



Violoncel

Ensenyances Elementals

Conservatori Professional d'Altea

Curs 2025-2026

ÍNDEX

- 1. Introducció, 3**
 - 1.1 Marc legal, 4
- 2. Objectius, 5**
 - 2.1 Objectius generals de les EE.EE., 5
 - 2.2 Objectius específics dels instruments de corda de les EE. EE., 6
- 3. Competències, 6**
 - 3.1 Les competències: descripció i adequació a les ensenyances de violoncel, 6
- 4. Metodologia, 10**
- 5. Continguts, 11**
 - 5.1 Continguts comuns, 12
 - 5.2 Continguts dels instruments de corda fregada, 12
 - 5.3 Classificació dels continguts, 12
- 6. Avaluació, 13**
 - 6.1 Procediments d'avaluació, 14
 - 6.2 Criteris d'avaluació, 14
 - 6.3 Criteris de qualificació, 16
 - 6.4 Mesures de recuperació, 16
 - 6.5 Pèrdua d'avaluació contínua, 17
 - 6.6 Recuperació d'assignatura pendent, 18
 - 6.7 Flexibilització, 18
- 7. Tutories, 21**
- 8. Atenció a la diversitat, 22**
- 9. Activitats complementàries i extraescolars, 22**
- 10. Elements transversals, 23**
- 11. Annex, 24**

1. Introducció

A continuació es presenta la **Programació Didàctica** de les **Ensenyances Elementals** en l'especialitat de **violoncel** del Conservatori *Professional d'Altea*, des de la qual es planifica i organitza el procés d'ensenyança-aprenentatge durant el **curs 2025-2026**. La seua funció i propòsit és planificar, ja que estructura i organitza la labor docent de manera detallada, i guiar atés que servix com a full de ruta al llarg del curs, i s'adapta a la diversitat de l'alumnat del centre i al seu context.

Este document busca garantir una ensenyança coherent i de qualitat, alineada amb el currículum establert i la normativa vigent. En ell es detallen: objectius o metes que es pretenen aconseguir; competències o habilitats i destreses clau que els estudiants han de desenvolupar; continguts o temes que s'abordaran; metodologia o estratègies i tècniques que s'utilitzaran per a ensenyar; activitats d'aprenentatge o tasques concretes que es duran a terme; criteris d'avaluació o indicadors per a mesurar l'assoliment dels objectius i avaluar l'aprenentatge dels estudiants; recursos i materials o ferramentes necessàries per al procés, i atenció a la diversitat o mesures per a atendre alumnes amb diferents necessitats que permet ajustar les ensenyances a les característiques del grup de classe.

La pràctica de l'instrument en el grau elemental és paral·lela a l'adquisició del llenguatge musical i coadjuvant en esta adquisició. Més que conduir a la prematura consciència d'interpret, les Ensenyances Elementals es plantegen com un període d'experiència i descobriment. El desenvolupament de la tècnica del violoncel s'acompanya d'una gradació adequada al llarg del desenvolupament curricular, assegurant la continuïtat i ampliació, i minimitzant rectificacions i esmenes. La problemàtica de la interpretació es mostra amb claredat, amb els seus atractius i dificultats, per a suscitar en l'alumnat motivacions profundes i raonades que eviten frustracions previsibles.

En edats primerenques, la vocació musical està en formació. Si cap dubte la pràctica instrumental ajuda a l'alumnat a comprendre i concretar alguns conceptes apareguts en el llenguatge musical, l'abstracció del qual es torna més assequible gràcies a la seua realització a través del violoncel. Estos coneixements es complementen amb la pràctica instrumental de conjunt i pràctica coral en 3r i 4t d'EE.EE.

L'alumnat d'esta etapa experimenta al llarg d'este període, des dels 8 als 12 anys, importants canvis en el seu desenvolupament físic, intel·lectual i emocional, la qual cosa implica lògicament plantejaments pedagògics flexibles. És per això, que l'activitat docent dins de l'aula s'adapta a esta realitat canviant i ajuda a l'alumnat a descobrir els seus millors dots. La motivació fundada en raons ambientals, és impulsada per la rica realitat cultural i musical d'Altea.

Lo que es decidix en les EE.EE., no és el futur de l'alumnat com a intèrpret, sinó com a possible músic, de manera que s'assegura el respecte màxim a la seua personalitat, així com l'aprofitament de les seues capacitats. La capacitat de la memòria musical sens dubte queda potenciada a través de la pràctica del violoncel, en primer lloc per l'associació entre el motor i el sonor, en segon lloc pel major caràcter lúdic que conferix la pràctica de l'instrument al llenguatge musical i, en un tercer pla, per l'opció que se li concedix a l'alumnat de comprovar la realització, a través del violoncel, de la idea formada en la seua ment, gràcies a la lectura de la melodia, del text musical corresponent.

1.1 Marc legal

La **Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació**, incorpora canvis significatius que tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació qualificada que li permeta fixar unes bases sòlides per a la pràctica instrumental, tant individual com de conjunt, i adquirir uns coneixements bàsics de les matèries de contingut teòricopràctic.

En l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana és el **Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances**, contextualitzat a les característiques de les diferents comarques valencianes. Així mateix, el document que incorpora la legislació anterior i regula la realitat del Conservatori Professional d'Altea queda arreglat en el seu **Projecte Educatiu**.

Les Ensenyances Elementals de música tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la seua qualificació en el nivell competencial propi d'estes ensenyances, i se ordena en tres funcions bàsiques: formativa, orientadora i preparatòria per a les Ensenyances Professionals de música. El present **curs 2025-2026**, la informació relativa a esta matèria és la següent:

ESPECIALITAT	Violoncel				ITINERARI	Ensenyances Elementals de Violoncel
DEPARTAMENT	Instruments de corda				TIPUS DE CLASSE	Individual
CURSOS:	I Cicle		II Cicle		Professora:	M ^a José Devesa Pérez
	1r	2n	3r	4t	Hores de classe setmanals	1 hora
Hores setmanals	1	1	1	1	Tutoria	Dimarts, de 17-18h
Total de Grau			120 h			Dimecres, de 19-20h
					EMAIL	mj.devesaperez@edu.gva.es

L'assignatura de violoncel dins de les EE.EE.

<u>Assignatura</u>	<u>Curs</u>				<u>Total</u>
	Hores setmanals				
	1r Curs	2n Curs	3er Curs	4t curs	
Violoncel	1	1	1	1	120
Llenguatge musical	2	2	2	2	240
Cor	1	1	1	1	120
Conjunt			1	1	60
Total setmanal	4	4	5	5	
Total					540

Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell

- **Són assignatures comunes** a tot el currículum de les ensenyances elementals: Llenguatge musical i Cor
- **Són assignatures pròpies** de l'especialitat violoncel i Conjunt de corda

2. Objectius

2.1 Objectius generals i específics del currículum vigent per a les Ensenyances Elementals

Els **Objectius generals**, que tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones
- b) Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal
- c) Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical
- d) Interpretar música en grup i habitar-se a escoltar altres veus o instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt
- e) Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este
- f) Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical
- g) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants

- h) Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical
- i) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres

2.2 Objectius específics dels instruments de corda en les Ensenyances Elementals

Els **Objectius** dels instruments de corda en les EE. EE. contribueixen a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell
2. Descobrir la necessitat de la posició adequada que permeta la correcta col·locació de l'instrument i que afavorisca el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra així com la coordinació entre les dos
3. Intentar el perfeccionament continu de la qualitat sonora en el marc d'exigències del nivell, mitjançant el coneixement de les característiques i possibilitats de l'instrument, tant en la interpretació individual com de conjunt
4. Desenrotllar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir de manera automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so
5. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori
6. Introduir-li en la valoració de la música al llarg de la història, mitjançant la interpretació d'obres representatives de les diferents èpoques

3. Competències

Les competències són el conjunt de coneixements, habilitats, actituds i valors que permeten a una persona resoldre problemes en diverses situacions de la vida. L'enfocament basat en competències busca desenrotllar capacitats integrals perquè els estudiants puguin participar activament en la societat, adaptar-se als canvis i aprendre de manera contínua.

A continuació s'exposa en quina mesura la matèria de **violoncel** en el C.P. d'Altea contribueix en el desenrotllament de les competències:

Competència en comunicació lingüística

(CCL)

Suposa interactuar en els diferents àmbits i contextos que l'alumnat desenrotlla en el si del centre, amb diferents propòsits comunicatius: contribuïx, pel seu caràcter innegablement social i afectiu, als intercanvis comunicatius i de desenrotllament d'estratègies cognitives, afectives i de comunicació cooperativa, creativa, ètica i respectuosa amb els altres.

El llenguatge musical és universal i també un punt d'aprenentatge intercultural. La interacció entre els dos llenguatges genera un enorme enriquiment de les possibilitats comunicatives que desenrotllen una escolta activa, i el desenrotllament estratègies de pensament comunicatiu i expressiu.

La lectura i escriptura musical implica l'habilitat per a llegir i escriure partitures, incloent-hi l'aplicació de grafies, la lectura i escriptura música i a la capacitat de comunicar-se oralment i per escrit, i de representar, interpretar i comprendre la realitat a través del llenguatge musical

Competència plurilingüe

(CP)

Implica l'ús de diferents llengües de manera apropiada o eficaç per a l'aprenentatge i la comunicació. Dins de l'àmbit musical s'ha de conèixer i usar correctament la terminologia tècnica i expressiva que li és pròpia.

A més, esta competència suposa reconèixer i respectar els perfils lingüístics individuals, i aprofitar les experiències pròpies per a desenrotllar estratègies que permeten la mediació i transferència entre llengües, i mantindre i adquirir destreses en les llengües oficials: valencià i castellà.

La competència plurilingüe, integra la dimensió intercultural orientada a conèixer, valorar i respectar la diversitat lingüística i cultural de la societat amb l'objectiu de fomentar la convivència democràtica.

Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria

(STEM)

La música té un component matemàtic innegable, ja que l'element rítmic de la música es fonamenta en una sèrie de figures relacionades entre si per proporcions matemàtiques. El coneixement del llenguatge musical implica la comprensió dels elements bàsics del llenguatge musical, com a paràmetres del so, intervals, tonalitat o formes musicals.

Esta competència implica la comprensió, aplicació i explicació de l'entorn natural i social, utilitzant un conjunt de coneixements i metodologies, incloent-hi l'observació i

l'experimentació. La interpretació implica el desenrotllament de tècniques específiques instrumentals, incloent-hi tècniques d'estudi i de control emocional.

Les possibilitats d'ampliar el coneixement i la interacció amb el mitjà s'accentuen especialment en els aspectes relatius al so, a la salut i als processos tecnològics del violoncel.

En un altre orde de coses, el valor del silenci i la pràctica musical contribuïxen a la comprensió del text musical i a fer més comprensiva, coherent i sostenible la relació de respecte amb el mitjà.

Competència Digital

(CD)

La competència digital implica l'ús segur, saludable, sostenible, crític i responsable de les tecnologies digitals per a l'aprenentatge, per al treball i per a la participació en la societat, així com la seua interacció.

Els recursos tecnològics són una ferramenta molt útil en els processos d'aprenentatge i acte aprenentatge. L'obtenció d'informació musical requereix habilitats relacionades amb el tractament de la informació, amb una consideració especial de l'ús de productes musicals, i la relació que tenen amb la distribució i els drets d'autor.

La xarxa és una font de coneixement i informació. També és un recurs per accedir a interpretacions i partitures, ja que permet l'accés a una enorme quantitat de música de totes les èpoques en diferents formats. L'ús de ferramentes TIC per a la creació musical o editors de partitures faciliten el desenrotllament de la creativitat, l'estudi i la realització d'activitats.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre

(CPSAA)

L'assignatura de violoncel potencia capacitats i destreses fonamentades en l'aprenentatge guiat per la docent, des de les quals es va desenrotllant l'aprenentatge autònom de cada estudiant, partint del desenrotllament de l'atenció, la concentració i la memòria.

Les activitats de classe desenrotllen la consciència de les pròpies possibilitats, l'ús de diferents estratègies d'aprenentatge i el control eficaç dels propis processos. Els estudiants aconsegueixen els objectius des de l'autoconfiança sent conscients del que fan per a aprendre.

Tocar el violoncel potencia capacitats i destreses des de les quals es va desenrotllant l'aprenentatge autònom de l'estudiant. Les activitats de classe desenrotllen la consciència dels pròpies possibilitats, l'ús de diferents estratègies d'aprenentatge.

Competència ciutadana

(CC)

El desenrotllament d'esta competència facilita la construcció de la consciència social i ciutadana des de l'accés al patrimoni cultural col·lectiu, i des de la interpretació col·lectiva de la música. La pràctica instrumental del violoncel, a més d'incrementar la motivació, millora el desenrotllament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip, ja que dona l'oportunitat d'expressar idees pròpies, valorar les dels altres i coordinar les pròpies accions al costat de les d'altres integrants, responsabilitzant-se en la consecució del resultat. Contribuïx, per tant, de manera directa a millorar les pràctiques de convivència en el nostre entorn educatiu.

En la classe de Violoncel es fomenten els conceptes d'igualtat, democràcia, justícia, respecte, ciutadania, drets humans i civils. A més, s'afavorix la tolerància i comprensió d'altres punts de vista, el desenrotllament de l'empatia, la interactuació i la preocupació pel nostre entorn escolar i la seua comunitat, demostrant honestedat, respecte i actitud constructiva.

Competència emprenedora

(CE)

Aporta estratègies que permeten detectar necessitats i oportunitats; entrenar el pensament per a analitzar i avaluar l'entorn, i crear i replantejar idees utilitzant la imaginació, la creativitat, el pensament estratègic i la reflexió ètica, crítica i constructiva dins dels processos creatius i d'innovació.

També implica prendre decisions basades en la informació i el coneixement, i col·laborar de manera àgil amb altres persones, amb motivació, empatia i habilitats de comunicació i de negociació, per a dur a terme les idees plantejades a l'acció des de la planificació i gestió de projectes de l'aula.

Esta competència s'adquirix a través del treball individual i el col·lectiu, i defineix l'habilitat dels estudiants de planificar i gestionar les interpretacions.

Competència en consciència i expressió culturals

(CCEC)

Esta competència es referix a l'estima i la comprensió de la música com a expressió artística, cultural i social. Inclou la capacitat d'analitzar, descriure i valorar obres musicals i expressions artístiques, i de reconèixer diferents gèneres i artistes.

Suposa comprendre i respectar el mode en què les idees, les opinions, els sentiments i les emocions s'expressen i es comuniquen de manera creativa en diferents cultures, i mitjançant una àmplia gamma de manifestacions artístiques i culturals.

Implica també un compromís amb la comprensió, el desenrotllament i l'expressió de les idees pròpies, i del sentit del lloc o el paper que s'ocupa en la societat. Així mateix, requereix la comprensió de la pròpia identitat en evolució i del patrimoni cultural en un món caracteritzat per la diversitat, així com la presa de consciència que la música i altres manifestacions culturals poden suposar una manera de mirar el món i donar-li forma, contribuint a promoure una actitud oberta cap a elles

La pràctica del violoncel es presenta com un mitjà creatiu per a expressar idees, experiències o sentiments de manera creativa. Ens permet el coneixement de manifestacions artístiques i la comprensió del context musical d'Altea des de la participació en activitats realitzades amb institucions culturals del nostre entorn, i amb això, reflectir l'interès per la pràctica artística com a enriquiment personal i de moments d'oci.

4. Metodologia

En les Ensenyances Elementals, la constitució corporal i la psicomotricitat de l'alumnat es van adaptant a les peculiaritats i al maneig del violoncel. El procés d'ensenyança segueix els principis d'activitat constructiva com a factor decisiu en la realització de l'aprenentatge, conseqüència lògica del protagonisme que l'alumnat adquireix en este sistema en modificar i reelaborar els seus esquemes de coneixement.

Alguns principis metodològics de caràcter general que la professora adequa al procés d'ensenyança-aprenentatge de la matèria de violoncel són:

- Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenrotllament evolutiu del xiquet i de la xiqueta, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.

- Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
- Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumnat mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions enraonades.
- Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumnat, es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
- Facilitar a l'alumnat el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.
- Exercitar la creativitat de l'alumnat, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que puga superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyança-aprenentatge.

En la interpretació, malgrat ser un fet profundament subjectiu, convergixen el missatge del creador de l'obra, la personal manera de transmetre-la de l'intèrpret, d'acord amb la seua sensibilitat i l'orientació de la professora, qui ajuda a resoldre dificultats i proporcionar opcions a l'intèrpret, més que imposar-li criteris.

Els criteris d'avaluació apunten al tipus i grau d'aprenentatge aconseguits per l'alumnat en un moment determinat, en relació amb les capacitats previstes en els objectius generals i en els específics.

El nivell de consecució dels objectius no es valora mecànicament, sinó amb flexibilitat d'acord amb les característiques del cicle educatiu en què es troba l'alumnat.

L'avaluació, contínua i personalitzada, té funció informativa i formativa en oferir indicadors del desenrotllament sobre els successius nivells d'aprenentatge de l'alumnat, i aporta dades per a esclarir noves estratègies didàctiques. Això permet aplicar els mecanismes correctors a les insuficiències advertides en el procés.

Tot això situa la labor d'ensenyança i aprenentatge en el marc de la formació humanística que necessita l'estudiant de música

5. Continguts

Són el conjunt de coneixements, habilitats, destreses i actituds que s'utilitzen en el procés d'ensenyança-aprenentatge per a aconseguir els Objectius. Inclouen la literatura

pròpia de violoncel: llibres d'escalas i exercicis, estudis i obres, i es desenrotllen i treballen des de tres vessants: conceptual -dades, fets-, procedimental -saber fer- i actitudinal -valors, normes-. El seu propòsit és facilitar la comprensió, motivar als estudiants i ajudar-los a desenrotllar competències.

5.1 Continguts comuns de les EE. EE.

- a) Desenrotllament de la sensibilitat auditiva
- b) Pràctica de lectura a vista
- c) Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical
- d) Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi
- e) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells
- f) Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne
- g) Pràctica de la improvisació
- h) Pràctica instrumental en grup
- i) Desenrotllament d'automatismes
- j) Pràctica de la relaxació
- k) Iniciació a la grafia contemporània

5.2 Continguts dels instruments de corda fregada

- 1. Producció del so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i diferents longituds d'este
- 2. Posició de l'instrument i de l'arc: control muscular
- 3. Coneixement dels colps d'arc bàsics i del vibrato com a elements d'expressió musical
- 4. Estudi de les posicions
- 5. Desenrotllament del moviment horitzontal del braç dret (*cantabile*) i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com de la coordinació entre els dos

5.3 Classificació dels continguts

Els continguts per a violoncel en ensenyances elementals se centren en la formació d'una base, des de l'adquisició d'una tècnica bàsica des del treball i millora de l'afinació, la qualitat del so, el frasege, la dinàmica, i es treballa en la lectura a vista, la memòria, la pràctica de conjunt i iniciació a la improvisació.

- **Tècnica instrumental**
 - Treball de desenrotllament d'agilitat, força i coordinació dels dos braços i dits
 - Col·locació de la mà esquerra i posicions del mànec
 - Iniciació i aplicació de colps d'arc bàsic
 - Iniciació en l'ús del vibrato com a mitjà expressiu
 - Introducció dels harmònics naturals
- **So i expressió**
 - Treball de so estable i control de l'afinació bàsics
 - Treball de dinàmiques bàsiques
 - Iniciació al fraseig
 - Aplicació dels coneixements de les matèries transversals a la interpretació del violoncel.
- **Repertori i audició**
 - Interpretació de repertori amb acompanyament de piano
 - Interpretació del repertori de la classe de conjunt com a reforç
 - Participació en formacions de conjunt de violoncel amb altres estudiants
 - Assistència i participació en audicions i concerts
- **Continguts complementaris**
 - Desenrotllament d'hàbits d'estudi
 - Entrenament de la lectura a primera vista
 - Desenrotllament progressiu de la memòria
 - Desenrotllament d'una autonomia bàsica en la resolució de problemes tècnics i interpretatius, i capacitat d'autocrítica

En l'annex s'establixen els **continguts mínims** orientatius per cursos.

6. Avaluació

L'avaluació en les Ensenyances Elementals se centra en l'adquisició de coneixements, habilitats i actituds, avaluant tant el procés d'aprenentatge com l'acompliment de l'estudiant.

És contínua, personalitzada i integradora complix una funció informativa i formativa oferint indicadors del desenrotllament sobre els successius nivells d'aprenentatge dels alumnes i aportant dades per a esclarir les seues noves estratègies didàctiques. Això permet l'aplicació de mecanismes correctors a les insuficiències advertides en el procés. Per a això, es requereix l'assistència regular a les classes i a les activitats programades, i es duu a terme tenint en compte els Objectius educatius i els Criteris d'Avaluació del

Decret 159, i en coherència amb el Projecte Educatiu del Conservatori Professional d'Altea, des dels quals se avalua el progrés de l'estudiant al llarg del curs.

6.2 Procediments d'avaluació

Els procediments d'avaluació en les ensenyances elementals de violoncel inclouen avaluar la postura correcta, la qualitat del so, l'entonació, el ritme, la lectura musical bàsica i la interpretació d'un repertori elemental.

En consonància amb els Criteris d'Avaluació apunten a:

- a) La comprovació del grau de domini del llenguatge musical, a través de la pràctica del violoncel
- b) La observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical
- c) La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual
- d) L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'obstinació posada en la seua execució.
- e) El sentit de convivència i col·laboració en classe amb la docent i entre condeixebles, demostrat a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament en grup

Tot això situa la labor d'ensenyança i aprenentatge en el marc de la formació humanística que necessita l'estudiant de música.

6.3 Criteris d'Avaluació

Els criteris d'avaluació són els paràmetres que s'utilitzen per a mesurar i valorar l'aprenentatge, les habilitats i les competències d'un estudiant en relació amb els Objectius d'aprenentatge proposats. Servixen com a guia, ja que descriuen de manera concreta què s'espera en el desenrotllament de l'alumnat.

Els **Criteris d'Avaluació** per a les Ensenyances Elementals són els següents:

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent

3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen. Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments. Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acoba a les dels altres. Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions de la docent i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment

6.4 Criteris de qualificació

Per a dur a terme l'avaluació de l'alumnat, es té en compte tant els continguts programats com els criteris d'avaluació. La qualificació és l'expressió numèrica de l'avaluació **sense** decimals. Es concreta de la manera següent: insuficient 1-4, suficient 5, bé 6, notable 7-8 i excel·lent 9-10.

A continuació es detallen les diferents activitats de classe, amb els percentatges sobre els quals es qualifica a l'alumnat:

- **Seguiment setmanal a l'aula, i actitud:** té una ponderació del **50%**
- **Audicions públiques de la classe de violoncel,** suposa un percentatge del 30%.
- **La prova d'aula,** detallada a l'annexe, amb una ponderació del **20%**
Consta de l'execució de:
 1. Una escala de les quals s'han treballat en classe.
 2. Moviment/peça/obra obligatòria anunciada amb quatre setmanes d'antelació.
 3. Moviment/peça/obra/estudi de lliure elecció
 4. Primera vista
- **Tasques d'investigació** (opcional): es valora amb un màx. del **10%**.

Per a superar el curs es tindrà en compte el compliment de tots els Objectius i Continguts analitzats des dels Criteris d'Avaluació exposats i reflectits per cursos en l'annex. Es deu:

1. Demostrar el domini propi de l'instrument d'acord amb les exigències del nivell
2. Desenrotllar control de l'afinació i pulsació bàsiques
3. Mantindre una lectura a primera vista que permeta el muntatge fluid de les obres
4. Mostrar capacitat d'interpretar les obres treballades durant el curs amb fluïdesa i creativitat
5. Respectar les normes de classe: puntualitat, atenció, estudi individual, valoració del propi treball realitzat, anotació de les indicacions, etc.
6. Participar en les activitats programades per a l'assignatura

6.5 Mesures de recuperació

Les proves de recuperació es duen a terme al llarg del següent trimestre. S'indicarà quina activitat o activitats deuran que realitzar per a demostrar que s'ha assimilat bàsicament i correctament la part de la matèria pendent.

Estes activitats podran consistir en la realització de rectificació d'errors detectats, activitats de reforç/ampliació, desenrotllament d'hàbit d'estudi, etc

La docent informarà del format i forma de la recuperació amb antelació suficient basant-se en les seccions especificades en l'annex.

6.6 Pèrdua d'avaluació contínua

L'assistència a classe regularment és una condició necessària per al dret de l'alumnat a l'avaluació contínua.

L'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua en la matèria en la qual s'absente, en el cas d'acumular faltes sense justificar en la següent mesura:

En Ensenyances Elementals i Professionals de música: més de **5 faltes sense justificar** en matèries d'una sessió setmanal, com és el cas.

La pèrdua del dret a l'avaluació contínua per inassistència s'ajustarà al procediment següent:

1. La tutora comunicarà a l'alumnat i als seus representants legals (en cas de ser menor d'edat), l'acumulació de **4 faltes injustificades** en la matèria, informant dels efectes que la no justificació de les faltes pot tindre sobre el dret a l'avaluació contínua.
2. Una vegada superat el límit establert de faltes sense justificar en una o més matèries, l'alumnat perdrà automàticament el dret a l'avaluació contínua.
3. Este fet es comunicarà per escrit a l'interessat o, en cas d'alumnat menor d'edat, al pare, mare o tutor legal.

El centre guardarà constància de la notificació firmada per l'interessat o pels seus representants legals, en l'expedient de l'alumne o alumna.

La comissió de coordinació pedagògica ha de rebre tota la informació referida a l'alumnat afectat.

Els resultats de l'aplicació d'esta situació administrativa han de comunicar-se al consell escolar del centre.

4. Els alumnes que perden el dret a l'avaluació contínua hauran de realitzar un procediment substitutori d'avaluació, que consistirà en un examen final de convocatòria ordinària, en l'últim trimestre del curs, que podrà realitzar-se davant un tribunal avaluador.

Esta prova inclourà tots els continguts establits en la programació didàctica de l'especialitat o de l'assignatura de la qual l'alumne/a ha perdut el dret a l'avaluació contínua.

Un dels professors o professores de l'especialitat a la qual pertany esta assignatura, com a mínim, haurà de formar part del tribunal, en el cas que es convoque.

El cap d'estudis fixarà la data de l'examen, que es correspondrà amb els terminis dels exàmens ordinaris del centre.

Prova

Constarà de l'execució del continguts especificats en l'annex per a cada curs i tindrà la següent estructura:

1. Una escala
2. Moviment/peça/obra obligatòria anunciada amb quatre setmanes d'antelació.
3. Moviment/peça/obra/estudi de lliure elecció
4. Primera vista

6.7 Recuperació d'assignatura pendent

En cas que l'estudiant promoció al següent curs amb la matèria de **violoncel pendent**, la docent, mitjançant l'avaluació contínua, especificarà en quin moment ha aconseguit la consecució dels objectius del curs anterior. Esta decisió constarà en l'acta de l'avaluació trimestral, i en l'acta final del curs, i es redactarà un informe d'avaluació determinant la data en la qual ha superat l'assignatura i la qualificació obtinguda, que s'entregarà en el Cap d'Estudis.

L'alumnat no podrà ser qualificat del curs matriculat, mentre no supere la matèria pendent del curs anterior.

6.8 Flexibilització

La flexibilització és una mesura educativa que permet la reducció del temps oficial per a cursar els diferents graus, cicles o nivells, amb la finalitat d'adaptar la resposta educativa a les característiques i necessitats de l'alumnat, que consistix en la seua incorporació a un curs superior al que correspon al nivell acadèmic que està cursant.

L'Orde 20/2019, de 30 d'abril, contempla la flexibilització únicament per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals i no té en compte a l'alumnat amb una competència o precocitat extraordinària en la disciplina artística corresponent.

Flexibilització per altes capacitats en ensenyances elementals i professionals de règim especial

D'acord amb el que s'establix en l'Orde 20/2019, la flexibilització de la duració dels diferents nivells, etapes i graus per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals és una

mesura de resposta de nivell IV, de caràcter excepcional, que es podrà adoptar sempre que dispose d'un grau suficient de maduresa i d'adquisició de les competències clau per a cursar adequadament el curs al qual es proposa l'accés i es preveja que la mesura és la més adequada per al desenrotllament del seu equilibri personal i la socialització. És important subratllar que esta mesura de flexibilització posseïx un caràcter excepcional i ha d'estar recolzada per un procés d'enriquiment curricular previ, la qual cosa implica, entre altres accions, la formació en assignatures corresponents a un curs superior.

Procediment per a sol·licitar la flexibilització

La proposta ha de sorgir de l'equip docent i ser formalitzada per la tutora o el tutor mitjançant una sol·licitud dirigida a la direcció del centre.

La sol·licitud ha d'anar acompanyada de:

a) **Informe sociopsicopedagògic**, emés per l'equip o departament d'orientació del centre d'ensenyances de règim general. En cas que l'alumnat es trobe escolaritzat en un centre d'ensenyances de règim general que no compte amb un equip o departament d'orientació autoritzat per l'administració educativa, este centre haurà de posar-se en contacte amb la unitat d'orientació educativa de referència per a gestionar la valoració i sol·licitar l'avaluació sociopsicopedagògica i l'emissió del pertinent informe. La coordinació d'orientació del conservatori o centre autoritzat informará la família del procediment a seguir per a sol·licitar este informe.

b) **Informe de l'equip docent** en el qual participen tots els professors d'este i que acredite de forma motivada que l'alumna o alumne posseïx les competències necessàries per a superar amb aprofitament el curs al qual es pretén promocionar, i que esta mesura beneficiará el seu desenrotllament acadèmic i socioafectiu.

c) **Escrit de conformitat**, firmat per la mare, pare o tutor/a legal.

L'adreça del centre enviarà la sol·licitud i documentació citada a la direcció territorial competent entre **l'1 i el 30 d'abril**, juntament amb els informes, l'escrit de conformitat i qualsevol altra documentació rellevant.

La direcció territorial resoldrà la mesura, previ informe de la inspecció educativa, i comunicarà la resolució per escrit al centre educatiu i a la persona interessada, si és major d'edat, o a la seua mare, pare o representant legal, si és menor d'edat, amb anterioritat a la finalització del curs escolar.

En cas d'estimar-se la resolució, l'alumne o alumna es matricularà en el curs immediatament superior al que li correspondria per promoció en el procés ordinari de matriculació.

La resolució s'arxivarà en l'expedient administratiu de l'alumnat. No constaran notes en el seu expedient acadèmic del curs promocionat.

La reducció del temps de les ensenyances no podrà superar la mitat del temps total establert per a cada una d'elles.

Flexibilització per competència o precocitat extraordinària

En els casos de flexibilització de la duració dels diferents nivells, etapes o graus per a l'alumnat que, sense presentar altes capacitats intel·lectuals, demostre una competència o precocitat extraordinària en la corresponent disciplina artística, es podrà autoritzar la seua incorporació a un curs superior al que li correspondria pel seu nivell acadèmic, sempre que supere una prova específica que acredite esta competència.

Procediment per a sol·licitar la flexibilització

La proposta ha de sorgir de l'equip docent i ser formalitzada per la tutora o el tutor mitjançant una sol·licitud dirigida a la direcció del centre.

La prova específica es desenvoluparà amb la mateixa estructura, contingut, criteris d'avaluació i condicions que les proves d'accés ordinàries del curs al qual s'opta.

Per a considerar-se superada l'esmentada prova, serà necessari obtenir una qualificació mínima de 9 en l'assignatura de l'especialitat, així com una qualificació mínima de 7 en cada un dels restants apartats que integren la prova.

La sol·licitud haurà d'anar acompanyada de:

- **Certificació acadèmica oficial** amb una nota mitjana mínima de 9,00 en l'expedient acadèmic de l'alumne o alumna.
- Certificat firmat per la direcció del centre del resultat de la **prova específica**, amb indicació de la nota obtinguda en cada un dels apartats que la conformen.
- **Informe de l'equip docent** en el qual participen tots els professors d'este i que acredite de forma motivada que l'alumna o alumne posseïx les competències necessàries per a superar amb aprofitament el curs al qual es pretén. Promocionar, i que esta mesura beneficiarà el seu desenvolupament acadèmic i socioafectiu.
- **Escrit de conformitat**, firmat pel propi alumne si és major d'edat, o per la seua mare, pare o tutor/a legal en cas de menors. L'adreça del centre enviarà la sol·licitud i documentació citada a la direcció territorial competent entre l'1 i el 30 de maig, juntament amb els informes, l'escrit de conformitat i qualsevol altra documentació rellevant.

La direcció territorial resoldrà la mesura, previ informe de la inspecció educativa i comunicarà la resolució per escrit al centre educatiu i a la persona interessada, si és major d'edat, o a la seua mare, pare o representant legal, si és menor d'edat, amb anterioritat a la finalització del curs escolar.

En cas d'estimar-se la resolució, l'alumne o alumna es matricularà en el curs immediatament superior al que li correspondria per promoció en el procés ordinari de matriculació.

La resolució s'arxivarà en l'expedient administratiu de l'alumnat. No constaran notes en el seu expedient acadèmic del curs promocionat.

La reducció del temps de les ensenyances no podrà superar la mitat del temps total establert per a cada una d'elles.

Excepcionalment, durant el present **curs 2025/26**, l'alumnat que curse quint curs de les ensenyances professionals de música o dansa i que demostre competència o precocitat extraordinària podrà optar a la flexibilització. El centre haurà de seguir el procediment establert en estes instruccions, enviant la sol·licitud i la documentació requerida a la direcció territorial competent abans del 30 de novembre de 2025. En cas de resolució favorable, la matrícula en sext curs es realitzarà en el segon trimestre del curs 2025/26.

7. Tutories

L'acció tutorial que forma part de la funció docent, es desenrotlla al llarg de les Ensenyances Elementals de música. La tutora té la responsabilitat de coordinar tant l'avaluació, com la funció d'orientació de l'alumnat. S'aconsella la realització de tutories de forma regular per a mantindre una bona comunicació, amb l'estudiant i els seus pares o tutors, sobre el procés d'ensenyança-aprenentatge.

Per a l'atenció a pares o tutors legals de l'alumnat, s'establix un horari de tutories. El present **curs 2025-2026** l'horari és els **dimarts de 17h a 18h**, i els **dimecres de 19h a 20h**.

Les sessions de tutoria poden ser convocades en qualsevol moment per la professora, sol·licitades pels pares o tutors de l'alumnat o per l'estudiant si és major d'edat. En finalitzar la sessió de tutoria, la professora redactarà un extracte de les qüestions tractades que haurà de ser firmat pels pares, tutors o estudiants.

La tutoria s'ha d'avisar amb l'antelació suficient per a poder preparar o arreplegar informació sobre la qüestió a tractar.

8. Atenció a la diversitat

L'atenció a la diversitat reconeix, valora i respon a les diferències individuals de l'alumnat. S'atén des de l'adaptació de les ensenyances a les necessitats, capacitats i interessos de l'alumnat perquè pugua desenrotllar el seu màxim potencial.

Un altre aspecte que arreplega este enfocament pedagògic és garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat des de la igualtat d'oportunitats, independentment de les característiques personals, socials o necessitats específiques.

L'atenció a la diversitat es dirigeix a tot l'alumnat del centre, incloent-hi l'alumnat d'altres capacitats, discapacitats físiques, sensorials o psíquiques, trastorns de la personalitat o el llenguatge, factors de desavantatge sociocultural o lingüístic, o dificultats d'aprenentatge

- La via per al seu tractament és l'adaptació curricular des de les accions dirigides a adequar el currículum a les necessitats de l'alumnat.
- Un altre element eficaç són les activitats de reforç/ampliació destinades a regular les dificultats que sorgixen en el procés d'ensenyança-aprenentatge dels continguts per a garantir aconseguir els objectius, partint de l'observació directa de les activitats a l'aula.
- L'ús d'activitats amb diferents formats, recursos i enfocaments per a atendre diferents ritmes i estils cognitius, afavorix en l'alumnat l'activitat i participació del seu propi procés d'ensenyança-aprenentatge.

En la classe de dona un entorn respectuós on les diferències de cada un conviuen, facilitant així la convivència, suport i col·laboració comuns. En el C. P. d'Altea existix una col·laboració entre tots els docents, la qual cosa facilita el seguiment del nostre alumnat.

Un altre aspecte d'importància és la possibilitat d'establir contacte fluid entre les famílies i la professora/professors des de diferents ferramentes de comunicació com a Web família o correu electrònic, o presencialment des de l'horari d'atenció a les famílies i les tutories.

9. Activitats complementàries i extraescolars

Es considera que la realització de determinades activitats al llarg del curs és important per a ampliar la formació de l'alumnat i implicar-lo en la vida cultural del centre i del seu àmbit. Atesa la diversitat de les activitats que es realitzen, es classifiquen en:

- **Activitats complementàries**, són de caràcter acadèmic i d'assistència o participació obligatòria. Es realitzen en horari lectiu, a l'aula 2.3 o l'annex del conservatori.
Comprenen: assajos amb el pianista acompanyant, concerts, audicions, conferències dels diferents departaments del conservatori, etc.
En aquest sentit, es subratlla la importància de participar en una audició pública al trimestre.
- **Activitats extraescolars**, en les quals l'assistència no és obligatòria, però es recomanen algunes d'elles per la seua estreta relació amb la matèria, com, per exemple, concursos, concerts o audicions als auditoris de la localitat o localitats veïnes, participació amb institucions culturals, cursos de perfeccionament, trobades instrumentals, etc.

Tant les activitats complementàries com les extraescolars depenen de la Programació Anual del centre i de la programació musical o cultural d'Altea o localitats veïnes.

10. Elements transversals

L'educació en l'àmbit musical no ha d'acabar en el simple fet del desenrotllament de destreses tècniques i el desenrotllament de la sensibilitat musical. Per a una formació integral de l'alumnat també és important el tractament de continguts transversals. Estos continguts responen a la realitat de la vida quotidiana en l'àmbit social, i són essencialment de caràcter actitudinal i representen uns elements educatius bàsics que desemboquen en una plena integració de l'alumnat en la societat actual, despertant una especial sensibilitat cap a qüestions com la igualtat d'oportunitats, educació per a la salut, compromís amb el medi ambient o la competència digital.

Les TIC complementen i faciliten el procés d'ensenyança-aprenentatge des de l'observació de les possibilitats sonores i tècniques del violoncel, el coneixement del repertori, i la comparació de diferents interpretacions davant la mateixa obra. D'altra banda, la possibilitat de gravar àudios durant l'estudi o les audicions, permet analitzar les pròpies interpretacions, i així aportar un major grau d'objectivitat a la percepció de si mateix que té l'alumne. L'ús de tots els materials relacionats amb les TIC emprats a l'aula ha de respectar en tot moment les lleis de distribució i de la propietat intel·lectual d'estos.