

PROGRAMACIÓ  
DE L' ASSIGNATURA DE  
**LLENGUATGE MUSICAL**  
EN ELS 1r. I 2n. CURSOS DELS  
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS  
2025-2026



## INDICE

|                                                                                                                 | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Introducció.....                                                                                                | 3    |
| Objectius i capacitats generals curs primer.....                                                                | 5    |
| Objectius específics curs primer.....                                                                           | 5    |
| Continguts curs primer.....                                                                                     | 6    |
| Continguts curs primer primera avaluació.....                                                                   | 7    |
| Continguts segona avaluació.....                                                                                | 10   |
| Continguts tercera avaluació.....                                                                               | 12   |
| Criteris d' avaluació curs primer.....                                                                          | 13   |
| Objectius i capacitats generals curs segon.....                                                                 | 15   |
| Objectius específics segon curs.....                                                                            | 15   |
| Continguts curs segon.....                                                                                      | 16   |
| Continguts primera avaluació.....                                                                               | 17   |
| Continguts segona avaluació.....                                                                                | 18   |
| Continguts tercera avaluació.....                                                                               | 20   |
| Criteris d' avaluació curs segon.....                                                                           | 21   |
| Metodologia didàctica, materials i recursos.....                                                                | 24   |
| Proves d' accés a ensenyaments professionals.....                                                               | 25   |
| Mesures d' atenció a la diversitat.....                                                                         | 26   |
| Mesures per difondre les bones pràctiques en l' ús de les tecnologies de la<br>Informació i la comunicació..... | 26   |
| Mesures per a la sensibilització, prevenció i eradicació de la violència.....                                   | 26   |
| Pla de convivència escolar.....                                                                                 | 26   |

## INTRODUCCIÓ

*L' adquisició d' un llenguatge és un procés continu. Un cop assolits els objectius bàsics d' escoltar, parlar, llegir i escriure ens trobem ja en situació idònia d' anar enriquint aquest llenguatge primari.*

*La pràctica instrumental que l' alumne i l' alumna realitzen en aquest nivell i la seva activitat de conjunt els estan ja posant en contacte amb una literatura musical rica, àmplia i complexa. El llenguatge musical els ha de desvetllar tots els conceptes i facilitar-los la tasca de realitzar, analitzar, comprendre i aprendre com les obres signifiquen.*

*El repertori d' obres s' estén al llarg de diferents èpoques i estils. Els seus materials de treball en l' àrea del llenguatge han de recórrer també aquesta panoràmica extensa, no limitant el treball a exercicis híbrids quant a estils, formes i continguts.*

*L' aprenentatge de l' harmonia es perfila ja com un horitzó proper en el currículum de l' alumne i de l' alumna. Només si aporta unes sensacions clares i unes pràctiques bàsiques podran desenvolupar la tècnica harmònica sobre fonaments sòlids.*

*El món de la composició musical ha evolucionat amb cridanera rapidesa a partir del segle XX. Els elements rítmics guanyen en protagonisme i les unitats mètriques que els contenen i representen, se superposen, es barregen, se succeeixen en una constant variació, apareixen noves fórmules ritmicomètriques, es fan atípiques les ordenacions rítmiques dels compassos que podríem anomenar usuals o convencionals o, decididament desapareixen arrossegant després de si la línia divisòria periòdica per deixar pas a una nova articulació o accentuació, sense unitat única referencial de pols.*

*Tot un món, apassionant per la seva força cinètica, que en la mesura adaptada als ensenyaments professionals n' ha de ser un important contingut.*

*Si el món tonal en les seves formulacions bàsiques constitueix la comesa primordial del llenguatge musical, no és menys certa la necessitat d' una part i l' obligació d' una altra, d' abordar el treball del llenguatge post-tonal i atonal, assortint l' alumnat de totes les eines, tècniques i codis que li permetin un millor apropament i una major i millor comprensió de les noves literatures musicals.*

*D' altra banda, el coneixement del llenguatge musical proporciona la comprensió dels elements i regles que el formen proporcionant així a l' alumne i a l' alumna la capacitat d' expressar-se musicalment, a través de la improvisació, la interpretació o la creació de petites obres. D' aquesta manera es completa el procés d' adquisició d' un llenguatge. Això fa que aquesta eina al servei de la comunicació, indissolublement unida al pensament, a la creació i a l' expressió del fet musical concret, estigui obligada a abordar, per ser una veritable eina de comunicació, els llenguajes de totes les músiques que siguin demandades per la societat.*

*L' oïda, el gran instrument que el músic mai pot deixar de treballar, ha de ser ara receptor i captador de missatges diversos, de vegades per a la seva comprensió i apreciació, de vegades per a la seva posterior escriptura.*

*Aquesta tasca no serà mai possible si no es potencia la memòria musical. La música és art que es desenvolupa en el temps i els sons tenen una presència efímera. Només la memòria pot ajudar a entendre retenint, associant, comparant, establint referències.*

*L'aconseguir una correcció formal en l'escriptura permetrà a l'alumne i a l'alumna comunicar les seves idees o reproduir les alienes en una forma intel·ligible.*

*Conèixer i rebre quedaria sense sentit si tots els elements coneguts no passen a ser una capacitat d' expressió, la qual cosa fa necessari fomentar la improvisació o l' elaboració dels pensaments musicals de l' alumne i de l' alumna fent complet el procés de rebre i transmetre ineludible en l' adquisició d' un llenguatge.*

*Tot aquest catàleg d'accions s'ha d'adreçar a potenciar unes actituds de desenvolupament orgànic a les facultats creatives i analítiques de l'alumne i de l'alumna, així com a una recerca de rigor en l'estudi, de respecte i valoració de l'obra artística i els seus creadors, i a una capacitat de col·laboració i participació en activitats de grup, respecte i valoració de si mateixos.*

## **OBJECTIUS I CAPACITATS GENERALS CURS PRIMER**

1.- Adquirir criteris estètics, tècnics i històrics mitjançant l' audició i la crítica d' obres musicals significatives de diferents èpoques, escoles, gèneres, que permetin fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.

2.- Participar en activitats musicals destinades a divulgar l' experiència musical i ajudar, mitjançant elles, a la seva comprensió i gaudi.

3.- Valorar el domini de l' esquema corporal i de les capacitats psicomotrius per adquirir capacitat tècnica i de concentració en la interpretació i en l' audició.

4.- Saber integrar-se adequadament en un grup per realitzar actuacions de conjunt instrumental i vocal.

5.- Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics per aconseguir una interpretació artística de qualitat.

6.- Refermar-se en l' autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, mitjançant l' actuació en públic.

7.- Iniciar-se en el coneixement del llenguatge musical no tradicional.

8.- Desenvolupar hàbits correctes d' estudi per valorar el rendiment en relació al temps emprat.

## **OBJECTIUS ESPECÍFICS CURS PRIMER**

1.- Relacionar el llenguatge musical amb les obres musicals del seu entorn històric.

2.- Enriquir la dissociació afectiva amb la música a través del cant.

3.- Utilitzar les dissociacions motrius i auditives necessàries per executar o escoltar amb independència desenvolupaments rítmics i melòdics simultanis.

4.- Reconèixer i representar gràficament fragments musicals a una o dues veus, realitzats amb diferents instruments.

5.- Representar gràficament els sons musicals percebuts a través de l' audició en els seus diferents valors de durada, entonació, intensitat i timbre, així com la seva forma.

6.- Reconèixer a través de l' audició i de la lectura estructures harmòniques bàsiques.

7.- Integrar la pròpia execució musical en el seu conjunt i en els seus elements constitutius, mitjançant representació mental o audició interior de la partitura.

8.- Interpretar correctament els signes gràfics del llenguatge musical i desenvolupar hàbits d' estudi que propiciïn una interpretació conscient.

## **CONTINGUTS CURS PRIMER**

.- Desenvolupament d' hàbits interpretatius a partir del coneixement i anàlisi dels elements melòdics i harmònics.

*Interpretació expressiva i artística de tots els elements melòdics i harmònics de l' obra.*

.- Polirrítmies i polimetries.

.- Pràctica de ritmes simultanis que suposen divisions diferents de la unitat.

.- Realització de dictats a una i dues veus.

.- Pràctica i identificació d' elements rítmics, melòdics, moduladoris i cadentials en un fragment escoltat.

.- Memorització prèvia a l' escriptura de frases musicals.

.- Pràctica, identificació i coneixement de compassos originats per dos o més polsos desiguals.

.- Coneixement i pràctica de metres irregulars amb estructures fixes o variables.

.- Identificació d' acords triades.

*Perfecte major, Perfecte menor, Augmentats i Disminuïts en estat fonamental.*

.- Coneixement i aplicació de signes i termes relatius a Dinàmica i Agògica.

*Tots aquells que apareixen en la programació del curs.*

.- Coneixement i aplicació d' ornaments, adequant-se a l' època de l' obra interpretada.

.- Coneixement i aplicació dels signes que modifiquen l' atac del sons.

.- Reproducció vocal d' un fragment prèviament treballat mitjançant representació mental.

*Es realitzarà a través de frases musicals independents i d' extensió adequada.*

.- Pràctica de música sense compassejar.

*Unitats de pols utilitzades: negra i cotxea.*

.- Desenvolupament d' hàbits interpretatius a partir del coneixement i anàlisi dels elements rítmics contemporanis.

.- Pràctica de lectura horitzontal de notes amb els ritmes escrits i indicacions metronòmiques diverses.

*Mitjançant obres polifòniques: cànon, invenció a dues i tres veus.*

.- Lectura d' agrupacions verticals de notes.

*Acords triades en estat fonamental, primera i segona inversió.*

.- Coneixement i pràctica de les normes d' escriptura melòdica i harmònica.

*Tonalitats, modulacions, frases binàries i ternàries, frases regulars i irregulars, principis i finals rítmics.*

## CONTINGUTS CURS PRIMER SEQÜENCIATS PER AVALUACIONS

### PRIMERA AVALUACIÓ

#### CONTINGUTS RÍTMICS

\* Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) d'amalgama. Compassos amb moviments i accents mètrics irregulars (segons grafia). Ritmes coixos (valors agregats). Pràctica de lectures rítmico melòdiques sense compassejar.

Compassos

simples Compassos compostos

Numeradors: 2, 3, 4, 5, 7.

Numeradors: 6, 9, 12.

Denominadors: 4, 2, 8.

Denominadors : 8, 4.

Agregar valors  $3 + \frac{1}{2}$   
4

\* Pràctica, identificació i reconeixement de grups de valoració especial. Continguts en un o més polsos.

Grups irregulars: tresillo, sisillo, dosillo, quadro, quintillo i septillo.

\* Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalència.

Pols = pols, figura = figura, compàs = compàs, etc.

\* Pràctica i coneixement d' ornaments melòdic-rítmics.

Mordent d' una nota.

\* Fórmulas rítmicas básicas:

Pols = ♪

En un pols:



En pols i compás:



En dos polsos:



En tres polsos:



En quatre polsos:



## CONTINGUTS D' ENTONACIÓ I EXPRESSIÓ.

\* Entonació de lectures ritmico melòdiques. Tonalitats: Sol m, Si M, Sol # m, Re b M i Si b m.

\* Pràctica d' entonació d' intervàlica pura. Claus de Sol i Do en tercera.

2a Majors, menors i augmentades.

3a Majors i menors.

\* Entonació d' acords: Perfecte Major i Perfecte Menor.

\* Pràctica de solfeig expressiu, amb canvis de clau, de compàs, de moviment.

Tonalitat Sol M.

## CONTINGUTS D' AUDICIÓ.

- \* Identificació dels intervals harmònics i melòdics entonats.
- \* Identificació dels acords triades major i menor sobre els graus I, IV i V.
- \* Identificació de l' acord de 7a de Dominant.
- \* Dictat melòdic-rítmic:

Fins a quatre alteracions en l' armadura.

Melodies tonals i modals.

Alteracions accidentals.

Reconeixement del compàs

Reconeixement de la tònica

Els dictats, així mateix, es practicaran en diferents tessitures (Clau de sol i Fa en quarta)

\* Dictat a dues veus: senzill, en compàs regular i amb ús exclusiu dels graus tonals en la veu greu.

## CONTINGUTS TEÒRICS.

- \* Repàs de:

Tonalitats, Escales Majors i Menors, Intervals (Ampliació, reducció, enarmònics i sinònims).

- \* Compassos d' amalgama.
- \* Compassos de 5 i 7 temps.
- \* Ritmes característics (populars). Valors agregats i de disminució.
- \* Intervals harmònics.
- \* Acords triats

Perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada i 5a disminuïda.

- \* Nocions i pràctica d' acords triades en les tonalitats major i menor.
- \* Nocions i pràctica de cadències conclusives.

Perfecta i plagal.

- \* Cadències suspensives.

Semicadència de Dominant i Subdominant.

- \* Definició d' acords triada, cuatreada i quintiada.
- \* Iniciació a l' anàlisi musical.

## SEGONA AVALUACIÓ

### CONTINGUTS RÍTMICS.

\* Pràctica de ritme lliure.

Compassos simples 8/8, 7/16

\* Pràctica, identificació i reconeixement de grups de valoració especial continguts en un o més polsos.

Grups irregulars: tresillo, sisillo, dosillo, quadro, quintillo i septillo.

\* Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalència.

Pols = pols; figura = figura; compàs = compàs, etc.

\* Pràctica i coneixement d'ornaments melòdic-rítmics.

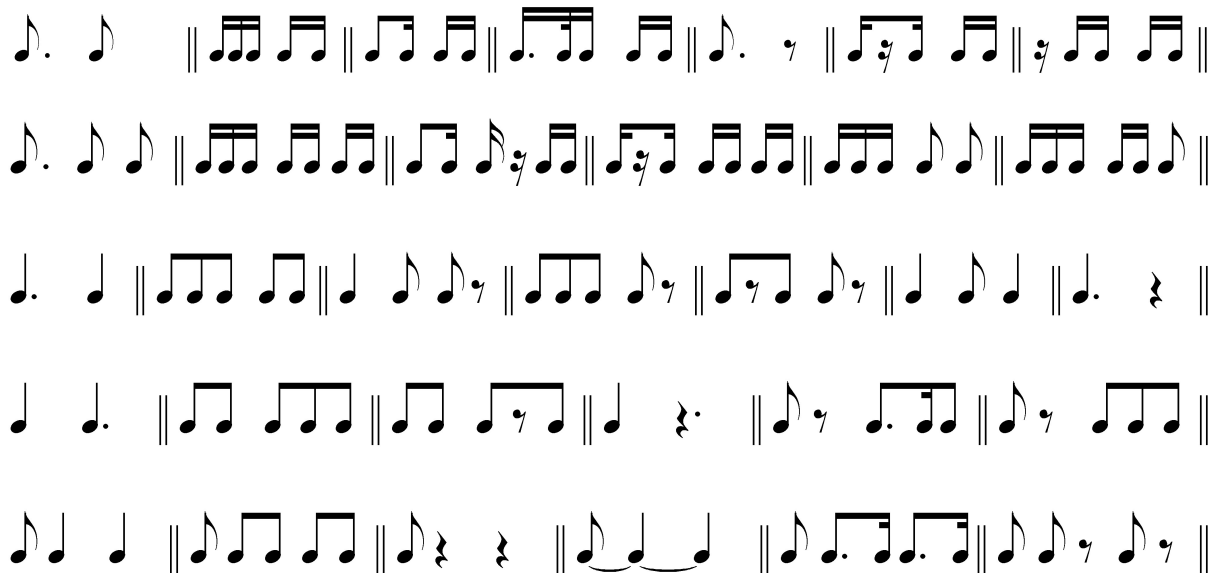
Galta de dues notes

\* Pràctica i identificació de ritmes característics:

Zortziko, canell, dansa, sevillanes, petenera.

\* Fórmules rítmiques bàsiques:

Compassos de polsos desiguals.



### CONTINGUTS D' ENTONACIÓ I EXPRESSIÓ.

\* Entonació de lectures rítmico melòdiques en claus de Fa en 4a línia i Do en 1a línia. Lectura entonada de ritmes característics. Lliçó entonada en l' escala menor oriental.

- \* Pràctica d' entonació d' intervàlica pura a dues veus. Clau de Sol.

3a Majors i menors.

- \* Entonació d' acords Perfecte Major, perfecte menor i 5 Disminuïda.
- \* Pràctica d' entonació d' exercicis modals sense compassejar.
- \* Pràctica d' ornaments melòdics. Nota de pas, retard i anticipació.
- \* Pràctica de solfeig expressiu amb canvis de tonalitat (La b M, La M, Re b M).
- \* Entonació de cançons populars amb canvis de ritmes característics (Petenera i Zortziko).

### CONTINGUTS D' AUDICIÓ.

- \* Identificació dels intervals harmònics i melòdics entonats.
- \* Identificació dels acords triades major i menor sobre els graus I, IV i V.
- \* Identificació de l' acord de 7a de Dominant.
- \* Dictat melòdic-rítmic:

Fins a quatre alteracions en l' armadura.

Melodies tonals i modals.

Alteracions accidentals.

Reconeixement del compàs

Reconeixement de la tònica

Els dictats, així mateix, es practicaran en diferents tessitures (Clau de sol i Fa en quarta)

- \* Dictat a dues veus: senzill, en compàs regular i amb ús exclusiu dels graus tonals en la veu greu.

### CONTINGUTS TEÒRICS.

- \* Preguntes corresponents al repàs del primer trimestre.
- \* 7è de Dominant.
- \* Modes exòtics. Modes grecs.
- \* Tessitura de les claus.
- \* La veu humana.
- \* Construcció d' acords Perfecte Major i Perfecte Menor.
- \* Qualificació, formació, identificació i numeració d' acords.
- \* Els modes eclesiàstics o maneres de cantar plore el gregorià.
- \* Iniciació a l' anàlisi musical.

## TERCERA AVALUACIÓ

### CONTINGUTS RÍTMICS.

- \* Pràctica de polirrítmia i psicomotricitat.

Compassos 2/4 i 6/8.

Valors agregats 3/4 + 1/2.

Valors de disminució 3/4 – 1/2.

\* Pràctica, identificació i reconeixement de grups de valoració especial continguts en un o més polsos.

Grups irregulars: tresillo, sisillo, dosillo, quadro, quintillo i septillo.

- \* Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalència.

Pols = pols; figura = figura; compàs = compàs; etc.

- \* Pràctica i coneixement d' ornaments melòdic-rítmics.

Recolzatura, mordent de dues notes, grupets de 3 i 4 notes d' anticipació i retard.

- \* Pràctica i identificació de ritmes característics:

Zortziko, canell, dansa, sevillanes, petenera.

### CONTINGUTS D' ENTONACIÓ I EXPRESSIÓ.

- \* Entonació de lectures ritmico melòdiques. Tonalitats Fa # M i Re # m.

- \* Pràctica d' entonació d' intervàlica pura.

- \* Entonació d' acords. 5a Augmentada.

- \* Pràctica d' ornaments melòdics. Nota pedal.

\* Entonació de lliçons amb compassos de moviments irregulars (dispars) amb canvis.

### CONTINGUTS D' AUDICIÓ.

- \* Identificació dels intervals harmònics i melòdics entonats.

- \* Identificació dels acords triades major i menor sobre els graus I, IV i V.

- \* Identificació de l' acord de 7a de Dominant.

- \* Dictat melòdic-rítmic:

Fins a quatre alteracions en l' armadura.

Melodies tonals i modals.

Alteracions accidentals.

Reconeixement del compàs

Reconeixement de la tònica

Els dictats, així mateix, es practicaran en diferents tessitures (Clau de sol i Fa en quarta)

\* Dictat a dues veus: senzill, en compàs regular i amb ús exclusiu dels graus tonals en la veu greu.

## **CONTINGUTS TEÒRICS.**

- \* Modes pentatònics.
- \* Escala menor oriental, hispanoàrab i cromàtica.
- \* Escales atonals (exàtona, cromàtica, dodecafònica).
- \* Escales creades per determinats compositors.
- \* Tonalitats enarmòniques.
- \* El metrònom.
- \* Construcció d' acords de 5a Augmentada i 5a Disminuïda.
- \* Qualificació, formació, identificació i numeració d' acords.
- \* Identificació de cadències.

## **CRITERIS D' AVALUACIÓ CURS PRIMER**

.- Entonar melodies de les treballades durant el curs atenent els aspectes expressius.

*Aquest criteri d' avaluació té per objecte comprovar la capacitat de l' alumne per aplicar les seves tècniques d' entonació i la justesa d' amplatge a un fragment modal amb alteracions accidentals que poden o no provocar una modulació, fent-se conscient de les característiques tonals o modals del fragment. Si és amb acompanyament no ha de reproduir la melodia.*

.- Mantenir el pols durant períodes de silenci prolongats.

*Aquest criteri té per objecte avaluar una correcta interiorització del pols que permeti una execució correcta, bé individual o en grup.*

.- Identificar i executar estructures rítmiques d' una obra o fragment, amb o sense canvi de compàs en un temps establert, tant de les treballades durant el curs com sobtades.

*Aquest criteri tracta d' avaluar la capacitat de l' alumne per encadenar diverses fórmules rítmiques, l' aplicació correcta, si s' escau de qualsevol equivalència si es*

*produeix canvi de compàs i la interiorització aproximada de diverses velocitats metronòmiques.*

.- Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. En clau de sol, en compassos regulars amb denominador 2,4,8 i tonalitats de fins a quatre alteracions.

*Amb aquest criteri s'avalua la destresa de l'alumne per utilitzar correctament la grafia musical i la seva capacitat de relacionar el fet musical amb la seva representació gràfica.*

.- Reconèixer i escriure fragments musicals a dues veus en claus de Sol i Fa en quarta, amb dificultats rítmiques elementals i tonalitats fins a una alteració.

*Es pretén comprovar la percepció i identificació per part de l'alumne d'aspectes musicals polifònics.*

.- Reconèixer gràficament modes d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment.

*Es tracta de comprovar la capacitat d'observació de l'alumne en aspectes directament relacionats amb la interpretació i l'expressió musical.*

.- Contestar en un temps donat de forma teòrica els conceptes apresos pràcticament durant el curs.

*Amb aquest criteri es pretén comprovar la capacitat d'assimilació i abstracció teòrica dels continguts practicats per l'alumne.*

Les classes són presencials, per tant, l'assistència és obligatòria. Quan l'alumne assoleixi un 20 % de faltes d'assistència, perdrà el dret a l'avaluació contínua.

Procediment substitutori del procés d'avaluació contínua: l'alumne que hagi perdut el dret a l'avaluació contínua podrà ser avaluat en un o diversos examens extraordinaris durant el curs.

### **Criteris de promoció i mínims exigibles:**

Dels quatre apartats en què es divideix l'assignatura (rítme, entonació, teoria i audició), l'alumne haurà de superar com a mínim, tres per promocionar al següent curs.

### **Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents:**

L'alumne haurà de seguir assistint a les classes del curs no superat fins que adquireixi les capacitats necessàries per promocionar.

## **OBJECTIUS I CAPACITATS GENERALS CURS SEGON**

1.- Adquirir criteris estètics, tècnics i històrics mitjançant l' audició i la crítica d' obres musicals significatives de diferents èpoques, escoles, gèneres, que permetin fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.

2.- Participar en activitats musicals destinades a divulgar l' experiència musical i ajudar, mitjançant elles, a la seva comprensió i gaudi.

3.- Valorar el domini de l' esquema corporal i de les capacitats psicomotrius per adquirir capacitat tècnica i de concentració en la interpretació i en l' audició.

4.- Saber integrar-se adequadament en un grup per realitzar actuacions de conjunt instrumental i vocal.

5.- Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics per aconseguir una interpretació artística de qualitat.

6.- Refermar-se en l' autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, mitjançant l' actuació en públic.

7.- Iniciar-se en el coneixement del llenguatge musical no tradicional.

8.- Desenvolupar hàbits correctes d' estudi per valorar el rendiment en relació al temps emprat.

## **CURS OBJECTIUS ESPECÍFICS SEGONS**

.- Relacionar el llenguatge musical amb les obres musicals del seu entorn històric.

.- Enriquir la dissociació afectiva amb la música a través del cant.

.- Utilitzar la dissociació motriu i auditiva necessàries per executar o escoltar amb independència desenvolupaments rítmics i melòdics simultanis.

.- Reconèixer i representar gràficament fragments musicals a una o dues veus, realitzats amb diferents instruments.

.- Representar gràficament els sons musicals percebuts a través de l' audició en els seus diferents valors de durada, entonació, intensitat i timbre, així com la seva forma.

.- Reconèixer a través de l' audició i de la lectura estructures harmòniques bàsiques.

.- Integrar la pròpia execució musical en el seu conjunt i en els seus elements constitutius, mitjançant representació mental o audició interior de la partitura.

.- Interpretar correctament els signes gràfics del llenguatge musical i desenvolupar hàbits d'estudi que propiciïn una interpretació conscient.

## **CONTINGUTS CURS SEGON**

.- Pràctica auditiva i vocal d'obres modals en les seves diverses manifestacions històriques i folklòriques.

*A través de cançons populars.*

.- Desenvolupament d'hàbits interpretatius a partir del coneixement i anàlisi dels elements melòdics i harmònics.

*Interpretació expressiva i artística de tots els elements melòdics i harmònics de l'obra.*

.- Polirrítmies i polimetries.

.- Pràctica de ritmes simultanis que suposen divisions diferents de la unitat.

.- Realització de dictats a una i dues veus.

.- Pràctica i identificació d'elements rítmics, melòdics, moduladors i cadentials en un fragment escoltat.

.- Memorització prèvia a l'escriptura de frases musicals.

.- Pràctica, identificació i coneixement de compassos originats per dos o més polsos desiguals.

.- Coneixement i pràctica de metres irregulars amb estructures fixes o variables.

.- Identificació d'acords triades.

*Perfecte major, Perfecte menor, Augmentats i Disminuïts en estat fonamental.*

.- Coneixement i aplicació de signes i termes relatius a Dinàmica i Agògica.

*Tots aquells que apareixen en la programació del curs.*

.- Coneixement i aplicació d'ornaments, adequant-se a l'època de l'obra interpretada.

.- Coneixement i aplicació dels signes que modifiquen l'atac del sons.

.- Reproducció vocal d'un fragment prèviament treballat mitjançant representació mental.

*Es realitzarà a través de frases musicals independents i d'extensió adequada.*

.- Pràctica de música sense compassejar.

*Unitats de pols utilitzades: negra i cotxea.*

.- Desenvolupament d' hàbits interpretatius a partir del coneixement i anàlisi dels elements rítmics contemporanis.

.- Pràctica de lectura horitzontal de notes amb els ritmes escrits i indicacions metronòmiques diverses.

*Mitjançant obres polifòniques: cànon, invenció a dues i tres veus.*

.- Lectura d' agrupacions verticals de notes.

*Acords triades en estat fonamental, primera i segona inversió.*

.- Coneixement i pràctica de les normes d' escriptura melòdica i harmònica.

*Tonalitats, modulacions, frases binàries i ternàries, frases regulars i irregulars, principis i finals rítmics.*

## CONTINGUTS CURS SEGON SEQÜENCIATS PER AVALUACIONS

### PRIMERA AVALUACIÓ

#### CONTINGUTS RÍTMICS.

\* Pràctica d' alternança de compassos amb valors agregats i amb valors de disminució. Exercicis de psicomotricitat unit a lectures ritmico melòdiques amb o sense compàs, amb o sense línies divisòries.

Valors agregats  $3/4 + 1/2$  ; Valors de disminució  $2/4 - 1/2$  ; Modes gregorians.

\* Grups de valoració especial (tots), continguts en un o més polsos i entre dos compassos.

\* Pràctica de canvis de compàs.

Temps = compàs; canvis de moviment.

\* Pràctica d' ornaments melòdic-rítmics.

Mordents de dues notes, etc.

#### CONTINGUTS D' ENTONACIÓ I EXPRESSIÓ.

\* Entonació de melodies tonals en totes les tonalitats.

\* Entonació de melodies modals. Claus de Sol i Fa en quarta.

\* Pràctica d' ornaments melòdics.

\* Pràctica d' exercicis d' entonació a dues veus.

\* Pràctica de solfeig expressiu amb o sense canvis de clau, de compàs i de moviment.

\* Entonació i un fragment d' autors del s. XX.

### **CONTINGUTS D' AUDICIÓ.**

\* Dictats melòdic-rítmics.

\* Fins a cinc alteracions en l' armadura

\* Alteracions accidentals.

\* Combinacions rítmiques conegudes en cursos anteriors.

\* Identificació d' us intervals harmònics i melòdics majors, menors i justos, a més amb la quarta augmentada o cinquena disminuïda.

\* Dictat a dues veus: senzill en compàs regular i amb ús exclusiu dels graus tonals en la segona veu.

### **CONTINGUTS TEÒRICS.**

\* Repàs de compassos simples i compostos.

\* Formació d' acords de tres, quatre i cinc sons. Numeració, xifrat i inversions. (7a de dominant, 7a disminuïda, 7a natural, 7a de sensible, 9a de dominant Major i 9a de dominant menor).

\* Teoria del transport. Instruments transpositors.

\* Sèrie d' harmònics o ressonància físico-natural dels cossos sonors.

\* Ampliació de l' escala. El temperament. Pitàgores, Zarlino, Holder.

\* Formació de cadències (repàs).

\* Anàlisi i xifrat harmònic de petits fragments (tonalitat, cadències, modulacions, etc.)

\* Nocions d'història de la música: el classicisme, el romanticisme.

\* Iniciació a l' anàlisi musical.

## **SEGONA AVALUACIÓ**

### **CONTINGUTS RÍTMICS.**

\* Exercicis de polirítmia a tres i psicomotricitat, etc.

1/4; 12/8 (7/8 +5/8); 12/8 (2/8+5/8+5/8); 13/8.

\* Grups de valoració especial continguts en un o més polsos entre dos compassos.

- \* Pràctica de canvis de compàs.

Temps = compàs; canvis de moviment.

- \* Pràctica d' ornaments melòdic-rítmics.

Mordent d' una i dues notes, recolzatura de corxeja, etc.

## CONTINGUTS D' ENTONACIÓ I EXPRESSIÓ.

- \* Entonació de lectures rítmico melòdiques. Tonalitats de la # menor i La b menor.

- \* Entonació de lectures rítmico melòdiques sense compassejar, amb amalgames i/o compassos irregulars.

- \* Pràctica d' ornaments melòdics.

- \* Pràctica d' exercicis d' entonació a dues veus

- \* Pràctica i solfeig expressiu amb o sense canvis de clau, de compàs i de moviment.

- \* Entonació d' un fragment d' autors del s. XX.

## CONTINGUTS D' AUDICIÓ.

- \* Dictats melòdic-rítmics.

- \* Fins a cinc alteracions en l' armadura

- \* Alteracions accidentals.

- \* Combinacions rítmiques conegudes en cursos anteriors.

- \* Identificació d' us intervals harmònics i melòdics majors, menors i justos, a més amb la quarta augmentada o cinquena disminuïda.

- \* Dictat a dues veus: senzill en compàs regular i amb ús exclusiu dels graus tonals en la segona veu.

## CONTINGUTS TEÒRICS.

- \* El so, base física de la música: la seva propagació, qualitats i límits de percepció i identificació.

- \* Cossos sonors. Les vibracions.

- \* Noves grafies.

- \* Els instruments de l' orquestra simfònica. Extensió, ampliació, claus ...

- \* La partitura, disposició.
- \* Acords tonals de les tonalitats enarmòniques Si M – Do b M.
- \* Estructura, xifrat, estat fonamental i inversions de l' acord de triada, de setena i novena de Dominant.
- \* Acords tonals en totes les tonalitats.
- \* Anàlisi i xifrat harmònic de petits fragments (repàs).
- \* Repàs d' acords apresos anteriorment i inversions dels de quadriada.
- \* Posició oberta i tancada dels acords.
- \* Iniciació a l' anàlisi musical.

## TERCERA AVALUACIÓ

### CONTINGUTS RÍTMICS.

\* Exercicis rítmico melòdics que inclouen noves grafies. Polirrítmies i psicomotricitat.

10/8 (6/8+4/8)8/8 (3/8+3/8+2/8).

\* Grups de valoració especial continguts en un o més polsos i entre dos compassos.

\* Pràctica de canvis de compàs.

Temps = compàs canvis de moviment.

\* Pràctica d' ornaments melòdic-rítmics.

Mordent, recolzatura etc.

### CONTINGUTS D' ENTONACIÓ I EXPRESSIÓ.

\* Entonació de lectures rítmico melòdiques basades en escales atonals amb compassos irregulars.

\* Entonació de lectures amb noves grafies.

\* Entonació de lectures rítmico melòdiques basades en la sèrie dodecafònica.

\* Pràctica d' ornaments melòdics.

\* Pràctica d' exercicis d' entonació a dues veus.

\* Pràctica de solfeig expressiu amb o sense canvi de clau, compàs o moviment.

\* Entonació d' un fragment d' autors del s. XX.

## CONTINGUTS D' AUDICIÓ.

- \* Dictats melòdic-rítmics.
- \* Fins a cinc alteracions en l' armadura
- \* Alteracions accidentals.
- \* Combinacions rítmiques conegudes en cursos anteriors.
- \* Identificació d' us intervals harmònics i melòdics majors, menors i justos, a més amb la quarta augmentada o cinquena disminuïda.
- \* Dictat a dues veus: senzill en compàs regular i amb ús exclusiu dels graus tonals en la segona veu.

## CONTINGUTS TEÒRICS.

- \* Noves tecnologies aplicades a la pràctica musical.
- Música concreta i electrònica. Música aleatòria i estocàstica.
- \* Noves grafies d' accentuació, entonació, execució mètrica, intensitat, etc.
  - \* El dodecafonisme, sèries.
  - \* Pràctica de tots els conceptes harmònics estudiats en les avaluacions anteriors.
  - \* Iniciació a l' anàlisi musical.

## **CRITERIS D' AVALUACIÓ CURS SEGON**

.- Entonar melodies de les treballades durant el curs atenent els aspectes expressius.

*Aquest criteri d' avaluació té per objecte comprovar la capacitat de l' alumne per aplicar les seves tècniques d' entonació i la justesa d' amplatge a un fragment modal amb alteracions accidentals que poden o no provocar una modulació, fent-se conscient de les característiques tonals o modals del fragment. Si és amb acompanyament no ha de reproduir la melodia.*

.- Mantenir el pols durant períodes de silenci prolongats.

*Aquest criteri té per objecte avaluar una correcta interiorització del pols que permeti una execució correcta, bé individual o en grup.*

.- Identificar i executar estructures rítmiques d' una obra o fragment, amb o sense canvi de compàs en un temps establert, tant de les treballades durant el curs com sobtades.

*Aquest criteri tracta d'avaluar la capacitat de l' alumne per encadenar diverses fórmules rítmiques, l' aplicació correcta, si s' escau de qualsevol equivalència si es produeix canvi de compàs i la interiorització aproximada de diverses velocitats metronòmiques.*

.- Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. En clau de sol, en compassos regulars amb denominador 2, 4, 8 i tonalitats de fins a quatre alteracions.

*Amb aquest criteri s' avalua la destresa de l' alumne per utilitzar correctament la grafia musical i la seva capacitat de relacionar el fet musical amb la seva representació gràfica.*

.- Reconèixer i escriure fragments musicals a dues veus en claus de Sol i Fa en quarta, amb dificultats rítmiques elementals i tonalitats fins a tres alteracions.

*Es pretén comprovar la percepció i identificació per part de l' alumne d' aspectes musicals polifònics.*

.- Reconèixer gràficament modes d' atac, articulacions, matisos i ornaments d' una obra o fragment.

*Es tracta de comprovar la capacitat d' observació de l' alumne en aspectes directament relacionats amb la interpretació i l' expressió musical.*

.- Reconèixer en un fragment musical sense copassejar elements rítmics contemporanis.

.- Contestar en un temps donat de forma teòrica els conceptes apresos pràcticament durant el curs.

*Amb aquest criteri es pretén comprovar la capacitat d' assimilació i abstracció teòrica dels continguts practicats per l' alumne.*

Les classes són presencials, per tant, l'assistència és obligatòria. Quan l'alumne assoleixi un 20 % de faltes d'assistència, perdrà el dret a l'avaluació contínua.

Procediment substitutori del procés d' avaluació contínua: l' alumne que hagi perdut el dret a l' avaluació contínua podrà ser avaluat en un o diversos examens extraordinaris durant el curs.

### **Criteris de promoció i mínims exigibles:**

Dels quatre apartats en què es divideix l'assignatura (rítme, entonació, teoria i audició), l'alumne haurà de superar com a mínim, tres per promocionar al següent curs.

**Activitats de recuperació per a l' alumnat amb assignatures pendents:**

L' alumne haurà de seguir assistint a les classes del curs no superat fins que adquireixi les capacitats necessàries per promocionar.

## **METODOLOGIA DIDÀCTICA, MATERIALS I RECURSOS.**

Per al procés d'ensenyament – aprenentatge del llenguatge musical vam utilitzar constantment una metodologia pràctica que parteixi de l'experimentació per arribar per últim a la conceptualització teòrica.

Insistirem en tres aspectes fonamentals com són la formació de l'oïda com a sentit principal del músic, la utilització de la veu i la dissociació rítmica. No obstant això, no prescindirem dels conceptes teòrics.

Aunarem el millor de la tradició en l'ensenyament del llenguatge musical amb les noves metodologies aparegudes al llarg del segle XX com la Rítmica Dalcroze o el mètode Willems.

Per aconseguir el nostre propòsit, hem de tenir presents els següents principis metodològics bàsics :

1.-Principi d' individualització

.- Adaptar-se a les característiques de l' alumnat, perquè tots som diferents.

2.-Principi de globalització

.- Relacionar els continguts nous amb els ja existents, i no fer partició en les àrees, ja que tot està relacionat.

3.-Concepció constructivista de l'ajuda pedagògica

.- Partir del nivell de desenvolupament de l' alumne i alumna en els seus diferents aspectes, per construir a partir d' aquí altres aprenentatges que afavoreixin i millorin aquest nivell de desenvolupament.

Tots aquests principis tenen com a finalitat que els alumnes siguin, gradualment, capaços d' aprendre de forma autònoma.

## **PROVES D' ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.**

### **CURS PRIMER**

S' avaluaran les capacitats de l' alumnat segons els continguts del curs quart d' ensenyances elementals detallats en la programació d' ensenyaments elementals.

### **SEGON PLAT**

S' avaluaran les capacitats de l' alumnat segons els continguts del curs primer detallats en aquesta programació.

### **CURS TERCER**

S' avaluaran les capacitats de l' alumnat segons els continguts del curs segon detallats en aquesta programació.

## **MESURES D' ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.**

El professor consultarà amb el gabinet psicològic del centre per adoptar les mesures necessàries que ajudin a la integració i aprenentatge dels alumnes que així ho requereixin.

## **MESURES PER DIFONDRE LES BONES PRÀCTIQUES EN L' ÚS DE LES TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I COMUNICACIÓ.**

Per al bon funcionament i aprofitament de les classes, estarà prohibit l' ús de qualsevol tecnologia que no sigui necessària per treballar els continguts de l' assignatura.

## **MESURES PER A LA SENSIBILITZACIÓ, PREVENCIÓ I ERADICACIÓ DE LA VIOLÈNCIA.**

El professor observarà i en el seu cas sancionarà qualsevol conducta discriminatòria o vexatòria entre l' alumnat.

## **PLA DE CONVIVÈNCIA ESCOLAR.**

Un cop es defineixi el pla de convivència per al present curs, immediatament s' afegiran a aquesta programació els acords i continguts per promoure la convivència escolar.