alçada relativa de les claus de Sol en segona línia, Fa en quarta línia i Do a Segona i tercera línia.
7. Abreviatures.
 1. Trucada o paràgraf, coda, repetició de compassos o fragments de compàs, repetició de notes, repetició d' acords.
8. Compassos.
 1. Pràctica de l' anàlisi de compassos simples amb denominador 2,4 i 8.
 2. Pràctica de l' anàlisi de compassos compostos amb denominador 4 i 8.
9. Grups de valoració irregular.
 1. Dosillo, tresillo, quadrillo, sisillo, quintillo i septillo.
10. Matisos dinàmics.
 1. Termes i signes referits a canvis progressius de la intensitat.
 2. Termes que indiquen disminució progressiva de la intensitat.
 3. Termes que indiquen augment gradual del tempo i la intensitat.
 4. Termes i signes d' intensitat.
11. Accentuació.
 1. Signes, termes i abreviatures, subratllat o traç.
12. Articulació i fraseig.
 1. Lligadura articular, staccatto el fibló, mossegada enllaçada, lligadura fraseig, coma de respiració.

13. Doble puntet.
14. Enarmonia.
 1. Enarmonització dels intervals.

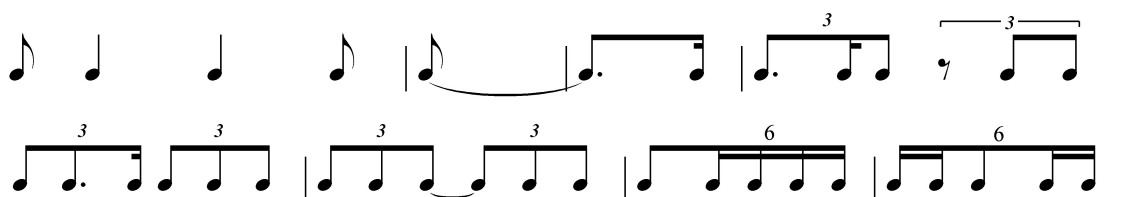
CONTINGUTS CURS QUART SEQÜENCIATS PER AVALUACIONS.

PRIMERA AVALUACIÓ.

CONTINGUTS RÍTMICS.

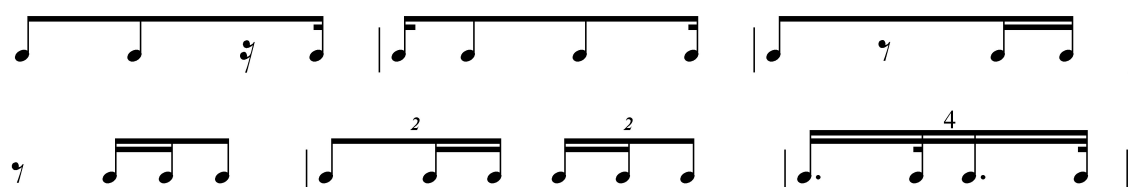
1. Percepció, identificació i interiorització de l' accent.
 1. Reconeixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris, simples i compostos.
2. Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) binàries, ternàries i quaternàries, tant de detracció binària com ternària.
 1. Brúixoles simples: numerador 2, 3,4. Denominador 2, 4, 8.
 2. Compassos compostos: numerador 6, 9, 12. Denominador 8.
3. Pràctica, identificació i reconeixement de grups de valoració especial, continguts en un pols (grups regulars i irregulars) i en dos polsos (grups regulars).
4. Pràctica i coneixement de figures rítmiques característiques (síncopa i contratemp).
 1. Síncopes i contratemp de tota mena i en qualsevol dels compassos estudiats.
5. Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pols = pols i figura = figura.
 1. En tots els compassos estudiats fins al moment.
6. Fórmules rítmiques bàsiques:

Pols = ♩





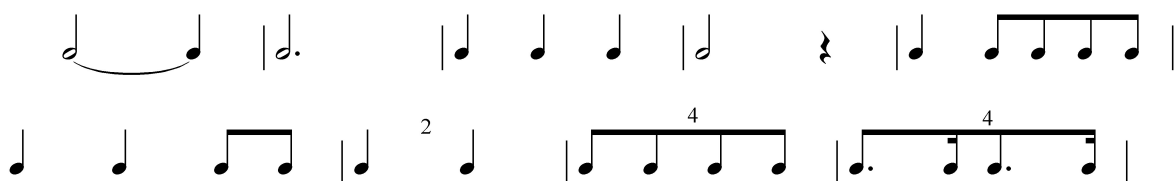
Pols = ♩ .



pols = ♩



Pols = ♩ .



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

1. Educació de la veu, respiració, emissió i articulació.
 1. Relaxació, respiració, emissió vocal. Vocalització.
2. Sensibilització i pràctica melòdica, tant auditiva com vocal.
 1. Sensibilització melòdica: continuació de les tonalitats del curs anterior i s'afegeixen en aquest curs Mi b Mayor i Do menor, La Mayor i Fa # menor.
 1. Sensibilització auditiva: reconeixement d' alteracions accidentals ascendents i descendents en moviment cromàtic.
3. Lectura de notes amb emissió vocal del so que li correspon.
 1. Entonació de fragments o lliçons, escrites a les claus de Sol en segona línia, Fa en quarta línia.

4. Reconeixement auditiu i reproducció vocal d' intervals melòdics simples majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal.
 1. Tonalment 7a Major i menor.
 2. Intervàlica pura 3a, 6a majors i menors, 4a, 5a i 8a Justes. En dificultat progressiva.
5. Reconeixement auditiu d' intervals harmònics majors, menors i Justos.
 1. Diferenciació de consonàncies i dissonàncies.
6. Interpretació vocal a dues veus i tres veus d' obres adequades al nivell.
7. Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales i alteracions.
 1. Graus tonals en el mode menor.
 2. Fórmules mancançals conclusives i suspensives.
8. Sensibilització, identificació i reconeixement d' elements bàsics harmònics i formals.
 1. Diferenciar cadència conclusiva i suspensiva.
 2. Distingir acord Perfecte Major d' acord de Setena de Dominant.
9. Identificació, coneixement i interpretació dels signes i termes que afecten l' expressió.
 1. Matisos dinàmics i agògics.
10. Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb o sense proposta prèvia.
 1. Crear respostes o preguntes a una proposta donada.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Escales: continuació del seu estudi.
 1. Variants de la manera major: Major mixta principal i major mixta secundària.
 2. Tonalitats fins a quatre alteracions amb els seus corresponents relatius.
2. Graus tonals i modals
3. Intervals augmentats i disminuïts.
 1. Es continuaran treballant els intervals Majors, menors i justos fent ús de les dobles alteracions.

4. Inversió d' intervals simples.
5. Claus.
 1. Estudi de la clau de Do en 4a línia.
 2. Alçada relativa de les claus de Sol en segona línia, Fa en quarta línia i Do a Segona i tercera línia.
6. Abreviatures.
 1. Trucada o paràgraf, coda, repetició de compassos o fragments de compàs, repetició de notes, repetició d' acords.
7. Compassos.
 1. Pràctica de l' anàlisi de compassos simples amb denominador 2,4 i 8.
 2. Pràctica de l' anàlisi de compassos compostos amb denominador 4 i 8.
8. Adorns.
 1. Apoyatura.
9. Matisos dinàmics i agògics.
 1. Termes i signes d' intensitat.
 2. Termes del moviment.
 3. Termes que indiquen augment o disminució gradual de la intensitat o del moviment.
10. Doble puntet.

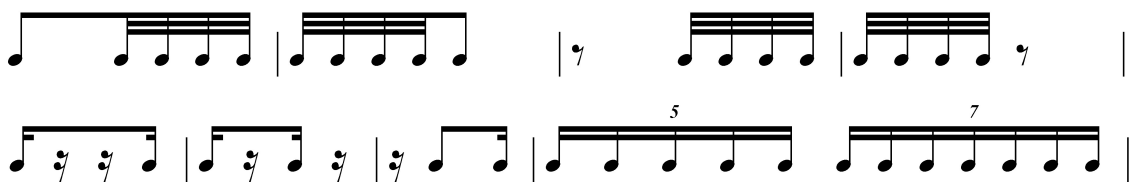
SEGONA AVALUACIÓ.

CONTINGUTS RÍTMICS.

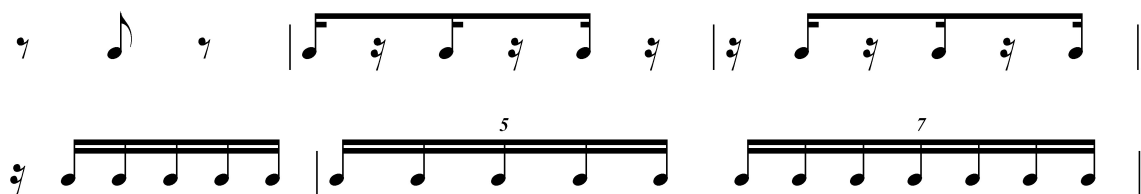
1. Percepció, identificació i interiorització de l' accent.
 1. Reconeixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris, simples i compostos.
2. Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) binàries, ternàries i quaternàries, tant de detracció binària com ternària.
 1. Brúixoles simples: numerador 2, 3,4. Denominador 2, 4, 8.
 2. Compassos compostos: numerador 6, 9, 12. Denominador 8.

3. Pràctica, identificació i reconeixement de grups de valoració especial, continguts en un pols (grups regulars i irregulars) i en dos polsos (grups regulars).
4. Pràctica i coneixement de figures rítmiques característiques (síncopa i contratemp).
 1. Síncopes i contratemp de tota mena i en qualsevol dels compassos estudiats.
5. Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pols = pols i figura = figura.
 1. En tots els compassos estudiats fins al moment.
6. Fórmules rítmiques bàsiques:

Pols = ♩



Pols = ♩



Pols = ♩



Pols = ♩



CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

1. Educació de la veu, respiració, emissió i articulació.
 1. Relaxació, respiració, emissió vocal. Vocalització.
2. Sensibilització i pràctica melòdica, tant auditiva com vocal.
 1. Sensibilització melòdica: Mi Mayor, Do # menor, La b Mayor i Fa menor.
 2. Sensibilització auditiva: reconeixement d' alteracions accidentals ascendents i descendents en moviment cromàtic.
3. Lectura de notes amb emissió vocal del so que li correspon.
 1. Entonació de fragments o lliçons, escrites a les claus de Sol en segona línia, Fa en quarta línia. (Do en 3a i Do en 4a).
4. Reconeixement auditiu i reproducció vocal d' intervals melòdics simples majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal.
 1. Tonalment 7a Major i menor.
 2. Intervàlica pura 3a, 6a majors i menors, 4a, 5a i 8a justes en dificultat progressiva.
5. Reconeixement auditiu d' intervals harmònics majors, menors i justos.
 1. Diferenciació de consonàncies i dissonàncies.
6. Interpretació vocal a dues veus i tres veus d' obres adequades al nivell.
7. Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales i alteracions.
 1. Diferenciació de graus tonals en mode Major i menor de les tonalitats treballades.
8. Sensibilització, identificació i reconeixement d' elements bàsics harmònics i formals.
 1. Estat fonamental de l' acord de Setena de Dominant.
9. Identificació, coneixement i interpretació dels signes i termes que afecten l' expressió.
 1. D' articulació: picat, lligat i picat-lligat.
10. Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb o sense proposta prèvia.
 1. Crear respostes o preguntes a una proposta donada.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Escales: continuació del seu estudi.
 1. Totes les variants de la manera major i menor.
 2. Tonalitats fins a tres alteracions amb els seus corresponents relatius.
2. Tons veïns.
3. Intervals augmentats i disminuïts.
 1. Es continuaran treballant els intervals Majors, menors i justos fent ús de les dobles alteracions.
4. Inversió d' intervals simples.
5. Claus.
 1. Estudi de la clau de Do en 4a línia.
 2. Alçada relativa de les claus de Sol en segona línia, Fa en quarta línia i Do a Segona i tercera línia.
6. Abreviatures.
 1. Trucada o paràgraf, coda, repetició de compassos o fragments de compàs, repetició de notes, repetició d' acords.
7. Adorns.
 1. Galta.
8. Grups de valoració irregular.
 1. Continuació de l' estudi del dosillo, tresillo, quadro, sisillo, quintillo i septillo.
9. Articulació i fraseig.
 1. Lligadura articular, staccatto el fibló, mossegada enllaçada, lligadura fraseig, coma de respiració.
10. Enarmonia.
 1. Enarmonització dels intervals.

TERCERA AVALUACIÓ.

CONTINGUTS RÍTMICS.

1. Percepció, identificació i interiorització de l' accent.
 1. Reconeixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris, simples i compostos.

2. Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) binàries, ternàries i quaternàries, tant de detracció binària com ternària.
 1. Brúixoles simples: numerador 2, 3, 4. Denominador 2, 4, 8.
 2. Compassos compostos: numerador 6, 9, 12. Denominador 8.
3. Pràctica, identificació i reconeixement de grups de valoració especial, continguts en un pols (grups regulars i irregulars) i en dos polsos (grups regulars).
4. Pràctica i coneixement de figures rítmiques característiques (síncopa i contratemps).
 1. Síncopes i contratemps de tota mena i en qualsevol dels compassos estudiats.
5. Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pols = pols i figura = figura.
 1. En tots els compassos estudiats fins al moment.
6. Fórmules rítmiques bàsiques:

Pols = ♩



Pols = ♩.


$$P_{ulso} = \int$$


CONTINGUTS D' ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

1. Educació de la veu, respiració, emissió i articulació.
 1. Relaxació, respiració, emissió vocal. Vocalització.
2. Sensibilització i pràctica melòdica, tant auditiva com vocal.
 1. Sensibilització melòdica: Mi Mayor, Do # menor, La b Mayor i Fa menor.
 1. Sensibilització auditiva: reconeixement d' alteracions accidentals ascendents i descendents en moviment cromàtic.
3. Lectura de notes amb emissió vocal del so que li correspon.
 1. Entonació de fragments o lliçons, escrites a les claus de Sol en segona línia, Fa en quarta línia. (Do en 3a i Do en 4a).
4. Reconeixement auditiu i reproducció vocal d' intervals melòdics simples majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal.
 1. Tonalment 7a Major i menor.
 2. Intervàlica pura 3a, 6a majors i menors, 4a, 5a i 8a justes en dificultat progressiva.
5. Reconeixement auditiu d' intervals harmònics majors, menors i justos.
 1. Diferenciació de consonàncies i dissonàncies.
6. Interpretació vocal a dues veus tres veus d' obres adequades al nivell.
7. Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales i alteracions.
 1. Diferenciació de graus tonals en mode Major i menor de les tonalitats treballades.
8. Sensibilització, identificació i reconeixement d' elements bàsics harmònics i formals.
 1. Diferenciar cadència conclusiva de cadència suspensiva.
9. Identificació, coneixement i interpretació dels signes i termes que afecten l' expressió.
 1. De caràcter: Accent, sforçant, subratllat, staccatto.
10. Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb o sense proposta prèvia.
 1. Crear respostes o preguntes a una proposta donada.

CONTINGUTS TEÒRICS.

1. Escales: continuació del seu estudi.
 1. Totes les variants de la manera major i menor
 2. Tonalitats fins a quatre alteracions amb els seus corresponents relatius.
2. Graus tonals i modals
3. Tons veïns.
4. Intervals augmentats i disminuïts.
 1. Es continuaran treballant els intervals Majors, menors i justos fent ús de les dobles alteracions.
5. Inversió d' intervals simples.
6. Claus.
 1. Estudi de la clau de Do en 4a línia.
 2. Alçada relativa de les claus de Sol en segona línia, Fa en quarta línia i Do a Segona i tercera línia.
7. Abreviatures.
 1. Compassos de silenci, tacet.
8. Adorns.
 1. Grupet anterior i grupet posterior.
9. Grups de valoració irregular.
 1. Continuació del seu estudi, dosillo, tresillo, quadro, sisillo, quintillo i septillo.
10. Accentuació i fraseig.
 1. Signes i abreviatures.
11. Enarmonia.
 1. Enarmonització dels intervals.

CRITERIS D' AVALUACIÓ CURS QUART

1. Improvisar individualment o col·lectivament petites formes musicals, partint de premisses relatives a diferents aspectes del llenguatge musical.

1. Mitjançant aquest criteri es tracta de comprovar el desenvolupament creatiu, seleccionant diferents elements dins d'una forma musical.
2. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats referint-se a aspectes rítmics, melòdics i tonals que continguin com a mínim l'escala diatònica de Do Major, La menor, Sol Major, Mi menor, Fa Major o Re menor.
 1. Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
3. Interpretar exercicis rítmics que continguin les dificultats rítmiques treballades.
 1. Es tracta de valorar el procés d'aprenentatge durant l'avaluació així com la capacitat d'aplicar l'aprenentatge.
4. Lectura sobtada que contingui les claus estudiades fins al moment.
 1. Es tracta de comprovar la capacitat d'automatisme davant la lectura de claus.
5. Interpretar melodies atenent els aspectes expressius: Tempo, agògica, alçada del so, dinàmica i ampliació.
 1. Es tracta de comprovar el desenvolupament de la capacitat expressiva de l'alumne.
6. Respondre de forma teòrica als conceptes pràctics apresos durant el curs.

Les classes són presencials, per tant, l'assistència és obligatòria. Quan l'alumne assoleixi un 20 % de faltes d'assistència, perdrà el dret a l'avaluació contínua.

Procediment substitutori del procés d'avaluació contínua: l'alumne que hagi perdut el dret a l'avaluació contínua podrà ser avaluat en un o diversos examens extraordinaris durant el curs.

Criteris de promoció i mínims exigibles:

Dels quatre apartats en què es divideix l'assignatura (rítme, entonació, teoria i audició), l'alumne haurà de superar com a mínim, tres per promocionar al següent curs.

Activitats de recuperació per a l' alumnat amb assignatures pendents:

L' alumne haurà de seguir assistint a les classes del curs no superat fins que adquireixi les capacitats necessàries per promocionar.

METODOLOGIA DIDÀCTICA, MATERIALS I RECURSOS.

Per al procés d'ensenyament – aprenentatge del llenguatge musical vam utilitzar constantment una metodologia pràctica que parteixi de l'experimentació per arribar per últim a la conceptualització teòrica.

Insistirem en tres aspectes fonamentals com són la formació de l'oïda com a sentit principal del músic, la utilització de la veu i la dissociació rítmica. No obstant això, no prescindirem dels conceptes teòrics.

Aunarem el millor de la tradició en l'ensenyament del llenguatge musical amb les noves metodologies aparegudes al llarg del segle XX com la Rítmica Dalcroze o el mètode Willems.

Per aconseguir el nostre propòsit, hem de tenir presents els següents principis metodològics bàsics :

1.-Principi d'individualització.- Adaptar-se a les característiques de l'alumnat, perquè tots som diferents.

2.-Principi de globalització.- Relacionar els continguts nous amb els ja existents, i no fer partició en les àrees, ja que tot està relacionat.

3.-Concepció constructivista de l'ajut pedagògic.- Partir del nivell de desenvolupament de l'alumne i alumna en els seus diferents aspectes, per construir a partir d'aquí altres aprenentatges que afavoreixin i millorin aquest nivell de desenvolupament.

Tots aquests principis tenen com a finalitat que els alumnes siguin, gradualment, capaços d'aprendre de forma autònoma.

PROVES D' ACCÉS A ENSENYAMENTS ELEMENTALS.

CURS PRIMER

Es realitzaran proves d' aptitud per valorar les capacitats dels alumnes respecte als continguts que determinats per les autoritats educatives.

CURS SEGON

S' avaluaran les capacitats de l' alumnat segons els continguts del curs primer detallats en aquesta programació.

CURS TERCER

S' avaluaran les capacitats de l' alumnat segons els continguts del curs segon detallats en aquesta programació.

CURS QUART

S' avaluaran les capacitats de l' alumnat segons els continguts del curs tercer detallats en aquesta programació.

MESURES D' ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.

El professor consultarà amb el gabinet psicològic del centre per adoptar les mesures necessàries que ajudin a la integració i aprenentatge dels alumnes que així ho requereixin.

MESURES PER DIFONDRE LES BONES PRÀCTIQUES EN L' ÚS DE LES TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I COMUNICACIÓ.

Per al bon funcionament i aprofitament de les classes, estarà prohibit l' ús de qualsevol tecnologia que no sigui necessària per treballar els continguts de l' assignatura.

MESURES PER A LA SENSIBILITZACIÓ, PREVENCIÓ I ERADICACIÓ DE LA VIOLÈNCIA.

El professor observarà i en el seu cas sancionarà qualsevol conducta discriminatòria o vexatòria entre l' alumnat.

PLA DE CONVIVÈNCIA ESCOLAR.

Un cop es defineixi el pla de convivència per al present curs, immediatament s' afegiran a aquesta programació els acords i continguts per promoure la convivència escolar.