

PROGRAMACIÓN
DE LA ASIGNATURA DE
LENGUAJE MUSICAL
EN LOS 1º Y 2º CURSOS DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2025-2026



INDICE

	Pag.
Introducción.....	3
Objetivos y capacidades generales curso primero.....	5
Objetivos específicos curso primero.....	5
Contenidos curso primero.....	6
Contenidos curso primero primera evaluación.....	7
Contenidos segunda evaluación.....	10
Contenidos tercera evaluación.....	12
Criterios de evaluación curso primero.....	14
Objetivos y capacidades generales curso segundo.....	16
Objetivos específicos curso segundo.....	16
Contenidos curso segundo.....	17
Contenidos primera evaluación.....	18
Contenidos segunda evaluación.....	20
Contenidos tercera evaluación.....	21
Criterios de evaluación curso segundo.....	22
Metodología didáctica, materiales y recursos.....	25
Pruebas de acceso a enseñanzas profesionales.....	26
Medidas de atención a la diversidad.....	27
Medidas para difundir las buenas prácticas en el uso de las tecnologías de la Información y la comunicación.....	27
Medidas para la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia.....	27
Plan de convivencia escolar.....	27

INTRODUCCIÓN

La adquisición de un lenguaje es un proceso continuo. Una vez logrados los objetivos básicos de escuchar, hablar, leer y escribir nos encontramos ya en situación idónea de ir enriqueciendo ese lenguaje primario.

La práctica instrumental que el alumno y la alumna realizan en este nivel y su actividad de conjunto les están ya poniendo en contacto con una literatura musical rica, amplia y compleja. El lenguaje musical debe desvelarles todos los conceptos y facilitarles la tarea de realizar, analizar, comprender y aprender cuanto las obras significan.

El repertorio de obras se extiende a lo largo de diferentes épocas y estilos. Sus materiales de trabajo en el área del lenguaje deben recorrer también esa panorámica extensa, no limitando el trabajo a ejercicios híbridos en cuanto a estilos, formas y contenidos.

El aprendizaje de la armonía se perfila ya como un horizonte próximo en el currículo del alumno y de la alumna. Sólo si aporta unas sensaciones claras y unas prácticas básicas podrán desarrollar la técnica armónica sobre fundamentos sólidos.

El mundo de la composición musical ha evolucionado con llamativa rapidez a partir del siglo XX. Los elementos rítmicos ganan en protagonismo y las unidades métricas que los contienen y representan, se superponen, se mezclan, se suceden en una constante variación, aparecen nuevas fórmulas rítmico-métricas, se hacen atípicas las ordenaciones rítmicas de los compases que podríamos llamar usuales o convencionales o, decididamente desaparecen arrastrando tras de sí la línea divisoria periódica para dejar paso a una nueva articulación o acentuación, sin unidad única referencial de pulso.

Todo un mundo, apasionante por su fuerza cinética, que en la medida adaptada a las enseñanzas profesionales debe ser un importante contenido de la misma.

Si el mundo tonal en sus formulaciones básicas constituye el cometido primordial del lenguaje musical, no es menos cierta la necesidad de una parte y la obligación de otra, de abordar el trabajo del lenguaje pos-tonal y atonal, surtiendo al alumnado de cuantas herramientas, técnicas y códigos le permitan un mejor acercamiento y una mayor y mejor comprensión de las nuevas literaturas musicales.

Por otra parte, el conocimiento del lenguaje musical proporciona la comprensión de los elementos y reglas que lo forman proporcionando así al alumno y a la alumna la capacidad de expresarse musicalmente, a través de la improvisación, la interpretación o la creación de pequeñas obras. De esta manera se completa el proceso de adquisición de un lenguaje. Ello hace que esta herramienta al servicio de la comunicación, indisolublemente unida al pensamiento, a la creación y a la expresión del hecho musical concreto, esté obligada a abordar, para ser una verdadera herramienta de comunicación, los lenguajes de cuantas músicas sean demandadas por la sociedad.

El oído, el gran instrumento que el músico nunca puede dejar de trabajar, debe ser ahora receptor y captador de mensajes varios, a veces para su comprensión y apreciación, a veces para su posterior escritura.

Esta labor no será nunca posible si no se potencia la memoria musical. La música es arte que se desarrolla en el tiempo y los sonidos tienen una presencia efímera. Sólo la memoria puede ayudar a entender reteniendo, asociando, comparando, estableciendo referencias.

El lograr una corrección formal en la escritura permitirá al alumno y a la alumna comunicar sus ideas o reproducir las ajenas en una forma inteligible.

Conocer y recibir quedaría sin sentido si todos los elementos conocidos no pasan a ser una capacidad de expresión, lo que hace necesario fomentar la improvisación o la elaboración de los pensamientos musicales del alumno y de la alumna haciendo completo el proceso de recibir y transmitir ineludible en la adquisición de un lenguaje.

Todo este catálogo de acciones debe dirigirse a potenciar unas actitudes de desarrollo orgánico en las facultades creativas y analíticas del alumno y de la alumna, así como a una búsqueda de rigor en el estudio, de respeto y valoración de la obra artística y sus creadores, y a una capacidad de colaboración y participación en actividades de grupo, respeto y valoración de sí mismos.

OBJETIVOS Y CAPACIDADES GENERALES CURSO PRIMERO

1.- Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas, escuelas, géneros, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

2.- Participar en actividades musicales destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.

3.- Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación y en la audición.

4.- Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental y vocal.

5.- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

6.- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.

7.- Iniciarse en el conocimiento del lenguaje musical no tradicional.

8.- Desarrollar hábitos correctos de estudio para valorar el rendimiento en relación al tiempo empleado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO PRIMERO

1.- Relacionar el lenguaje musical con las obras musicales de su entorno histórico.

2.- Enriquecer la disociación afectiva con la música a través del canto.

3.- Utilizar las disociaciones motrices y auditivas necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos y melódicos simultáneos.

4.- Reconocer y representar gráficamente fragmentos musicales a una o dos voces, realizados con diferentes instrumentos.

5.- Representar gráficamente los sonidos musicales percibidos a través de la audición en sus diferentes valores de duración, entonación, intensidad y timbre, así como su forma.

6.- Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.

7.- Integrar la propia ejecución musical en su conjunto y en sus elementos constitutivos, mediante representación mental o audición interior de la partitura.

8.- Interpretar correctamente los signos gráficos del lenguaje musical y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.

CONTENIDOS CURSO PRIMERO

.- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódicos y armónicos.

Interpretación expresiva y artística de todos los elementos melódicos y armónicos de la obra.

.- Polirrítmias y polimetrías.

.- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.

.- Realización de dictados a una y dos voces.

.- Práctica e identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios y cadenciales en un fragmento escuchado.

.- Memorización previa a la escritura de frases musicales.

.- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.

.- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.

.- Identificación de acordes triadas.

Perfecto mayor, Perfecto menor, Aumentados y Disminuidos en estado fundamental.

.- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a Dinámica y Agógica.

Todos aquellos que aparecen en la programación del curso.

.- Conocimiento y aplicación de ornamentos, adecuándose a la época de la obra interpretada.

.- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.

.- Reproducción vocal de un fragmento previamente trabajado mediante representación mental.

Se realizará a través de frases musicales independientes y de extensión adecuada.

.- Práctica de música sin compasear.

Unidades de pulso utilizadas: negra y cochea.

.- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos contemporáneos.

.- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.

Mediante obras polifónicas: canon, invención a dos y tres voces.

.- Lectura de agrupaciones verticales de notas.

Acordes triadas en estado fundamental, primera y segunda inversión.

.- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.

Tonalidades, modulaciones, frases binarias y ternarias, frases regulares e irregulares, principios y finales rítmicos.

CONTENIDOS CURSO PRIMERO SECUENCIADOS POR EVALUACIONES

PRIMERA EVALUACIÓN

CONTENIDOS RÍTMICOS

* Reconocimiento de unidades métricas (compases) de amalgama. Compases con movimientos y acentos métricos irregulares (según grafía). Ritmos cojos (valores agregados). Práctica de lecturas rítmico-melódicas sin compasear.

Compases simples

Numeradores: 2, 3, 4, 5, 7.

Denominadores: 4, 2, 8.

Compases compuestos

Numeradores: 6, 9, 12.

Denominadores: 8, 4.

Valores agregados $3 + \frac{1}{2}$
4

* Práctica, identificación y reconocimiento de grupos de valoración especial. Contenidos en uno o más pulsos.

Grupos irregulares: tresillo, seisillo, dosillo, cuatrillo, quintillo y septillo.

* Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencia.

Pulso = pulso, figura = figura, compás = compás, etc.

* Práctica y conocimiento de adornos melódico-rítmicos.

Mordente de una nota.

* Fórmulas rítmicas básicas:

Pulso = ♩

En un pulso:



En pulso y compás:



En dos pulsos:



En tres pulsos:



En cuatro pulsos:



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN.

* Entonación de lecturas rítmico-melódicas. Tonalidades: Sol m, Si M, Sol # m, Re b M y Si b m.

* Práctica de entonación de interválica pura. Claves de Sol y Do en tercera.

2ª Mayores, menores y aumentadas.

3ª Mayores y menores.

* Entonación de acordes: Perfecto Mayor y Perfecto Menor.

* Práctica de solfeo expresivo, con cambios de clave, de compás, de movimiento. Tonalidad Sol M.

CONTENIDOS DE AUDICIÓN.

- * Identificación de los intervallos armónicos y melódicos entonados.
- * Identificación de los acordes triadas mayor y menor sobre los grados I, IV y V.
- * Identificación del acorde de 7ª de Dominante.
- * Dictado melódico-rítmico:

Hasta cuatro alteraciones en la armadura.

Melodías tonales y modales.

Alteraciones accidentales.

Reconocimiento del compás

Reconocimiento de la tónica

Los dictados, así mismo, se practicarán en diferentes tesituras (Clave de sol y Fa en cuarta)

* Dictado a dos voces: sencillo, en compás regular y con uso exclusivo de los grados tonales en la voz grave.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- * Repaso de:

Tonalidades, Escalas Mayores y Menores, Intervallos (Ampliación, reducción, enarmónicos y sinónimos).

- * Compases de amalgama.
- * Compases de 5 y 7 tiempos.
- * Ritmos característicos (populares). Valores agregados y de disminución.
- * Intervallos armónicos.
- * Acordes triadas

Perfecto mayor, perfecto menor, 5ª aumentada y 5ª disminuida.

- * Nociones y práctica de acordes triadas en las tonalidades mayor y menor.
- * Nociones y práctica de cadencias conclusivas.

Perfecta y plagal.

- * Cadencias suspensivas.

Semicadencia de Dominante y Subdominante.

* Definición de acordes triada, cuatreada y quintiada.

* Iniciación al análisis musical.

SEGUNDA EVALUACIÓN

CONTENIDOS RÍTMICOS.

* Práctica de ritmo libre.

Compases simples 8/8, 7/16

* Práctica, identificación y reconocimiento de grupos de valoración especial contenidos en uno o más pulsos.

Grupos irregulares: tresillo, seisillo, dosillo, cuatrillo, quintillo y septillo.

* Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencia.

Pulso = pulso; figura = figura; compás = compás, etc.

* Práctica y conocimiento de adornos melódico-rítmicos.

Mordente de dos notas

* Práctica e identificación de ritmos característicos:

Zortziko, muñeira, danza, sevillanas, petenera.

* Fórmulas rítmicas básicas:

Compases de pulsos desiguales.



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN.

* Entonación de lecturas rítmico-melódicas en claves de Fa en 4ª línea y Do en 1ª línea. Lectura entonada de ritmos característicos. Lección entonada en la escala menor oriental.

* Práctica de entonación de interválica pura a dos voces. Clave de Sol.

3ª Mayores y menores.

* Entonación de acordes Perfecto Mayor, perfecto menor y 5 Disminuida.

* Práctica de entonación de ejercicios modales sin compasear.

* Práctica de adornos melódicos. Nota de paso, retardo y anticipación.

* Práctica de solfeo expresivo con cambios de tonalidad (La b M, La M, Re b M).

* Entonación de canciones populares con cambios de ritmos característicos (Petenera y Zortziko).

CONTENIDOS DE AUDICIÓN.

* Identificación de los intervalos armónicos y melódicos entonados.

* Identificación de los acordes triadas mayor y menor sobre los grados I, IV y V.

* Identificación del acorde de 7ª de Dominante.

* Dictado melódico-rítmico:

Hasta cuatro alteraciones en la armadura.

Melodías tonales y modales.

Alteraciones accidentales.

Reconocimiento del compás

Reconocimiento de la tónica

Los dictados, así mismo, se practicarán en diferentes tesituras (Clave de sol y Fa en cuarta)

* Dictado a dos voces: sencillo, en compás regular y con uso exclusivo de los grados tonales en la voz grave.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- * Preguntas correspondientes al repaso del primer trimestre.
- * 7ª de Dominante.
- * Modos exóticos. Modos griegos.
- * Tesitura de las claves.
- * La voz humana.
- * Construcción de acordes Perfecto Mayor y Perfecto Menor.
- * Calificación, formación, identificación y numeración de acordes.
- * Modos eclesiásticos o modos de canto llano o gregoriano.
- * Iniciación al análisis musical.

TERCERA EVALUACIÓN

CONTENIDOS RÍTMICOS.

- * Práctica de polirritmia y psicomotricidad.

Compases 2/4 y 6/8.

Valores agregados $3/4 + 1/2$.

Valores de disminución $3/4 - 1/2$.

* Práctica, identificación y reconocimiento de grupos de valoración especial contenidos en uno o más pulsos.

Grupos irregulares: tresillo, seisillo, dosillo, cuatrillo, quintillo y septillo.

- * Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencia.

Pulso = pulso; figura = figura; compás = compás; etc.

- * Práctica y conocimiento de adornos melódico-rítmicos.

Apoyatura, mordente de dos notas, grupetos de 3 y 4 notas de anticipación y retardo.

- * Práctica e identificación de ritmos característicos:

Zortziko, muñeira, danza, sevillanas, petenera.

CONTENIDOS DE ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN.

- * Entonación de lecturas rítmico-melódicas. Tonalidades Fa # M y Re # m.
- * Práctica de entonación de interválica pura.
- * Entonación de acordes. 5ª Aumentada.

- * Práctica de adornos melódicos. Nota pedal.
- * Entonación de lecciones con compases de movimientos irregulares (dis pares) con cambios.

CONTENIDOS DE AUDICIÓN.

- * Identificación de los intervalos armónicos y melódicos entonados.
- * Identificación de los acordes triadas mayor y menor sobre los grados I, IV y V.
- * Identificación del acorde de 7ª de Dominante.
- * Dictado melódico-rítmico:
Hasta cuatro alteraciones en la armadura.
Melodías tonales y modales.
Alteraciones accidentales.
Reconocimiento del compás
Reconocimiento de la tónica
Los dictados, así mismo, se practicarán en diferentes tesituras (Clave de sol y Fa en cuarta)
- * Dictado a dos voces: sencillo, en compás regular y con uso exclusivo de los grados tonales en la voz grave.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- * Modos pentatónicos.
- * Escala menor oriental, hispanoárabe y cromática.
- * Escalas atonales (exátona, cromática, dodecafónica).
- * Escalas creadas por determinados compositores.
- * Tonalidades enarmónicas.
- * El metrónomo.
- * Construcción de acordes de 5ª Aumentada y 5ª Disminuida.
- * Calificación, formación, identificación y numeración de acordes.
- * Identificación de cadencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSO PRIMERO

.- Entonar melodías de las trabajadas durante el curso atendiendo a los aspectos expresivos.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento modal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es con acompañamiento no debe reproducir la melodía.

.- Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.

Este criterio tiene por objeto evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta, bien individual o en grupo.

.- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás en un tiempo establecido, tanto de las trabajadas durante el curso como repentizadas.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

.- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. En clave de sol, en compases regulares con denominador 2,4,8 y tonalidades de hasta cuatro alteraciones.

Con este criterio se evalúa la destreza del alumno para utilizar correctamente la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

.- Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces en claves de Sol y Fa en cuarta, con dificultades rítmicas elementales y tonalidades hasta una alteración. *Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumno de aspectos musicales polifónicos.*

.- Reconocer gráficamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.

Se trata de comprobar la capacidad de observación del alumno en aspectos directamente relacionados con la interpretación y la expresión musical.

.- Contestar en un tiempo dado de forma teórica los conceptos aprendidos prácticamente durante el curso.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de asimilación y abstracción teórica de los contenidos practicados por el alumno.

Las clases son presenciales, por lo tanto, la asistencia es obligatoria. Cuando el alumno alcance un 20 % de faltas de asistencia, perderá el derecho a la evaluación continua.

Procedimiento sustitutorio del proceso de evaluación continua: el alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua podrá ser evaluado en uno o varios exámenes extraordinarios durante el curso.

Criterios de promoción y mínimos exigibles:

De los cuatro apartados en los que se divide la asignatura (rítmo, entonación, teoría y audición), el alumno deberá superar como mínimo, tres para promocionar al siguiente curso.

Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes:

El alumno deberá seguir asistiendo a las clases del curso no superado hasta que adquiera las capacidades necesarias para promocionar.

OBJETIVOS Y CAPACIDADES GENERALES CURSO SEGUNDO

1.- Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas, escuelas, géneros, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

2.- Participar en actividades musicales destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.

3.- Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación y en la audición.

4.- Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental y vocal.

5.- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

6.- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.

7.- Iniciarse en el conocimiento del lenguaje musical no tradicional.

8.- Desarrollar hábitos correctos de estudio para valorar el rendimiento en relación al tiempo empleado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO SEGUNDO

.- Relacionar el lenguaje musical con las obras musicales de su entorno histórico.

.- Enriquecer la disociación afectiva con la música a través del canto.

.- Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos y melódicos simultáneos.

.- Reconocer y representar gráficamente fragmentos musicales a una o dos voces, realizados con diferentes instrumentos.

.- Representar gráficamente los sonidos musicales percibidos a través de la audición en sus diferentes valores de duración, entonación, intensidad y timbre, así como su forma.

.- Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.

.- Integrar la propia ejecución musical en su conjunto y en sus elementos constitutivos, mediante representación mental o audición interior de la partitura.

.- Interpretar correctamente los signos gráficos del lenguaje musical y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.

CONTENIDOS CURSO SEGUNDO

.- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folclóricas.

A través de canciones populares.

.- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódicos y armónicos.

Interpretación expresiva y artística de todos los elementos melódicos y armónicos de la obra.

.- Polirrítmias y polimetrías.

.- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.

.- Realización de dictados a una y dos voces.

.- Práctica e identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios y cadenciales en un fragmento escuchado.

.- Memorización previa a la escritura de frases musicales.

.- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.

.- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.

.- Identificación de acordes triadas.

Perfecto mayor, Perfecto menor, Aumentados y Disminuidos en estado fundamental.

.- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a Dinámica y Agógica.

Todos aquellos que aparecen en la programación del curso.

.- Conocimiento y aplicación de ornamentos, adecuándose a la época de la obra interpretada.

.- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de lo sonidos.

.- Reproducción vocal de un fragmento previamente trabajado mediante representación mental.

Se realizará a través de frases musicales independientes y de extensión adecuada.

.- Práctica de música sin compasear.

Unidades de pulso utilizadas: negra y cochea.

.- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos contemporáneos.

.- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.

Mediante obras polifónicas: canon, invención a dos y tres voces.

.- Lectura de agrupaciones verticales de notas.

Acordes triadas en estado fundamental, primera y segunda inversión.

.- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.

Tonalidades, modulaciones, frases binarias y ternarias, frases regulares e irregulares, principios y finales rítmicos.

CONTENIDOS CURSO SEGUNDO SECUENCIADOS POR EVALUACIONES

PRIMERA EVALUACIÓN

CONTENIDOS RÍTMICOS.

* Práctica de alternancia de compases con valores agregados y con valores de disminución. Ejercicios de psicomotricidad unido a lecturas rítmico-melódicas con o sin compás, con o sin líneas divisorias.

Valores agregados $\frac{3}{4} + \frac{1}{2}$; Valores de disminución $\frac{2}{4} - \frac{1}{2}$; Modos gregorianos.

* Grupos de valoración especial (todos), contenidos en uno o más pulsos y entre dos compases.

* Práctica de cambios de compás.

Tiempo = compás; cambios de movimiento.

* Práctica de adornos melódico-rítmicos.

Mordente de dos notas, etc.

CONTENIDOS DE ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN.

- * Entonación de melodías tonales en todas las tonalidades.
- * Entonación de melodías modales. Claves de Sol y Fa en cuarta.
- * Práctica de adornos melódicos.
- * Práctica de ejercicios de entonación a dos voces.
- * Práctica de solfeo expresivo con o sin cambios de clave, de compás y de movimiento.
- * Entonación e un fragmento de autores del s. XX.

CONTENIDOS DE AUDICIÓN.

- * Dictados melódico-rítmicos.
- * Hasta cinco alteraciones en la armadura
- * Alteraciones accidentales.
- * Combinaciones rítmicas conocidas en cursos anteriores.
- * Identificación de os intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, además con la cuarta aumentada o quinta disminuida.
- * Dictado a dos voces: sencillo en compás regular y con uso exclusivo de los grados tonales en la segunda voz.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- * Repaso de compases simples y compuestos.
- * Formación de acordes de tres, cuatro y cinco sonidos. Numeración, cifrado e inversiones. (7ª de dominante, 7ª disminuida, 7ª natural, 7ª de sensible, 9ª de dominante Mayor y 9ª de dominante menor).
- * Teoría del transporte. Instrumentos transpositores.
- * Serie de armónicos o resonancia físico-natural de los cuerpos sonoros.
- * Afinación de la escala. El temperamento. Pitágoras, Zarlino, Holder.
- * Formación de cadencias (repaso).
- * Análisis y cifrado armónico de pequeños fragmentos (tonalidad, cadencias, modulaciones, etc.)
- * Nociones de historia de la música: el clasicismo, el romanticismo.
- * Iniciación al análisis musical.

SEGUNDA EVALUACIÓN

CONTENIDOS RÍTMICOS.

- * Ejercicios de polirritmia a tres y psicomotricidad, etc.

1/4; 12/8 (7/8 +5/8); 12/8 (2/8+5/8+5/8); 13/8.

* Grupos de valoración especial contenidos en uno o más pulsos entre dos compases.

- * Práctica de cambios de compás.

Tiempo = compás; cambios de movimiento.

- * Práctica de adornos melódico-rítmicos.

Mordente de una y dos notas, apoyatura de corchea, etc.

CONTENIDOS DE ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN.

* Entonación de lecturas rítmico-melódicas. Tonalidades de La # menor y La b menor.

* Entonación de lecturas rítmico-melódicas sin compasear, con amalgamas y/o compases irregulares.

- * Práctica de adornos melódicos.

- * Práctica de ejercicios de entonación a dos voces

* Práctica e solfeo expresivo con o sin cambios de clave, de compás y de movimiento.

- * Entonación de un fragmento de autores del s. XX.

CONTENIDOS DE AUDICIÓN.

- * Dictados melódico-rítmicos.

- * Hasta cinco alteraciones en la armadura

- * Alteraciones accidentales.

- * Combinaciones rítmicas conocidas en cursos anteriores.

* Identificación de los intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, además con la cuarta aumentada o quinta disminuida.

* Dictado a dos voces: sencillo en compás regular y con uso exclusivo de los grados tonales en la segunda voz.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- * El sonido, base física de la música: su propagación, cualidades y límites de percepción e identificación.
- * Cuerpos sonoros. Las vibraciones.
- * Nuevas grafías.
- * Los instrumentos de la orquesta sinfónica. Extensión, afinación, claves ...
- * La partitura, disposición.
- * Acordes tonales de las tonalidades enarmónicas Si M – Do b M.
- * Estructura, cifrado, estado fundamental e inversiones del acorde de triada, de séptima y novena de Dominante.
- * Acordes tonales en todas las tonalidades.
- * Análisis y cifrado armónico de pequeños fragmentos (repaso).
- * Repaso de acordes aprendidos anteriormente e inversiones de los de cuatriada
- * Posición abierta y cerrada de los acordes.
- * Iniciación al análisis musical.

TERCERA EVALUACIÓN

CONTENIDOS RÍTMICOS.

* Ejercicios rítmico-melódicos que incluyen nuevas grafías. Polirrítmias y psicomotricidad.

10/8 (6/8+4/8) 8/8 (3/8+3/8+2/8).

* Grupos de valoración especial contenidos en uno o más pulsos y entre dos compases.

* Práctica de cambios de compás.

Tiempo = compás cambios de movimiento.

* Práctica de adornos melódico-rítmicos.

Mordente, apoyatura etc.

CONTENIDOS DE ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN.

* Entonación de lecturas rítmico-melódicas basadas en escalas atonales con compases irregulares.

- * Entonación de lecturas con nuevas grafías.
- * Entonación de lecturas rítmico-melódicas basadas en la serie dodecafónica.
- * Práctica de adornos melódicos.
- * Práctica de ejercicios de entonación a dos voces.
- * Práctica de solfeo expresivo con o sin cambio de clave, compás o movimiento.
- * Entonación de un fragmento de autores del s. XX.

CONTENIDOS DE AUDICIÓN.

- * Dictados melódico-rítmicos.
- * Hasta cinco alteraciones en la armadura
- * Alteraciones accidentales.
- * Combinaciones rítmicas conocidas en cursos anteriores.
- * Identificación de los intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, además con la cuarta aumentada o quinta disminuida.
- * Dictado a dos voces: sencillo en compás regular y con uso exclusivo de los grados tonales en la segunda voz.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- * Nuevas tecnologías aplicadas a la práctica musical.
- Música concreta y electrónica. Música aleatoria y estocástica.
- * Nuevas grafías de acentuación, entonación, ejecución métrica, intensidad, etc.
 - * El dodecafonismo, series.
 - * Práctica de todos los conceptos armónicos estudiados en las evaluaciones anteriores.
 - * Iniciación al análisis musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSO SEGUNDO

.- Entonar melodías de las trabajadas durante el curso atendiendo a los aspectos expresivos.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento modal

con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es con acompañamiento no debe reproducir la melodía.

.- Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.

Este criterio tiene por objeto evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta, bien individual o en grupo.

.- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás en un tiempo establecido, tanto de las trabajadas durante el curso como repentizadas.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

.- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. En clave de sol, en compases regulares con denominador 2, 4, 8 y tonalidades de hasta cuatro alteraciones.

Con este criterio se evalúa la destreza del alumno para utilizar correctamente la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

.- Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces en claves de Sol y Fa en cuarta, con dificultades rítmicas elementales y tonalidades hasta tres alteraciones.

Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumno de aspectos musicales polifónicos.

.- Reconocer gráficamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.

Se trata de comprobar la capacidad de observación del alumno en aspectos directamente relacionados con la interpretación y la expresión musical.

.- Reconocer en un fragmento musical sin copasear elementos rítmicos contemporáneos.

.- Contestar en un tiempo dado de forma teórica los conceptos aprendidos prácticamente durante el curso.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de asimilación y abstracción teórica de los contenidos practicados por el alumno.

Conservatori professional de música d'Altea

Las clases son presenciales, por lo tanto, la asistencia es obligatoria. Cuando el alumno alcance un 20 % de faltas de asistencia, perderá el derecho a la evaluación continua.

Procedimiento sustitutorio del proceso de evaluación continua: el alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua podrá ser evaluado en uno o varios exámenes extraordinarios durante el curso.

Criterios de promoción y mínimos exigibles:

De los cuatro apartados en los que se divide la asignatura (rítmo, entonación, teoría y audición), el alumno deberá superar como mínimo, tres para promocionar al siguiente curso.

Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes:

El alumno deberá seguir asistiendo a las clases del curso no superado hasta que adquiera las capacidades necesarias para promocionar.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA, MATERIALES Y RECURSOS.

Para el proceso de enseñanza – aprendizaje del lenguaje musical vamos a utilizar constantemente una metodología práctica que parta de la experimentación para llegar por último a la conceptualización teórica.

Insistiremos en tres aspectos fundamentales como son la formación del oído como sentido principal del músico, la utilización de la voz y la disociación rítmica. No obstante, no prescindiremos de los conceptos teóricos.

Aunaremos lo mejor de la tradición en la enseñanza del lenguaje musical con las nuevas metodologías aparecidas a lo largo del siglo XX como la Rítmica Dalcroze o el método Willems.

Para conseguir nuestro propósito, hemos de tener presentes los siguientes principios metodológicos básicos :

1.-Principio de individualización

.- Adaptarse a las características del alumnado, porque todos somos diferentes.

2.-Principio de globalización

.- Relacionar los contenidos nuevos con los ya existentes, y no hacer partición en las áreas, puesto que todo está relacionado.

3.-Concepción constructivista de la ayuda pedagógica

.- Partir del nivel de desarrollo del alumno y alumna en sus distintos aspectos, para construir a partir de ahí otros aprendizajes que favorezcan y mejoren dicho nivel de desarrollo.

Todos estos principios tienen como finalidad que los alumnos sean, gradualmente, capaces de aprender de forma autónoma.

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CURSO PRIMERO

Se evaluarán las capacidades del alumnado según los contenidos del curso cuarto de enseñanzas elementales detallados en la programación de enseñanzas elementales.

CURSO SEGUNDO

Se evaluarán las capacidades del alumnado según los contenidos del curso primero detallados en esta programación.

CURSO TERCERO

Se evaluarán las capacidades del alumnado según los contenidos del curso segundo detallados en esta programación.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El profesor consultará con el gabinete psicológico del centro para adoptar las medidas necesarias que ayuden a la integración y aprendizaje de los alumnos que así lo requieran.

MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS EN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN.

Para el buen funcionamiento y aprovechamiento de las clases, estará prohibido el uso de cualquier tecnología que no sea necesaria para trabajar los contenidos de la asignatura.

MEDIDAS PARA LA SENSIBILIZACIÓN, PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA.

El profesor observará y en su caso sancionará cualquier conducta discriminatoria o vejatoria entre el alumnado.

PLAN DE CONVIVENCIA ESCOLAR.

Una vez se defina el plan de convivencia para el presente curso, inmediatamente se añadirán a esta programación los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar.