



VIOLONCHELO

Enseñanzas Profesionales

Conservatorio Profesional de Altea

Curso 2025-2026

ÍNDICE

- 1. Introducción, 3**
 - 1.1 Marco legal, 4**
- 2. Objetivos, 5**
 - 2.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales, 6**
 - 2.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales, 7**
 - 2.3 Objetivos específicos de los instrumentos de cuerda, 8**
- 3. Competencias, 8**
- 4. Metodología, 12**
- 5. Contenidos, 14**
 - 5.1 Clasificación de los contenidos, 15**
- 6. Evaluación, 16**
 - 6.1 Procedimientos de evaluación, 17**
 - 6.2 Criterios de evaluación, 17**
 - 6.3 Criterios de calificación, 18**
 - 6.4 Medidas de recuperación, 18**
 - 6.4.1 Trimestral, 18**
 - 6.4.2 Pérdida de evaluación continua, 19**
 - 6.4.3 Procedimientos de recuperación Extraordinarios, 20**
 - 6.4.4 Recuperación de asignatura pendiente, 21**
 - 6.5 Flexibilización, 21**
- 7. Tutorías, 24**
- 8. Atención a la diversidad, 24**
- 9. Actividades complementarias y extraescolares, 25**
- 10. Elementos transversales, 26**
- 11. Anexo, 27**

Secuenciación por cursos de: objetivos, contenidos, evaluación, mínimos exigibles, procedimientos y herramientas de evaluación, criterios de calificación, criterios para la concesión de ampliación de matrícula, medidas de recuperación, procedimientos de recuperación ordinarios, pruebas extraordinarias, recursos didácticos

1. Introducción

A continuación se presenta la **Programación Didáctica** de las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de **Violonchelo** del *Conservatorio Profesional de Altea*, desde la cual se planifica y organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje durante el **curso 2025-2026**. Su función y propósito es planificar, ya que estructura y organiza la labor docente de forma detallada, y guiar dado que sirve como hoja de ruta a lo largo del curso, y se adapta a la diversidad del alumnado del centro y a su contexto.

Este documento busca garantizar una enseñanza coherente y de calidad, alineada con el currículo establecido y la normativa vigente. En él se detallan: objetivos o metas que se pretenden alcanzar; competencias o habilidades y destrezas clave que los estudiantes deben desarrollar; contenidos o temas que se abordarán; metodología o estrategias y técnicas que se utilizarán para enseñar; actividades de aprendizaje o tareas concretas que se llevarán a cabo; criterios de evaluación o indicadores para medir el logro de los objetivos y evaluar el aprendizaje de los estudiantes; recursos y materiales o herramientas necesarias para el proceso, y atención a la diversidad o medidas para atender a alumnos con diferentes necesidades que permite ajustar las enseñanzas a las características del grupo de clase.

La música es un arte que necesita la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete. Esto supone el aprendizaje del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste en aprender a leer correctamente la partitura; entender el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético y desarrollar la destreza necesaria en el manejo del violonchelo, para que la ejecución del texto musical adquiriera su plena dimensión de mensaje y transmitir de manera convincente la emoción de orden estético que despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades que le brinda el violonchelo, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura. Al desarrollo de esa habilidad o destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica. El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del violonchelo es una tarea prioritaria para el intérprete y absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global.

En este sentido, es necesario que el violonchelista aprenda a valorar la importancia que la **memoria**. La memorización es un excelente auxiliar en el estudio ya que supone un considerable ahorro de tiempo y permite, en un cierto momento, centrar toda la atención

en la correcta solución de los problemas técnicos, y en la realización y expresión musical; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria de una obra musical, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo, la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la del violonchelo en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al violonchelista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre las otras materias del currículum conduce a una comprensión de la música como lenguaje, como medio de comunicación, que se articula y se constituye a través de una sintaxis y de unos principios estructurales que, aunque pueden ser aprehendidos intuitivamente en las etapas iniciales de la formación, cobran todo su valor cuando son conscientemente asimilados por el intérprete.

Todo ello lleva a considerar la formación del violonchelista como un frente interdisciplinar amplio, y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel el cultivo temprano de las facultades psicomotrices, y su progresiva maduración personal, emocional y cultural.

1.1 Marco Legal

La estructura de las Enseñanzas Profesionales de música que se regulan en la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**, incorpora cambios significativos que tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística cualificada que le permita fijar unas bases sólidas para la práctica instrumental, tanto individual como de conjunto, y adquirir unos conocimientos amplios de las materias de contenido teórico-práctico, que respondan a los objetivos que se establecen para este nivel académico en el **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música**.

En el ámbito territorial de la Comunitat Valenciana es el **Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas**, el que incorporando lo dispuesto en el Real Decreto 1577/2006, tiene en cuenta las características de las distintas comarcas valencianas. Asimismo, el documento que incorpora la legislación

anterior y regula la realidad del Conservatorio Profesional de Altea queda recogido en su **Proyecto Educativo**.

Los estudios profesionales de música que regula la Ley Orgánica de Educación se estructuran en seis cursos, y se orientan fundamentalmente a preparar al alumnado para el acceso a los estudios superiores de música, teniendo en cuenta, a su vez, el porcentaje de estudiantes que desea imprimir un carácter terminal a esta etapa formativa. Asimismo, la organización de los estudios que se regulan en el **Decreto 158/2007**, tiene en cuenta los intereses de los alumnos que únicamente desean cursar los estudios profesionales de música para alcanzar el título de Bachiller, lo que se contempla en el artículo 50 de la Ley Orgánica de Educación, a los efectos de orientar su futuro académico hacia otras áreas de la educación superior.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. Se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios superiores.

El presente **curso 2025-2026**, la información relativa a esta materia es la siguiente:

Violonchelo						
ESPECIALIDAD	Violonchelo			ITINERARIO	Enseñanzas Profesionales de Violonchelo	
DEPARTAMENTO	Instrumentos de cuerda			TIPO DE CLASE	Individual	
CURSOS	I Ciclo		II Ciclo		PROFESORA	M ^a José Devesa Pérez
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
					HORAS DE CLASE SEMANALES	1 hora
Horas semanales	1	1	1	1	1	1
Total de Grado					180	
					TUTORÍA	Martes, 17-18h Miércoles, 19-20h
					EMAIL	mj.devesaperez@edu.gva.es

- Son **asignaturas comunes** del currículo de las enseñanzas profesionales violonchelo: Lenguaje Musical, Armonía, Análisis e Historia de la Música.
- Son **propias** de la especialidad: Música de Cámara, Orquesta o Piano Complementario
- Son asignaturas **optativas**: Cultura Audiovisual, Fundamentos de Informática musical, Pedagogía aplicada a las escuelas de música, Fundamentos de composición, Dirección instrumental

EEPP en la especialidad de violonchelo

Asignatura	Curso						Total Grado
	Horas semanales						
A. Propias de la especialidad	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
Violonchelo	1	1	1	1	1	1	180
Piano complementario		0.5	0.5	0.5			45
Música de Cámara			1	1	1	1	120
Orquesta	2	2	2	2	2	2	360
B. Comunes							
Lenguaje musical	2	2					120
Armonía			2	2			120
Análisis					2	2	120
Historia de la música					2	2	120
C. Optatividad							
*Optativa					3	3	180
Total semanal	5	5.5	6.5	6.5	11	11	
						Total	1365

Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell

2. Objetivos

2.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales

Las Enseñanzas Profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.

- F. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
- G. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- H. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

2.2 Objetivos específicos de las EE. PP.

Los **Objetivos específicos** de las EE. PP. de música, que deberán contribuir a la adquisición por parte del alumnado, de las capacidades siguientes:

- a. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.
- b. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
- c. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- e. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f. Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
- g. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h. Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
- i. Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- j. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el

conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

- k. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- l. Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.
- m. Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- n. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

2.3 Objetivos específicos de los instrumentos de cuerda de las EE.PP.

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- 1. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- 2. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- 3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- 4. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- 5. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- 6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

3. Competencias

Las competencias son el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permiten a una persona resolver problemas en diversas situaciones de la vida. El enfoque basado en competencias busca desarrollar capacidades integrales para que los

estudiantes puedan participar activamente en la sociedad, adaptarse a los cambios y aprender de forma continua.

A continuación se expone en qué medida la materia de **violonchelo** en el C.P. d'Altea contribuye en el desarrollo de las competencias:

Competencia en comunicación lingüística

(CCL)

Supone interactuar en los diferentes ámbitos y contextos que el alumnado desarrolla en el seno del centro, con diferentes propósitos comunicativos: contribuye, por su carácter innegablemente social y afectivo, a los intercambios comunicativos y de desarrollo de estrategias cognitivas, afectivas y de comunicación cooperativa, creativa, ética y respetuosa con los demás.

El lenguaje musical es universal y también un punto de aprendizaje intercultural. La interacción entre ambos lenguajes genera un enorme enriquecimiento de las posibilidades comunicativas que desarrollan una escucha activa, y el desarrollo estrategias de pensamiento comunicativo y expresivo.

La lectura y escritura musical implica la habilidad para leer y escribir partituras, incluyendo la aplicación de grafías, la lectura y escritura música y a la capacidad de comunicarse oralmente y por escrito, y de representar, interpretar y comprender la realidad a través del lenguaje musical.

Competencia plurilingüe

(CP)

Implica el uso de distintas lenguas de forma apropiada o eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Dentro del ámbito musical se debe conocer y usar correctamente la terminología técnica y expresiva que le es propia.

Además, esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales, y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan la mediación y transferencia entre lenguas, y mantener y adquirir destrezas en las lenguas oficiales: valenciano y el castellano.

La competencia plurilingüe, integra la dimensión intercultural orientada a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

(STEM)

La música tiene un componente matemático inherente, ya que el elemento rítmico de la música se fundamenta en una serie de figuras relacionadas entre sí por proporciones matemáticas. El conocimiento del lenguaje musical implica la comprensión de los elementos básicos del lenguaje musical, como parámetros del sonido, intervalos, tonalidad o formas musicales.

Esta competencia implica la comprensión, aplicación y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluyendo la observación y la experimentación. La interpretación implica el desarrollo de técnicas específicas instrumentales, incluyendo técnicas de estudio y de control emocional.

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en los aspectos relativos al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos de cuerda del conjunto instrumental. En otro orden de cosas, el valor del silencio y la práctica musical contribuyen a la comprensión del texto musical y a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

Competencia Digital

(CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como su interacción.

Los recursos tecnológicos son una herramienta muy útil en los procesos de aprendizaje y auto aprendizaje. La obtención de información musical requiere habilidades relacionadas con el tratamiento de la información, con una consideración especial del uso de productos musicales, y la relación que tienen con la distribución y los derechos de autor.

La red es una fuente de conocimiento e información. También es un recurso para acceder a interpretaciones y partituras, ya que permite el acceso a una enorme cantidad de música de todas las épocas en distintos formatos. El uso de herramientas TIC para la creación musical o editores de partituras facilitan el desarrollo de la creatividad, el estudio y la realización de actividades.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

(CPSAA)

La asignatura de violonchelo potencia capacidades y destrezas fundamentadas en el aprendizaje guiado por la docente, desde las que se va desarrollando el aprendizaje autónomo de cada estudiante, partiendo del desarrollo de la atención, la concentración y la memoria.

Las actividades de clase desarrollan la consciencia de las propias posibilidades, el uso de distintas estrategias de aprendizaje y el control eficaz de los propios procesos. Los estudiantes alcanzan los objetivos desde la autoconfianza siendo conscientes de lo que hacen para aprender.

Tocar el violonchelo potencia capacidades y destrezas desde las que se va desarrollando el aprendizaje autónomo del estudiante. Las actividades de clase desarrollan la consciencia de las propias posibilidades, el uso de distintas estrategias de aprendizaje.

Competencia ciudadana

(CC)

El desarrollo de esta competencia facilita la construcción de la consciencia social y ciudadana desde el acceso al patrimonio cultural colectivo, y desde la interpretación colectiva de la música. La práctica instrumental del violonchelo, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo, ya que da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones junto a las de otros integrantes, responsabilizándose en la consecución del resultado. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia en nuestro entorno educativo.

En la clase de Violonchelo se fomentan los conceptos de igualdad, democracia, justicia, respeto, ciudadanía, derechos humanos y civiles. Además, se favorece la tolerancia y comprensión de otros puntos de vista, el desarrollo de la empatía, la interacción y la preocupación por nuestro entorno escolar y su comunidad, demostrando honestidad, respeto y actitud constructiva.

Competencia emprendedora

(CE)

Aporta estrategias que permiten detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación.

También implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento, y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar a cabo las ideas planteadas a la acción desde la planificación y gestión de proyectos del aula.

Esta competencia se adquiere a través del trabajo individual y el colectivo, y define la habilidad de los estudiantes de planificar y gestionar las interpretaciones.

Competencia en consciencia y expresión culturales

(CCEC)

Esta competencia se refiere al aprecio y la comprensión de la música como expresión artística, cultural y social. Incluye la capacidad de analizar, describir y valorar obras musicales y expresiones artísticas, y de reconocer diferentes géneros y artistas.

Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas, y mediante una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales.

Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias, y del sentido del lugar o el papel que se ocupa en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de consciencia de que la música y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y darle forma, contribuyendo a promover una actitud abierta hacia ellas

La práctica del violonchelo se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. Nos permite el conocimiento de manifestaciones artísticas y la comprensión del contexto musical de Altea desde la participación en actividades realizadas con instituciones culturales de nuestro entorno, y con ello, reflejar el interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de momentos de ocio.

4. Metodología

La metodología en la enseñanza profesional de instrumentos combina los desarrollos técnico y expresivo del alumnado, integrando el dominio técnico del violonchelo, la comprensión musical, la psicomotricidad y las técnicas de estudio, con la sensibilidad artística y el conocimiento del repertorio.

Se favorece el desarrollo técnico-motriz, la destreza y conciencia corporal desde una buena postura, una correcta respiración y coordinación, así como el estudio autónomo y la memorización, complementado con el conocimiento teórico del instrumento, y la ejecución y escucha activa de la música para fomentar el desarrollo de la valoración estética y autonomía estilística.

Para ello:

- Se sigue un orden y progresión lógicos, avanzando progresivamente en los contenidos y ejercicios.
- Se contempla una dimensión holística que no se limita a la técnica, sino que abarca todos los aspectos del violonchelista, desde lo físico y mental hasta lo artístico y expresivo.
- Dado que la clase de violonchelo tiene un componente personalizado, y aunque existe una estructura curricular, la metodología es lo suficientemente flexible como para adaptarse a las necesidades y al nivel de cada estudiante, estableciendo un programa individualizado.
- Se utilizan diversos enfoques y materiales didácticos para adaptar la enseñanza a las necesidades del alumnado, fomentando un aprendizaje significativo y funcional
- La dimensión metodológica del desarrollo psicomotor y técnico se enfoca en el trabajo de coordinación del movimiento corporal con el instrumento, la destreza manual, el control de la respiración y la postura.
- La dimensión interpretativa busca el desarrollo de la habilidad para interpretar piezas del repertorio de violonchelo con precisión y expresividad, desarrollando la sensibilidad artística y el criterio estético desde el conocimiento de obras representativas, y la comprensión de los criterios estilísticos correspondientes a cada época.
- La dimensión metodológica teórica y acústica persigue la interacción del conocimiento del instrumento y de las asignaturas teóricas, para comprender la estructura de la música que se interpreta.
- Mediante el trabajo de escucha y análisis musical, se promueve la capacidad de escuchar atentamente, analizar la calidad de la música y desarrollar un criterio estético propio.
- Se favorece la capacidad de interpretar las obras de memoria, con sensibilidad, imaginación y autonomía estilística, respetando el texto musical, pero también demostrando un concepto personal. Relacionado con esto, se fomentan habilidades comunicativas y de actuación desde las audiciones públicas, demostrando autocontrol, madurez y calidad artística.

- Respecto a la técnica de estudio, la dimensión metodológica incluye la planificación y organización personal del estudio, la concentración, la memorización y la aplicación de ejercicios específicos para mejorar habilidades como la articulación o la afinación. El objetivo es desarrollar un músico autónomo y autocrítico, con capacidad técnica, expresiva y comunicativa, que pueda resolver problemas y presentar un repertorio adecuado a su nivel.

En la interpretación, pese a ser un hecho profundamente subjetivo, convergen el mensaje del creador de la obra, la personal manera de transmitirla del intérprete, de acuerdo con su sensibilidad y la orientación de la profesora, quien ayuda a resolver dificultades y proporcionar opciones al intérprete, más que imponerle criterios.

Los criterios de evaluación apuntan al tipo y grado de aprendizaje alcanzados por el alumnado en un momento determinado, en relación con las capacidades previstas en los objetivos generales y en los específicos.

El nivel de consecución de los objetivos no se valora mecánicamente, sino con flexibilidad de acuerdo con las características del ciclo educativo en que se halla el alumnado.

La evaluación, continua y personalizada, tiene función informativa y formativa al ofrecer indicadores del desarrollo sobre los sucesivos niveles de aprendizaje del alumnado, y aporta datos para esclarecer nuevas estrategias didácticas. Esto permite aplicar los mecanismos correctores a las insuficiencias advertidas en el proceso.

Todo ello sitúa la labor de enseñanza y aprendizaje en el marco de la formación humanística que necesita el estudiante de música

5. Contenidos

Son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje para alcanzar los Objetivos. Incluyen la literatura propia de violonchelo: libros de escalas y ejercicios, estudios y obras, y se desarrollan y trabajan desde tres vertientes: conceptual -datos, hechos-, procedimental -saber hacer- y actitudinal -valores, normas-. Su propósito es facilitar la comprensión, motivar a los estudiantes y ayudarles a desarrollar competencias.

Los contenidos de los **instrumentos de cuerda** de las Enseñanzas Profesionales de música establecidos en el **Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell**, son:

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas

- Desarrollo de la velocidad
- Perfeccionamiento de todas las arcadas
- Armónicos naturales y artificiales
- Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda
- La calidad sonora: *Cantabile* y afinación
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
- Práctica de conjunto

5.1 Clasificación de los contenidos

Los contenidos para violonchelo en enseñanzas profesionales se centran en la mejora constante de la técnica, la expresividad y el repertorio, incluyendo el trabajo avanzado de posiciones, dobles cuerdas, armónicos, acordes, arpeggios y golpes de arco. También se continua con el trabajo y mejora de la afinación, la calidad del sonido, el fraseo, la dinámica, y se incide en la lectura a vista, la memoria, la práctica de conjunto y la interpretación de música contemporánea.

- **Técnica instrumental**
 - Trabajo de la articulación y la independencia de los dedos de la mano izquierda.
 - Continuación del trabajo sobre cambios de posición, incluyendo las posiciones de pulgar
 - Práctica de dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas
 - Perfeccionamiento y aplicación de *detaché*, *martelé*, *legato*, *portato*, *staccato*, *sautillé* y *spiccato*
 - Trabajo de armónicos naturales y artificiales.
 - Uso del vibrato como medio expresivo
- **Sonido y expresión**
 - Mejora de la calidad del sonido y el control de la afinación
 - Profundización en el estudio de la dinámica y el equilibrio entre los niveles de sonido

- Adecuación del fraseo a los diferentes estilos musicales.
- Desarrollo de la estética y estilo de las obras con respecto a su época
- Iniciación a la interpretación, el conocimiento de las grafías y efectos de la música contemporánea
- Aplicación de los conocimientos de las materias transversales a la interpretación del violonchelo
- **Repertorio y audición**
 - Interpretación de repertorio solista con acompañamiento de piano
 - Interpretación de repertorio orquestal
 - Participación en formaciones de conjunto de violonchelos con otros estudiantes
 - Asistencia y participación en audiciones y conciertos
- **Contenidos complementarios**
 - Desarrollo de hábitos de estudio eficaces
 - Práctica de la lectura a primera vista
 - Desarrollo progresivo de la memoria
 - Desarrollo de autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, y capacidad de autocrítica

En el anexo se establecen los **contenidos mínimos** orientativos por cursos.

6. Evaluación

La evaluación del alumnado es continua e integradora. Para ello, se requiere la asistencia regular a las clases y a las actividades programadas, y se lleva a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los Criterios de Evaluación del **Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell** y en coherencia con el proyecto educativo del C. P. de Altea.

Se evalúa el progreso del estudiante a lo largo del curso, no solo al final, y se consideran diferentes aspectos como los conocimientos, la motivación y el proceso de aprendizaje.

Por lo que a la evaluación se refiere, **Decreto 158** fija la prueba final en el mes de junio, si bien, atendiendo a la doble dedicación del alumnado que compagina los estudios musicales con la enseñanza de régimen general, la norma contempla que los alumnos puedan recuperar las asignaturas pendientes mediante la realización de pruebas extraordinarias.

6.1 Procedimientos de evaluación

Los procedimientos de evaluación incluyen la observación sistemática del aprendizaje del alumnado, la evaluación de su conocimiento del repertorio, su capacidad técnica e interpretativa, y su desempeño en recitales públicos. También se valoran aspectos como la autonomía en la interpretación, la sensibilidad, la imaginación estética, la resolución de problemas técnicos y estudio.

En consonancia con los Criterios de Evaluación apuntan a:

- a) La comprobación del grado de dominio de las otras materias de currículo, a través de la práctica del violonchelo
- b) La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical
- c) La valoración técnica y estética de la interpretación individual
- d) La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
- e) El sentido de convivencia y colaboración en clase con la docente, y entre condiscípulos, demostrado a la hora de estudiar y de interpretar tanto individual como colectivamente

Todo ello sitúa la labor de enseñanza y aprendizaje en el marco de la formación humanística que necesita el estudiante de música.

6.2 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son los parámetros que se utilizan para medir y valorar el aprendizaje, las habilidades y las competencias de un estudiante en relación con los Objetivos de aprendizaje propuestos. Sirven como guía, ya que describen de manera concreta qué se espera en el desarrollo del alumnado.

Se establecen en el **Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell**. Son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista, y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento
6. Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio del violonchelo y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo a los criterios del estilo correspondiente
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

6.3 Criterios de calificación

La calificación es la expresión numérica de la evaluación sin decimales. Se concreta de la siguiente manera: insuficiente (1-4), suficiente (5), bien (6), notable (7-8) y sobresaliente (9-10).

A continuación se detallan las diferentes actividades de clase, con los porcentajes sobre los que se califica al alumnado:

- **Observación directa y seguimiento semanal en el aula, y actitud: 50%**
- **Audiciones públicas de la clase de violonchelo** tiene un porcentaje del **30%**
- La **prueba de aula**, detallada en el anexo, tiene una ponderación del **20%**
Consta de la ejecución de:
 1. Una escala de las que se han trabajado en clase.
 2. Un estudio/ejercicio de los que habrá ejecutado en clase. En caso de que haya trabajado más, de tres, quedarán reducidos a tres que serán anunciados con cuatro semanas de antelación a la fecha de la prueba
 3. Movimiento/pieza/obra obligatoria anunciada con cuatro semanas de antelación.
 4. Movimiento/pieza/obra/estudio de libre elección
 5. Primera vista
- **Tareas de investigación** (opcional): se valora con un máx. del **10%**

6.4 Medidas de recuperación

6.4.1 Trimestral

Las pruebas de recuperación se llevan a cabo a lo largo del siguiente trimestre. La profesora indicará, en su momento, qué actividad o actividades se tendrán que realizar para demostrar que se ha asimilado básica y correctamente la parte de la materia pendiente.

Estas actividades podrán consistir en la realización de rectificación de errores detectados, actividades de refuerzo/ampliación, desarrollo de hábito de estudio, etc, y se deberá demostrar el dominio de los contenidos mínimos que permitan haber alcanzado de manera básica los Objetivos del curso.

La docente informará del formato y forma de la recuperación con antelación suficiente basándose en los parámetros especificados en el anexo.

6.4.2 Pérdida de evaluación continua

La asistencia a clase regularmente es una condición necesaria para el derecho del alumnado a la evaluación continua.

El alumnado perderá el derecho a la evaluación continua en la materia en la cual se ausente, en el caso de acumular faltas sin justificar en la siguiente medida:

En Enseñanzas Elementales y Profesionales de música: **más de 5 faltas sin justificar** en materias de una sesión semanal, como es el caso.

La pérdida del derecho a la evaluación continua por inasistencia se ajustará al procedimiento siguiente:

1. La tutora comunicará al alumnado y a sus representantes legales (en caso de ser menor de edad), la acumulación de **4 faltas injustificadas** en la materia, informando de los efectos que la no justificación de las faltas puede tener sobre el derecho a la evaluación continua.
2. Una vez superado el límite establecido de faltas sin justificar en una o más materias, el alumnado perderá automáticamente el derecho a la evaluación continua.
3. Este hecho se comunicará por escrito al interesado o, en caso de alumnado menor de edad, al padre, madre o tutor legal.
El centro guardará constancia de la notificación firmada por el interesado o por sus representantes legales, en el expediente del alumno o alumna.
La comisión de coordinación pedagógica debe recibir toda la información referida al alumnado afectado.
Los resultados de la aplicación de esta situación administrativa deben comunicarse al consejo escolar del centro.

4. Los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua tendrán que realizar un procedimiento sustitutorio de evaluación, que consistirá en un **examen final de convocatoria ordinaria**, en el último trimestre del curso, que **podrá realizarse ante un tribunal evaluador**.

Esta prueba incluirá todos los contenidos establecidos en la programación didáctica de la especialidad o de cuya asignatura el alumno/a ha perdido el derecho a la evaluación continua.

Uno de los profesores o profesoras de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura, como mínimo, deberá formar parte del tribunal, en el caso de que se convoque.

El jefe de estudios fijará la fecha del examen, que se corresponderá con los plazos de los exámenes ordinarios del centro.

Prueba

Constará de la ejecución de los contenidos especificados en el anexo para cada curso y tendrá la siguiente estructura:

1. Una escala.
2. Un estudio/ejercicio de los del anexo para el curso correspondiente que quedarán reducidos a tres que serán anunciados con cuatro semanas de antelación a la fecha de la prueba
3. Movimiento/pieza/obra obligatoria anunciada con cuatro semanas de antelación.
4. Movimiento/pieza/obra/estudio de libre elección
5. Primera vista

6.4.3 Procedimientos de recuperación Extraordinarios

La recuperación de asignaturas pendientes en las EE. PP. de Música vienen regladas en los *artículos 15 y 17 del **Decret 158/2007 de 21 de setembre***, y vienen recogidas en el **P.E.C** del C.M.P. d'Altea.

Si el resultado de la **Evaluación Ordinaria** es negativa, tiene derecho a ser evaluado en la **Evaluación Extraordinaria**. Esta prueba tendrá las mismas características que la del apartado anterior: ***Recuperación por pérdida de evaluación continua***, desde la realización de una **prueba de aula** consistente en la ejecución de las secciones y contenidos que se detallan en el Anexo por cursos, y que servirá para comprobar que ha alcanzado los **objetivos** del curso, y se basará en los **contenidos y criterios de evaluación** referidos al mismo.

6.4.2 Recuperación de asignatura pendiente

En caso que el estudiante promocióne al **siguiente curso** con la materia de **violonchelo pendiente**, la docente, mediante la evaluación continua, especificará en qué momento ha alcanzado la consecución de los objetivos del curso anterior. Esta decisión constará en el Acta de la evaluación trimestral, y en el acta final del curso, y se redactará un informe de evaluación determinando la fecha en la cual ha superado la asignatura y la calificación obtenida, y será entregada al Jefe de Estudios.

El alumnado no podrá ser calificado del curso matriculado, en tanto no supere la materia pendiente del curso anterior.

6.5 Flexibilización

La flexibilización es una medida educativa que permite la reducción del tiempo oficial para cursar los diferentes grados, ciclos o niveles, con el fin de adaptar la respuesta educativa a las características y necesidades del alumnado, que consiste en su incorporación a un curso superior al que corresponde al nivel académico que está cursando.

La Orden 20/2019, de 30 de abril, contempla la flexibilización únicamente para el alumnado con altas capacidades intelectuales y no tiene en cuenta al alumnado con una competencia o precocidad extraordinaria en la disciplina artística correspondiente.

Flexibilización por altas capacidades en enseñanzas elementales y profesionales de régimen especial

De acuerdo con lo establecido en la Orden 20/2019, la flexibilización de la duración de los diferentes niveles, etapas y grados para el alumnado con altas capacidades intelectuales es una medida de respuesta de nivel IV, de carácter excepcional, que se podrá adoptar siempre que disponga de un grado suficiente de madurez y de adquisición de las competencias clave para cursar adecuadamente el curso al cual se propone el acceso y se prevea que la medida es la más adecuada para el desarrollo de su equilibrio personal y la socialización. Es importante subrayar que esta medida de flexibilización posee un carácter excepcional y ha de estar respaldada por un proceso de enriquecimiento curricular previo, lo que implica, entre otras acciones, la formación en asignaturas correspondientes a un curso superior.

Procedimiento para solicitar la flexibilización

La propuesta debe surgir del equipo docente y ser formalizada por la tutora o el tutor mediante una solicitud dirigida a la dirección del centro.

La solicitud debe ir acompañada de:

a) **Informe sociopsicopedagógico**, emitido por el equipo o departamento de orientación del centro de enseñanzas de régimen general. En caso de que el alumnado se encuentre escolarizado en un centro de enseñanzas de régimen general que no cuente con un equipo o departamento de orientación autorizado por la administración educativa, este centro deberá ponerse en contacto con la unidad de orientación educativa de referencia para gestionar la valoración y solicitar la evaluación sociopsicopedagógica y la emisión del pertinente informe. La coordinación de orientación del conservatorio o centro autorizado informará a la familia del procedimiento a seguir para solicitar dicho informe.

b) **Informe del equipo docente** en el que participen todos los profesores de este y que acredite de forma motivada que la alumna o alumno posee las competencias necesarias para superar con aprovechamiento el curso al que se pretende promocionar, y que esta medida beneficiará su desarrollo académico y socioafectivo.

c) **Escrito de conformidad**, firmado por la madre, padre o tutor/a legal.

La dirección del centro enviará la solicitud y documentación citada a la dirección territorial competente entre el **1 y el 30 de abril**, junto con los informes, el escrito de conformidad y cualquier otra documentación relevante.

La dirección territorial resolverá la medida, previo informe de la inspección educativa, y comunicará la resolución por escrito al centro educativo y a la persona interesada, si es mayor de edad, o a su madre, padre o representante legal, si es menor de edad, con anterioridad a la finalización del curso escolar.

En caso de estimarse la resolución, el alumno o alumna se matriculará en el curso inmediatamente superior al que le correspondería por promoción en el proceso ordinario de matriculación.

La resolución se archivará en el expediente administrativo del alumnado. No constarán notas en su expediente académico del curso promocionado.

La reducción del tiempo de las enseñanzas no podrá superar la mitad del tiempo total establecido para cada una de ellas.

Flexibilización por competencia o precocidad extraordinaria

En los casos de flexibilización de la duración de los distintos niveles, etapas o grados para el alumnado que, sin presentar altas capacidades intelectuales, demuestre una competencia o precocidad extraordinaria en la correspondiente disciplina artística, se podrá autorizar su incorporación a un curso superior al que le correspondería por su

nivel académico, siempre que supere una prueba específica que acredite dicha competencia.

Procedimiento para solicitar la flexibilización

La propuesta debe surgir del equipo docente y ser formalizada por la tutora o el tutor mediante una solicitud dirigida a la dirección del centro.

La prueba específica se desarrollará con la misma estructura, contenido, criterios de evaluación y condiciones que las pruebas de acceso ordinarias del curso al que se opta.

Para considerarse superada la mencionada prueba, será necesario obtener una **calificación mínima de 9** en la asignatura de la especialidad, así como una calificación mínima de **7** en cada uno de los restantes apartados que integren la prueba.

La solicitud deberá ir acompañada de:

- **Certificación académica oficial** con una nota media mínima de 9,00 en el expediente académico del alumno o alumna.
- Certificado firmado por la dirección del centro del **resultado de la prueba específica**, con indicación de la nota obtenida en cada uno de los apartados que la conforman.
- **Informe del equipo docente** en el que participen todos los profesores de este y que acredite de forma motivada que la alumna o alumno posee las competencias necesarias para superar con aprovechamiento el curso al que se pretende. Promocionar, y que esta medida beneficiará su desarrollo académico y socioafectivo.
- **Escrito de conformidad**, firmado por el propio alumno si es mayor de edad, o por su madre, padre o tutor/a legal en caso de menores. La dirección del centro enviará la solicitud y documentación citada a la dirección territorial competente entre el **1** y el **30 de mayo**, junto con los informes, el escrito de conformidad y cualquier otra documentación relevante.

La dirección territorial resolverá la medida, previo informe de la inspección educativa y comunicará la resolución por escrito al centro educativo y a la persona interesada, si es mayor de edad, o a su madre, padre o representante legal, si es menor de edad, con anterioridad a la finalización del curso escolar.

En caso de estimarse la resolución, el alumno o alumna se matriculará en el curso inmediatamente superior al que le correspondería por promoción en el proceso ordinario de matriculación.

La resolución se archivará en el expediente administrativo del alumnado. No constarán notas en su expediente académico del curso promocionado.

La reducción del tiempo de las enseñanzas no podrá superar la mitad del tiempo total establecido para cada una de ellas.

Excepcionalmente, durante el presente **curso 2025/26**, el alumnado que curse quinto curso de las enseñanzas profesionales de música o danza y que demuestre competencia o precocidad extraordinaria podrá optar a la flexibilización. El centro deberá seguir el procedimiento establecido en estas instrucciones, enviando la solicitud y la documentación requerida a la dirección territorial competente antes del 30 de noviembre de 2025. En caso de resolución favorable, la matrícula en sexto curso se realizará en el segundo trimestre del curso 2025/26.

7. Tutorías

La acción tutorial que forma parte de la función docente, se desarrolla a lo largo de las Enseñanzas Elementales de música. La tutora tiene la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación, como la función de orientación del alumnado. Se aconseja la realización de tutorías de forma regular para mantener una buena comunicación, con el estudiante y sus padres o tutores, sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la atención a padres o tutores legales del alumnado, se establece un horario de tutorías. El presente **curso 2025-2026** el horario es los **martes de 170h a 18h**, y los **miércoles de 19h a 20h**.

Las sesiones de tutoría pueden ser convocadas en cualquier momento por la profesora, solicitadas por los padres o tutores del alumnado o por el estudiante si es mayor de edad. Al finalizar la sesión de tutoría, la profesora redactará un extracto de las cuestiones tratadas que deberá ser firmado por los padres, tutores o estudiantes.

La tutoría se debe avisar con la antelación suficiente para poder preparar o recoger información sobre la cuestión a tratar.

8. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad reconoce, valora y responde a las diferencias individuales del alumnado. Se atiende desde la adaptación de las enseñanzas a las necesidades, capacidades e intereses del alumnado para que pueda desarrollar su máximo potencial.

Otro aspecto que recoge este enfoque pedagógico es garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad desde la igualdad de oportunidades, independientemente de las características personales, sociales o necesidades específicas.

La atención a la diversidad se dirige a todo el alumnado del centro, incluyendo al alumnado de altas capacidades, discapacidades físicas, sensoriales o psíquicas, trastornos de la personalidad o el lenguaje, factores de desventaja sociocultural o lingüística, o dificultades de aprendizaje

- La vía para su tratamiento es la adaptación curricular desde las acciones dirigidas a adecuar el currículum a las necesidades del alumnado.
- Otro elemento eficaz son las actividades de refuerzo/ampliación destinadas a regular las dificultades que surgen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos para garantizar alcanzar los objetivos, partiendo de la observación directa de las actividades en el aula.
- El uso de actividades con distintos formatos, recursos y enfoques para atender distintos ritmos y estilos cognitivos, favorece en el alumnado la actividad y participación de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la clase se da un entorno repetitivo donde las diferencias de cada uno conviven, facilitando así la convivencia, apoyo y colaboración mutuos. En el C. P. de Altea existe una colaboración entre todos los docentes, lo que facilita el seguimiento de nuestro alumnado.

Otro aspecto de importancia es la posibilidad de establecer contacto fluido entre las familias y la profesora/es desde diferentes herramientas de comunicación como Web familia o correo electrónico, o presencialmente desde el horario de atención a las familias y las tutorías.

9. Actividades complementarias y extraescolares

Se considera que la realización de determinadas actividades a lo largo del curso es importante para ampliar la formación del alumnado e implicarlo en la vida cultural del centro y de su ámbito. Atendiendo a la diversidad de las actividades que se realizan, se clasifican en:

- **Actividades complementarias**, son de carácter académico y de asistencia o participación obligatoria. Se realizan en horario lectivo, en el aula 2.3 o el anexo del conservatorio.

Comprenden: ensayos con el pianista acompañante, conciertos, audiciones, conferencias de los diferentes departamentos del conservatorio, etc.

En este sentido, se subraya la importancia de participar en una audición pública al trimestre.

- **Actividades extraescolares**, en las que la asistencia no es obligatoria, pero se recomiendan algunas de ellas por su estrecha relación con la materia, como, por ejemplo, concursos, conciertos o audiciones en los auditorios de la localidad o localidades vecinas, participación con instituciones culturales, cursos de perfeccionamiento, encuentros instrumentales, etc.

Tanto las actividades complementarias como las extraescolares dependen de la Programación Anual del centro y de la programación musical o cultural de Altea o localidades vecinas.

10. Elementos transversales

La educación en el ámbito musical no debe acabar en el simple hecho del desarrollo de destrezas técnicas y el desarrollo de la sensibilidad musical. Para una formación integral del alumnado también es importante el tratamiento de contenidos transversales. Estos contenidos responden a la realidad de la vida cotidiana en el ámbito social, y son esencialmente de carácter actitudinal y representan unos elementos educativos básicos que desembocan en una plena integración del alumnado en la sociedad actual, despertando una especial sensibilidad hacia cuestiones como la igualdad de oportunidades, educación para la salud, compromiso con el medio ambiente o la competencia digital.

Las TIC complementan y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la observación de las posibilidades sonoras y técnicas del violonchelo, el conocimiento del repertorio, y la comparación de diferentes interpretaciones ante la misma obra. Por otro lado, la posibilidad de grabar audios durante el estudio o las audiciones, permite analizar las propias interpretaciones, y así aportar un mayor grado de objetividad a la percepción de sí mismo que tiene el alumno. El uso de todos los materiales relacionados con las TIC empleados en el aula debe respetar en todo momento las leyes distribución y de la propiedad intelectual de los mismos.