



**GENERALITAT  
VALENCIANA**  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



Programación

# Oboe

Profesor: Daniel Antolín Compañ

Curso: 2025-2026

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## ÍNDICE

	<u>Página.-</u>
1.- Introducción i contextualización	3
2.-Objetivos	5
2.1.- Objetivos generales (EEM)	5
2.2.- Objetivos específicos instrumentos de viento-madera (EEM)	5
2.3.- Objetivos generales (EPM)	6
2.4.- Objetivos específicos (EPM)	6
2.5.- Objetivos para los instrumentos de viento-madera (EPM)	7
3.- Competencias	9
4.- Contenidos	11
4.1.- Contenidos comunes (EEM)	11
4.2.- Contenidos viento-madera (EEM)	11
4.3.- Contenidos viento-madera (EPM)	11
4.4.- Secuenciación de contenidos (EEM)	12
4.5.- Secuenciación de contenidos (EPM)	16
5. Criterios de evaluación	21
5.1.- Criterios de evaluación (EEM)	21
5.2.- Criterios de evaluación (EPM)	22
6.- Metodología	24
6.1.- Principios metodológicos	24
6.2.- Orientaciones didácticas	24
6.3.- Materiales y recursos	25
6.4.- Material didáctico orientativo por cursos	26
7.- Evaluación	32
7.1.- Instrumentos de evaluación	32
7.2.- Pérdida de la evaluación continua	33
7.3.- Prueba extraordinaria de julio	33
7.4.- Criterios de promoción y ampliación	34
7.5.- Criterios de calificación	35
7.6.- Mínimos exigibles	37
7.7.- Recuperación de asignaturas pendientes	37
8.- Atención a la diversidad	38
9.- Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia	39
10.- Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos	40
11.- Actividades complementarias y extraescolares	41
12.- Recital 6ºEPM	42
13.- Pruebas de acceso	43
13.1.- Pruebas de acceso a enseñanzas elementales	43
13.2.- Pruebas de acceso a enseñanzas profesionales	44

## **1.- INTRODUCCIÓN I CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta programación didáctica traza tres principales líneas de actuación que regirán el proceso educativo del oboe en el centro. Esta programación será una herramienta clave para planificar, organizar y concretar eficazmente nuestra labor en el aula, siendo un vehículo imprescindible para mejorar la calidad de la enseñanza que impartimos. Será útil en el funcionamiento diario de las clases y se ajustará a la realidad de las mismas, de acuerdo con los medios previstos, espacios, tiempo y recursos. Por todo ello, será fundamental estar alerta y corregir las diversas disfunciones que observemos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y, si es necesario, revisarla de manera coordinada con el resto de profesores del departamento didáctico de viento-madera, al cual pertenece nuestra asignatura.

De acuerdo con el *DECRETO 159/2007 del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de Música, y del DECRETO 158/2007 del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música*, los centros educativos son los encargados de elaborar el Proyecto Educativo del Centro, en el cual se concreta el currículo por cursos y se establecen los criterios metodológicos generales y las decisiones sobre la evaluación. Asimismo, establece que la función tutorial será desarrollada por el profesor de la especialidad instrumental. En este sentido, el centro, en su proyecto educativo, incluye un plan de acción tutorial. Por tanto, esta programación se adapta al contexto en el que se pone en práctica, a las peculiaridades de funcionamiento, al espacio y a la economía del centro, junto con su entorno social y cultural.

El aprendizaje instrumental, con el objetivo de alcanzar una formación integral en los alumnos, atenderá los siguientes aspectos:

*La Técnica*, que agrupa un conjunto de recursos y medios que debemos controlar para poder hacer música con nuestro instrumento; por ello, debemos entender la técnica del oboe particularmente con unas características específicas que vienen dadas principalmente por la producción del sonido: ser un instrumento de viento y de doble lengüeta. Estas destrezas deben ser asimiladas e interiorizadas mediante el estudio diario, pero al mismo tiempo, la técnica debe estar fundamentada en la sensación consciente de la ejecución instrumental, es decir, dirigir la atención no solo hacia el resultado puramente externo del trabajo, sino hacia el interior, hacia la percepción de la sensación física que hace posible alcanzar ese resultado.

*La Educación Auditiva*, que busca la formación musical del oído. La sensibilidad auditiva hace referencia a la capacidad de percibir, reconocer y ser capaz de formarse una imagen interior ajustada de la música en todas sus dimensiones (el pulso, el ritmo, la melodía, la armonía). Estos aspectos, que se desarrollan en el área de Lenguaje Musical y Armonía, no pueden ser obviados desde el punto de vista instrumental, ya que siempre deben guiarnos y proporcionar las instrucciones precisas para hacer música. Este aspecto está íntimamente relacionado con las aptitudes para la música en el sentido de la capacidad de asimilar el lenguaje musical. Sin embargo, a la mayoría de los alumnos

les cuesta establecer una relación entre el oído interno y la técnica del oboe al tocar; por ello, es necesario reivindicar la conexión entre ambos aspectos. En este sentido, los ejercicios para desarrollar la sensibilidad auditiva son también adecuados para trabajar paralelamente aspectos técnicos del instrumento.

*La Comprensión Musical*, que desarrollamos a través del análisis en dos vertientes: una, la de identificar dificultades técnicas que nos permitan afrontar con garantías el trabajo de estudio y autocorrección, así como la lectura, la práctica creativa (improvisación) y la memorización; y otra, la del análisis armónico, formal, histórico, estilístico y estético del discurso musical, que nos proporciona una visión científica y humanística de lo que estamos estudiando. Por otra parte, el conocimiento relacionado con el propio instrumento será una herramienta para diversificar y ampliar los aprendizajes: características acústicas y constructivas, historia, instrumentos afines, repertorio, mantenimiento y conservación, oboístas de renombre, escuelas interpretativas, etc., son aspectos que desarrollaremos a lo largo de todos los niveles educativos.

*El repertorio oboístico*; evidentemente, en un marco pedagógico musical centrado en el contacto vivencial con el propio hecho musical, el material fundamental será la interpretación de un repertorio ajustado a las capacidades de los alumnos, motivador y, obviamente, armonizado con los objetivos y contenidos curriculares programados, en especial respecto a su capacidad para proporcionar al alumno una imagen de la riqueza histórico-estilística de la interpretación musical con el oboe, suficientemente representativa y, al mismo tiempo, diversa.

*La Práctica Colectiva*, que será paralela a la formación individual. Será prioritaria la socialización entre los alumnos del aula; la música, en definitiva, siempre ha sido entendida como un recurso comunicativo primigenio y, por tanto, social. Por ello, se fomentará la música de conjunto, el trabajo y las relaciones entre iguales, proporcionando pautas que permitan la confrontación de puntos de vista y la toma de decisiones comunes.

## **2.- OBJETIVOS**

### **2.1.- OBJETIVOS GENERALES (EEM)**

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo contribuir al desarrollo en los alumnos y alumnas de capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, de las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Interpretar en público con la suficiente seguridad en uno mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo, para acostumbrarse a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse al equilibrio del conjunto.
- e) Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para desarrollar la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h) Adquirir la autonomía adecuada en el ámbito de la audición, la comprensión y la expresión musical.
- i) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

### **2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA (EEM)**

La enseñanza de los instrumentos de viento-madera en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Hacer posible la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en conjunto.
6. Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna de aire y la educación del oído.
7. Adquirir emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para cada uno de los instrumentos mediante el uso del vibrato y los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.
8. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de manera que el alumno forme su repertorio.
9. Conocer el montaje y la fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento.

### **2.3.- OBJETIVOS GENERALES (EPM)**

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:

- a) Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- d) Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- e) Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- h) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

### **2.4.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS (EPM)**

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a la adquisición por parte del alumnado, de las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.

- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
- i) Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- j) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- k) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- l) Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.
- m) Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- n) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

## **2.5.- OBJETIVOS PARA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA (EPM)**

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-madera de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles.
- d) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.

- e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- h) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

### **3.- COMPETENCIAS**

La Unión Europea y los responsables de las políticas educativas promovieron en 2001 la creación de un grupo de trabajo en el que se definieron las competencias consideradas relevantes para el aprendizaje a lo largo de la vida, imprescindibles para el desarrollo personal, la incorporación activa al mundo laboral y la participación social.

Las competencias profesionales son todas aquellas habilidades y conocimientos que el alumnado debe adquirir en el transcurso de su aprendizaje y que le servirán para utilizarlas y aplicarlas en la “vida real” de cualquier profesión, permitiéndole integrarse en el mercado laboral. Se trata de realizar el cambio de enfoque del “saber” al “saber hacer” y al “saber cómo hacerlo”.

Las instrucciones de inicio de curso, Resolución de 6 de julio de 2023, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, establecen la necesidad de incluir las competencias en la Programación Didáctica.

Por un lado, las Competencias deben estar adquiridas al finalizar la educación obligatoria. Dado que normalmente los estudios de Primaria y ESO son simultáneos a los cursos que comprende esta asignatura, podemos reforzar dichas competencias mediante nuestra acción educativa. Estas competencias clave son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

En cuanto a las competencias profesionales, dado que por el momento no están desarrolladas para nuestras enseñanzas, un grupo de profesores, con el objetivo de unificar los criterios en los distintos Conservatorios de la Comunidad Valenciana, ha realizado una propuesta de competencias específicas para las Enseñanzas Profesionales de Música. Estas competencias profesionales, que han sido adoptadas en los principales CPM de la Comunidad, y que podemos desarrollar en nuestro alumnado, son las siguientes:

- Competencia Rítmica: implica la métrica (compases, ritmos, polirritmias). Supone el control de aquellas habilidades que permiten la comprensión y ejecución de los contenidos rítmicos determinados en cada nivel, así como el uso de la destreza motriz y auditiva necesaria para ejecutar y escuchar de forma independiente diferentes desarrollos rítmicos.
- Competencia Auditiva-perceptiva: se refiere a la percepción auditiva, así como a la capacidad de crear imágenes sonoras en ausencia de sonido físico (oído

interno). Es una herramienta para poder reconocer timbres, estructuras formales, agógicas y dinámicas del texto musical.

- Competencia Vocal: se define como la habilidad para reproducir, a través de la voz, aquellos fragmentos musicales escritos o escuchados, con afinación absoluta si se escuchan y con afinación relativa si se leen.
- Competencia en Comprensión lecto-escrita: consiste en comprender los principios teóricos y prácticos que conforman el lenguaje musical y la base armónica, así como los fundamentos teóricos relativos a grafías y conceptos esenciales de la escritura melódica y armónica.
- Competencia Interpretativa-comunicativa: hace referencia a la capacidad de interpretar obras, de memoria o no, de manera que favorezca la comprensión de los parámetros musicales.
- Competencia Corporal: desarrolla la coordinación motriz necesaria para la interpretación, utilizando las destrezas de asociación y disociación pertinentes. Promueve la conciencia y el uso del esquema corporal para lograr una técnica instrumental sana y eficiente.
- Competencia Cultural y Artística: conocer, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales, mostrando interés por la participación en la vida cultural, en el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora, y contribuyendo a la conservación del Patrimonio Cultural y Artístico.
- Competencia Personal y Emocional: se refiere tanto a la competencia personal (autoconocimiento, autoestima, autorregulación y motivación) como a la competencia social (empatía y habilidades sociales).
- Competencia para Aprender a aprender: consiste en la capacidad de continuar y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, implicando un control eficaz del tiempo y la información, tanto individual como grupalmente. Supone la conciencia de las necesidades y procesos del propio aprendizaje, la identificación de oportunidades, la habilidad para superar obstáculos, con el fin de aprender con éxito. Implica el compromiso del alumnado para construir su aprendizaje a partir de su conocimiento y experiencias previas, siendo capaz de extrapolar este conocimiento y habilidades a diferentes contextos.
- Competencia Tecnológica: dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos requeridos para el aprendizaje orientado a la educación musical.

## **4.- CONTENIDOS**

### **4.1.- CONTENIDOS COMUNES (EEM)**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.
- Iniciación a la grafía contemporánea.

### **4.2.- CONTENIDOS VIENTO-MADERA (EEM)**

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire).
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

### **4.3.- CONTENIDOS VIENTO-MADERA (EPM)**

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Estudio de los instrumentos afines. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### **4.4.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS (EEM)**

##### **1º CURSO (EEM)**

- Colocación del cuerpo con el instrumento, las manos (vuelta palmaria) y los dedos (arqueados), asentado y de pie.
- Percepción de la ubicación de los pulmones y el diafragma en el cuerpo humano.
- Concienciación de las fases de respiración y temporalización rítmica aplicada a las fases de respiración. Inspiraciones y espiraciones largas.
- Entrenamiento progresivo para emplazar el aire a la parte baja de los pulmones para aumentar la capacidad pulmonar.
- Posicionamiento correcto de los músculos de la embocadura y la cavidad de la boca.
- Producción de varios sonidos con la caña (si-do-do#).
- Entrenamiento progresivo en la sensibilidad auditiva de la afinación y calidad del sonido en notas largas favoreciendo el oído interior.
- Conocimiento y práctica de las posiciones de digitación utilizadas. Coordinación y agilidad en los pasos de nota dentro del registro estudiado (DO 3 hasta SOL4).
- Notas alteradas Fa# y Sib a velocidad de negra = 60.
- Práctica de escalas y arpegios de DoM, FaM y SolM (negra=60) e intervalos de estas tonalidades lentamente desarrollando musicalmente el oído interior.
- El ataque de lengua suave.
- El ligado entre notas.
- Formas de articular el discurso musical, práctica del picado y el ligado. Alternancia de ambas formas.
- Resolución de problemas a partir de la percepción y observación de la propia ejecución descubriendo sensaciones conscientes al tocar.
- Montaje, desmontaje y limpieza del instrumento.
- Aspectos básicos de conocimiento del instrumento.
- Técnicas y hábitos de estudio.
- Pulsación y acento (métrica). Interiorización y control de la pulsación con ayuda del metrónomo desde negra 54 hasta 72 aproximadamente formando musicalmente el oído interior.
- Lectura a primera vista con precisión rítmica e interpretación fluida de estructuras tonalmente comprensibles de 8 compases, con figuras de negra, blanca, corchea y silencio. Compases de 2 y 3 x 4. DoM.
- Identificación de frases musicales en las piezas de estudio programadas.
- Utilización correcta de la respiración entre frases.

- Improvisaciones libres o dirigidas que nos ayudan a desarrollar contenidos del curso.
- Interpretación de ejercicios y piezas arregladas de acuerdo con las dificultades del nivel.

## 2º CURSO (EEM)

- Interiorización y consolidación del esquema corporal para tocar el instrumento.
- Percepción en la relajación muscular. Percepción de los puntos de contacto en tierra.
- Entrenamiento progresivo para emplazar el aire a la parte baja de los pulmones para aumentar la capacidad pulmonar.
- Progresiva igualdad y flexibilidad del sonido en la emisión del sonido en las diferentes notas y entre los pasos de cada nota, dentro del registro estudiado.
- Estudio de la digitación de las posiciones apresuras en el curso; Aumento de la velocidad y agilidad en los pasos de nota.
- Entrenamiento progresivo en la sensibilidad auditiva de la afinación y calidad del sonido en notas largas, octavas y arpegios favoreciendo el oído interior.
- Iniciarse en la práctica de dinámicas fuerte y suave.
- Interiorización y control de la pulsación con el metrónomo desde negra 54 hasta 100 aprox. formando musicalmente el oído interior.
- Conocimiento y práctica de los intervalos de DOM; tonalidades hasta 2 alteraciones; escala cromática en el registro SOL3 a SOL4 con la práctica de todas las alteraciones con atención a la enarmonización, desarrollando, en todos los casos, musicalmente el oído interior.
- Lectura a primera vista con precisión rítmica e interpretación fluida de estructuras tonalmente comprensibles de 12 compases, con figuras de negra, blanca, corchea y silencio, negra en punto. Compases de 2x4 y 3x4, hasta una alteración.
- Identificación de frases musicales en las piezas de estudio programadas. Utilización correcta de la respiración entre frases.
- Ejercitarse en la memorización de fragmentos musicales a partir de estructuras como frases, motivos y repeticiones.
- Improvisaciones libres o dirigidas que nos ayudan a desarrollar contenidos del curso.
- Interpretación de ejercicios y piezas arregladas de acuerdo con las dificultades del nivel.

## 3º CURSO (EEM)

- Desarrollo del uso de los elementos básicos que intervienen en la emisión del sonido: respiración, postura, presión, emisión y articulación.
- Práctica de las dinámicas para adquirir suficiente flexibilidad del sonido, manteniendo la afinación y la uniformidad sonora: notas largas, octavas y arpegios, fomentando el oído interno.

- Flexibilidad dentro del ámbito de la escala desde Do3 hasta Do5. Estudio de la digitación de las posiciones aprendidas en el curso.
- Práctica de escalas y arpegios hasta 4 alteraciones. Escala cromática en el registro Do3 a Do5. Práctica de escalas desarrolladas, floreos, apoyaturas, intervalos y ejercicios de arpegios hasta una alteración, desarrollando en todos los casos el oído interno. Aproximación a tonalidades con 2 alteraciones.
- Desarrollo de la velocidad y agilidad en la digitación y articulación en pasajes musicales. Estudio de las articulaciones en ejercicios adecuados hasta 1 alteración que abarcan todo el ámbito de la escala (velocidad de corchea = 82).
- Práctica de los picados: picado, ligado y picado-ligado; conocimiento e iniciación práctica de los conceptos de legato y staccato. Iniciación en la práctica de acentos.
- Dinámica: del piano al forte junto con la práctica de deslizamientos (filados).
- Comprensión de las estructuras musicales y formas básicas propias del nivel.
- La respiración musical y su relación con el fraseo en la interpretación.
- Conocimiento de las pautas básicas para aprender a tocar con acompañamiento de piano.
- Reconocimiento de planos sonoros, así como de las diversas tensiones y distensiones que aparecen en las piezas a partir de la audición y la interpretación.
- Estudio de la articulación, matices dinámicos y agógicos en los pasajes musicales para dar coherencia al fraseo y expresividad musical.
- El silencio como medio de concentración y reflexión antes de comenzar a tocar.
- Escucha de uno mismo y del grupo en la práctica de conjunto: dúos de oboe. (Relacionada con la asignatura de Conjunto).
- Lectura a primera vista con precisión rítmica e interpretación fluida de estructuras tonalmente comprensibles de 20 compases, con figuras de negra, blanca, corchea, semicorchea y silencios, negra y corchea con puntillo. Compases de 2, 3 y 4/4; 6/8 hasta dos alteraciones.
- Práctica de memoria de fragmentos musicales con estructuras comprensibles para el nivel.
- Improvisaciones libres o dirigidas que ayudan a desarrollar los contenidos del curso.
- Iniciación al ligado de cañas.
- Interpretación de ejercicios, estudios y obras de acuerdo con las dificultades del nivel.

#### **4º CURSO (EEM)**

- Consolidación de los contenidos trabajados relacionados con la técnica de respiración, emisión y conciencia corporal.
- Ampliación del ámbito de la escala cromática en el registro del instrumento desde Si2 hasta Re5. Estudio de la digitación de las posiciones aprendidas en el curso. Práctica de escalas y arpegios hasta 7 alteraciones. Práctica de escalas desarrolladas, floreos, apoyaturas, intervalos y ejercicios de arpegios de 2 y 3

alteraciones, desarrollando en todos los casos el oído interno. Aproximación a tonalidades con 4 alteraciones.

- Práctica de diversos tipos de picados. Estudio de articulaciones en ejercicios adecuados, progresando en velocidad y agilidad hasta 4 alteraciones, con ejercicios que abarcan todo el ámbito de la escala a partir de patrones y progresiones en tonalidades hasta 4 alteraciones.
- Práctica de dinámicas desde pianísimo hasta fortísimo, junto con deslizamientos (filados). Conocimiento e iniciación en la práctica del fortepiano (fp), piano súbito (p sub.) y otros.
- Selección correcta del material de cañas: palas y lengüetas.
- Adquisición del material imprescindible para la fabricación de cañas.
- Resumen de la notación y grafías convencionales usadas en la escritura del oboe a nivel del curso y aproximación a nuevas grafías contemporáneas.
- Comprensión de la notación de ornamentos y sus símbolos, con práctica en el instrumento de mordentes, apoyaturas, grupetos y semitrinos.
- Comprensión de las formas instrumentales de las obras de repertorio programadas.
- Práctica de la lectura a primera vista. Técnicas de lectura anticipativa.

Contenidos:

- Longitud: aproximadamente 16 a 24 compases.
  - Velocidad: desde negra = 54 hasta negra = 92 aproximadamente.
  - Registro: desde Si3 hasta Re5.
- Tonalidades: mayores y menores (armónica y melódica) hasta 3 alteraciones. Pueden aparecer notas accidentales por modulaciones a tonos vecinos, floreos y cromatismos.
- Saltos: principalmente intervalos conjuntos y arpegios, también cuartas, quintas y octavas. En menor medida, sextas, séptimas e intervalos compuestos (hasta la 12<sup>a</sup>).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 2/2.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillo de negra y corchea. Trino de corcheas. Síncopas y notas a contratiempo (largas y breves). Dinámicas: piano, forte y deslizamientos (filados).
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, ritardando, rallentando, a tempo. Términos que indican el carácter de una pieza estudiados en la asignatura de Lenguaje Musical.
- Articulaciones: principalmente ligados y picados. También pueden aparecer picado-ligado, staccato y acentos.
- Práctica fluida con piano acompañante.
- Práctica de la interpretación de memoria de fragmentos musicales que constituyan una pieza por sí sola, con estructuras comprensibles para el nivel.
- Improvisaciones libres o dirigidas que ayudan a desarrollar los contenidos del curso.
- Práctica habitual del ligado de cañas e iniciación al raspado.
- Interpretación de ejercicios, estudios y obras de acuerdo con las dificultades del nivel.

#### **4.5.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS (EPM)**

##### **1º CURSO (EPM)**

- La respiración consciente; fases de respiración. La respiración abdominal.
- La práctica diaria.
- El registro del oboe. Sonido homogéneo: graves/agudos. Notas largas, octavas y escalas.
- Estudio de tonalidades: escalas y arpegios mayores y menores hasta 4 alteraciones, y escala cromática comprendiendo todo el registro posible (una octava, una 12<sup>a</sup> o dos octavas).
- Práctica de conjunto. Texturas homofónicas para trabajar afinación y emisión coordinada. Texturas contrapuntísticas.
- Tocar de pie y sentado.
- Las notas sobreagudas Re#, Mi y Fa. Digitación, afinación y presión: notas largas y escalas.
- Patrones de articulaciones aplicados a escalas y ejercicios de mecanismo (progresiones).
- El repertorio barroco para oboe. La música de cámara en esta época: estilo monódico con bajo continuo; tempos y aires de danza; compositores de la época.
- El picado y el legato. Nota larga/nota corta.
- El estudio con metrónomo. Escalas y ejercicios de mecanismo cambiando la pulsación o la figuración rítmica.
- Patrón a partir de notas de paso y apoyaturas simples; progresiones diatónicas en escala de 2, 3 y 4 notas hasta dos alteraciones.
- El oboe: etimología, características y construcción.
- La embocadura. Posicionamiento y función de los órganos de la boca.
- Control de la columna de aire: patrones dinámicos.
- Patrón a partir de floreos y apoyaturas dobles; progresiones diatónicas en escala de 2, 3 y 4 notas hasta dos alteraciones.
- Preparar la lectura de un fragmento. Técnicas de análisis, lectura rápida o anticipativa.
- Lectura de fragmentos de banda y orquesta. Características de este repertorio.
- La emisión del sonido: presión y estabilidad.
- Contraste entre f y p. En notas separadas, unidas y en acentos ligados como estudio preliminar al vibrato.
- El lenguaje contemporáneo: música atonal a través de estudios atonales de Lacour.
- Herramientas y su uso en la elaboración de cañas.
- El vibrato I: iniciación. Notas largas con oscilaciones lentas.
- Patrones y progresiones de 2, 3 y 4 notas desde tres a cuatro alteraciones.
- Improvisación libre con consignas musicales y extramusicales.
- El ligado de cañas.
- Control escénico: actuación en público.

- Análisis, estudio técnico-interpretativo y entrenamiento de la memoria de estudios y obras programadas.
- Práctica de la lectura a primera vista adaptada al nivel.

## 2º CURSO (EPM)

- Conciencia corporal I.
- Hábitos de estudio: adecuación a las dificultades del nivel.
- Las notas sobreagudas Re#, Mi y Fa. Varios enlaces.
- La improvisación: conceptos preliminares; el círculo de quintas.
- El ligado de cañas II.
- Práctica de conjunto.
- El vibrato II: escalas y arpegios aumentando la velocidad.
- Escalas y arpegios desde cinco alteraciones hasta siete alteraciones.
- Improvisación de estructuras de cuatro compases.
- Concierto/Sonata barroca. Partituras y particellas.
- El estudio de la afinación con y sin metrónomo: notas largas y octavas. Diapasón a 442 Hz.
- Interpretación de ornamentos I: apoyatura, mordente de una y dos notas, y semitirinos.
- Comprensión del fraseo musical: respiraciones en el lugar adecuado, carácter, dificultades, procesos armónicos.
- La familia del oboe.
- Potenciación de la respiración.
- El vibrato acorde con el tempo, el carácter y el estilo del discurso musical.
- El patrón arpegiado: progresiones diatónicas hasta dos alteraciones.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Del oboe barroco al oboe mecánico.
- Patrones desarrollados en escalas y saltos de tres y cuatro alteraciones.
- Interpretación de ornamentos II: grupetos y trinos con apoyatura y resolución. Posiciones alternativas para trinos.
- El lenguaje contemporáneo: música atonal.
- El concertino romántico.
- Acentos frente a ataques suaves.
- Acordes de séptima de dominante.
- Improvisación de estructuras de ocho compases.
- Elección del material de cañas: palas y lengüetas.
- Control escénico: actuación en público.
- Análisis, estudio técnico-interpretativo y entrenamiento de la memoria de estudios y obras programadas.
- Práctica de la lectura a primera vista adaptada al nivel.

## 3º CURSO (EPM)

- El timbre del oboe: estabilidad y flexibilidad.
- Reparación del instrumento: ajuste del mecanismo.
- Acordes de séptima de dominante y de séptima disminuida. Enlaces.
- El concierto barroco.
- Las notas sobreagudas Fa#, Sol y Lab. Digitación, afinación y presión: notas largas y escalas.
- Automatismos en la resolución de dificultades a primera vista: variación rítmica; combinaciones de articulaciones, velocidad.
- La articulación en el barroco.
- Partes del raspado de la caña.
- Práctica de dúo de oboes.
- Conciencia corporal II.
- Intervalos en Do mayor. Diatónicos simples y compuestos hasta la 12<sup>a</sup>; afinación y emisión.
- Interpretación de ornamentos III: trinos. Cada paso de nota repetido en escalas. Progresión en la velocidad; apoyatura y resolución.
- La música de cámara en el clasicismo. La forma sonata.
- Hábitos de estudio: adecuación a las dificultades del nivel.
- Identificación de fragmentos para trabajar potencia, flexibilidad, afinación, legato, etc.
- La progresión armónica.
- El raspado de la caña.
- La respiración: capacidad y resistencia.
- Intervalos diatónicos en tonalidades: tercera y cuartas hasta dos alteraciones.
- El lenguaje contemporáneo: neoclasicismo.
- La fabricación del oboe.
- Picados con velocidad.
- La progresión armónica II: la serie de séptimas diatónicas.
- Criterios de interpretación en fragmentos a vista que deben completarse: colocar respiraciones, separar frases, velocidad y dinámica.
- Los grandes oboístas: criterios de audición de versiones; escuelas interpretativas.
- Control escénico: actuación en público.
- Análisis, estudio técnico-interpretativo y entrenamiento de la memoria de estudios y obras programadas.
- Práctica de la lectura a primera vista adaptada al nivel.

#### 4º CURSO (EPM)

- La relajación corporal. Estiramientos.
- Las notas sobreagudas Fa#, Sol y Lab. Varios enlaces.
- Selección de palas a partir del tubo y la gubia (apertura y grosor).
- La ornamentación, articulación y fraseo del barroco. Características del discurso musical en este período: la teoría de los afectos.
- El gesto musical: gravedad, postura y movimiento.

- Intervalos diatónicos en tonalidades: tercera y cuarta de tres y cuatro alteraciones.
- El raspado de la caña II: el acabado.
- Criterios para la interpretación de tempos lentos.
- La respiración: potencia y resistencia II.
- El transporte: reglas básicas de transporte mental y escrito con el oboe.
- Selección y estudio práctico acorde con el nivel.
- El concierto solista del barroco al clasicismo.
- La relajación y control mental. La “miedo escénico”.
- Escalas fuera de la música tonal: tonos enteros, modales, pentatónicas, mixtas, etc.
- Transporte de fragmentos de repertorio orquestal para corno inglés y oboe de amor.
- Instrumentos afines: evolución y aproximación práctica.
- Tipos de picados en la música actual. Aproximación a los efectos propios de la música contemporánea.
- Reparación del instrumento: ajuste y mantenimiento.
- El lenguaje contemporáneo: música descriptiva.
- Hábitos de estudio: adecuación a las dificultades del nivel.
- La proyección del sonido.
- El fraseo: línea, color y expresión.
- El raspado III: adaptación del raspado para corregir afinación, dureza y color.
- Práctica de dúo y trío de oboes, y de dos oboes con corno inglés.
- Control escénico: actuación en público.
- Análisis, estudio técnico-interpretativo y entrenamiento de la memoria de estudios y obras programadas.
- Práctica de la lectura a primera vista adaptada al nivel.

## 5º CURSO (EPM)

- Control corporal durante la interpretación.
- Adquisición de criterios técnicos globales basados en la sensación consciente y en la formación musical del oído interno, desarrollando permanentemente los automatismos a partir de la práctica de estudios adecuados al nivel.
- Técnica de respiración y emisión: control y potencia sonora, valorando enormemente la importancia de la conciencia corporal.
- Sensibilidad auditiva: importancia de la flexibilidad sonora; cambios de color del timbre, dinámicas, vibrato y efectos de sonido. Afinación, homogeneidad sonora y nitidez en el registro agudo y sobreagudo.
- Mecánica y técnica subordinadas a criterios interpretativos sólidos y al poder comunicador del intérprete.
- Posicionamiento de los dedos y velocidad de digitación. Posiciones alternativas. Claridad en la ejecución de la articulación. Criterios para la correcta pronunciación del discurso musical.

- Interpretación del discurso musical de acuerdo con criterios técnicos, estilísticos e históricos de fidelidad al texto. Contextualización del repertorio programado en su época y estilo (barroco, clasicismo, romanticismo y s. XX hasta la actualidad). Terminología aplicada.
- Análisis, práctica de la memorización e interpretación de las obras del repertorio programadas.
- Práctica de conjunto.
- Práctica de fragmentos del repertorio orquestal de todas las épocas.
- Práctica de la lectura a primera vista adaptada al nivel.
- Práctica de todo el proceso de elaboración de cañas (consolidación y autonomía en la elaboración bajo la supervisión del profesor).
- Control escénico: actuación en público.
- Hábitos de estudio: adecuación a las dificultades del nivel. Hábitos de mantenimiento del instrumento.

## 6º CURSO (EPM)

- Control corporal durante la interpretación.
- Adquisición de criterios técnicos globales basados en la sensación consciente y en la formación musical del oído interno, desarrollando permanentemente los automatismos a partir de la práctica de estudios adecuados al nivel.
- Técnica de respiración y emisión: control y potencia sonora, valorando enormemente la importancia de la conciencia corporal.
- Sensibilidad auditiva: importancia de la flexibilidad sonora; cambios de color del timbre, dinámicas, vibrato y efectos de sonido. Afinación y homogeneidad sonora, con nitidez en el registro agudo y sobreagudo.
- Mecánica y técnica subordinadas a criterios interpretativos sólidos y al poder comunicador del intérprete.
- Posicionamiento de los dedos y velocidad de digitación. Posiciones alternativas. Claridad en la ejecución de la articulación. Criterios para la correcta pronunciación del discurso musical.
- Interpretación del discurso musical de acuerdo con criterios técnicos, estilísticos e históricos de fidelidad al texto. Contextualización del repertorio programado en su época y estilo (barroco, clasicismo, romanticismo y s. XX hasta la actualidad). Terminología aplicada.
- Análisis, práctica de la memorización e interpretación de las obras del repertorio programadas.
- Práctica de conjunto.
- Práctica de fragmentos del repertorio orquestal de todas las épocas.
- Práctica de la lectura a primera vista adaptada al nivel.
- Práctica de todo el proceso de elaboración de cañas (consolidación y autonomía en la elaboración bajo la supervisión del profesor).
- Control escénico: actuación en público.
- Hábitos de estudio: adecuación a las dificultades del nivel.
- Hábitos de mantenimiento del instrumento.

## **5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **5.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN (EEM)**

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
3. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale. Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos. Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás. Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

## **5.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN (EPM)**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo

que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **6.- METODOLOGÍA**

### **6.1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS**

- a) Enseñar en función de las capacidades de los alumnos, atendiendo sus particularidades individuales y culturales para desenrollar la personalidad y la sensibilidad del alumno a través de la música como vehículo de expresión de emociones.
- b) Potenciar un aprendizaje práctico y activo de la música y el goce de la música a través de un contacto directo con la materia sonora, en el cual se desarrolle la propia personalidad creativa del alumno.
- c) Garantizar la funcionalidad de los aprendizajes a través del proceso de enseñanza.
- d) Dar una visión integradora del saber, potenciando planteamientos globalizadores.
- e) Fomentar el trabajo conjunto del equipo docente y la posterior reflexión de la práctica docente, tanto entre los departamentos didácticos como dentro de los equipos docentes, partiendo de la evaluación como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- f) Desenrollar las posibilidades del alumno tanto como de suplir sus carencias a través de una programación abierta y flexible para adaptarla a las características y necesidades cada alumno.
- g) Estructurar una adecuada atención a la diversidad: diversificación curricular, grupos flexibles, adaptaciones curriculares, refuerzos, etc.
- h) Proporcionar una orientación académica y profesional al alumno donde el profesor tiene que guiar, orientar y estimular el alumno hacia el hecho artístico.
- i) Crear unos adecuados hábitos de estudios impulsando la autonomía del alumno para fomentar el autoaprendizaje fuera del centro.
- j) Apoyar a las orientaciones de los órganos superiores.
- k) Fomentar el compromiso de los padres con el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desea llevar a cabo en el Conservatorio.

### **6.2.- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

El currículum de enseñanzas profesionales se muestra bastante abierto para que los métodos de enseñanza puedan ser desenrollados con autonomía por el profesor de la asignatura. Conviene que los procesos de enseñanza sigan los principios de actividad constructiva de la enseñanza elemental. En este sentido:

- a) El alumno es el protagonista del proceso al modificar y reelaborar sus esquemas de conocimiento. Esto será posible con una técnica basada en la sensación consciente, en una profunda sensibilización auditiva y a la vez el aprendizaje siempre fundamentado en la comprensión musical.
- b) El estudio del instrumento, el repertorio y su técnica servirá porque el alumno explore, comprenda y utilice el lenguaje de la música en todas las

manifestaciones posibles. Se trata de aprender a leer e interpretar correctamente la partitura fomentando la formación de criterios estéticos fundamentados y potenciando la capacidad crítica y la creatividad artística del alumnado.

- c) Considerar que la partitura, per se, es al mismo tiempo prólogo y epílogo del trabajo de aula; se convierte al mismo tiempo en el punto de partida sobre el cual se trabajan los contenidos programados y su interpretación será, en última instancia, el reflejo de consecuciones más globales de construcción de un repertorio \*obositic extenso y de calidad, tomando siempre como base la comprensión musical.
- d) La práctica colectiva supondrá la conversión de una multiplicidad orgánica en una unidad intencional musical, propiciando la constancia del grupo en la investigación de la perfección interpretativa como un fin colectivo y una responsabilidad compartida, potenciando los valores sociales inherentes a la musica de conjunto.
- e) Dinámicas de trabajo siempre activas y motivacionales, pidiendo la participación del alumno en el proceso y fomentando la autonomía técnica-interpretativa a partir de la comprensión musical y la sensibilidad auditiva.
- f) El aprendizaje de las destrezas que comporta el estudio instrumental es progresivo y requiere del alumnado un trabajo diario y continuado. El estudio tiene que realizarse en espiral, trabajando todos los parámetros musicales e instrumentales en todos los niveles pero empleándolos según la madurez del alumno.
- g) En la relación profesor-alumno, el desarrollo del alumno tiene que estar por encima de la satisfacción del profesor. El profesor existe por y para el alumno. La misión del profesor no consiste solo al suministrar medios para adquirir una técnica, sino al dar el camino que permita al alumno \*encontrar-se a sí mismo. Vale como ejemplo el hecho de evitar la costumbre de ensuciar las partituras con indicaciones repetidas veinte veces consiguiendo que el texto resulto ilegible. Tiene que ser el alumno quien tiene que señalar el que cree oportuno según su criterio personal.

### **6.3.- MATERIALES Y RECURSOS**

1. Instrumento y accesorios: Es evidente que el principal recurso es el instrumento. Además, se pueden utilizar accesorios como las \*boquillas de diferentes tamaños, sordinas, y otras herramientas que ayudan a mejorar la técnica y el sonido.
2. Partituras progresivas: Se recomienda utilizar métodos progresivos para el instrumento. Además, se tienen que incluir estudios técnicos y obras específicas del repertorio del instrumento.
3. Tecnología: Se pueden usar aplicaciones y programas de entrenamiento auditivo, como el "Tonal Energy Tuner" o lo "Piano Score" para organizar las partituras. También se puede utilizar grabación de audio y video para el autoanálisis del alumno.

4. Repertorio de audio y video: Escuchar grabaciones de grandes instrumentistas puede inspirar y ayudar los estudiantes a comprender como tiene que sonar el instrumento en varios contextos.
5. Ejercicios de respiración y relajación: Como que la respiración es clave en la interpretación del instrumento, se tienen que proporcionar ejercicios específicos para mejorar la capacidad pulmonar y el control del aire, así como técnicas de relajación muscular.

Con estas decisiones, el alumnado tendrá un aprendizaje integral, que combina tanto la técnica como la interpretación, a través del uso de una variedad de materiales y una metodología dinámica.

#### **6.4.- MATERIAL DIDÁCTICO ORIENTATIVO POR CURSOS**

##### **1º CURSO (EEM)**

Libro	Autor	Observaciones
Escalando por el mundo con mi oboe 1ºEEM	M. Fernández y A. Mata	Completo
Aprende tocando el oboe	Peter Wastall	UD 1-18
Look, listen and learn 1 Method for Oboe	Ed. De Haske	Completo

##### **2º CURSO (EEM)**

Libro	Autor	Observaciones
Escalando por el mundo con mi oboe 2ºEEM	M. Fernández y A. Mata	Completo
Aprende tocando el oboe	Peter Wastall	UD 19-24
Look, listen and learn 2 Method for Oboe	Ed. De Haske	Completo
Piu mosso	Jan van Beekum	

##### **3º CURSO (EEM)**

Libro	Autor	Observaciones
Método para oboe vol.2	Josep Sellner	Tresillos hasta 3 alteraciones
50 estudios melódicos vol.1	Guy Lacour	Estudios 1-13
Escalando por el mundo con mi oboe 3º y 4º EEM	M. Fernández y A. Mata	

Look, listen and learn 3 Method for Oboe	Ed. De Haske	
Piu mosso	Jan van Beekum	

#### 4º CURSO (EEM)

Libro	Autor	Observaciones
Método para oboe vol.2	Josep Sellner	Semicorcheas hasta 3 alteraciones
50 estudios melódicos vol.1	Guy Lacour	Estudios 14-24
Escalando por el mundo con mi oboe 3º y 4º EEM	M. Fernández y A. Mata	
Look, listen and learn 3 Method for Oboe	Ed. De Haske	
Piu mosso	Jan van Beekum	
Método para oboe vol.3 (40 melodías progresivas)	A.M.R. Barret	Estudios 1-5

#### 1º CURSO (EPM)

Libro	Autor	Observaciones
Ejercicios y escalas diarios para oboe	G. Parés	
Estudios para oboe, vol. 2	Salviani	Ejercicios hasta 2 alteraciones
Método para oboe vol.3 (40 melodías progresivas)	A.M.R. Barret	Estudios 1-20
25 estudios para oboe, vol. 1	F. Flemming	Estudios 1-4
Obras	Autor	Observaciones
Pieza en sol menor	G. Pierné	Obligada
Concierto Op.7 Nº6	T. Albinoni	
Concierto en Sol M	Cimarosa	
Four Pieces	E. Grieg	
Concierto para oboe	Correlli-Barbirolli	
Largo y allegretto	B. Marcello	
Interludes	Gordon Jacob	
Oblivion para oboe y piano	A. Piazzola	
Adagio Sentimental	Salvador Chuliá	

## 2º CURSO (EPM)

Libro	Autor	Observaciones
La técnica del oboe, vol. 1	L. Bleuzet	Completo
Ejercicios y escalas diarios para oboe	G. Parés	
Estudios para oboe, vol. 2	Salviani	Ejercicios hasta 4 alteraciones
Método para oboe vol.3 (40 melodías progresivas)	A.M.R. Barret	Estudios 21-40
25 estudios para oboe, vol. 1	F. Flemming	Estudios 5-8
48 estudios para oboe	F. Ferling	Estudios 1-12
20 Estudios, vol. 2	H. Brod	
Obras	Autor	Observaciones
Concierto Op.7 Nº6	T. Albinoni	
Concierto Op.7 Nº3	T. Albinoni	
Concierto en Dom	D. Cimarosa	Obligada
Concierto en SolM	D. Cimarosa	
Two insects	B. Britten	
Concierto Nº 3	G.F.Haendel	
Concierto en Mi b	V. Bellini	
Dos fantasías para oboe y piano	C. Nielsen	
Trio Sonate B-dur	G.P. Telemann	
Sonata SolM	G. Sammartini	
Sonata en FaM	G. Donizetti	

## 3º CURSO (EPM)

Libro	Autor	Observaciones
La técnica del oboe, vol. 2	L. Bleuzet	Completo
25 estudios para oboe, vol. 1	F. Flemming	Estudios 9-12
48 estudios para oboe	F. Ferling	Estudios 13-24
Método para oboe vol.3 (Sonatas)	A.M.R. Barret	Sonatas 1 y 2
25 estudios para oboe, vol. 1	F. Flemming	Estudios 1-8
20 Estudios, vol. 2	H. Brod	
Obras	Autor	Observaciones
Concierto en Re	A. Marcello	
Concierto en Dom	D. Cimarosa	
Concierto Op.7 Nº3	T. Albinoni	
Concierto Op.9 Nº2	T. Albinoni	
Two insects	B. Britten	
Sonata Nº2	G.F. Haendel	
Concierto en Mib	V. Bellini	
1º solo de concurso	C. Colin	

Andante	G. Donizetti	
Adagio y Allegro	R. Schumann	
Dúo Sonata	J.C.M. Widerkehr	Obligada
Sonata I	G.F. Haendel	
Dos fantasías	C. Nielsen	
Triosonate B-dur	G.P. Telemann	
Sonata en SolM	G. Sammartini	

#### 4º CURSO (EPM)

Libro	Autor	Observaciones
La técnica del oboe, vol. 3	L. Bleuzet	Completo
48 estudios para oboe	F. Ferling	Estudios 25-36
Método para oboe vol.3 (Sonatas)	A.M.R. Barret	Sonatas 3 y 4
24 Estudios para oboe	J.H. Luft	
16 estudios de perfeccionamiento	Giampieri	
Estudios para oboe, vol. 4	Salviani	
48 Estudios, vol. 2	H. Brod	
Obras	Autor	Observaciones
Concierto en Mib	V. Bellini	Obligada
Concierto en Lam	A. Vivaldi	
Dúo Sonata	J.C.M. Widerkehr	
Introducción, tema y variaciones	J.N. Hummel	
Sonata	F. Poulenc	
1º solo de concurso	C. Colin	
Andante	G. Donizetti	
Sonata	C. Saint Saëns	1º movimiento
Adagio y Allegro	R. Schumann	
Sonata II	G.F. Haendel	
Concierto Nº1 en Rem	L.A. Lebrun	
Sonata en Dom	A. Vivaldi	

#### 5º CURSO (EPM)

Libro	Autor	Observaciones
Camino del virtuosismo vol.1	F. Salanova J.C. Báguena	
48 estudios para oboe	F. Ferling	Estudios 37-48
Método para oboe vol.3 (Estudios finales)	A.M.R. Barret	Estudios 1-8
24 Estudios para oboe	J.H. Luft	
16 estudios de perfeccionamiento	Giampieri	

Estudios para oboe, vol. 4	Salviani	
48 Estudios, vol. 2	H. Brod	
Solos de repertorio orquestal, vol.1, vol. 2 y vol. 3	E. Rotwell	
Obras	Autor	Observaciones
Concierto en Lam	A. Vivaldi	
Concierto en DoM	F. Haydn	
Concierto en Rem	A. Vivaldi	
Sonata	Poulenc	
Sonata	C. Saint Saëns	Obligada
Cuarteto para oboe en FaM	W.A. Mozart	
Fantasía pastoral	E. Bozza	
Tres romanzas	R. Schumann	
Sonata	P. Hindemith	
Sonata en sol	Bach	
Sonata en Dom	A. Vivaldi	
Seis metamorfosis de Ovideo Opus 49	B. Britten	
Sonata II	G.F. Haendel	

## 6º CURSO (EPM)

Libro	Autor	Observaciones
Camino del virtuosismo vol.2	F. Salanova J.C. Báguena	
Método para oboe vol.3 (Estudios finales)	A.M.R. Barret	Estudios 9-16
24 Estudios para oboe	J.H. Luft	
16 estudios de perfeccionamiento	Giampieri	
Estudios para oboe, vol. 4	Salviani	
Solos de repertorio orquestal, vol.1, vol. 2 y vol. 3	E. Rotwell	
Obras	Autor	Observaciones
Tres romanzas	R. Schumann	
Concierto FaM	A. Vivaldi	
Concierto Rem	A. Vivaldi	
Cuarteto para oboe en FaM	W.A. Mozart	
Concierto en DoM	F. Haydn	
Concierto Rem	Bach	
Concierto SolM	Bach	
Concierto DoM	W.A. Mozart	
Concierto	R. Strauss	
Concierto	R.V. Williams	

Sonata	P. Hindemith	
Sonata	Poulenc	Obligada
Seis metamorfosis de Ovideo Opus 49	B. Britten	
El bosque mágico	F. Ferrán	
Morceau de Salón Op.288	J.W. Kalliwoda	

## **7.- EVALUACIÓN**

### **7.1.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El nivel de consecución de los objetivos no va a poder ser valorado mecánicamente, sino con flexibilidad de acuerdo con las características del ciclo educativo en que se encuentra el alumno. Por eso, la evaluación será continua y personalizada, cumpliendo así su función informativa y formativa al ofrecer al profesor indicadores del desarrollo sobre los sucesivos niveles de aprendizaje de los alumnos y le aporta datos para aclarar sus nuevas estrategias didácticas.

La evaluación estará presente desde el inicio mismo de la actividad. La evaluación se establece de acuerdo con una evaluación inicial que nos indicará el nivel que sirve como punto de partida. La evaluación formativa o continua es la forma primordial de evaluación que utilizamos puesto que nos indica la adecuación o no del proceso y del trabajo del alumno. Si esto es válido para cualquier enseñanza, adquiere mayor importancia en los estudios instrumentales tanto en el procedural como en lógica heurística acumulativa, donde es la observación diaria del profesor y su retroalimentación sobre el alumno el que le hará perfeccionar su técnica y adquirir una mayor destreza. La evaluación sumativa o final, valorará la consecución de los objetivos y contenidos del programa curricular, basándose en los criterios de evaluación establecidos. Como última instancia la evaluación final se presenta a través de las calificaciones. Para la calificación de la asignatura se tendrán en cuenta la consecución de objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales programados.

Para llevar a cabo la evaluación, tendremos diferentes instrumentos de evaluación:

- a) La clase individual: supone la parte más importante del proceso \*avalatiu. Cada clase permite al profesor recoger sistemáticamente información, para hacer un seguimiento del proceso de aprendizaje del alumno, permite detectar los aspectos que le generan más dificultades y poder intervenir para ayudarlo. Para hacer un seguimiento del trabajo del alumno utilizaremos la agenda del alumno y fichas de control en las que se refleja el resultado de la clase individual: estudios, piezas, obras estudiadas, interés del alumno, así como las faltas de asistencia.
- b) Audiciones, recitales, concursos, pruebas, exámenes, trabajos: por las características prácticas de la enseñanza musical, es fundamental y necesario que los alumnos participen en las diversas actividades que se organizan: audiciones, recitales, etc. El trabajo llevado a cabo en las clases individuales té como objetivo la participación de los alumnos en estas actividades.

## **7.2.- PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Los alumnos que han decaído en su derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia podrán realizar un examen extraordinario. Este examen será realizado por el profesor de la asignatura correspondiente antes de la finalización del periodo lectivo y se tendrá en cuenta la totalidad de los contenidos del curso.

La prueba consistirá en:

- Realización de escalas y ejercicios de mecanismo expresados a los contenidos de la programación. Los elegirá el profesor.
- Interpretación de cuatro estudios del indicados a los contenidos de la presente programación. Dos serán escogidos por el alumno y dos por el profesor.
- Interpretación de un mínimo de tres obras de la presente programación. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos uno abres enteras. No será necesario el acompañamiento con piano.

Los criterios de evaluación y calificación para esta prueba serán los mismos descritos en esta programación. La nota final del alumno será la media aritmética de la suma de las notas obtenidas en los siguientes apartados. La nota mínima será 1 y la máxima 10:

- Técnica: 20%
- Sonoridad, afinación y articulaciones: 25%
- Realización del fraseo, agógica y dinámicas: 25%
- Interpretación correcta según la época y el estilo: 30%

## **7.3.- PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JULIO**

Para el alumnado de Enseñanzas Elementales no se contemplan pruebas de recuperación extraordinarias. El alumno con la asignatura pendiente, la recuperación tendrá que realizarse en la clase del curso siguiente. Empezará su aprendizaje a partir de los conocimientos pendientes y el profesor le marcará una programación de recuperación a seguir, para volver al nivel que le correspondería al final del primer trimestre del curso.

El alumnado de Enseñanzas Profesionales que haya suspendido la asignatura en junio, sí podrá recuperarla mediante la realización de una prueba extraordinaria en el mes de julio. Esta versará sobre la totalidad de la programación.

La prueba consistirá en:

- Realización de escalas y ejercicios de mecanismo expresados a los contenidos de la programación. Los elegirá el profesor.

- Interpretación de cuatro estudios del indicados a los contenidos de la presente programación. Dos serán escogidos por el alumno y dos por el profesor.
- Interpretación de un mínimo de tres obras de la presente programación. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos uno abres enteras. No será necesario el acompañamiento con piano.

Los criterios de evaluación y calificación para esta prueba serán los mismos descritos en esta programación. La nota final del alumno será la media aritmética de la suma de las notas obtenidas en los siguientes apartados. La nota mínima será 1 y la máxima 10:

- Técnica: 20%
- Sonoridad, afinación y articulaciones: 25%
- Realización del fraseo, agógica y dinámicas: 25%
- Interpretación correcta según la época y el estilo: 30%

En caso de que el alumno no se presente a la prueba, mantendrá la nota de la evaluación ordinaria de junio.

#### **7.4.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y AMPLIACIÓN**

Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas contando la prueba extraordinaria de julio. La recuperación tendrá que realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte de este. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o más cursos impedirá la promoción de un alumno en el curso siguiente.

Los alumnos que al final del 6º curso tuvieron pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más tendrán que repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

Ampliarán todos aquellos alumnos que superan los objetivos mínimos del curso siguiente al que están matriculados. Se considerará esta opción en el primer trimestre del curso, consultándose con el resto de profesores del alumno y \*emitint un informe favorable o no para que el Consejo Escolar de centro determino si el alumno debe de ampliar o no.

## **7.5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

<b>CLASE INDIVIDUAL (70%)</b>		
<b>Técnica: 50%</b>	<b>Interpretativa: 10%</b>	<b>Actitudinal: 10%</b>
Escalas, arpegios, intervalos, articulaciones, afinación, sonoridad, respiración, embocadura y notas agudas.	Interpretación de piezas, estudios melódicos, diferentes estilos musicales.	Asistencia a clase, comportamiento y actitud en las clases, interés y responsabilidad del alumno en el estudio diario, mantenimiento del material (cañas, instrumento, libros...).
<b>ACTIVIDADES (30%)</b>		
Audiciones trimestrales dentro y fuera del conservatorio y diferentes actividades y cursos de aprendizaje (15%). Si no hubiera ninguna actividad, la prueba interna valdrá 30%.		Prueba interna de control de nivel (15%).

### **1º CURSO Y 2º CURSO (EPM)**

<b>CLASE INDIVIDUAL (70%)</b>		
<b>Técnica: 50%</b>	<b>Interpretativa: 10%</b>	<b>Actitudinal: 10%</b>
Escalas, arpegios, intervalos, articulaciones, afinación, sonoridad, respiración, embocadura y notas agudas.	Interpretación de piezas, estudios melódicos, diferentes estilos musicales.	Asistencia a clase, comportamiento y actitud en las clases, interés y responsabilidad del alumno en el estudio diario, mantenimiento del material (cañas, instrumento, libros...).
<b>ACTIVIDADES (30%)</b>		
Audiciones trimestrales dentro y fuera del conservatorio y diferentes actividades y cursos de		Prueba interna de control de nivel (15%).

aprendizaje (15%). Si no hubiera ninguna actividad, la prueba interna valdrá 30%.	
---	--

### 3º CURSO Y 4º CURSO (EPM)

CLASE INDIVIDUAL (70%)		
Técnica: 40%	Interpretativa: 20%	Actitudinal: 10%
Escalas, arpegios, intervalos, articulaciones, afinación, sonoridad, respiración, embocadura y notas agudas.	Interpretación de piezas, estudios melódicos, diferentes estilos musicales.	Asistencia a clase, comportamiento y actitud en las clases, interés y responsabilidad del alumno en el estudio diario, mantenimiento del material (cañas, instrumento, libros...).
ACTIVIDADES (30%)		
Audiciones trimestrales dentro y fuera del conservatorio y diferentes actividades y cursos de aprendizaje (15%). Si no hubiera ninguna actividad, la prueba interna valdrá 30%.		Prueba interna de control de nivel (15%).

### 5º CURSO Y 6º CURSO (EPM)

CLASE INDIVIDUAL (70%)		
Técnica: 30%	Interpretativa: 30%	Actitudinal: 10%
Escalas, arpegios, intervalos, articulaciones, afinación, sonoridad, respiración, embocadura y notas agudas.	Interpretación de piezas, estudios melódicos, diferentes estilos musicales.	Asistencia a clase, comportamiento y actitud en las clases, interés y responsabilidad del alumno en el estudio diario, mantenimiento del material (cañas, instrumento, libros...).
ACTIVIDADES (30%)		

Audiciones trimestrales dentro y fuera del conservatorio y diferentes actividades y cursos de aprendizaje (20%). Si no hubiera ninguna actividad, la prueba interna valdrá 30%.	Prueba interna de control de nivel (10%).
---	---

## **7.6.- MÍNIMOS EXIGIBLES**

Para superar la asignatura, el estudiante tendrá que demostrar superados:

- Al menos un 70% de los contenidos de curso.
- Participar como mínimo en dos audiciones a lo largo de todo el curso.
- Trabajar cuatro obras de diferentes estilos por curso (o fragmentos seleccionados por el profesor si fueran muy largas) de un nivel similar a las referidas en los materiales de esta programación.

## **7.7.- RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES**

El alumno con la asignatura de oboe pendiente realizará la recuperación en la clase del curso siguiente. Por tan, empezará su aprendizaje a partir de los conocimientos pendientes y el profesor le marcará una programación de recuperación a seguir. Al final del primer trimestre del curso se hará la evaluación cuando ya debería de haber vuelto al nivel que le correspondería.

## **8.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La Jefatura de estudios del Conservatorio realiza un estudio del alumnado con algún tipo de \*NEAE y se informa al equipo docente de cada uno de este alumnado. Cuando se considere necesario se contactará con el centro de referencia para recibir más orientación al respecto.

El equipo docente decidirá si ve necesario y adecuado establecer algún tipo de refuerzo por este alumnado, atendiendo siempre a las posibilidades de recursos del centro.

El coordinador de formación del centro facilitará al profesorado con alumnado \*NEAE información y asesoramiento para recibir formación con esta temática que se organice en el CEFIRE.

La evaluación de este alumnado será similar a la del resto, no así la metodología empleada, que atenderá a las directrices marcadas por el centro de referencia, tanto por el contacto directo realizado, como siguiendo los informes de necesidades educativas de \*Itaca3.

En el caso de alumnado con altas capacidades el equipo docente estudiará la posibilidad de asignar un refuerzo, realizar una ampliación de matrícula o una flexibilización curricular, siguiendo la normativa vigente.

## **9.- CONCRECIÓN DE LOS ACUERDOS Y CONTENIDOS PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA ESCOLAR ADOPTADOS EN EL PLAN DE CONVIVENCIA**

En el aula, a las audiciones y al resto de actividades extraescolares, se trabajará para sensibilizar, prevenir y erradicar cualquier posible tipo de violencia y discriminación por causa de intolerancia, especialmente referida a condiciones de discapacidad, género, orientación e identidad sexual, etnia o creencias religiosas.

En este sentido, y en lo posible, se intentará programar obras que reflejen esta diversidad, tanto obras de mujeres compositoras, como de diferentes géneros religiosos, estilos representando las diferentes etnias y diferentes nacionalidades.

Dada que la convivencia escolar en este centro no suele presentar problemas, puesto que es una enseñanza voluntaria, y además la referida a esta asignatura se trata de sesiones individuales o de grupos reducidos, que no propician problemas de convivencia, no se hace necesario concretar más acuerdos y contenidos que los adoptados en el Plan de Convivencia.

## **10.- PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS**

Durante el presente curso está prevista la colaboración entre el aula de oboe y el departamento de composición para crear un nexo entre ambas especialidades a través de la elección de repertorio de interés que sea susceptible de ser analizado e interpretado por el alumnado de oboe. Así mismo, el departamento de composición se pondrá a disposición del grupo de oboes para arreglar piezas o incluso componer alguna de nueva para posibles actuaciones en público.

Se pretende hacer el mismo con la asignatura optativa de informática musical para actualizar partituras manuscritas o que presentan dificultades visuales para renovarlas.

Cualquier otra colaboración entre departamentos será posible, previo análisis de su viabilidad e interés.

## **11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Como actividades extraescolares y de carácter complementario en esta asignatura están programadas las siguientes:

- Asistencia a audiciones del centro.
- Asistencia a conciertos, conferencias y charlas de interés.
- Visitas a museos o centros de arte.
- Realización de talleres y cursos para la asignatura o el departamento.
- Realización de audiciones.
- Clases colectivas.

## **12.-RECITAL DE 6º EPM**

El alumnado que curso 6.º de Enseñanzas Profesionales tendrá que realizar un recital al final del curso, el cual será utilizado por el profesor como una herramienta más para poder evaluar el alumno en la evaluación final.

En este recital, el alumno tendrá que interpretar tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano. Las obras serán las correspondientes a las trabajadas a clase durante el curso. El recital consistirá en tres obras o movimientos de diferentes estilos, con un tiempo mínimo de 20 minutos.

Si el profesor de la asignatura y el Departamento de Viento-Madera lo consideran oportuno, se podrá establecer un tribunal que servirá para ayudar y orientar, únicamente, el profesor de la asignatura en la calificación final del alumno. Siendo el profesor de la asignatura quien tome la última decisión respecto a la calificación del alumno.

Este recital se realizará antes de la evaluación final del curso, y será el profesor, junto con el Departamento de Viento-Madera, quien determina la fecha del mismo, realizándose a las dependencias del centro.

Por lo tanto, el alumnado de sexto tendrá que acordar a principio de curso con el profesor las tres obras o fragmentos que se interpretarán y la duración. Estas obras tienen que ser de diferentes estilos y se trabajarán durante todo el curso. Al menos, una obra o fragmento tiene que ser de memoria.

## **13.- PRUEBAS DE ACCESO**

### **13.1.- PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **2º CURSO (EEM)**

##### **CONTENIDOS PRIMERA VISTA**

- Fragmento: hasta 32 compases.
- Tonalidad: Do mayor y la menor. Alteraciones accidentales.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
- Dinámicas: p, mf, f, crescendos y diminuendo.
- Indicaciones de respiración.
- Tiempo de preparación: 5-10 minutos.

##### **OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS**

PIEZA	LIBRO
Piezas de concierto UD1-16 (Aprende tocando el oboe)	P. Wastall
Melodías de la Aventura 10 (Escalando por el mundo con mi oboe 1ºEEM)	M. Fernández y A. Mata

#### **3º CURSO (EEM)**

##### **CONTENIDOS PRIMERA VISTA**

- Fragmento: hasta 32 compases.
- Tonalidad: hasta dos alteraciones; tonalidades mayores y menores.
- Alteraciones accidentales.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
- Dinámicas: p, mf, f, crescendos y diminuendo.
- Indicaciones de respiración.
- Tiempo de preparación: 5-10 minutos.

##### **OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS**

PIEZA	LIBRO
Piezas concierto UD17-24 (Aprende tocando el oboe)	P. Wastall

Melodías de la Aventura 11 (Escalando por el mundo con mi oboe 2ºEEM)	M. Fernández y A. Mata
---	------------------------

#### 4º CURSO (EEM)

##### CONTENIDOS PRIMERA VISTA

- Fragmento: hasta 32 compases.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones; tonalidades mayores y menores.
- Cambios de tonalidad.
- Alteraciones accidentales.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición...
- Dinámicas: p, mf, f, crescendos y diminuendo. Indicaciones de respiración.
- Tiempo de preparación: 5-10 minutos.

##### OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Obra	Autor
Recuerdos de primavera	M. Brotons
Pièce V	C. Franck
Interludes (1er movimiento)	G. Jacob
Largo and allegretto	B. Marcello
Estudios 1-15 (50 estudios melódicos vol.1)	G. Lacour
Estudios 1-10 (Método para oboe vol.3)	A.M. R. Barret

#### 13.2.- PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### 1º CURSO (EPM)

##### CONTENIDOS PRIMERA VISTA

- Fragmento: hasta 32 compases.
- Tempo: desde negra = 54 hasta negra = 72 aprox.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones, tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Pueden aparecer notas accidentales en modulaciones a tonos vecinos, floreos y cromatismos.
- Ámbito: desde Do3 hasta Do5.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 2/2.

- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios.
- Puntillo de negra. Tresillo de corcheas; síncopas y notas a contratiempo (largas y breves).
- Intervalos: principalmente intervalos conjuntos y arpegios, también cuartas, quintas y octavas; en menor medida sextas, séptimas e intervalos compuestos (hasta la 12<sup>a</sup>).
- Articulación: ligados y picados principalmente. También pueden aparecer notas en ligado-picado, staccato y acentos.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando, rallentando y a tempo.
- Términos que indican el carácter de una pieza estudiados en la asignatura de Lenguaje musical. Signos de repetición y calderón.
- Dinámicas: p, mf, f, crescendo y diminuendo.
- Indicaciones de respiración.
- Tiempo de preparación: 5-10 minutos.

## OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Obra	Autor
Concierto Op.7 nº6 (1r movimiento)	T. Albinoni
Sonata en Do Mayor	A. Besozzi
Recuerdos de primavera	M. Brotons
Concierto en Do Mayor (1r moviment)	D. Cimarosa
Concierto en Sol Mayor	D. Cimarosa
Pièce V	C. Franck
Interludes	G. Jacob
Largo and allegretto	B. Marcello
Adagio en Sol Mayor Kv. 580a	W.A. Mozart
Pièce en sol	G. Pierné
Partita Nº2 in G	G.F. Telemann

## 2º CURSO (EPM)

### CONTENIDOS PRIMERA VISTA

- Fragmento: hasta 32 compases.
- Tempo: desde negra = 52 hasta negra = 84 aprox.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones; tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Pueden aparecer notas accidentales en modulaciones a tonos vecinos, floreos y cromatismos.
- Ámbito: desde Do3 hasta Re5.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 2/2.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillo de negra y corchea. Tresillo de negras, corcheas y semicorcheas y Dosillo de corcheas.

- Síncopas y notas a contratiempo (largas y breves).
- Intervalos: principalmente intervalos conjuntos y arpegios, también cuartas, quintas y octavas. En menor medida sextas, séptimas e intervalos compuestos (hasta la 12<sup>a</sup>).
- Notas de adorno: apoyatura y mordente.
- Articulación: picado, ligado, picado-ligado, staccato, acentos y diversas combinaciones de picados y ligados.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo, retardando, rallentando y a tempo. Términos que indican el carácter de una pieza. Signos de repetición y calderón.
- Dinámicas: p, mf, f, crescendo y diminuendo.
- Indicaciones de respiración.
- Tiempo de preparación: 5-10 minutos.

## OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Obra	Autor
Pieza en sol menor	G. Pierné
Concierto Op.7 Nº6	T. Albinoni
Concierto en Sol M	D. Cimarosa
Four pieces	E. Grieg
Concierto para oboe	Corelli-Barbirolli
Oblivion para oboe y piano	A. Piazzolla
Adagio Sentimental	S. Chuliá
Largo y Allegro	B. Marcelo

## 3º CURSO (EPM)

### CONTENIDOS PRIMERA VISTA

- Fragmento: hasta 32 compases.
- Tempo: desde negra = 50 hasta negra = 92 aprox.
- Tonalidad: hasta cuatro alteraciones; tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Pueden aparecer notas accidentales en modulaciones a tonos vecinos, floreos y cromatismos.
- Ámbito: desde Do3 hasta Mi♭5.
- Compases: todos los regulares. Pueden aparecer cambios de compás.
- Figuras: todas hasta la semicorchea y fusas subdivididas. Grupos de valor irregular.
- Intervalos: intervalos simples y también intervalos compuestos (hasta dos octavas).
- Notas de adorno: apoyatura, mordente, grupetos y trinos.
- Articulación: picado, ligado, picado-ligado, staccato, acentos y diversas combinaciones de picados y ligados.
- Agógica: toda.

- Dinámicas: desde ff hasta pp, sfz, fp, pianissimo sub., crescendo y diminuendo.
- Indicaciones de respiración.
- Tiempo de preparación: 5-10 minutos.

#### OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Obra	Autor
Concierto Op.7 Nº6	T. Albinoni
Concierto Op.7 Nº3	T. Albinoni
Concierto en Dom	D. Cimarosa
Concierto en SolM	D. Cimarosa
Two insects	B. Britten
Concierto Nº 3	G.F. Haendel
Concierto en Mi b	V. Bellini
Dos fantasías para oboe y piano	C. Nielsen
Trio Sonate B-dur	G.P. Telemann
Sonata SolM	G. Sammartini
Sonata en FaM	G. Donizetti

#### 4º CURSO (EPM)

##### CONTENIDOS PRIMERA VISTA

- Fragmento: hasta 32 compases.
- Tempo: desde negra = 48 hasta negra = 100 aprox.
- Tonalidad: hasta cinco alteraciones; tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad y diversas notas accidentales que puedan aparecer.
- Ámbito: desde Do3 hasta Mi5.
- Compases: todos los regulares y 5/8, 7/8 y 5/4. Pueden aparecer cambios de compás.
- Figuras: todas hasta la fusa y sus silencios. Grupos de valor irregular.
- Intervalos: todos dentro del registro propuesto.
- Notas de adorno: apoyatura, mordente, grupetos y trinos.
- Articulación: todas.
- Agógica: toda.
- Dinámicas: todas.
- Tiempo de preparación: 5-10 minutos.

#### OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Obra	Autor
Concierto en Re	Marcello
Concierto en Dom	D. Cimarosa
Concierto Op.7 Nº3	T. Albinoni

Concierto Op.9 Nº2	T. Albinoni
Two insects	B. Britten
Sonata Nº2	G.F. Haendel
Concierto en Mib	V. Bellini
1 <sup>er</sup> solo de concurso	C. Colin
Andante	G. Donizetti
Adagio y Allegro	R. Schumann
Dúo Sonata	J.C.M. Widerkehr
Sonata I	G.F. Haendel
Dos fantasías	C. Nielsen
Triosonate B-dur	G.P. Telemann
Sonata en SolM	G. Sammartini

## 5º CURSO (EPM)

### CONTENIDOS PRIMERA VISTA

- Fragmento: hasta 48 compases.
- Tonalidad: hasta seis alteraciones; tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad y diversas notas accidentales que puedan aparecer.
- Ámbito: desde Do3 hasta Fa5.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras: todas.
- Intervalos: todos dentro del registro propuesto.
- Notas de adorno: apoyatura, mordentes, grupetos y trinos.
- Articulación: todas.
- Agógica: toda.
- Dinámicas: todas.
- Tiempo de preparación: 5-10 minutos.

### OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Obra	Autor
Concierto en Mib	V. Bellini
Concierto en Lam	A. Vivaldi
Dúo Sonata	J.C.M. Widerkehr
Introducción, tema y variaciones	J.N. Hummel
Sonata	F. Poulenc
1 <sup>er</sup> solo de concurso	C. Colin
Andante	G. Donizetti
Sonata	C. Saint Saëns
Adagio y Allegro	R. Schumann
Sonata II	G.F. Haendel
Concierto Nº1 en Rem	L.A. Lebrun

Sonata en Dom	A. Vivaldi
---------------	------------

## 6º CURSO (EPM)

### CONTENIDOS PRIMERA VISTA

- Fragmento: hasta 48 compases.
- Tonalidad: hasta siete alteraciones; tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad y diversas notas accidentales que puedan aparecer. El fragmento puede estar escrito en otros sistemas compositivos como el atonal, el modal, escala de tonos enteros, etc.
- Ámbito: desde Do3 hasta Sol5.
- Compases: todos los regulares e irregulares. Pueden aparecer cambios de compás.
- Figuras: todas.
- Intervalos: todos dentro del registro propuesto.
- Notas de adorno: apoyatura, mordentes, grupetos y trinos.
- Articulación: todas.
- Agógica: toda.
- Dinámicas: todas.
- Tiempo de preparación: 5-10 minutos.

### OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Obra	Autor
Concierto en Lam	A. Vivaldi
Concierto en DoM	F. Haydn
Concierto en Rem	A. Vivaldi
Sonata	Poulenc
Sonata	C. Saint Saëns
Cuarteto para oboe en FaM	W.A. Mozart
Fantasía pastoral	E. Bozza
Tres romanzas	R. Shumann
Sonata	P. Hindemith
Sonata en sol	Bach
Sonata en Dom	A. Vivaldi
Seis metamorfosis de Ovideo Opus 49	B. Britten
Sonata II	G.F. Haendel