



Programación Didáctica

Flauta travesera

AÑO 2025/26

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

PROFESORA: MARÍA PILAR RIVES SERRANO

INTRODUCCIÓN

El presente programa didáctico en el ámbito de aplicación en las enseñanzas musicales básicas y profesionales de la especialidad de Flauta travesera adapta los elementos de los currículos oficiales de la Comunidad Valenciana que regulan la

práctica docente de las dos enseñanzas —objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación— reguladas por los Decretos 159/2007 y 158/2007 de 21

Septiembre, incluye también los aspectos básicos de las enseñanzas elementales y profesionales de música establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre.

El currículo de las enseñanzas elementales tiene como objetivo una formación artística de calidad, garantizando la cualificación de los alumnos en el nivel de competencia que les es propio.

Estas enseñanzas. Estas enseñanzas elementales tienen tres funciones básicas:

Formación, orientación y preparación para la docencia musical profesional. En la docencia profesional, el plan de estudios se centra en las finanzas y en la ampliación de los conocimientos teóricos y las habilidades interpretativas del estudiante.

Por tanto, esta programación intenta sentar las bases para una técnica eficaz y correcta, així com permite el desarrollo del talento estudiantil hacia una interpretación fiel y sincera.

Respecto a la atención a la diversidad, en el caso del alumnado con qualsevol tipos de discapacidad, tanto física como psíquica, es necesario proceder, a cargo de la comisión de coordinación pedagógica y de la dirección de estudios, a la pertinente adaptación curricular

En cada caso. De esta manera, estos alumnos recibirán un seguimiento adecuado por parte del profesorado. No obstante, el centro cuenta con los recursos humanos y materiales necesarios para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La asignatura principal se aplicará a aquellos alumnos con características especiales (superdotados, pequeños avances en el caso de niños mayores o, por el contrario, con deficiencias técnicas respecto al curso en el que están matriculados). Por lo tanto, la programación se constituye como un eje central flexible y adaptable a las necesidades específicas del alumnado, lo que significa que es completamente estable e inamovible.

Esta programación didáctica se adapta a las circunstancias excepcionales de los cursos 2020-21 y 2021-2022 y a las necesarias medidas de atención a la diversidad, individual o colectiva, dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas específicas del alumnado y a alcanzar los resultados de aprendizaje vinculados a los aprendizajes esenciales que la situación excepcional dificulta la adquisición.

ÍNDICE

1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.1. Objetivos

- 1.1.1. Objetivo general de las enseñanzas elementales de música
- 1.1.2. Objetivos específicos de los instrumentos de viento

1.2. Contenidos

- 1.2.1. Contenidos comunes a todos los instrumentos.
- 1.2.2. Contenidos propios de los instrumentos de viento
- 1.2.3. Contenidos transversales

1.3. Secuenciación de objetivos con contenidos por cursos

1.3.1. PRIMER CURSO

- a) Objetivos
- b) Contenidos
- c) Criterios de evaluación

1.3.2. CURSO SEGUNDO

- a) Objetivos
- b) Contenidos
- c) Criterios de evaluación

1.3.3. CURSO TERCERO

- a) Objetivos
- b) Contenidos
- c) Criterios de evaluación

1.3.4. CURSO CUARTO

- a) Objetivos
- b) Contenidos
- c) Criterios de evaluación

1.4. Metodología

- 1.4.1. Criterios metodológicos
- 1.4.2. Actividades de enseñanzas y aprendizaje
- 1.4.3. Tutoría
- 1.4.4. Atención a estudiantes con características educativas específicas
- 1.4.5. Medidas de difusión de buenas prácticas en el sistema TIC, y medidas de sensibilización , prevención y erradicación de la violencia y discriminación.
- 1.4.6. Recursos materiales. Literatura métodos, obras y repertorio.

1.5. Evaluación

- 1.5.1. Criterios de evaluación comunes
- 1.5.2. Instrumentos de valoración comunes
- 1.5.3. Criterios de promoción y recuperación

1.6. Actividades complementarias. Audiciones

1.7. Continuados de las pruebas de ingresos a las enseñanzas elementales y los diferentes cursos

2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1 . Objetivos

- 2.1.1. Objetivos generales de las enseñanzas profesionales
- 2.1.2. Objetivos específicos de las enseñanzas profesionales
- 2.1.3. Objetivos Específicos de los instrumentos de viento madera

2.2. Contenidos

- 2.2.1. Contenidos comunes de todos los instrumentos
- 2.2.2. Contenidos propios de los instrumentos de viento madera
- 2.2.3. Contenidos transversales

2.3. Secuenciación de objetivos y contenidos por cursos

2.3.1. PRIMER CURSO

- a) Objetivos didácticos
- b) Contenidos de aprendizaje
- c) Recursos
- d) Criterios de evaluación

2.3.2. SEGUNDO CURSO

- a) Objetivos didácticos
- b) Contenidos de aprendizaje
- c) Recursos
- d) Criterios de evaluación

2.3.3. TERCER CURSO

- a) Objetivos didácticos
- b) Contenidos de aprendizaje
- c) Recursos

d)Criterios de evaluación

2.3.4. CURSO CUARTO

- a) Objetivos didácticos
- b) Contenidos de aprendizaje
- c) Recursos
- d) Criterios de evaluación

2.3.5. CURSO QUINTO

- a) Objetivos didácticos
- b) Contenidos de aprendizaje
- c) Recursos
- d) Criterios de evaluación

2.3.6. CURSO SEXTO

- a) Objetivos didácticos
- b) Contenidos de aprendizaje
- c) Recursos
- d) Criterios de evaluación

2.4. Metodología

2.4.1. Criterios metodológicos

2.4.2. Actividades de enseñanza y aprendizaje

2.4.3. La tutoría

2.4.4. Atendió a estudiantes con características educativas específicas.

2.4.*4b. Medidas para la difusión de buenas prácticas en el uso.

Las TIC, medidas la esn* civilización , prevención y erradicación violencia y la discriminación.

2.4.5. Recursos materiales

2.4.6. Literatura. Métodos, obras y repertorio

2.5. Evaluación

2.5.1. Criterios de evaluación

2.5.2. Instruments de valuación

2.5.3. Criterios de promoción y recuperación

2.6. Actividades complementarias

2.6.1. Orquesta Flautas d'Altea *ORFAL

2.7. Contenidos de la provisión de acceso a las enseñanzas profesionales

1. Enseñanzas elementales

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivos generales de las enseñanzas elementales

1. Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de las personas y pueblos.
2. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación que Gaudí hace de músicas de diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y realización personal.
3. Actuar en público con la seguridad necesaria en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
4. Interpretar música en grupo, acostumbrado a acompañar a otros o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
5. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la evaluación del mismo.
6. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
7. Conocer y valorar la importancia de la música de la Comunitat Valenciana, junto con las seis características y manifestaciones más importantes.
8. Adquirir una autonomía adecuada, en el área de la escucha, comprensión y expresión musical.
9. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, según las exigencias de las obras.

1.1.2. Objetivos específicos de los instrumentos de viento madera

1. Relacionar las conexiones adquiridas de la lectura y escritura musical con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contingencias del nivel .

2. Descubrir la necesidad de una posición corporal que permita respirar de forma natural y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas personas.
3. La correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad de la boca son posibles, controlando el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la boca.
4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir automáticamente la afinación de las notas y la calidad de su ejecución.
5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlo, según las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como en colocar.
6. Ejercicio de mejora de la calidad del sonido y correcta afinación, incluyendo el control de la columna de aire y la educación auditiva.
7. Adquirir una salida estable del instrumento en una extensión es aconsejable para cada uno de los instrumentos que utilizan vibrato y los diferentes métodos para potenciar la interpretación.
8. Realizar obras de acuerdo a los contenidos y objetivos de cada nivel para que el estudiante forme su repertorio.

1.2. Contenidos

1.2.1. Contenidos comunes a todos los instrumentos.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva
- Práctica de lectura a primera vista
- Desarrollo permanente y progreso de la memoria musical
- Adquisición de hábitos correctos y eficacia en el estudio
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en varios niveles.
- Selección progresiva según el grado de dificultad de los ejercicios, estudios y trabajos del repertorio propio de cada instrumento que se esté interpretando.
Se considera útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del estudiante.
- Práctica de la improvisación
- Práctica instrumental en grupo
- Desarrollos de automatismos
- Práctica de relajación
- Iniciación a la fotografía contemporánea

1.2.2. Contenidos propios de los instrumentos de viento

- Ejercicios de respiración con el sentido del instrumento (observa aspectos controlando la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire).
- Práctica de escalas e intervalos (tercios, negros) controlando la emisión de aire en diferentes articulaciones.
- Emite el sonido en relación a las distintas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de flexibilidad en los intervalos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica conjunta con tres instrumentos para desarrollar afinación, ajuste y precisión rítmica.

1.2.3. Contenidos transversales

Existen unos contenidos relacionados con las actitudes y valores democráticos que deben estar presentes en todo el sistema educativo y en todas las asignaturas. En la programación de la especialización en flauta travesera, se trabajarán especialmente los siguientes contenidos transversales:

- Educación para la pobreza y la solidaridad: resolución de conflictos mediante la actividad musical, cooperación, organización de conciertos a favor de la pobreza, etc.
- Educación para la salud: ergonomía e higiene postural, estiramientos y isometrías, uso correcto de la voz, medidas frente al ruido, desarrollo respiratorio, etc.
- Educación para la igualdad entre los sexos: el papel de la mujer en la historia de la música, mujeres instrumentistas , compositoras, directoras de orquesta, medidas contra la discriminación cultural, feminización o *masculinización de ciertas actividades musicales, etc.
- Educación para el consumo: contaminación acústica, conservación, reparación y mantenimiento de instrumentos, uso adecuado de fotocopias, sentimiento crítico respecto a los productos del mercado musical, derechos de autor, etc.

1.3. Secuenciación de objetivos y contenidos por cursos

1.3.1. Primer Curso

a) Objetivos didácticos

- 1.** Adquirir conocimientos básicos sobre el montaje y cuidado de la flauta.
- 2.** Aprender y familiarizarse con la nomenclatura de cada una de las partes y llaves de la flauta.
- 2.** Adoptar una posición correcta del cuerpo en relación con la sujeción del instrumento, en función de la naturalidad.
Evite todo tipo de tensiones innecesarias y potencialmente dañinas.
- 3.** Ejercitar y utilizar la respiración diafragmática como medio para controlar el aire en el momento de respirar.
- 4.** Lograr una correcta emisión del sonido. Desarrollar progresivamente la calidad, la claridad y la limpieza.
- 5.** Tener en cuenta las digitaciones de las notas tomadas durante el curso.
- 6.** Adquirir progresivamente una articulación clara y nítida que no obstaculice la salida del aire en la emisión del sonido.
- 7.** Lograr el control de la columna de aire, la correcta administración y el sustentación de manera estable del sonido, tanto en el registro grave como en el medio.
- 8.** Conseguir la flexibilidad necesaria de los músculos abdominales y faciales para el cambio de un registro a otro.
- 9.** Desarrolla el sentido del ritmo. Adquiere regularidad en la pulsación mediante el estudio diario con metrónomo.
- 10.** Aprender y diferenciar el picado simple del ligado. Buscar la claridad del sonido y la completa coordinación de los dedos y el lenguaje al articular ambos patrones.
- 11.** Aprenda la diferencia entre fuerte, piano, *mf, crescendo y *diminuyendo. Controlar la calidad y afinación del sonido aplicando estos matices en el registro grave.
- 12.** Relacionar los conocimientos adquiridos en el lenguaje musical con la práctica del instrumento. Realizar ambas correcciones de los ritmos que practicas durante el curso.
- 13.** Interpretar los ejercicios, estudios y trabajos programados.
- 14.** Desarrollar progresivamente los automatismos necesarios para corregir la calidad del sistema. Educar y agudizar progresivamente la audición.

- 15.** Interpretar obras o piezas del nivel, de memoria a lo largo del curso.
- 16.** Interpretar obras o piezas del nivel a primera vista a lo largo del curso.
- 17.** Adquirir gradualmente conciencia del progreso y la evolución. Aceptar en este primer curso el carácter investigador y experimentador de quien empieza con un instrumento musical.
- 18.** Conocer los temas básicos del instrumento: origen, evolución histórica, familia, repertorio, flautistas, etc.

b) Contenidos de aprendizaje

1. El cuerpo y la flauta

- Respiración diafragmática *vs. respiración pulmonar habitual. Ejercicios Prácticas de consciencia corporal y práctica de la respiración con la flauta. Control del cinturón abdominal necesario para el soporte aéreo.
- Postura del cos y la relación con el instrumento.
- Práctica de relajación.
- Desarrollo de lo aprendido.

2. Sonido

- Emisión correcta de tu progreso y perfeccionamiento de esta misión. Estudiar las notas tenidas, llegando a los ocho tiempos siguientes a la negra = 60.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Notas en la escala de Do mayor, desde *D3 (Re grande) hasta *C5 (Do agudo). Si *b3 i *bb4, fa #3 i fa #4.
- Matices : fuerte, piano, *mf, crescendo y *diminuyendo. Control de calidad del producto en cada uno de los casos.
- Articulación golpes de lengua simple, staccato y ligado (ligadura de prolongación y ligadura expresiva). Sincronización de dedos y lenguaje. Patrones de articulación: dos notas ligadas dos picadas, dos picadas, dos ligadas, ligadas en parejas.
- Digitalizaciones memorizadas de las notas estudiadas.
- Desarrollo de lo aprendido.

3. Mecanismo

- Escalas de Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor de memoria con sus arpeggios. Aplicación de diferentes velocidades y articulaciones.
- Secuencias y ejercicios sobre estas escalas a tempo constante.
- Ejercicios sobre encadenamiento de notas difíciles: do, re medio, etc.
- Adquisición de hábitos correctos y eficacia en el estudio.

4. Elementos del lenguaje musical

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales básicas.
Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas con todo su silencio. El punto La síncopa. El contratiempo.

Ritmos: negras con punto corchea.

Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8.

Formas: la frase musical en melodías infantiles populares. Se forman AB y A-B - A.

- Iniciado en la improvisación rítmica.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo progresivo de la memoria musical.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Identificación de diferentes sonidos interpretados en el piano y la flauta.
- Práctica instrumental en grupo para el desarrollo del sentido de la afinación y la precisión rítmica.

5. Interpretación

- Mínimo 5 sesiones del método de selección por trimestre.

Criterios de evaluación

1. Adopte una posición corporal que permita la correcta respiración y sujeción del instrumento.
2. Conseguir una emisión estable y lo más clara posible de las notas y registros de los alumnos durante el curso utilizando la respiración diafragmática con el consiguiente control muscular necesario.
3. Controlar la coordinación de los sonidos y el lenguaje en la articulación, tanto en el picado simple como en el ligado.
4. Demostrar regularidad en el pulso, también con el dominio de los diferentes ritmos y compases que seguirá el alumno durante el curso.

5. Interpretar obras o peces desde el nivel de memoria demostrando dominio de todas las dificultades técnicas e instrumentales.

6. Interpretar los ejercicios, estudios y trabajos programados controlando todos los aspectos mencionados anteriormente.

7.- Los criterios de promoción, con especial referencia a los mínimos exigidos y a los criterios de titulación, aplican el modelo individual disponible en el Anexo II de la Resolución de 15 de julio de 2022, de la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional por la que se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y organización de la actividad docente de los conservadores y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunitat Valenciana para el curso 2022-23.

c) Objetivos didácticos

1. Adoptar una posición correcta del vehículo en relación con la sujeción del instrumento, en función de la naturalidad y conveniencia de vehículos capaces de eficiencia,

Evite todo tipo de tensiones innecesarias y potencialmente dañinas.

2. Ejercita y utiliza la respiración diafragmática como medio para controlar el aire en el momento de respirar.

3. Lograr una correcta emisión del sonido. Desarrollar progresivamente la calidad, y la claridad del sonido.

4. Tenga en cuenta las digitaciones de las notas tomadas durante el curso.

5. Adquirir progresivamente una articulación clara y nítida que no obstaculice la salida del aire en la emisión del alma.

6. Conseguir el control de la columna de aire, administrarla correctamente y mantenerla estable, tanto en el registro como en el medio.

7. Consiga la flexibilidad necesaria de los músculos abdominales y faciales moviéndose o saltando de un registro a otro.

8. Desarrolla el sentido del ritmo. Adquiere regularidad rítmica mediante el estudio diario con metrónomo.

9. Ampliar progresivamente la capacidad pulmonar.

10. Ejecutar correctamente diferentes patrones de unidades de articulación según patrones rítmicos. Coordinar la articulación con la escritura y mantener constantes los pulsos.

- 11.** Practicar todas las habilidades del estudiante y aplicarlas en pesca, pesca y/o trabajos.
- 12.** Relacionar los conocimientos adquiridos en el lenguaje musical con la práctica del instrumento .
- 13.** Interpretar los ejercicios, estudios y trabajos programados.
- 14.** Desarrollar progresivamente los automatismos necesarios para corregir la calidad del sistema. Educar y agudizar progresivamente la audición.
- 15.** Interpretar obras, piezas y escalas aprendidas durante el curso de memoria.
- 16.** Interpretar obras o piezas del nivel a primera vista.
- 17.** Adquirir conciencia de progreso y perfección para poder orientar el trabajo individual.
- 18.** Conocer los aspectos básicos del instrumento: origen, evolución histórica, familia, repertorio, flautistas, etc. 1. Adoptar una posición correcta del vehículo en relación con la sujeción del instrumento, basándose en la naturalidad y la comodidad con vehículos capaces de funcionar eficazmente, evitando todo tipo de tensiones innecesarias y potencialmente dañinas.

d) Contenidos de aprendizaje

1. El cuerpo y la flauta.

- Respiración diafragmática. Expansión de la capacidad respiratoria. Ejercicios con flauta.
- Postura del cuerpo y la relación con el instrumento.
- Práctica de relajación.
- Desarrollo de lo aprendido

2. Sonido

- Emisión solar clara y limpia. Perfeccionamiento progresivo de la calidad y amplitud de esta búsqueda. Estudio de notas cortas (temperatura mínima de la negra = 60).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Notas desde C3 (C grave) hasta F5 (Fa agudo). C#grave, medio y agudo, el Mi bemol medio y agudo.
- Todos los matices, especialmente el disminuyendo en los registros medio y agudo.
- Articulación. Aplicación de esquemas de articulación a ejercicios, escalas, intervalos y arpeggios. Sincronización de los dedos y lengua.
- Memorización de las digitaciones estudiadas durante el curso.

- Desarrollar lo aprendido.

3. Mecanismo.

- Ejercicios para conseguir igualdad e independencia de los dedos.
- Adquisición de hábitos correctos y eficacia en el estudio.
- Ejercicios básicos para un calentamiento adecuado.

4. Elementos del lenguaje musical.

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales básicas.
Financiación. de los ritmos captados durante el primer curso. Ritmos: corches con punto- semicorchea, corches-dos semicorcheas , triplete de corcheas. Brújulas: 6/8, 9/8, 12/8 y 2/2. La frase, el punto. Forma canon.
- Iniciación en la improvisación melódica.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo progresivo de la memoria musical.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Identificación de diferentes sonidos interpretados en el piano y la flauta.
- Práctica instrumental en grupo para el desarrollo del sentido de la afinación y la precisión rítmica.

5. Interpretación

- Mínimo 5 sesiones del método de selección por trimestre.

e) Criterios de evaluación

- 1.** Adoptar una posición corporal que permita la correcta respiración y sujeción del instrumento.
- 2.** Conseguir una emisión estable y lo más clara posible de las notas y registros de estudiados durante el curso, también como los diferentes matices, utilizando la respiración diafragmática con el consiguiente control muscular necesario.
- 3.** Controlar la coordinación de los sonidos y la lengua en la articulación, tanto en el picado simple como en la ligadura y en las diversas combinaciones.
- 4.** Demostrar regularidad en el pulso , también con el dominio de los diferentes ritmos y compases que seguirá el alumno durante el curso.
- 5.** Interpretar obras o peces desde el nivel de memoria demostrando dominio de todas las dificultades técnico-instrumentales.

6. Interpretar obras o piezas del nivel a primera vista con dominio de las dificultades, tanto de las propiedades del lenguaje musical como de las del instrumento.

7. Interpretar los ejercicios, estudios y trabajos programados controlando todos los aspectos mencionados anteriormente.

8. Demostrar el sensibilidad auditivo necesaria y correcto para mejorar progresivamente la calidad del sonido.

9.- Los criterios de promoción, con especial referencia a los mínimos exigidos y a los criterios de titulación, aplican el modelo individual disponible en el Anexo II de la Resolución de 15 de julio de 2022, de la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional por la que se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y organización de la actividad docente de los conservadores y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunitat Valenciana para el curso 2022-23.

1.3.2. TERCER CURSO

a) Objetivos didácticos

1. Adoptar una posición correcta del vehículo en relación con la sujeción del instrumento, en función de la naturalidad y comodidad en base de eficiencia.

Evite todo tipo de tensiones innecesarias y potencialmente dañinas.

2. Lograr una correcta administración del aire con el objetivo de comprender y mantener la estabilidad en los tres registros.

3. Busque la homogeneidad del sistema en los tres registros.

4. Establezca las bases de su sistema. Estudie especialmente el registro grave para lograr la misma amplitud que en el medio o el agudo.

5. Conseguir la flexibilidad de los labios y mandíbula necesaria para realizar saltos, cambios de matices, intervalos, etc.

6. Ampliar progresivamente la capacidad respiratoria.

7. Adquirir un firme sentido del ritmo. Ser capaz de adaptarse a diferentes cambios de velocidad, tempo y/o pulso.

8. Controlar la calidad del sonido en los diferentes matices.

9. Perfeccionar la claridad de la articulación. Aumentar la velocidad sin perjudicar la calidad del sonido.

10. Relacionar las conexiones adquiridas en el lenguaje musical con la práctica del

instrumento .

- 11.** Interpretar los ejercicios, estudios y trabajos programados.
- 12.** Descubrir progresivamente las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la interpretación.
- 13.** Desarrollar progresivamente los automatismos necesarios para corregir la calidad del sistema. Educar y agudizar progresivamente la audición.
- 14.** Interpretar obras, piezas y escalas captadas durante el curso de memoria.
- 15.** Interpretar obras o piezas desde el nivel a primera vista.
- 16.** Adquirir conciencia de progreso y perfección para poder orientar el trabajo individual.
- 17.** Conocer los aspectos básicos del instrumento: origen, evolución histórica, familia, repertorio, flautistas, etc.

b) Contenidos de aprendizaje

1. El cuerpo y la flauta.

- Respiración diafragmática. Expansión de la capacidad respiratoria. Ejercicios con flauta.
- Postura del cuerpo y la relación con el instrumento.
- Práctica de relajación.
- Desarrollar lo aprendido.

2. Sonido.

- Calidad de sonido perfecta. Casi homogeneidad en los tres registros.
- Corrección de la sintonía y control de los mecanismos necesarios para lograrlo en las diferentes áreas.
- Notas de C3 a A5. F# i sol# o la bemol agudo.
- Articulación. Lenguaje simple: golpe de lengua, staccato y picado. Aplicación de esquemas de articulación a ejercicios, escalas, intervalos y arpeggios. Sincronización de dedos y lengua.
- Memorización de las digitaciones estudiadas durante el curso.
- Desarrollo de lo aprendido.

3. Mecanismo.

- Las escalas mayores y menores finalizan tres alteraciones en la armadura con sus respectivos arpeggios de memoria.
- Escala cromática en dos octavas de memoria.
- Ejercicios para conseguir igualdad e independencia de dedos.
- Adquisición de hábitos correctos y eficacia en el estudio.
- Ejercicios básicos para un adecuado calentamiento.

4. Elementos del lenguaje musical.

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales básicas.
Financiación. de los ritmos captados durante el primer y segundo tiempo. La frase, el período.
Forma canónica.
- Iniciado en la improvisación melódica.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo progresivo de la memoria musical.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Identificación de diferentes sonidos interpretados en el piano y la flauta.
- Práctica instrumental en grupo para el desarrollo del sentido de la afinación y la precisión rítmica.
- Iniciación a la fotografía contemporánea.
- Notas de adorno: la *apoyatura i el *mordente.

5. Interpretación

- Mínimo 5 sesiones del método de selección por trimestre.

c) Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición corporal que permita la correcta respiración y sujeción del instrumento.

2. Conseguir una emisión estable y limpia de las notas y registros de los estudiados durante el curso, también con los diferentes matices, utilizando la respiración diafragmática con el consiguiente control muscular necesario.

3. Controlar la coordinación de los sonidos y el lenguaje en la articulación, tanto en el picado simple como en el ligado y en las diversas combinaciones.

4. Demostrar regularidad en los polos, así como el dominio de los diferentes ritmos y compases que los estudiantes han utilizado durante el curso. Saber adaptarse a los diferentes tipos de pulso, compás y/o ritmo.

5. Interpretar obras o piezas desde el nivel de memoria demostrando dominio de todas las dificultades técnico-instrumentales.

6. Interpretar obras o piezas del nivel a primera vista con dominio de las dificultades, tanto de las propiedades del lenguaje musical como de las del instrumento.

7. Interpretar los ejercicios, estudios y trabajos programados controlando todos los aspectos mencionados anteriormente.

8. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para corregir y mejorar progresivamente la calidad y afinación de los sonidos.

9. Los criterios de promoción, con especial referencia a los mínimos exigidos y a los criterios de titulación, se basan en la aplicación del modelo individual disponible en el Anexo II de la Resolución de 15 de julio de 2022, de la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional por la que se dictan instrucciones en materia de organización académica y organizativa de las actividades docentes de los conservadores y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunitat Valenciana para el curso académico 2022-23.

1. 3. 4. CURSO CUARTO

a) Objetivos didácticos

1. Adoptar una posición correcta del cuerpo en relación con la sujeción del instrumento, en función de la naturalidad y conveniencia con vinculación capaces de eficiencia,

Evite todo tipo de tensiones innecesarias y potencialmente dañinas.

2. Controlar la columna de aire presionando los músculos abdominales para mantener la presión en los tres registros y en las diferentes posiciones.

3. Busque la homogeneidad del sistema en los tres registros.

4. Establezca las bases de su sistema. Estudie especialmente el registro grave para lograr la misma amplitud que en el medio o el agudo.

5. Conseguir la flexibilidad de los labios y mandíbula necesaria para realizar saltos, cambios de matices, intervalos, etc.

6. Ampliar progresivamente la capacidad respiratoria.

7. Adquirir un buen sentido del ritmo. Ser capaz de adaptarse a diferentes *cambios de velocidad, tempo y/o pulso. Realizar correctamente el*

**accelerando y el ritardando* .

8. Controlar la calidad y puesta a punto del sistema en las diferentes áreas.
9. Perfeccionar la claridad de la articulación. Aumentar la velocidad sin perjudicar la calidad del sonido.
10. Relacionar las conexiones adquiridas en el lenguaje musical con la práctica del instrumento .
11. Interpretar los ejercicios, estudios y trabajos programados.
12. Descubrir progresivamente las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la interpretación.
13. Desarrollar progresivamente los automatismos necesarios para corregir la calidad del sistema. Educar y agudizar progresivamente la audición.
14. Interpretar obras, piezas y escalas trabajadas durante el curso de memoria.
15. Interpretar obras o piezas desde el nivel a primera vista.
16. Adquirir conciencia de progreso y perfección para poder orientar el trabajo individual.
17. Conocerlos temas básicos del instrumento: origen, evolución histórica, familia, repertorio, flautistas, etc.

b) Contenidos de aprendizaje

1. El cuerpo y la flauta.

- Postura corporal libre de tensión .
- Respiración diafragmática. Ampliación de ejercicios respiratorios con el instrumento. Aplicación en la interpretación.
- Práctica de relajación.
- Desarrollo de lo estudiado.

2. Sonido.

- Estudio especial del registro grave. Desarrollo de la sensibilidad y proyección en este registro.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para detectar cualquier imperfección en la calidad o afinación de su sonido.
- Registros grave i medio.
- Registre el agudo. Estudie notas tenidas para evitar un timbre metálico o violento excesivo. Experimente con la columna de aire más baja posible.
- Desarrollar la flexibilidad de los músculos abdominales y faciales de la embocadura para adaptarlos de cualquier manera a cada registro.
- Articulación: Aumentar la velocidad de la articulación y mantener

la calidad del sonido. Recapitulación: lenguaje simple, golpe, ligado, picado-ligado. Nuevas articulaciones: picado compuesto (et-de).

- Aplicación de esquemas de articulación al estudio de escalas, arpeggios e intervalos.

3. Mecanismo.

- Las escalas mayores y menores terminan cuatro alteraciones en la armadura con sus respectivos arpeggios de memoria. Se aumenta la velocidad sin perder la misma. Estudiar con metrónomo para mantener la regularidad.
- Escala cromática en tres octavas de memoria.
- Establecer hábitos correctos y estudios efectivos.
- Iniciado en la interpretación de técnicas contemporáneas.

4. Interpretación

- Mínimo 3 estudios de los métodos seleccionados por trimestre.
- Mínimo 3 obras de diferentes estilos en todo el curso (una por trimestre).

c) Criterios de evaluación

1. Adopte una posición corporal que permita la correcta respiración y sujeción del instrumento.

2. Demostrar el pleno dominio de la columna de aire en la emisión de sus tres registros y en los diferentes matices, buscando la calidad y homogeneidad de los sonidos.

3. Controlar la coordinación de los sonidos y la lengua en la articulación, tanto en el picado simple como en la ligadura y en las diversas combinaciones.

4. Demostrar regularidad en el pulso, así como el dominio de los diferentes ritmos y compases que los estudiantes han utilizado durante el curso. Saber adaptarse a los diferentes tipos de pulso, compás y/o ritmo.

5. Interpretar obras o piezas desde el nivel de memoria demostrando dominio de todas las dificultades técnico-instrumentales.

6. Interpretar obras o piezas del nivel a primera vista con dominio de las dificultades, tanto de las propiedades del lenguaje musical como de las del instrumento.

7. Interpretar los ejercicios, estudios y trabajos programados controlando todos los aspectos mencionados anteriormente.

8. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para un correcto y mejorar progresivamente la calidad y afinar los sonidos.

9. Los criterios de promoción, con especial referencia a los mínimos exigidos y a los criterios de titulación, se aplicarán al modelo individual disponible en el Anexo II de la Resolución de 15 de julio de 2022, de la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional por la que se dictan instrucciones en materia de organización académica y

organizativa de las actividades docentes de los conservatorios y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunitat Valenciana para el curso 2022-23.

Metodología

En el nuevo orden, el inicio simultáneo del estudio del instrumento y del lenguaje musical se da con la finalización de la adaptación de la constitución corporal y de la psicomotricidad del niño a las peculiaridades y al manejo de los diferentes instrumentos.

Por otra parte, la simultaneidad de estos estudios con ambos generales exige que los procesos de los dos tipos de enseñanza sigan los principios matemáticos de la actividad constructiva como factor decisivo en la realización de los aprendizajes.

En caso de situaciones extraordinarias que impliquen la suspensión temporal de las actividades educativas presenciales, se adoptarán las siguientes medidas organizativas:

En el caso de la atención educativa en el hogar, las familias podrán plantear en Contacto con el profesor a través de Ithaca. Una vez establecido este primer contacto, podrás continuar la comunicación a través del correo electrónico de GVA del profesor.

En caso de que el profesor considere necesaria una videoconferencia, se utilizará la cuenta de Webex asignada a este departamento: ((Publique aquí la cuenta asignada)). Asimismo, se utilizará el correo electrónico o alguna de las herramientas ofrecidas.

para el Departamento con competencia en educación en el caso de tener que enviar algún tipo de material.

Los calendarios de evaluación podrán modificarse según las instrucciones emitidas por las diferentes agencias y el *CCP. En consecuencia, y en función del momento en que se suspenda la actividad presencial, el profesorado informará a la familia y/o al estudiante sobre las condiciones para la realización, presentación y desarrollo de las actividades.

La acción tutorial se desarrolla y adapta a las circunstancias, con especial énfasis en el contacto con las familias y en el trabajo conjunto de los diferentes sujetos del alumnado.

En el caso de que una familia desee asistir presencialmente, deberá solicitar cita con el profesor a través de Ítaca.

1.3.3. Principios metodológicos de las enseñanzas elementales

1. Adaptar los contenidos y la secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumno y de la alumna para que el aprendizaje continúe constructivo, progresivo, y motivador.

2. Motivar al estudiante al estudio de la música a través de sus actividades y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo correspondiente en su propia formación musical.
 3. Respetar las peculiaridades del alumnado, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia dentro del grupo y la colaboración, de forma que se evite la discriminación total.
 4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del estudiante a través de la aceptación del diálogo y de la argumentación razonada.
 5. Asegurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del estudiante sea completa con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien una mayor autonomía en el trabajo tanto en el momento presente como en el futuro.
 6. Facilitar a los estudiantes el conocimiento y utilización del código convencional de Expresión en su momento que la corrección y exactitud en el uso del lenguaje, con el objetivo de que el aprendizaje y la comunicación sigan siendo efectivos.
 7. Ejercitar la creatividad del estudiante, para que adquiera estrategias propias para el estudio y la realización de actividades musicales con el objetivo de que pueda superar las dificultades.
- que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3.5 Actividades de enseñanza y aprendizaje

Las actividades que se realizarán en clase son las siguientes:

- 1) Tocar: es parte de la actividad principal y el objeto principal. De hecho, el estudiante ayuda a aprender a tocar el instrumento y a ser capaz de interpretar ambas músicas. Sin embargo, para lograr este objetivo, utilizaremos También suelen existir otros tipos de actividades que ayudarán al alumno a superar las dificultades de forma más efectiva.
- 2) Tocar de memoria: Esta actividad podría incluirse en la actividad anterior, pero debemos destacar las ventajas de que el alumno toque según la partitura actual. Al tocar de memoria, el alumno presta más atención al oído que a la vista. Podrá corregir más fácilmente cualquier error de afinación, sonido, articulación, etc. Al estar más alerta, y el espíritu crítico será mejor.
- 3) Canto: esta actividad es ideal para ayudar al alumno a comprender la frase. Cantar ayuda a lograr la afinación correcta.
- 4) Bailar o caminar: puede ser útil para un estudiante con problemas rítmicos graves. Bailar o caminar al son de la música, o incluso mientras cantas o tocas, te ayudará a sentir el ritmo y el compás. También puede ayudar a...

Alumno con muchas tensiones musculares se encuentra *destenso o porque esta desinhibido .

5) Leer: muchas veces puede resolver problemas rítmicos, y tratar de dejar atrás el instrumento y leer rítmicamente un pasaje difícil para que quede claro, solo tenemos las llaves para tocar la flauta. Para superar las dificultades, basta con separarlas, porque es mucho más difícil y, por lo tanto, más fácil de superar.

6) Improvisar: la lectura a primera vista es uno de los contenidos y objetivos presentes en cada curso, tanto de enseñanza elemental como profesional.

De hecho, improvisar es una actividad que desarrollará nuestras reflexiones y nos ayudará a ser más rápidos a la hora de iniciar un nuevo trabajo o estudio. Además, en un futuro profesional será muy útil tener una buena lectura de A primera vista, pero por eso puedo empezar a trabajar lo más pronto posible.

7) Improvisar: la música clásica y las instituciones están casi obligadas a completar durante muchos años esta actividad, presente sin embargo en buena parte de los estilos musicales de nuestra época (jazz, flamenco, etc.) También en la música contemporánea y en algunas razones y aspectos de Música clásica de todas las épocas. Hoy en día, improvisar es una contingencia y un objetivo del currículo. De hecho, esta actividad hace que el estudiante... Adquirir soltura y naturalidad con el instrumento, de modo que se libere la relación entre el alumno y el instrumento. En cuanto el alumno tenga acceso a su instrumento, podrá interpretar cualquier obra escrita. Improvisar es una actividad interesante para realizar en una clase colectiva.

8) Analizar: para una buena interpretación de una obra en flauta, es muy útil analizarla. Esto nos ayuda a comprender lo que el compositor quería expresar o simplemente nos da una nueva idea de lo que queremos expresar. Esta actividad se aborda en la asignatura de Análisis de los cursos de cinco y seis de la Formación Profesional.

Sin embargo, es interesante que el estudiante comprenda desde el principio la importancia del análisis en la interpretación musical.

9) Realizar audiciones de aula: es importante que los estudiantes aprendan a concentrarse en la audición. Puede ser muy interesante, la escucha.

Acompañar diferentes versiones de una obra ya estudiada en clase .

Realizar audiciones en clase también para que el estudiante se acostumbre a escuchar diferentes versiones.

Y sobretodo escuchar música en casa.

10) Audiciones entre estudiantes y conciertos: es importante que los estudiantes asistan a estas audiciones o conciertos para reflejar el fruto de su trabajo. Los estudiantes deben asistir a estas ocasiones. Tocar en público debe ser la recompensa tras un largo estudio. Pero tienen que aprender a mantenerse en silencio y concentrarse mientras escuchan a sus compañer@s.

El ambiente debe ser relajado y agradable.

11) Comentario: Es de gran utilidad pedagógica que los alumnos comiencen con sus compañeros , con el profesor, lo que han escuchado de las interpretaciones y, finalmente, también de ellos mismos. Así ayudara al desarrollo de su propio espíritu crítico, que tan necesario es para su desarrollo con la música.

12) Realizar estiramientos y ejercicios de relajación: es importante que desde las edades más tempranas los alumnos tengan conciencia de que tienen que cuidar su salud.

Realizar estiramientos al final de la clase ayudará a que estos ejercicios se conviertan en una rutina . Unos estiramientos sencillos pueden prevenir futuras lesiones. Los ejercicios de relajación en clases colectivas o después de una audición también son buenos hábitos que intentaremos inculcar.

Atención a estudiantes con características educativas específicas

La formación debe ser personalizada. Solo así los docentes podrán detectar las necesidades específicas de sus alumnos.

Las necesidades específicas pueden ser intelectuales, físicas, emocionales o sociales. Se pueden detectar desde una evaluación inicial, ya que los estudiantes tienden a experimentar un ritmo de aprendizaje más lento o más rápido, o debido a problemas lingüísticos, alguna deficiencia formativa específica u otras circunstancias personales o familiares. El sistema educativo debe tomar las medidas necesarias para responder a estas necesidades y garantizar a los estudiantes el pleno desarrollo de sus capacidades y el apoyo a los objetivos educativos.

Está dirigido a alumnado con necesidades educativas especiales, que requieran, durante un periodo o a lo largo de toda su escolarización, apoyos y atención educativa específica derivada de discapacidades o trastornos graves de conducta.

La respuesta a la diversidad y necesidades específicas incluye la tutorización e incluye actividades de refuerzo y apoyo como la comunicación con el estudiante, el asesoramiento y la orientación, las adaptaciones curriculares, la simultaneidad de dos especialidades, la ampliación o cancelación de matrícula, desarrollo de técnicas de estudio, adaptación de las instalaciones del centro y colaboración con las familias.

1.4.5. Medidas de difusión de buenas prácticas en TIC, así como medidas encaminadas a la sensibilización, prevención y erradicación *de cualquier tipo de violencia y discriminación, por intolerancia, *especialmente referida a condiciones de discapacidad, género, orientación e identidad sexual, etnia o creencias religiosas.

La comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación posibilitan que el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante sea más completo. Somos conscientes de la gran importancia que estas personas han alcanzado en la sociedad,

especialmente las relacionadas con la música . Finalmente, necesitamos profundizar y especificar una serie de estrategias que las desarrollen de forma más específica .

El tratamiento específico de estos elementos se pretende llevar a cabo de forma transversal en la programación de la asignatura, así como en los diferentes proyectos del centro. Todo el profesorado asume que deben estar presentes en casi todas las contingencias presentes. Las propuestas específicas para este curso son:

En cuanto a la comunicación audiovisual, la utilización de soportes variados y recursos *audiovisuales en las actividades presentadas en el aula: vídeos, audios, etc. Además de realizar un trabajo sobre estos recursos facilitados, que ayudan a comprender e interpretar mejor lo disponible , en cuanto a las tecnologías de la información, potenciar el uso de la página web del centro, como medio de transmisión de información entre los diferentes sectores de la comunidad educativa.

La enseñanza individualizada de esta especialidad se ve muy afectada por cualquier tipo de violencia o discriminación de un estudiante frente a otro. Por ello, el profesorado está siempre atento a corregir este tipo de comportamientos, en contacto permanente con la Dirección y la Dirección de Estudios del Centro para adoptar, si procede, las medidas pertinentes.

1.4.6. Literatura. Métodos, obras y repertorio

Primer curso

Método básico:

Aprende a tocar la flauta. P. Wastall

Ory, I. La flauta travesera, vol.1. Ed. Dasi-Flautes.

Métodos de soporte (no obligatorios):

**Broers, *Matthijs; *Kastelein, *Jaap. Escolta, llega y toca, flauta travesera, *vol 1.*

Ed. De Haske.

Arias, A. La Flauta. Iniciación Real Ed. Musical.

Beltrán. La xicotheta técnica del flautista.

*Bernat *Berenger, María; Esplá Gutiérrez, Óscar. 4 minutos de flauta. Conferencias para*

*progresistas a primera vista, vol. 01. Ed. *Hermana en septiembre dm. Brochot, N. Els *Cahiers de la Flûte, vol.1. Ed. Ledeuil, E. La Flûte imaginativa, vol.1. Y.*

Ory, I. Tout en Do mayor, vol. A. Ed. Van de Velde. Varios autores. Flauta Friend. Ed. Piles.

Va a morder, M. Escola de la Flute, vol.1.

Ricquier, M. Je ne *manque pas de souffle. Ed. Billaudot.

Wye, T. Iniciación a la Flauta, vol.1. Ed. Mundimúsica.

Obras orientativas:

Améller, A. Nathalie et Sylvie, para flauta y piano.

Améller, A. Onde pure, per a flute i piano.

Arrieu, C. Pauvre Pierre, para flauta y piano.

Aubin, F. Berceuse pour Olivier, para flauta y piano.

Bellon. Si la flauta cantaba, para flauta y piano.

Chapuis. Marina, para flauta y piano.

Degenne. Simplemente, para flauta y piano.

Diot, JC Bal regala a Deb's, para flauta y piano.

Diot, JC La Bourrée du Monastier, para flauta y piano.

Diot, JC/Meunier, G. Juguete mecánico, para flauta y piano. Marciny, J. Primeros pasos, para flauta solista.

Marciny, J. La Mandragore, para flauta solista

Masson, T. Mes premiers pas, para flauta y piano.

Meunier, G. La fête foraine, per a flute i piano.

Meunier, G. La Marie-Jeanne, para flauta y piano.

Meunier, G. La Sérieuse, para flauta y piano.

Meunier, G. Trotinette, para flauta y piano.

Meunier, G. La Bonne Humeur, para flauta y piano.

Meunier, G./Diot, JC Miniature, para flauta y piano.

*Pezolt, R. Familienfest *bei *Zischrumms. 8 piezas con técnicas*

contemporáneos, para 1-4 flautas.

Río, *Ph. *El *Petit Xat, para flauta y piano.

*Trotoux, JM La *Cultura *del *Riz, para flautas y pianos.

Segundo Curso

Método básico:

Método de flauta, vol. 1. Henry Altes. Edición de música real. Rev. A. Arias.

*Ory, I. La flauta travesera, *vol. 1. Ed. *Tie-Flautes (terminar el libro)

*Ory, I. La flauta travesera, *vol.2. Ed. *Tie-Flutes.

Métodos de expansión (no obligatorios):

**Hermanos, *Matthew; *Castlein, *Jaap. Escolta, llega y toca, flauta travesera, *vol 2.*

Ed. Por *Haske.

Arias, A. La Flauta. Ed. Musical Real Preparatoria.

Bernat *Berenger, María; Esplá Gutiérrez, Óscar. 4 minutes of flute. Lectures at first sight progressives, vol. 01. Ed. *Sis i Set dm.

Bernat *Berenger, María; Esplá Gutiérrez, Óscar. 4 minutes of flute. Lectures at first sight progressives, vol. 02. Ed. *Sis i Set dm.

*Brochot, N. Els *Cahiers de la *Flûte, *vol.1. Ed. *Salabert.

*Cheret, *Ch. 18 Xicotets Study rhythms. Ed. *Billaudot.
*It's going to bite, M. Escola de la Flute, *vol.2.*
 *Wye, T. Iniciació to the Flute, *vols.1 and 2. Ed. *Mundimúsica.
 Various Authors. *The Classical Flute Vol. 1* . Ed. M
 *Combre.

Obres orientatives :

*Améller, A. *Barcarolle, for flute and piano.
 *Améller, A. *Bergeronnette, para flauta y piano.
 *Amiot, T. *Calliope, para flauta y piano.
 *Bellon. Si dt. *flauta *chantait..., para flauta y piano.
 *Brouquieres, J. En *rêvant, per a flute i piano.
 *Carlin, A. *De París* *a *San Luis, para flauta y piano.
 *Carlin, A. Sud els *Bords de l'Oise, per a fluta i piano.
 *Coiteux, F. *Lune de mel, para flauta y piano.
 *Coiteux, F. *Flauta *à *Champagne, para flauta y piano.
 *Diot, JC/*Meunier, G. 3 *Instantanés, para flauta y piano.
 *Diot, JC/*Meunier, G. *Comme *au *temps de Bach, per a flute i piano.
 *Dondeyne, D. *Io, para flauta y piano.
 *Giugou, A. *Air *et *Variaciones, per a flauta i piano.
 *Grognet. L'automat, para flauta y piano.
 *Joubert, CH Robert *le *Dromaludaire, para flauta y piano.
 Llancen, S. *Ariette, para flauta y piano.
 *Le *Roy, R./ *Classens. La *flauta *clasica, *vol.1. Ed. *Combina.
 Martin, R. *Flûtinette, para flauta y piano.
 *Pezolt, R. *Familienfest *bei *Zischrums. 8 xicotetes de pescado con técnicas contemporáneas, para 1-4 flautas.
 *Toca-*Hierba. *Le *chant *du *coucou, para flauta y piano.
 *Proust, P. Uneix *Hirondelle, para flauta y piano.
 *Regner, H. Històries de flutes, 8 peces fàciles para flauta y piano.
 *Soldh, A. *Comme *Adèle, para flauta y piano.
 Wye, T. Un tesoro de flauta muy fácil. Ed. *Novello.

Tercer Curso

Método básico:

Método de flauta travesera, vol. 1, Henry Altes. Edición Real Musical. Rev. A. Arias.
 *Gariboldi, G. 58 Ejercicios fáciles. Ed. *Peters.
 *Ory, I. La flauta travesera, *vol. 2. Ed. *Dasi-Flautes. Terminar la obra libre
 *Ory, I. La flauta travesera, *vol.3. Ed. *Dasi-Flautas.

Métodos de expansión (no obligatorios):

*Broers, *Matthijs; *Kastelein, *Jaap. *Escolta, llega y toca, flauta travesera, *vol 3.*
 Ed. Por *Haske

Arias, A. La Flauta. Elemental A. Ed. Real Musical.

Bernat *Berenger, María; Esplá Gutiérrez, Óscar. 4 minutos de flauta. Conferencias para Progresivos a primera vista, vol. 02. Ed. *Sis i Sep dm.

Bernat *Berenger, María; Esplá Gutiérrez, Óscar. 4 minutos de flauta. Conferencias para Progresivos a primera vista, vol. 03. Ed. *Sis i Sep dm.

*Brochot, N. Els *Cahiers de la *Flûte, *vol.1. Ed. *Salabert.

*Cheret, *Cap. 18 Xicotets Estudia ritmos. Ed. *Billaudot.

Va a morder, M. Escola de la Flute, *vol.3.

*Wye, T. Iniciación a la flauta, *vol.2. Ed. *Mundimúsica.

Obras orientativas :

*Aire de Vielle. E. Bozza

*Améller, A. *Le *merluchon, para flauta y piano.

*Aubin, F. *Petite *pastorale, para flauta y piano.

Blanquer, A. Breus Retrobaments. Suite para dos flautas. Ed. Hemorroides.

*Bert, H. *Petite Suite *modale, para flauta y piano.

*Berthomieu, M. *Bagatelle, para flauta y piano.

Bocquillon, P. Partituras de álbum para un grupo de flautas.

Carré, G. Viaje imaginario para flauta y electroacústica. Zel, A.

20000 años antes de Jesucristo para flauta y piano.

*Coiteux, F. *La *procesión de los Dons *Hormigas, para flauta y piano.

*Coiteux, F. *Puce *y *Gus, para flauta y piano.

*Colección panorámica. Contemporáneos franceses, *vol.1. Ed. *Billaudot.

*Crousier, C. *Mi primer *ciclo, *¡comienza!, para flauta y piano.

*Dufeutrelle, S. *Variable en el tiempo, para un grupo de flautas.

*Faillenot, M. *Villanelle, para flauta y piano.

*Gartenlaub, O. Cinco peces fáciles, para flauta y piano.

*Guiot, R. *El castillo *desaparecido*, para flauta y piano.

*Guiot, R. *El parque nevado, para flauta y piano.

*Guiot, R. *Piazza *Navona *en Roma, para flauta y piano.

*Joubert, CH L' *Hippopotame *Gaétan, para flauta y piano.

*Lejet, E. *Esmeralda *y *Rubí, para dos flautas.

*Le *Roy, R./ *Classens. La *flauta *clásica, *vol. 2. Ed. *Combre.

*Meunier, G. *Fugato, para flauta y piano.

*Meunier, G. L'Apatxe, para flauta y piano.

*Meunier, G. *Diot, J C. El *Vals tiene los meus *le *time, per a flauta i piano.

*Meunier, G. *Valsette, para flauta y piano.

*Meunier, G. *Quatre *mirliflûtes (núm. 1, 2 y 3), para flauta y piano.

*Meunier, G. Vivaldi, para flauta y piano.

*Moyse, L. 10 *Pequeñas *piezas *para *flauta *y piano, *vol.1.

*Ory, I. *Todo en Do, vol. 2, para grupo de flautas.

*Paubon, P. 6 *Enfantines, por tres flautas.

*Pezolt, R. *Familienfest *bei *Zischrumms. 8 xicotets de pescado con técnicas contemporáneas, para 1-4 flautas.

*Regner, H. Històries de flutes, 8 peces fàcils para flauta y piano.
 *Spiesser, *Ph. *Trois *Impressions *mexicaines, para flauta y piano a dúo.
 *Succari, D. *Petite *valse, para flauta y piano.
 *Toldrà, E. Sardana, para flauta y piano.
 *Tomasi, H. *Le *petit *chevrier *corse, para flauta y piano.
 *Wye, T. A *muy *fàcil *flauta *tesoro.

Cuarto Curso

Método básico:

Método de flauta travesera, volumen 1, Henry Altes. Royal Musical Ed. Rev. A. Arias

*Gariboldi, G. *Études *mignonnes, *op.131. Ed. A. *Leduc.
 *Ory, I. La flauta travesera, *vol. 3. Ed. *Dasi-Flautes. Terminar la obra libre

Métodos de soporte (no obligatorios) :

Arias, A. La Flauta. Primaria B. Ed. Real Musical.
 *Bántai-*Kovács. *Estudios seleccionados*, *vol.1.
 Bernat *Berenger, María; Esplà Gutiérrez, Óscar. *4 minutos de flauta. Conferencias para*
 Progresivos a primera vista, vol. 03. Ed. *Sis i Sep dm.
 Bernat *Berenguer, María; Esplà Gutiérrez, Óscar. *4 minutos de flauta. Conferencias para*
 Progresivos a primera vista, vol. 04. Ed. *Sis i Sep dm.
 *Broers, *Matthijs; *Kastelein, *Jaap. *Escolta, llega y toca, flauta travesera*, *vol 3.
 Ed. Por *Haske. (fin)
 *Lucchesi, I. *Flotenetuden, *vol.1. Ed. *Recordatorio.
 *Taffanel, P. y *Gaubert, *Ph. 17 Grandes ejercicios del mecanismo diario. Ed. TO.
 *Leduc.
 *Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, *vol.1 So. Ed. *Mundimúsica.
 *Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, vol. 2 Técnica. Ed. *Música.

Obras orientativas:

BARROCO

- *Blavet, M. *Leichte *Duette, per a dues flutes.
- *Loeillet, JB Sonata en sol mayor *op.3 no. VIII para flautas continuas y bajos.
- *Marcello, B. Sonata en sol menor para flauta y bajo continuo.
- *Sammartini, GB Sonata en re mayor para flauta y bajo continuo.
- *Telemann, G.ph. Sonata en fa mayor para flauta y bajo continuo. 6 Pescado en la Prova de Pas de Grau, vol. 1. Ed.
- *Dasi-Flautas. Vivaldi, A. Sonata en fa mayor para flauta y bajo continuo

CLASICISMO

- *Devienne, F. 6 *Fácil *Duetos, *op.18, para flautas a dúo.
- *Schroeter, JS Sonata, *op.4/5, para flauta y piano.
- Varios autores. *Leichte *Klassische *Sonaten (*Hook, *Vanhel & *Dussek),
* para
flauta y
piano.

Siglos XIX y XX.

- *Drouet, L. *Air *suisse vaig tornar , para flauta y piano.
- *Fauré, G. *Sicilienne, *op.78 para flauta y piano.
- *Koechlin, *Cap. 14 Peces para flauta y piano. Llancen, S. Si j'*étais... per a flute i piano.
- *Proust, P. *Rêverie, para flauta y piano.
- *Tailleferre, G. *Forlane, para flauta y piano.
- *Améller, A. *Barcarola, para flauta y piano.
- *Arrieu, C. *Viaje en invierno, para flauta y piano.
- *Berthomieu, M. 3 Escales, para flauta de piano.
- *Borrador, E. 4 Easy Fish, para flauta y piano.
- Colección Panorama. French Contemporanis, vol. 2 y 3. Ed. Billudot.
- Debussy, C. La pequeña negra para flauta y piano.
- *Delacroix, J. La *Petite *Danseuse *et *le *Soldat de *Plomb, per a flute i piano.
- De *Giudice, M. *Mélopee, Tema i variaciones, para flauta y piano.
- *Dubois, P. m. A tempo *clásico, para flauta y piano.
- *Farkas, F. *Danzas *húngaras tempranas, para flauta y piano.
- *Hindemith, P. *Eco para flauta y piano.
- *Joubert, CH *Papegay, para flauta y piano.
- *Mafart, P. *Le *coffre *à *jouets, per a four flutes.
- Martin, G. *Fantaisie, para flauta y piano.
- *Meunier, G. *Quatre *mirliflûtes (n.º 4), para flauta y piano.
- *Meunier, G. *Fugato, para flauta y piano.

- *Mihalovici, M. *Melodía para flauta y piano.
- *Moyse, M. 10 *Petites *Pièces para flauta y piano.
- *Toldrá, E. Sardana, para flauta y piano.
- *Tomasi, H. *Le *petit *chevrier *corse, para flauta y piano.
- *Wystraete, B. *Rondeau *balada, para flauta y piano.

CONTEMPORÁNEO

- *Bert, H. La Ronde de l'An, 5 peces para tres flautas y percusión de xicoteta.
- *Chailley, J. *Recitativo *y *Cantilena, para flauta y piano.
- *Crousier, C. *Mi primer *ciclo, *¡comienza!, para flauta y piano.
- *Dufeutrelle, S. Asia, solo por flauta.
- *Dufeutrelle, S. *Reflets, per a flute and vibrafon.
- *Joubert, CH *Sérénade *Catalán, para flauta y piano.
- *Ledeuil, E. *Estèphe, solo por flauta.
- *Ledeuil, E. *Homenaje *a *Merle, para flauta y piano.
- Broken, *Nino. Cinco peces fáciles para flauta y piano.
- *Thilloy, P. El *Hilandero de sueños, para un solo de flauta.
- *Vignal, B. *Feux *Follets, para flauta y piano.
- *Wye, T. A *muy *fácil *Álbum del *siglo XX. Ed. *Novela.

1.4. Evaluación

La evaluación será continua e integradora, basada en los objetivos y criterios de evaluación establecidos en el currículo y de acuerdo con el Proyecto Educativo del Centro. La evaluación final y la calificación se realizarán en junio y los resultados

Se expresarán según la escala numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores al cinco y negativas las inferiores al cinco.

La evaluación tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporcionará información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

La cátedra dura hasta el final de la evaluación, preferentemente a través de la Observación continua de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno.

De maduración personal, sin perjuicio de las tareas que el alumno realiza en el hogar. En todos los casos, los criterios de evaluación de las asignaturas serán de referencia fundamental para evaluar el grado de consecución de los objetivos.

Los estudiantes están destinados a ser evaluados según criterios de evaluación completa. objetividad, también con el objetivo de comprender los resultados de cada aprendizaje, de manera que la información que se obtiene, a través de los procedimientos de evaluación informal y formal, tiene valor informativo y no contribuye a la mejora de esta educación.

1.4.1. Criterios de evaluación comunes

- 1.** Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
- 2.** Interpretar fragmentos musicales utilizando medida, afinación, articulación y frases adecuadas .
- 3.** Interpretar obras de diferentes estilos.
- 4.** Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel instrumental.
- 5.** Interpretar fragmentos, estudios y trabajos de acuerdo con la visión de los contenidos presentados por el profesor.
- 6.** Crear improvisaciones en el área rítmica y tonal que se pongan a prueba .
- 7.** Actuar como miembro de un grupo y adaptar el rendimiento al de los otros instrumentos.
- 8.** Demostrar la capacidad de tocar la propia canción al mismo tiempo que los demás .
- 9.** Descubre los trucos característicos de las obras escoltadas en las audiciones.
- 10.** Demostrar confianza y precisión en el uso de la terminología apropiada para comunicarse con otros jueces personales sobre las obras estudiadas en este nivel.
- 11.** Demuestra en tus estudios y trabajos la capacidad de aprender progresando individualmente.

1.4.2. Instrumentos de evaluación

Para realizar la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente deberá utilizar los siguientes instrumentos:

- 1)** Observación sistemática. Observación del desarrollo personal de las habilidades de los estudiantes mediante las notas del profesor en clase, los registros de seguimiento de los estudiantes, los diarios de clase o el registro de anécdotas.

- 2)** Disposiciones específicas. Diseñadas para realizar evaluaciones puntuales e integradas de las actividades educativas. Incluyen:

Las audiciones de aula, en las que los alumnos presentan un nivel diferente al del resto de empresas y profesores de las especialidades.

correspondiente a las seis capacidades y trabajar durante un periodo de tiempo temporal.

Las audiciones trimestrales de piano, a su vez, representan verdaderos

conciertos con público y actuaciones sobre un escenario.

Además de estas actividades, cada docente podrá realizar en su clase las tareas específicas que considere necesarias para evaluar la evolución y consecución de los objetivos y contingencias de cada curso.

- 3) La actitud del estudiante hacia el estudio y el trabajo individual. La observación de este aspecto es un instrumento que nos permite mostrar el grado de interés y esfuerzo del estudiante en relación con el resultado del trabajo realizado.
- 4) Asistencia a clase. Es fundamental que los estudiantes no falten a clase, siempre que no interfieran en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.4.3. Criterios de promoción y recuperación

La promoción del estudiante estará sujeta al criterio del profesor, quien combina el seguimiento semanal y la evaluación continua, junto con los resultados obtenidos en Las diferentes pruebas y audiciones realizadas a lo largo del curso determinan si se está cualificado para pasar al siguiente curso. Por lo tanto, el estudiante debe superar los objetivos y los contenidos mínimos propuestos para el curso en el que está matriculado .

El estudiante promueve al curso siguiente si aprueba todas las asignaturas del curso actual o, como máximo, una asignatura con evaluación negativa.

La recuperación de la asignatura pendiente de flauta se realiza en la clase de instrumento del curso siguiente.

La recuperación de una o varias asignaturas se determinará en función de los factores que provocaron la calificación negativa.

- Incumplimiento de contenidos y objetivos mínimos.

Cuando esta falta de elogio esté motivada por la falta de estudio por parte del estudiante, El profesor-tutor conocerá a través de las tutorías y analizará las posibles causas de la falta de motivación y tratará de buscar soluciones.

Si el incumplimiento se debe a incapacidad o insuficiencia de aptitudes musicales del alumno , el profesor -tutor intentará, en la medida de lo posible, adaptar la programación al desarrollo del mismo para que de esta forma pueda alcanzar los objetivos previstos.

1.5. Actividades complementarias. Audiciones

- Mínimo una audición trimestral con acompañamiento de piano.
- Audiciones trimestrales en el aula en las que todos los estudiantes de flauta interpretan una estudio u obra que están preparando durante el trimestre, sin acompañamiento de piano .

1.6. Contenidos de las pruebas de ingreso para las enseñanzas elementales de los diferentes cursos.

CURSO SEGUNDO

Contenidos

Lo respiró. Inspiración-pausa- expiración . 8 segundos de aspiración. com al mínimo La posición del flautista. La sujeción del instrumento.

Emisión estable del so (notas naturales de los registros medio y grave excepto C. F# y Bb).

Matices: fp, mf, mp, cresc.- dim. Control de la calidad del producto en cada uno de ellos.

Articulación golpe de lengua simple i ligado. Sincronización de dedos y lenguaje. Diagramas de articulación.

Escala cromática desde Do Bajo hasta Re3. Picado y ligado.

Escalas de CM, FM y GM de memoria con seis arpeggios. Aplicación de diferentes esquemas de articulación.

Lenguaje musical. Figuras: redonda, blanca, negra, corches y semicorchea con todo su silencio. El punto El síncope. Los contratiempos. Tresillo de corchea. Ritmos: corches-dos semicorchea , dos semicorchea -corches, corchea con punto -semicorchea . Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Práctica de lectura a primera vista.

Criterios de evaluación

- Adoptar una postura corporal correcta, que le permita respirar naturalmente y posibilite un buen control del instrumento.
- Demostrar dominio de la respiración y control del flujo de aire para obtener un nivel estable y de calidad.
- Interpretar obras, fragmentos o interpretaciones del nivel utilizando la medida, ritmo y tono adecuados.
- Interpretar ambos fragmentos fluidos de música desde el nivel a primera vista.

Obras orientativas

*Améller, A. *Nathalie *et *Sylvie, para flauta y piano.

*Améller, A. *Onde *puro, para flauta y piano. *Ed. *Combina.

*Aubin, F. *Berceuse *pour Olivier, para flauta y piano. Ed. Roberto Martín .

*Diot, JC/*Meunier, G. *Le *Bal dones *Deb's, per a flute i piano. Ed. *Lemoine.
 *Diot, JC/*Meunier, G. Marx de la *Borie, para flauta y piano. Ed. *Lemoine.
 *Diot, JC/*Meunier, G. *Jouet *mécannique, para flauta y piano.
 *Dubois, P. m. Tic-*Tac, para flauta y piano. Ed. *Billaudot.
 *Meunier, G. *Quatre *mirliflûtes, per a flute i piano (nº 1 Premia). *Ed. *Combo.
 Qualsevol peça de la *lecc. 15 del método de la flauta transversal, *vol.1. d'I. *Ory. Ed. *Dasí-Flautas.

TERCER CURSO

Contenidos:

- Respiración diafragmática. Control de los músculos abdominales para sostener el cuerpo.
- Emisión estable del so (notas naturales de do grave a fa agudo. Notas alteradas: do# medio i agudo, *Mib grave, medio i agudo).
- Anotar aspectos que controlan la calidad del aire y la dosificación del mismo.
- Los matices. Control de la calidad del sonido durante toda la interpretación. F, p, *mf, *mp, *cresc. y *dim.
- Articulación Aplicación de esquemas de articulación a escalas y arpeggios.
- Escala cromática Do bajo Sol3
- Escalas de *Bb M, DM, *Eb M y de Memoria con sus arpeggios.
- Lenguaje musical. Compases: 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 para aplicar a los alumnos durante el curso de aprobación. Ritmos: *v. primeros cursos
- Práctica de lectura a primera vista.

Obras orientativas

E. Borrador. Aire de Vielle.
 *Améller, A. *Bergeronnette, para flauta y piano. *Ed. *Combina.
 *Arrieu, C. *Pauvre Pierre, para flauta y piano. Ed. *Billaudot.
 * Bellón. Si dt. *flauta *chantait..., para flauta y piano.
 *Guiot, R. *Le *Château *disparu, para flauta y piano. Ed. Roberto Martín.
**Joubert, CH Diálogo *du *Chevalier *Durandieu *et *on *Écuyer*
**Bercemontagne,*
 para flauta y piano. Ed. Robert Martin.
 Llancen, S. *Ariette, para flauta y piano.
 *Le *Roy, R. /*Classens. La *flauta *clasica, *vol.1. *Ed. *Combina.
 Martin, R. *Flûtinette, para flauta y piano.
 *Meunier, G. Vivaldi, para flauta y piano. Ed. *Lemoine.
 *Meunier, G. *Quatre *mirliflûtes (nº 2 i 3). *Ed. *Combina.

Wye, T. Un tesoro de flauta muy fácil. Ed. *Novello.

CURSO CUARTO

Contenidos.

-Respiración diafragmática. Relación entre la presión y la altura de los matices y las notas.

Control de los mecanismos necesarios para corregir la afinación según los registros y matices. Flexibilidad en los labios y la mandíbula. Ejercicio de presión abdominal para adaptarlo a la interpretación.

Emisión estable del sol (notas naturales desde do grave hasta agudo. Notas alteradas: fa# i sol# o *lab agudo).

Matices. Recapitulación del curso pasado.

Articulación Lengua simple golpe, ligado, *staccato y picado-ligado.

Las escalas mayores y menores finalizan con 4 alteraciones en la armadura con los respectivos arpeggios de memoria.

Escala cromática en todo el registro de la Flauta de la Memoria.

Lenguaje musical. Notas de adorno: *apoyatura y *mordente. Escritura contemporánea: signos de duración de las notas, *rit. y acceso.

Compases: recapitulación del curso pasado .

Práctica de lectura a primera vista.

Obras orientativas

* G. Fauré Berceuse op..16

*G. Fauré. Siciliana, Op. 78

*Améller, A. *Le *merluchon, para flauta y piano. *Ed. *Combina.

*Arrieu, C. La *petite *canard, para flauta y piano.

García, JC Moonlight. *Tie-Editions

*Gartenlaub, O. Cinc Easy fish, para flauta y piano. Ed. Hydrangea.

*Le *Roy, R. /*Classens. La flauta clásica, vol. 2. *Ed. *Combre.

*Meunier, G. *Fugato, para flauta y piano.

*Meunier, G. *Quatre *mirliflûtes (nº 2 i 3). *Ed. *Combina.

*Regner, H. Històries de flutes, 8 peces fáciles para flauta y piano.

*Tomasi, H. *Le *petit *chevrier *corse, para flauta y piano.

Wye, T. Un tesoro de flauta muy fácil. Ed. *Novello.

*Colección Panorama. Contemporáneos franceses, vol. 1. Ed. *Billaudot

2. Enseñanzas Profesionales

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música

- 1.** Promover la escucha musical y establecer conceptos estéticos propios que permitan fomentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- 2.** Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- 3.** Analizar y evaluar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- 4.** Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- 5.** Participa en actividades de difusión cultural musical que te permitan vivir la música y vivirla.
- 6.** Conocer y estudiar el vocabulario específico relacionado con los conceptos científicos y artísticos de la música.
- 7.** Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- 8.** Conocer y valorar la importancia de la música de la Comunidad Valenciana, junto a sus características y manifestaciones más importantes.

2.1.2. Objetivos específicos de la enseñanza profesional de la música

- 1.** Superar tanto el dominio como la capacidad crítica de los contenidos y objetivos planteados.
- 2.** Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus diversas características, funciones y evoluciones en diferentes contextos históricos.
- 3.** Utilizar el “oído interno” basado en la afinación, la audición armónica y la interpretación musical.

4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación al grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como miembro más que como compañero o como responsable del conjunto.
5. Compartir experiencias musicales grupales dentro y fuera del aula que nos permitan enriquecer la relación emocional con la música a través del canto y la participación instrumental en el grupo.
6. Utilizar el oído y la mente para adquirir la técnica necesaria y luego concentrarse en la escucha y la interpretación musical.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para lograr una interpretación artística de calidad.
8. Adquirir y aplicar las habilidades necesarias para resolver las dificultades que se presenten en
La interpretación de la música.
9. Interpretar, individualmente o en el grupo correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
10. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y habilidades de comunicación.
11. Adquirir autonomía personal en la interpretación musical .
12. Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuos en función de la dificultad de las contingencias de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
13. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento según las exigencias de las obras.

2.1.3. Objetivos específicos de los instrumentos viento madera

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para mejorar gradualmente la calidad del sonido.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad apropiados para ese nivel.
3. Demostrar autonomía progresiva para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, frases , etc.

4. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en diferentes períodos de la historia de la música instrumental.
5. Adquirir y aplicar progresivamente habilidades y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar tanto la autonomía como un conocimiento musical progresivamente mayor a la improvisación con el instrumento .
7. Practicar música de conjunto, en formaciones cambiantes de diversa configuración y ejercitar papeles solistas con orquesta en obras de dificultad mediana, desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos conjuntos.

2.2. Contenidos

2.2.1. Contenidos comunes a todos los instrumentos.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo permanente y progreso de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficacia en el estudio.
- Conocimiento de estructuras musicales en varios niveles.
- Práctica instrumental grupal.
- Práctica de la improvisación.
- Introducido a la interpretación de obras contemporáneas.
- Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Selección progresiva según el grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio específicas de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollar lo estudiado.
- Conocimiento y práctica del transporte.
- Audiciones comparativas de grandes intérpretes para analizar críticamente las características de las distintas versiones.

2.2.2. Contenidos propios de los instrumentos de viento-madera

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en diferentes staccatos, en saltos, etc.).
- Profundizar en el estudio del vibrato de acorde con las exigencias interpretativas de diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en la frase musical : línea, color y expresión, adaptándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- Estudia el registro sobreagudo en los instrumentos que utilizan .
- Práctica conjunta con otros instrumentos para desarrollar plenamente el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudié el repertorio solista de ambas orquestas de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Instrumentos relacionados con el estudio.
- Iniciado en la interpretación de la música contemporánea y en el conocimiento de los diversos gráficos y efectos.
- Entrenamiento permanente y progreso de la memoria.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Audiciones comparativas de grandes intérpretes para analizar críticamente las características de las distintas versiones.

2.2.3. Contenidos transversales

Ver apartamento 1.2.3.

2.3. Secuenciación de objetivos y contenidos por cursos

2.3.1. PRIMER CURSO

a) Objetivos didácticos.

- 1.** Adoptar una posición corporal relajada y natural, libre de tensiones innecesarias que potencialmente frenen el desarrollo del alumno .
- 2.** Desarrolla la calidad y amplitud de tu sistema.
- 3.** Maneje de manera correcta el aire a fin de suspender el sonido de una manera estable.
- 4.** Desarrollar la homogeneidad y refinamiento del sistema en los tres registros y en los diferentes formatos.
- 5.** Ejercitar la flexibilidad necesaria para realizar cambios de matices y salto de intervalos.
- 6.** Controle el suministro de aire de tal manera que le permita llevar a cabo las frases sin dificultad.
- 7.** *Poseer un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y ejecutarlos correctamente acelerando y desacelerando.*
- 8.** Adquirir una técnica de escritura regular, estable y estable que permita una interpretación de calidad.

- 9.** Aumenta la velocidad del picado simple.
- 10.** Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados.
- 11.** Relacionar nuestros conceptos de asignación de lengua musical con la práctica del instrumento.
- 12.** Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para poder utilizarlas en la interpretación.
- 13.** Estudia las obras de memoria.
- 14.** Interpretar obras de diferentes épocas y estilos y adoptar los criterios estilísticos adecuados.

b) Contenidos de aprendizaje

1. El cuerpo y la flauta.

- Posición estática correcta del cuerpo y segura.
- Realización de ejercicios de consciencia y experimentos corporales. Trabajo de la presión abdominal.
- Respiración diafragmática. Control de la columna de aire mediante el fraseo y la musicalidad.
- Práctica de relajación. Ejercicios de tensión-distensión.
- Control del escenario. Visualización y autosugestión.
- Desarrollo de lo aprendido.

2. Sonido.

- Control de calidad y ajuste del sistema en los registros globales y en diferentes áreas. Ejercicios de pares de notas fuertes y de piano respirando entre cada par.
- Homogeneidad del sistema en los tres registros. Nótese la diferencia.
- Estudio de armónica.
Desarrollo de los automatismos necesarios para corregir la calidad y puesta a punto del sonido: control de los músculos abdominales, mandíbula y maxilar.
- Control de la columna de aire en el apoyo del legato. Ejercicios de intervalos de octava con lentitud y ligadura.
- Trabajo de vocalizaciones para homogeneizar el color del sonido y los matices en los tres registros, además de trabajar el *legato y el apoyo de la columna de aire a lo largo de una frase musical.
- Efectos de música contemporánea: armónicos y percusión.

- Aumento de la velocidad articular. Estudie escalas y ejercicios técnicos con un picado simple con extremos negros = 96.
- Aplicación de esquemas de articulación variable al estudio de escalas, intervalos y arpeggios.

3. Mecanismo.

- Estudia ejercicios técnicos para adquirir igualdad e independencia de estas habilidades.
- Desarrollo de velocidad y ecualización en el estudio de escalas con cinco alteraciones en la armadura.
- Establecer hábitos correctos y estudios efectivos.

4. Elementos del lenguaje musical.

- Análisis formal, estético y crítico de las obras a estudiar.
- Improvisación melódico-rítmica.
- Práctica de lectura a primera vista.
Desarrollo de la memoria musical. Estudio de la memorización de las obras estudiadas, durante el curso.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Estudié diferentes notas para el piano con un afinador.
- Práctica instrumental en grupo para desarrollar la afinación, precisión rítmica, timbre e interpretación.
- Recapitulación de las notas de adorno estudiadas en el grado elemental. Él *grupo pequeño.
- Introducir a la escritura contemporánea.
- Estudió el repertorio orquestal con flauta.

6. Interpretación

- Mínimo 50% del tercio de estudios correspondiente en cada trimestre de la modalidad seleccionado.
- Mínimo 3 obras de diferentes estilos en todo el curso (una por trimestre)

c) Criterios de evaluación

- 1.** Demostrar el control corporal necesario para controlar la emisión estable de su cuerpo en los tres registros y en los diferentes matices para lograr la máxima calidad y refinamiento de esta misión.
- 2.** *Demostrar un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente *aceleraciones y *ritmos.*
- 3.** Demostrar una técnica de dedos regular, estable y estable que permita una interpretación de calidad.
- 4.** Alcanzar la concentración necesaria para ejecutar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, incluso en público, con o sin partitura.
- 5.** Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para poder utilizarlas en la interpretación.
- 6.** Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad apropiados para ese nivel.
- 7.** Demostrar autonomía progresiva para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, frases , etc.
- 8.** Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
- 9.** Demostrar que pueden interpretar 3 estudios y un trabajo por trimestre.
- 10.-** Los criterios de promoción, con especial referencia a los mínimos exigidos y a los criterios de titulación, aplican el modelo individual disponible en el Anexo II de la Resolución de 15 de julio de 2022, de la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional por la que se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y organización de la actividad docente de los conservadores y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunitat Valenciana para el curso 2022-23.

2.3.2. CURSO SEGUNDO

a) Objetivos didácticos

- 1.** Adoptaré una posición corporal relajada y natural, libre de tensiones innecesarias que potencialmente frenen el desarrollo del alumno .
- 2.** Manejaré de manera correcta el aire para sujetar el sonido de manera estable.
- 3.** Desarrollaré la homogeneidad y refinamiento del sistema en los tres registros y en los diferentes formatos.
- 4.** Ejercitaré la flexibilidad necesaria para realizar intervalos, descansos matutinos, etc.
- 5.** Controlaré la cantidad de aire de tal manera que le permita llevar a cabo las frases *sin dificultad.
- 6.** Aprenderé a hacer un vibrato regular y natural. Controlaré la presión de los músculos abdominales para generar los impulsos de aire necesarios para realizar el vibrato y el soporte del cuerpo.
- 7.** *Poseer un buen sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y ejecutar correctamente el * accelerando y el *ritardando.*
- 8.** Adquirir una técnica de escritura regular, estable y estable que permita una interpretación de calidad. Aumentar la velocidad del picado simple.
- 9.** Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados.
- 10.** Relacionar nuestros conceptos de asignación de lengua musical con la práctica del instrumento.
- 11.** Improvisar melodías sencillas en acordes dobles.
- 12.** Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para poder utilizarlas en la interpretación.
- 14.** Estudiar las obras de memoria.
- 15.** Interpretar obras de diferentes épocas y estilos y adoptar los criterios estilísticos adecuados.

b) Contenidos de aprendizaje

1. El cuerpo y la flauta.

- Posición estática correcta del cuerpo y segura.
- Trabajo de la fuerza de la pared abdominal. Ejercicios prácticos.
- Respiración diafragmática. Ejercicios para expandir la capacidad pulmonar y flexibilizar los músculos abdominales.
- Práctica de relajación.
- Control del escenario.
- Desarrollar de lo estudiado.

2. Sonido.

- Homogeneidad del sistema en los tres registros. Trabajo de notas, matices y ejercicios específicos del país entre registros.
- Control de afinación en cualquier caso y/o registro. Notas de estudio para piano y sones *filados con afinador.
- Estudio de armónica.
- Control de la columna de aire en el apoyo del legato. Ejercicios de intervalos de octava lentas y ligaduras de quintas lentas y ligadas
- Trabajo de vocalizaciones para homogeneizar el color del sonido y los matices en los tres registros, además de trabajar el *legato y el apoyo de la columna de aire a lo largo de una frase musical.
- Estudiaré *vibrato en los registros medio i grave. Ejercicios relacionados con este aspecto.
- Aumento de la velocidad de un picado simple. Escalas y ejercicios técnicos hasta negra = 112.
- Introdujo el doble picado. Ejercicios preparatorios.
- Aplicación de esquemas de articulación variable al estudio de escalas, intervalos y arpeggios.

3. Mecanismo.

- Estudia ejercicios técnicos para adquirir igualdad e independencia en las tareas y aumentar la velocidad.
- Desarrollo de la velocidad y igualdad en el estudio de todas las escalas y arpeggios.
- Establecer hábitos correctos y estudios efectivos.

4. Elementos del lenguaje musical

- Conocimiento de las diversas estructuras musicales en los distintos niveles.
- Análisis armónico, formal y estético de las obras a estudiar.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria musical. Estudio de la memorización de las obras estudiadas.
Durante el curso.
- Estudió el repertorio orquestal con flauta.

4. Interpretación

- Mínimo el 50% del tercio de los estudios correspondientes en cada trimestre de los métodos seleccionados.
- Mínimo 3 obras de diferentes estilos en todo el curso (una por trimestre).

c) Criterios de evaluación

- 1.** Demostrar el control corporal necesario para controlar la emisión estable de su cuerpo en los tres registros y en los diferentes matices lograr la máxima calidad y refinamiento de esta misión.
- 2.** Demostrar un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente * aceleraciones y *ritmos.
- 3.** Demostrar una técnica de dedos regular, y estable que permita una interpretación de calidad.
- 4.** Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos. Mecánica adecuada, así como la actuación en público, con la partitura.
- 5.** Improvisar melodías sencillas en concordes dobles.
- 6.** Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para poder utilizarlas en la interpretación.
- 7.** Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad apropiados para ese nivel.
- 8.** Demostrar autonomía progresiva para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, frases , etc.
- 9.** Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
- 10.-** Los criterios de promoción, con especial referencia a los mínimos exigidos y a los criterios de titulación, aplican el modelo individual

disponible en el Anexo II de la Resolución de 15 de julio de 2022, de la * Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional por la que se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y organización de la actividad docente de los conservadores y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunitat Valenciana para el curso 2022-23.

2.3.3. TERCER CURSO

a) Objetivos didácticos

- 1.** Adopte una postura corporal relajada y correcta que le permita respirar cómodamente, sin obstáculos, y así obtener el máximo rendimiento, tanto en una posición elevada como segura. Evite movimientos innecesarios que provoquen pérdida de aire.
- 2.** Saber usar la respiración como un elemento más de la música, respirando según la frase. Evitar la respiración superficial y practicar la respiración profunda a la temperatura más baja posible.
- 3.** Controlar el flujo de aire para mantener el soporte abdominal, evitando tensiones a nivel de las teclas y el cuello.
- 4.** Verificar la velocidad, tamaño y dirección de la columna de aire en cada registro y/o equipo para adecuar la calidad y sintonía de la columna de aire en cada caso.
- 5.** Desarrollar la homogeneidad, la focalización y la proyección del mismo en los tres registros.
- 6.** Utilizar las cualidades sonoras del instrumento para adaptarlas a la interpretación y al fraseo.
- 7.** Aprenderé a ejecutar correctamente el vibrato sin alterar la calidad del sonido. Lo utilizaré musicalmente y lo adaptaré al carácter de la obra que se va a interpretar.
- 8.** Aumentaré la velocidad del picado simple. Aprenderé a realizar correctamente el doble picado.
- 9.** Demostrar progresivamente mayor autonomía para la resolución de cuestiones relacionadas con la interpretación: digitalización, articulación, frases , etc.
- 10.** Relaciona nuestros conceptos del tema de Armonía con la práctica del

instrumento .

- 11.** Improvisar melodías más elaboradas.
- 12.** Aprenderé al menos una obra de los estudiantes durante el curso de memoria.
- 13.** Comprenderé las estructuras musicales básicas. Analizaré las obras estudiadas desde una perspectiva tonal, armónica, melódica, formal, estética y crítica.
- 14.** Interpretar un repertorio que incluya al menos una obra representativa de cada periodo y/o estilo (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX-XXI) de dificultad adecuada al nivel.

Contenidos de aprendizaje

1. El cuerpo y la flauta.

- Posición corporal relajada y correcta. Posición correcta de manos y dedos.
- Respiración diafragmática. Ejercicios para aumentar la capacidad pulmonar. Frases y musicalidad a través de la respiración.
- El ejercicio de soporte abdominal evita tensiones innecesarias.
- Práctica de relajación. Método *Feldenkrais.
- Control del escenario. Técnicas.

2. Sonido.

- Estudie notas largas para mejorar la calidad, el enfoque y el diseño de su sistema. Estudio de hijos capacitados para mejorar la sensibilidad auditiva y Aprenderé a corregir la afinación progresivamente. Desarrollo de automatismos.
- Control de afinación en los diferentes registros y grabaciones, especialmente en el registro agudo. Ejercicios de parejas de notas fuertes y piano respiración entre cada pareja.
- Realizar diferentes colores en el sonido. Experimentación con diferentes vocales (posición de la boca al resoplar) y el cambio de dirección e intensidad de la columna de aire.
- Control de la columna de aire en el apoyo del legato. Ejercicios de intervalos de octava, quintas y cuartas lentas, y ligamentos para homogeneizar el color del sonido al pasar de un registro a otro sin tocar la garganta ni apretar las teclas.
- Trabajo de vocalizaciones para homogeneizar el color del sonido y los matices en los tres registros, además de trabajar el *legato y el apoyo de la columna de aire a lo largo de una frase musical.
- *Vibrato. Ejercicios de impulsos de aire en notas tenidas de los tres registros, comenzando por el gris. Aumente progresivamente el número

de impulsos por segundo para lograr la integración del vibrato en el sistema y su estudio diario.

- Articulación Aumenta la velocidad del picado simple a negra=120.
Doble pica. Ejercita las notas dobles, triples y octuplicando de las escalas, buscando la máxima claridad y sentido sin perder calidad.
- Aplicación de esquemas de articulación variable al estudio de escalas, intervalos y arpeggios.

3. Mecanismo

- Control y coordinación de las acciones musculares necesarias para tocar el instrumento .
- Posición correcta del cuerpo, especialmente de brazos, manos y manos.
- Práctica de escalas de extremo negra = 120 amb en todas las articulaciones. Aprenderé estas escalas de memoria. Escala cromática en tres octavas.
- Trabajo de intervalos y arpeggios mantener el *legato.
- Ejercicios de escalas que acaban de realizar.
- Establecer hábitos correctos y estudios efectivos.

4. Elementos del lenguaje musical.

- Conocimiento de las diversas estructuras musicales en los distintos niveles. Análisis armónico, formal y estético de las obras a estudiar.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria musical. Estudio de la memorización de las obras estudiadas.

Durante el curso

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Estudié ambos afinadores.
- Interpretación de ejercicios, estudios y trabajos programados.
- Ornamentación barroca. Reglas de interpretación del siglo VIII. Audiciones, análisis.
- Gráficos contemporáneos.
- Estudié repertorio orquestal.

6. Interpretación

- Mínimo 50% de *terç estudios correspondientes a cada trimestre de los métodos seleccionado.
- Mínimo 3 obras de diferentes estilos en todo el curso (una por trimestre)

b) Criterios de evaluación

1. Demostrar el control corporal necesario para controlar la emisión estable de su cuerpo en los tres registros y en los diferentes matices para lograr la máxima calidad y refinamiento de esta misión.

- 2. Demostrar un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente * aceleraciones y *ritmos.*
- 3.** Demostrar una técnica de dedos regular, estable y estable que permita una interpretación de calidad.
- 4.** Alcanzar la concentración necesaria para ejecutar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, incluso en público, con o sin partitura.
- 5.** Improvisar melodías más elaboradas en dos acordes.
- 6.** Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para poder utilizarlas en la interpretación.
- 7.** Usar el vibrato sin alterar la calidad del sonido. Aplícalo musicalmente y adáptalo al carácter de la obra que se va a interpretar.
- 8.** Realizar correctamente el doble picado.
- 9.** Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad apropiados para ese nivel.
- 10.** Demostrar autonomía progresiva para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, frases , etc.
- 11.** Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
- 12.** Comprenderé las estructuras musicales básicas. Analizaré las obras estudiadas desde una perspectiva tonal, armónica, melódica, formal, estética y crítica.
- 13.-** Los criterios de promoción, con especial referencia a los mínimos exigidos y a los criterios de calificación, aplican el modelo individual disponible en el Anexo II de la Resolución de 15 de julio de 2022, de la * Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional por la que se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y organización de la actividad docente de los conservadores y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunitat Valenciana para el curso 2022-23.

2.3.4. CURS CUARTO

a) Objetivos didácticos.

- 1.** Adopte una postura corporal relajada y correcta que le permita respirar cómodamente, sin obstáculos, y así obtener el máximo rendimiento, tanto en una posición erguida como segura. Evite movimientos innecesarios que provoquen pérdida de aire.
- 2.** Saber usar la respiración como un elemento más de la música, respirando según la frase. Evitar la respiración superficial y practicar la respiración profunda a la temperatura más baja posible.
- 3.** Controlar el flujo de aire para mantener el soporte abdominal, evitando tensiones a nivel de las teclas y el cuello.
- 4.** Verificar la velocidad, tamaño y dirección de la columna de aire en cada registro y/o equipo para adecuar la calidad y sintonía de la columna de aire en cada caso.
- 5.** Desarrollar la homogeneidad, la focalización y la proyección del mismo en los tres registros.
- 6.** Utilizar las cualidades sonoras del instrumento para adaptarlas a la interpretación y al fraseo.
- 7.** Utilizar el vibrato correctamente sin alterar la calidad del sonido. Comenzar de forma musical y adaptarse al carácter de la obra que se va a interpretar.
- 8.** Realizar correctamente el doble picado sin alterar la calidad del sistema en el que se registra ni el matiz. Iniciarse en el estudio del triple picado.
- 9.** Demostrar progresivamente mayor autonomía para la resolución de cuestiones relacionadas con la interpretación: digitalización, articulación, frases , etc.
- 10.** Relaciona nuestros conceptos del tema de Armonía con la práctica del instrumento .
- 12.** Aprenderé al menos una obra de los estudiantes durante el curso de memoria.
- 13.** Comprenderé las estructuras musicales básicas. Analizaré las obras estudiadas desde una perspectiva tonal, armónica, melódica, formal, estética y crítica.
- 14.** Interpretar un repertorio que incluya al menos una obra representativa de cada periodo y/o estilo (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX-XXI) de dificultad adecuada al nivel.

b) Contenidos de aprendizaje.

1. El cuerpo y la flauta.

- Posición corporal relajada y correcta. Posición correcta de manos y dedos.
- Respiración diafragmática. Ejercicios para aumentar la capacidad pulmonar. Frases y musicalidad a través de la respiración.
- El ejercicio de soporte abdominal evita tensiones innecesarias.
- Práctica de relajación. Relajación física y mental.
- Control del escenario. Técnicas.

2. Sonido.

- Estudio de las notas largas para mejorar la calidad, y el sonido. Estudio de los sonidos filados para mejorar la sensibilidad auditiva y así aprendemos a corregir la afinación progresivamente. Desarrollo de automatismos.
- Control de afinación en los diferentes registros y controles, especialmente en el registro grave del piano. Flexibilidad de las teclas y la mandíbula para controlar la afinación en el *diminuyendo, especialmente en el registro sobreagudo.
- Diferenciar colores en el sonido. Experimentación con diferentes vocales Vocales (posición de la boca al resoplarse) y cambio de dirección e intensidad de la columna de aire. Colores claros y oscuros: aplicación en melodías del registro griego.
- Trabajo de vocalizaciones para homogeneizar el color del sonido y los maticos en los tres registros, además de trabajar el *legato y el apoyo de la columna de aire a lo largo de una frase musical.
- Control de la columna de aire en el apoyo del legato. Ejercicios de intervalos de octava, quintas y cuartas ligadas para homogeneizar el color del sonido en el paso de un registro a otro sin tocar la garganta ni estreñir los labios.
- *Vibrato. Ejercicios de impulsos de aire en notas tenidas de los tres registros, comenzando por el gris. Aumente progresivamente el número de impulsos por segundo para lograr la integración del vibrato en el sistema y su estudio diario. Aplicación en los diferentes registros y matiz. Control de afinación.
- Articulación Aumenta la velocidad de las aletas picado simples a negro=120. Doble pica. Ejercita las notas dobles, cuadruplicantes y octuplicantes de las escalas, buscando la máxima claridad y sentido sin perder calidad.
- Aplicación de esquemas de articulación variable al estudio de escalas, intervalos y arpeggios .

3. Mecanismo.

- Control y coordinación de las acciones musculares necesarias para tocar el instrumento .
- Posición correcta del cuerpo, especialmente de brazos, manos y manos.
- Práctica de escalas de extremo negra = 120 en todas las articulaciones. Aprenderé estas escalas de memoria. Escala cromática en tres octavas.
- Trabajo de intervalos y arpeggios mantener el *legato.
- Ejercicios de escalas que acaban de realizar.
- Establecer hábitos correctos y estudios efectivos.

4. Elementos del lenguaje musical .

- Conocimiento de las diversas estructuras musicales en los distintos niveles. Análisis armónico, formal y estético de las obras a estudiar.
- Improvisación melódica sobre un bajo que forma una cadencia VI.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria musical. Estudio de la memorización de las obras estudiadas. Durante el curso. Interpretación de una petición pública.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Estudié ambos afinadores.
- Interpretación de ejercicios, estudios y trabajos programados.
- Ornamentación barroca. Reglas de interpretación del siglo VIII. Audiciones y análisis.
- La escuela francesa de flauta. Repertorio.
- Estudié repertorio orquestal.

6. Interpretación

- Mínimo 50% de *tercio estudios correspondientes a cada trimestre de los métodos seleccionados .
- Mínimo 3 obras de diferentes estilos en todo el curso (una por trimestre).

c) Criterios de evaluación

1. Demostrar el control corporal necesario para controlar la columna de aire de tal manera que produzca homogeneidad y refinamiento en los tres registros y en las diferentes zonas.

2. Demostrar un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente * aceleraciones y *ritmos.

3. Demostrar una técnica de dedos regular, estable y estable que permita una interpretación de calidad.

4. Alcanzar la concentración necesaria para ejecutar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, incluso en público, con o sin partitura.
5. Improvisar cadencias de conciertos clásicos.
6. Mostrar las características y posibilidades de los diversos sonidos de la flauta para utilizarlos en la interpretación.
7. Utilice el vibrato como elemento integral del sistema. Muestre la variedad del juego en cuanto a carácter, tempo, matices, etc.
8. Utilizar correcta y eficazmente el doble y triple picado en la interpretación de ejercicios, lecciones y/o trabajos.
9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad apropiados para ese nivel.
10. Demostrar autonomía progresiva para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, frases , etc.
11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco y el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
12. Comprenderé las estructuras musicales básicas. Analizaré las obras estudiadas desde una perspectiva tonal, armónica, melódica, formal, estética y crítica.
13. - Los criterios de promoción, con especial referencia a los mínimos exigidos y a los criterios de calificación, aplican el modelo individual disponible en el Anexo II de la Resolución de 15 de julio de 2022, de la * Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional por la que se dictan instrucciones sobre la ordenación académica y organización de actividades *docente de los conservatorios y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunitat Valenciana para el curso 2022-23.

2.3.5. CURSO QUINTO

a) Objetivos didácticos

1. Adopte una postura corporal relajada y correcta que le permita respirar cómodamente, sin obstáculos, y así obtener el máximo rendimiento, tanto en una posición erguida como segura. Evite movimientos innecesarios que provoquen pérdida de aire.
2. Saber usar la respiración como un elemento más de la música, respirando según la frase. Evitar la respiración superficial y practicar la respiración profunda a la temperatura más baja posible.
3. Controlar el flujo de aire para mantener el soporte abdominal, evitando

tensiones a nivel de las llaves y el cuello.

4. Verificar la velocidad, tamaño y dirección de la columna de aire en cada registro y/o equipo para adecuar la calidad y sintonía de la columna de aire en cada caso.
5. Desarrollar la homogeneidad, la focalización y la proyección del mismo en los tres registros.
6. Utilizar las cualidades sonoras del instrumento para adaptarlas a la interpretación y al Fraser .
7. Utilizar el vibrato correctamente sin alterar la calidad del sonido. Comenzar de forma musical y adaptarse al carácter de la obra que se va a interpretar.
8. Realizar correctamente el doble y triple picado sin alterar la calidad del sistema en el que se registra y/o matices.
9. Demostrar progresivamente mayor autonomía para la resolución de cuestiones relacionadas con la interpretación: digitalización, articulación, frases , etc.
10. Relacionar nuestros conceptos del tema de Análisis con la práctica del instrumento .
11. Improvisar adornos sobre una melodía base y un bajo.
12. Aprenderé al menos una obra de los estudiantes durante el curso de memoria.
13. Comprenderé las estructuras musicales básicas. Analizaré las obras estudiadas desde una perspectiva tonal, armónica, melódica, formal, estética y crítica.
14. Interpretar un repertorio que incluya al menos una obra representativa de cada periodo y/o estilo (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX-XXI) de dificultad adecuada al nivel.

b) Contenidos de aprendizaje

1. El cuerpo y la flauta .

- Posición corporal relajada y correcta. Posición correcta de manos y dedos.
- Respiración diafragmática. Ejercicios para aumentar la capacidad pulmonar. Frases y musicalidad a través de la respiración.
- El ejercicio de soporte abdominal evita tensiones innecesarias.
- Práctica de relajación. Visualización y autosugestión.
- Control del escenario. Técnicas.

2. Sonido.

- Estudie notas importantes para mejorar la calidad, el enfoque y el diseño de su sistema. Estudio para mejorar la sensibilidad auditiva y corregir la afinación progresivamente.
Desarrollo de automatismos.
- Control de afinación en los diferentes registros y controles, especialmente en el registro grave de la flauta. Flexibilidad de los labios y la mandíbula para controlar la afinación en el *diminuendo, especialmente en el registro sobreagudo.
- Hacer diferentes colores en el sonido. Colores claros y oscuros: aplicación en Las melodías de registro mantienen la diferencia de color lograda en el registro grave.
- Trabajo de vocalizaciones para homogeneizar el color del sonido y los matices en los tres registros, además de trabajar el *legato y el apoyo de la columna de aire a lo largo de una frase musical.
- Control de la columna de aire en el apoyo del legato. Ejercicios de intervalos de octava, quintas y cuarta lentas, ligamentos para homogeneizar el color del sonido al pasar de un registro a otro sin tocar la garganta ni apretar las teclas.
- *Vibrato. Ejercicios de impulsos aéreos en notas relacionadas con los tres registros. Aplicación en los diferentes registros y matices. Control de afinación.
*vibrato como un trabajo de expresión.
- Articulación Aumenta la velocidad de las notas picadas simples a negro=120. Doble picadas negras =152. Triple picado: ejercicios de escala en *seixillos.
- Aplicación de esquemas de articulación variable al estudio de escalas, intervalos y arpeggios.

3. Mecanismo

- Control y coordinación de las acciones musculares necesarias para tocar el instrumento .
- Posición correcta del cuerpo, especialmente de brazos, manos y manos.
- Práctica de escalas negra = 138 en todas las articulaciones. Aprenderé estas escalas de memoria. Escala cromática en tres octavas.
- Trabajo de intervalos y arpeggios mantienen el *legato.
- Ejercicios de escalas que acaban de realizar.
- Establecer hábitos correctos y estudios efectivos.

4. Elementos del lenguaje musical.

- Conocimiento de las diversas estructuras musicales en los distintos niveles. Análisis armónico, formal y estético de las obras a estudiar.
- Improvisación de adornos sobre una melodía base.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria musical. Estudio de la memorización de las obras estudiadas. Durante el curso.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Estudié ambos afinadores.
- Interpretación de ejercicios, estudios y trabajos programados.
- Ornamentación clásica. Reglas de interpretación del siglo XVIII. Audiciones y análisis.
- Gráficos contemporáneos.

5. La flauta y su cultura.

- La flauta en el siglo XX.
- Estudié repertorio orquestal.

6. Interpretación

- Mínimo 50% de *tercio en estudios correspondientes a cada trimestre de los métodos seleccionados.
- Mínimo 3 obras de diferentes estilos en todo el curso (una por trimestre)

c) Criterios de evaluación

- 1.** Demostrar el control corporal necesario para controlar la columna de aire de tal manera que produzca homogeneidad y refinamiento en los tres registros y en las diferentes zonas.
- 2.** Demostrar un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente * aceleraciones y *ritmos.
- 3.** Demostrar una técnica de dedos regular, y estable que permita una interpretación de calidad.
- 4.** Alcanzar la concentración necesaria para ejecutar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, incluso en público, con o sin partitura.
- 5.** Improvisar cadencias de conciertos clásicos.
- 6.** Mostrar las características y posibilidades de los diversos sonidos de la flauta para utilizarlos en la interpretación.
- 7.** Utilice el vibrato sin alterar la calidad del sonido. Muestre la variedad del timbre en cuanto a carácter, tempo, matices, etc.
- 8.** Utilizar correcta y eficazmente el doble y triple picado en la interpretación de ejercicios, lecciones y/o trabajos.
- 9.** Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad apropiados para ese nivel.
- 10.** Demostrar autonomía progresiva para resolver cuestiones relacionadas

con la interpretación: digitación, articulación, frases , etc.

11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco y el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

12. Conocer la escritura y los principales recursos sonoros de la música escrita en nuestros días.

13. Comprenderé las estructuras musicales básicas. Analizaré las obras estudiadas desde una perspectiva tonal, armónica, melódica, formal, estética y crítica.

14.- Los criterios de promoción, con especial referencia a los mínimos exigidos y a los criterios de titulación, aplican el modelo individual disponible en el Anexo II de la Resolución de 15 de julio de 2022, de la * Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional por la que se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y organización de la actividad docente de los conservadores y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunitat Valenciana para el curso 2022-23.

2.3.6. CURSO SEXTO

a) Objetivos didácticos.

1. Adopte una postura corporal relajada y correcta que le permita respirar cómodamente, sin obstáculos, y así obtener el máximo rendimiento, tanto en una posición elevada como segura. Evite movimientos innecesarios que provoquen un uso ineficaz del aire.

2. Saber usar la respiración como un elemento más de la música, respirando según la frase. Evitar la respiración superficial y practicar la respiración profunda a la temperatura más baja posible.

3. Controlar el flujo de aire para mantener el soporte abdominal, evitando tensiones a nivel de las teclas y el cuello.

4. Verificar la velocidad, tamaño y dirección de la columna de aire en cada registro y/o equipo para adecuar la calidad y sintonía de la columna de aire en cada caso.

5. Desarrollar la homogeneidad, la focalización y la proyección del mismo en los tres registros.

6. Utilizar las cualidades sonoras del instrumento para adaptarlas a la interpretación y al fraseo.

7. Utilizar el vibrato correctamente sin alterar la calidad del sonido. Comenzar de

forma musical y adaptarse al carácter de la obra que se va a interpretar.

8. Realizar correctamente el doble y triple picado sin alterar la calidad del sistema en el que se registra y/o matices.

9. Demostrar progresivamente mayor autonomía para la resolución de cuestiones relacionadas con la interpretación: digitalización, articulación, frases, etc.

10. Relacionar nuestros conceptos del tema de Análisis con la práctica del instrumento .

11. Aprenderé al menos una obra de los estudiantes durante el curso de memoria.

12. Comprenderé las estructuras musicales básicas. Analizaré las obras estudiadas desde una perspectiva tonal, armónica, melódica, formal, estética y crítica.

14. Realizar un recital con un repertorio que incluya al menos 4 obras de diferentes estilos (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX-XXI) de dificultad adecuada al nivel.

15. Realizar y exponer ante sus compañeros un trabajo sobre una temática elegida relacionada con la flauta.

b) Contenidos de aprendizaje

1. El cuerpo y la flauta .

- Posición corporal relajada y correcta. Posición correcta de manos y dedos.
- Respiración diafragmática. Ejercicios para aumentar la capacidad pulmonar. Frases y musicalidad a través de la respiración.
- El ejercicio de soporte abdominal evita tensiones innecesarias.
- Práctica de relajación. Visualización y autosugestión.
- Control del escenario. Técnicas.

2. Sonido.

- Estudie notas importantes para mejorar la calidad, y la proyección del sonido . Estudio de sonidos filados para mejorar la sensibilidad auditiva y Aprenderé a corregir la afinación progresivamente. Sonidos filados durante dos notas ligadas del registro medio Trabajo profundo acerca de cada nota.
Desarrollo de lo aprendido
Control de afinación en los diferentes registros y controles, especialmente en el registro grave del piano. Flexibilidad de las teclas y la mandíbula para controlar la afinación en el *diminuyendo, especialmente en el registro sobreagudo.
- Cerca de diferentes colores bajo el sol. Colores claros y oscuros: aplicación en melodías de todos los discos.
- Trabajo de vocalizaciones para homogeneizar el color del sonido y los matices en los tres registros, además de trabajar el *legato y el apoyo de la columna

- de aire a lo largo de una frase musical.
- Control de la columna de aire en el apoyo del legato. Ejercicios de intervalos de octava, quinquena y cuarta lentos, y ligamentos para homogeneizar el color del cabello al pasar de un registro a otro sin tocar la garganta ni apretar los labios .
- Articulación Aumenta la velocidad de las aletas picado simples a negra=120. Doble picado negro=152. Triple picado: ejercicios de escala en *sixillos.
- Aplicación de esquemas de articulación variable al estudio de escalas, intervalos y arpeggios.

3. Mecanismo

- Control y coordinación de las acciones musculares necesarias para tocar el instrumento .
- Posición correcta del cuerpo, especialmente de brazos, manos y manos.
- Práctica de escalas de extremo negro = 138 amb en todas las articulaciones. Aprenderé estas escalas de memoria. Escala cromática en tres octavas.
- Trabajo de intervalos, arpeggios y arpeggios cerrados que mantienen el *legato.
- Ejercicios de escala que acaban de realizar.
- Establecer hábitos correctos y estudios efectivos.

4. Elementos del lenguaje musical.

- Conocimiento de las diversas estructuras musicales en los distintos niveles. Análisis armónico, formal y estético de las obras a estudiar.
- Improvisación de adornos sobre una melodía base.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria musical. Estudio de la memorización de las obras estudiadas.
Durante el curso. Interpretación de una obra delante del público.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Estudio con afinador.
- Interpretación de ejercicios, estudios y trabajos programados.
- Ornamentación clásica. Reglas de interpretación del siglo XVIII. Audiciones y análisis.
- Gráficos contemporáneos.

5. La flauta y la su cultura.

- La flauta en el siglo XX. Técnicas de interpretación contemporáneas.
- Estudié repertorio orquestal.
Desarrollo y presentación del trabajo delante de sus compañeros sobre una temática cuidadosamente elegida relacionada con la flauta.

6. Interpretación

- Mínimo 50% de estudios terciarios correspondientes a cada trimestre de las

modalidades seleccionadas.

-Mínimo 4 obras de diferentes estilos en todo el curso.

c) Criterios de evaluación

- 1.** Demostrar el control corporal necesario para controlar la columna de aire de tal manera que produzca homogeneidad y refinamiento en los tres registros y en las diferentes zonas.
- 2.** Demostrar un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente * aceleraciones y *ritmos.
- 3.** Demostrar una técnica de dedos regular, estable y estable que permita una interpretación de calidad.
- 4.** Alcanzar la concentración necesaria para ejecutar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, incluso en público, con o sin partitura.
- 5.** Componer de cadencias para conciertos clásicos.
- 6.** Mostrar las características y posibilidades de los diversos sonidos de la flauta para utilizarlos en la interpretación.
- 7.** Utilice el vibrato como elemento integral del sistema. Muestre la variedad del juego en cuanto a carácter, tempo, matices, etc.
- 8.** Utilizar correcta y eficazmente el doble y triple picado en la interpretación de ejercicios, lecciones y/o trabajos.
- 9.** Realizar un recital con un repertorio que incluya al menos cuatro obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad propios de ese nivel con el dominio físico, técnico y musical necesario.
- 10.** Demostrar autonomía progresiva para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, frases , etc.
- 11.** Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco y el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
- 12.** Conocer la escritura y los principales recursos sonoros de la música escrita en nuestros días.
- 13.** Comprenderé las estructuras musicales básicas. Analizaré las obras estudiadas desde una perspectiva tonal, armónica, melódica, formal, estética y crítica.

14.- Los criterios de promoción, con especial referencia a los mínimos exigidos y a los criterios de titulación, aplican el modelo individual disponible en el Anexo II de la Resolución de 15 de julio de 2022, de la * Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional por la que se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y organización de la actividad docente de los conservadores y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunitat Valenciana para el curso 2022-23.

2.4. Metodología

2.4.1. Aspectos metodológicos

En caso de situaciones extraordinarias que impliquen la suspensión temporal de las actividades educativas presenciales, se adoptarán las siguientes medidas organizativas:

En el caso de la atención educativa en el hogar, las familias podrán plantear en Contacta con el profesor a través de Ithaca. Una vez establecido este primer contacto, podrás continuar la comunicación a través del correo electrónico de GVA del profesor. En caso de que el profesor considere necesaria una videoconferencia, se utilizará la cuenta de Webex asignada a este departamento: ((Publique aquí la cuenta asignada)). Asimismo, se utilizará el correo electrónico o alguna de las herramientas ofrecidas.

para el Departamento con competencia en educación en el caso de tener que enviar algún tipo de material.

Los calendarios de evaluación podrán modificarse según las instrucciones emitidas por las diferentes agencias y el *CCP. En consecuencia, y en función del momento en que se suspenda la actividad presencial, el profesorado informará a la familia y/o al estudiante sobre las condiciones para la realización, presentación y desarrollo de las actividades.

La acción tutorial se desarrolla y adapta a las circunstancias, con especial énfasis en el contacto con las familias y en el trabajo conjunto de los diferentes sujetos del alumnado.

En el caso de que una familia desee ser atendida presencialmente, deberá esperar un tiempo para solicitar cita con el profesor a través de Ítaca.

La metodología a aplicar se centrará en los siguientes aspectos:

Aspectos técnicos:

El profesor revisará en cada clase el trabajo realizado por los alumnos durante la semana y programará el estudio semanal al final de la siguiente clase.

Con el fin de facilitar la eficacia y regularidad del alumno en el estudio, el profesor elaborará a expensas de éste, y en función del tiempo semanal disponible, un programa diario de estudio organizado de forma equilibrada y ajustado a las diversas necesidades.

Es importante que el *alumno* tome nota de todas las especificaciones realizadas por el profesor en la clase, con el fin de facilitar el trabajo y agilizar su propia evolución.

El profesor planificará los ejercicios técnicos que considere oportunos en función de las dificultades del alumno y de las diversas necesidades técnicas.

El nivel de los ejercicios técnicos será el del alumno, no necesariamente el del curso.

Es necesario que el profesor justifique el estudio de un ejercicio específico y la condición es que el alumno comprenda la utilidad y necesidad de éste.

Es un trabajo duro, tanto en clase como en casa, relajarse, tanto física como mentalmente, para facilitar la concentración y agilizar el trabajo diario.

El profesor concede progresivamente, y siempre de acuerdo con el nivel maduro del alumno, mayor autonomía en la solución de sus propios problemas técnicos.

Aspectos prácticos:

El profesor refuerza las explicaciones de carácter teórico con la ejecución instrumental en clase de los ejercicios, lecciones, estudios o trabajos que debe preparar el alumno.

Aspectos musicales:

a) Los estilos.

El profesor realizará un programa de obras que abarcan diferentes estilos y épocas en función de las capacidades técnicas y expresivas del estudiante. Esta será una buena manera de introducir al estudiante en la práctica de un determinado estilo musical, con todos los aspectos que esto conlleva. A continuación, se animará al *estudiante@ a recuperar información sobre la obra en la que trabaja , sobre el estilo, el período o el compositor con el fin de aumentar la perspectiva estética e histórico-musical original.

Todo ello puede complementar la consulta de *bibliografía relacionada, las audiciones comentadas y los talleres de flauta y cultura*, que constituyen un punto de discusión entre estudiantes de diferentes cursos y una comprensión común de los conceptos captados sobre el tema a tratar.

b) Lectura a primera vista.

Sus ventajas son evidentes:

- Mayor seguridad a la hora de interpretar una obra nueva de forma inesperada (sustitución de flautista, concierto inesperado, acompañamiento inmediato,...) y ante una situación comprometida: audición, concierto, examen, etc.
- Mayor rapidez a la hora de estudiar un nuevo estudio o trabajo.
- Gran facilidad para observar los diferentes elementos de una partitura.

c) Audiciones y conciertos.

Para dominar los nervios en el escenario lo mejor es adquirir el hábito de tocar con otras personas, primero con tu pareja y otros profesores, en las audiciones de aula y lo más importante con el público (audiciones, conciertos dentro o fuera del centro).

d) Musicalidad y expresividad.

Los ejercicios deben tener un objetivo y todos los trabajos y estudios deberán ser trabajados no sólo desde el punto de vista técnico y mecánico, sino también expresivo y musical.

e) El recuerdo.

Tu trabajo tiene varias ventajas:

- Amplía el enfoque en varios aspectos de la escritura musical.
- Amplía la perfección del instrumento, donde la interpretación es enviada desde mayor distancia por efecto de la libertad que le otorga la memoria.
- La eliminación de la partitura da mayor libertad de movimientos que ayudan al oído a comprender mejor la música y complacer al intérprete.

Aspectos psicológicos:

El docente debe comprender la psicología evolutiva del estudiante en todos sus aspectos.

Enfoques didácticos. En esta etapa, asumiendo que los estudiantes comienzan sus estudios musicales aproximadamente a los 8 años, pueden consolidarse aproximadamente a los 13 o 14 años.

Los estudios musicales en estas edades se simultanean forzosamente con los estudios de Educación Secundaria, por lo que conviene seguir los principios de la actividad constructiva como factor decisivo del aprendizaje, así como las modificaciones y reelaboraciones de los esquemas musicales. conocimiento, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

En todas las clases, y de forma interactiva, el profesor creará los *alumno@, orientador-a y ayudante-a para resolver las dudas, problemas o dificultades que se presenten.

2.4.2. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Ver apartado 1.4.2.

2.4.3. Atendió a estudiantes con características educativas específicas

Ver apartado 1.4.4.

2.4.4. Recursos materiales

- Flauta travesera.
- Cuaderno para tomar notas y anotar detalles. Llaps y goma.
- Metrónomo.
- Atril ajustable.
- Espejo para observar la postura durante el estudio personal.
- Sintonizador.

- Piano.
- Reproductor de CD (o mp3 con altavoz)

2.4.*4b. Medidas de difusión de buenas prácticas en TIC, y medidas de *sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación.

Véase la Sección 1.4.5.

2.4.6. Literatura. Métodos, obras y repertorio

PRIMER CURSO

Técnica :

- *Moyse, M. Del *Sonido: *Arte *y *Técnica. Ed. A.*Leduc.
- *Reichert, MA Ejercicios diarios. Ed. A. *Leduc.
- *Taffanel, P. y *Gaubert, *Ph. 17 Grandes ejercicios del mecanismo diario. Ed. A. Leduc.

Estudios :

H.Altes Método 2º Volumen. Rev. A.Arias

- *Kohler, E. 15 Estudios fascilis, *op.33 *vol.1. Ed. *Zimmerman.
- *Moyse, M. 24 Estudios melódicos de látigos con variaciones. Ed. A. *Leduc.

Métodos de apoyo:

- SVF * Flautissim , *vol.1. *Ediciones Tie-Ediciones.
- *Bantai-*Kovács. *Estudios seleccionados*, *vol.2.
- *Demersseman, JA. 50 estudios melódicos, *op.4, *vol.2. Ed. *Billaudot.
- *Lucchesi, I. *Flotenetuden, *vol.1. Ed. *Recordatorio.
- *Sarrien-*Perrier, A. *Pequeño *methode dons *modes de *jeu *contemporaines *para el
- *flauta*crossover. Ed. Robert Martin.
- Varios autores. De la *Sonoridad *a la *Interpretación, *vol. 1. Ed. *Lemoine.
- *Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, *vol. 2 Técnica. Ed. *Mundimusic a

Obras:

BARROCO

- Handel, GF Sonates, *op.1 para flauta y bajo continuo.
*Loeillet, JB Sonata en sol mayor *op.3 no. VIII para flautas continuas y bajos.
*Loeillet, JB Sonata en re mayor *op.3 no. XI para flauta y bajo continuo.
*Loeillet, JB Sonata en fa mayor para flauta y bajo continuo.
*Loeillet, JB Sonata en sol menor para flauta y bajo continuo.
*Marcello, B. Sonata en sol mayor para flauta y bajo continuo.
*Marcello, B. Sonata en fa mayor para flauta y bajo continuo.
*Telemann, G.ph. Sonata en fa menor para flauta y bajo continuo.
*Telemann, G.ph. Sonata en do mayor para flauta y bajo continuo.
Vivaldi, A. (*atribuido *Chédeville, N.) Sonatas *op.13 "Il pastor fido" para flauta i Bajo continuo.

CLASICISMO

- *Gluck, *Ch.W. Orfeo y *Euridice. Escena de los Campos Elíseos.
*Hoffmeister, FA. Sonata concertante para flauta y piano. Mozart,
WA Errant para flauta y orquesta en do mayor, KV 315. Mozart,
WA Sonates K.10-15 para teclado y flauta o violín.
*Stamitz, C. 6 Duos, *op.27 *vol.1. para dos flautas.

ROMANTICISMO

- Andersen, J. L.*Hirondelle, *op.44 para flauta y piano.
*Chaminade, C. *Pastorale *enfantine, *op.12, para flauta y piano.
Donizetti, G. Sonata en do menor para flauta y piano.
Donizetti, G. Sonata en fa mayor para flauta y piano.
*Massenet, J. *Méditation de *Thaïs, para flauta y piano.
*Sidorowitch, C. de. *Alborada para flauta y piano.

siglo XX

- Alain, J. *Monodie, para flauta sola.
*Bozza, E. Diálogo para flauta y piano.
Esplá, O. Cantos d'antany para flauta y piano.
*Gombau, G. Suite corta para flauta y piano.
*Ibert, J. Historias para flauta y piano.
Llancen, S. *Printanières, para flauta y piano.
*Ledeuil, E. *Homenaje *a *merle, para flauta y piano.
Oliver Pina. Suite Xicoteta en estilo antiguo, para flauta y piano.
*Szervánsky, E. *Sonatina para flauta y piano.

CONTEMPORÁNEO

*Bocquillon, P. *Auditif I, per a dues flutes.
Col·lecció Panorama *vols. 1 y 2.
Rota, n.º 5, peces fáciles para flauta y piano.
Varios autores. *Mélanges, para flauta y cinta.

SEGUNDO CURSO

Técnica:

*Moyse, M. De la *Sonorité: *Art *et *Technique. Ed. A. *Leduc.
*Reichert, MA Ejercicios diarios. Ed. A. *Leduc.
*Taffanel, P. y *Gaubert, *Ph. 17 Grandes ejercicios del mecanismo diario.
Ed. A. Leduc.

Estudios:

Método de flauta travesera, 2.º vol. H. Altes. Rev. A. Arias
*Kohler, E. 12 Estudios de mitjana dificultat, *op.33 *vol.2. Ed. *Zimmerman.
*Moyse, M. 25 Estudios melódicos con variaciones. Ed. A. *Leduc.
(números 1, 2, 4, 5, 9, 10).

Métodos de apoyo:

SVF * Flautissim , *vol.2. *Ediciones Tie-Ediciones.
Para Lexis-Roussel-Quillier Chassain. Una flauta sureña contemporánea.
*travesía. Ed. De los *Campos.
*Bantai-*Kovács. *Estudios seleccionados*, *vol.2.
*Demersseman, JA L'Art de *phraser. Ed. Roberto Martín.
*Graf, PL *Revisión. Ed. *Schott.
Gisler-Haase, B. Apto para la flauta (vols. 1 y 2).
*Garcin, G. *Seis *Études *pour *jeunes *flûtistes. Ed. *Leduc (*Muy conocido).
*Lucchesi, I. *Flötenetuden, *vol.1. *Ed *Recuerdos.
*Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, *vol.2 Técnica. Ed. *Mundimúsica.
*Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, *vol.6 Ejercicios de perfeccionamiento. Y.
*Mundimúsica.

Obras:

BARROCO

Bach, JC F. Sonatas en re mayor, re menor y do mayor, para flauta y piano.
*Corelli, A. Sis Solos per a flute i baix, *op.V parte 2.*
Handel, GF Sonata núm. 1 para flauta continúa el baix.
*Loeillet de Londres, J. 12 Sonates, *op.3, para flauta y bajo continuo.
*Naudot, J.ch. Concierto en re mayor, para flauta y orquesta.
*Telemann, G.ph. Sonata en re mayor (*Exercizii *Musici) para flauta y bajo continuo.

CLASICISMO

- *Banda, FWH Sonata en do mayor, para flauta y piano.
- *Gluck, *Ch. W. Concierto en sol mayor para flauta y orquesta.
- *Hoffmeister, concertante de Sonata FA, para flauta y piano.

ROMANTICISMO

- Chopin, F. Variaciones sobre un tema de Rossini, para flauta y piano.
- *Demersseman, JA. *Xicoteta Fantasía sobre los Carnestoltes de Venecia*, *op.7 bis, para flauta y piano.
- Donizetti, G. Sonata en do menor para flauta y piano.
- *Fauré, G. *Pieza de *concurso para flauta y piano.
- *Gaubert, P. Madrigal, para flauta y piano.
- *Mouquet. 5 Breus fish para flauta y piano.
- *Popp, W. *Staccato *Fantaisie, para flauta y piano.

siglo XX

- *Bozza, E. Diálogo para flauta y piano.
- *Bracquemond, M. *Sonatina, para flauta sola.
- *Guiot, R. *Rapsodia para flauta y piano.
- Oltra, M. *Sonatina para flauta y piano.
- *Szervansky. *Sonatina para flauta y piano.
- *Tomasi, H. *Complainte-*Danse de *Mowgli, per a flute i piano.

CONTEMPORÁNEO

- *Bocquillon, P. *Auditif I, per a dues flutes.
- *Bocquillon, P. *Auditif II, para tres flautas.

TERCER CURSO

Técnica:

*Moyse, M. De la *Sonorité, *art *et *technique. Ed. A.*Leduc.

*Reichert, MA Ejercicios diarios. Ed. A. *Leduc.

*Taffanel, P. y *Gaubert, *Ph. 17 Grandes ejercicios del mecanismo diario.
Ed. A. Leduc.

Escala Cromática en total extensión, con diferentes articulaciones, ritmo y memoria.

Estudios:

Método de flauta travesera, Volumen 2, Henry Altes, Ed. A. Arias

*Andersen, J. 24 Estudios, *op.21.*

*Koehler, E. 25 Estudios románticos , *op.66. Ed. *Zimmerman.

15 Estudios modernos, elegantes y progresistas. G. Gariboldi.

Métodos de apoyo:

SVF * Flautissim , *vol.3. *Ediciones Tie-Ediciones.

Alexis-Roussel-Quillier Chassain. Una flauta *contemporánea *sureña
*traversière. Ed. Van de *Velde.

*Bántai-*Kovács. Estudios seleccionados, *vol.2.

*Dick, R. Desarrollo de sus innovaciones técnicas. Ed. *Mundimúsica.

Espasa, S. Llibre de So.

*Gasser, O. *Papierblüten. Ed. *Ricordi.

*Graf, PL *Revisión. Ed. *Schott.

Gisler-Haase, B. Apto para la flauta (vols. 1 y 2).

*Hoffmeister, MF 50 *Ferma. Ed. A. *Leduc.

López Rodríguez, FJ Aspectos de la música del siglo XVIII. Conservatorio
Superior de Música de Sevilla.

*Lucchesi, I. *Flötenetuden, *vol.2. Ed. *Ricordi.

*Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, *vol.1 So. Ed. *Mundimúsica.

*Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, *vol.2 Técnica. Ed. *Mundimúsica.

*Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, *vol.6 Ejercicios de perfeccionamiento. Y.
*Mundimúsica.

Obras:

BARROCO

Bach, JS Sonata en si bemol mayor *BWV 1031 para flauta i baix continu.

*Blavet, M. Sonatas n.º 2 “El *Vibray” y n.º 4 “La *Lumagne” para flauta y bajo
continuar.

*Leclair, JM Concierto en Do Mayor para flauta y orquesta.

*Loeillet de *Gant, JB 48 Sonates, *op.1, 2, 3 y 4.

*Telemann, G.ph. 12 Fantasías para flauta sola. Ed. *Bärenreiter.

*Telemann, G.ph. Sonata en sol mayor (*Ejercicios musicales) para flauta y
bajo continuo.

*Telemann, G. *Ph. 12 sonatas metódicas. Ed. *Bärenreiter.

Concierto de Vivaldi en sol mayor.

CLASICISMO

Beethoven, L. van. Serenata en re mayor, *op.40 para flauta y piano.

*Grétry, AEM Concierto en Do Mayor para flauta y orquesta.

Haydn, J. (*atribuido). Concierto en Re Mayor para flauta y
orquesta.

*Pergolesi, GB Concierto en sol mayor para flauta y orquesta.

Andante en do mayor de WA Mozart.

Rondo en Re 4 de WA Mozart.

ROMANTICISMO

- *Berthomieu, M. Suite *romantique, para flauta y piano.
- *Gaubert, *Ph. Sud l'eau, para flauta y piano.
- *Gianella, L. Concierto lugubre para flauta y orquesta.
- Lorenzo, L. La * Apasionada , núm. 5 para flauta y piano.
- *Mouquet, J. *Églogue, para flauta y piano.
- *Rossler-*Rosseti. Concierto en sol mayor para flauta y orquesta.

siglo XX

- *Caplet, A. *Reverie *y *Pequeño *Vals, para flauta y piano.
- *Vidrio, *Ph. *Serenata para flauta sola.
- *Guiot, R. *Dialectología, sólo por flauta
- *Ibert, J. *Entr'acte, para flauta y guitarra o arpa.
- Valero, A. Fantasía concertante para flauta y piano.

CONTEMPORÁNEO

- *Ballif, C. *El *canto del *inocente, para flauta sola.
- *Bellenoue, T. *Bavardage, para flauta solista.
- *Papineau-*Couture, J'*aime els *tierces *mineurs, por un solo de flauta. Ramos, R. *Quasi *niente, per a flute alone.
- *Schwartz, F. *Ergo *sum, para flauta y banda magnética.
- Varios autores. *Mezclas, para flauta y banda magnética (*cassette).
- Yoshida, S. Kodama III (Espíritu del árbol), para flauta y piano o flauta solista. (Colección Panorama, vol. 1). Ed. Billaudot.

CUARTO CURSO

Técnica :

- Escala Cromática en su totalidad, con diferentes articulaciones y Ritmo
- *Moyse, M. Del *Sonido, *arte *y *técnica. Ed. A.*Leduc.
- *Reichert, MA Ejercicios diarios. Ed. A. *Leduc.
- *Taffanel, P. y *Gaubert, *Ph. 17 Grandes ejercicios del mecanismo diario. Ed. A. Leduc.
- *Moyse, M. *Rangos *y *arpeggios, 480 *ejercicios. Ed. R. *Leduc .

Estudios:

Método para flauta Travessera, Volumen 2. Henry Altes. Edición A. Arias

Andersen, J. 24 Exercicis instructivous, op. 30. Ed. *Billaudot.

*Boehm, *Th. 24 Estudis melódicos, *op.37. Ed. A. *Leduc.

*Drouet. 25 *Famosos *Estudios *para *flauta. Ed. *Alphonse *Leduc.

15 estudios modernos, elegantes y progresistas. G. Gariboldi.

Métodos de soporte

*Artaud, P.-I. *Flautas *en *el *presente. *Tratado de
regalos *técnicas *contemporáneas del sur
*flautas *transversales *para *uso *de
*compositores *y * flautistas . Ed.

Jobert y Ed.

*Musicales Transatlánticos.

flauta multifónica . Ed. *Billaudot.

*Bántai-*Kovács. *Estudios seleccionados*, *vol.3.

*Bocquillon, P. y *Petit, JL *Flauta. Ed. *Cortina Roja.

*Dick, R. Desarrollo de sus innovaciones técnicas. Ed.

*Mundimúsica.

Espasa, S. Llibre de So.

*Graf, PL *Revisión. Ed. *Schott.

López Rodríguez, FJ Aspectos de la
música del siglo XVIII. Conservatorios
Superiores de Música de Sevilla.

*Lucchesi, I. *Flötenetuden, *vol.2. Ed. *Recuerdos.

*Veilhan, F. *Sonorité *et *techniques

*contemporaines *a la flauta

*contemporáneo. Ed.

*Lemoine.

SVF * Flautissim , *vol.4. *Ediciones Dasi.

*Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, *vol.1 So. Ed.

*Mundimúsica.

*Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, *vol.2 Técnica.
Ed. *Música.

*Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, *vol.6
Ejercicios de perfeccionamiento. Ed.

*Mundimúsica.

Obras:

BARROCO

Bach, J.ch. Sonata en fa mayor para flauta y clarinete obligado.

Bach, Sonata en Do mayor *BWV 1033 de JS para flauta y bajo
continuo. Bach, Sonata en Sol menor *BWV 1020 de JS para flauta y
bajo continuo. Händel, GF 11 Sonatas para flauta y bajo continuo.

*Hotteterre, J. 3 Suites de *pieces *à *dessus *sans *basse.

*Telemann. G. *Fel. 12 Fantasías para flauta sola. Ed. *Bärenreiter.

Vivaldi, A. Concierto núm. 3 « *Il *Gardellino », *op.10 para flauta y orquesta.

Concierto de G.Pergolesi en SolM.

CLASICISMO

- *Benda, F. Concierto en mi menor para flauta y orquesta.
- Mozart, WA Errante en Do mayor y rondó en Re mayor para flauta y orquesta. Mozart, WA “La flauta mágica”, para dos flautas.
- *Rössler-*Rosseti, FA Concierto en re mayor para flauta y orquesta.

ROMANTICISMO

- Andersen, J. 6 Obras de salón, *op.24. *Impromptu, *op.7- *Élégie, *op.55 No. 1- *Morir*
- *Blumen, *op.56 no. 2, para flauta y piano.
- *Boehm, *Th. *Le *Désir, *op.21, para flauta y piano.
- Camus, P. *Chanson *et *Badinerie, para flauta y piano.
- *Gaubert, *Ph. Romança, para flauta y piano.
- *Mouquet, J. Sonata La *Flûte de Pa, op. 15 para flauta y piano.
- *Saint-*Saëns, C. Romanç *op.37 para flauta y piano.
- *Taffanel, P. Pastoral errante *et *scherzettino, per a flute i piano.

siglo XX

- *Bozza, E. *Soir *dans els *montagnes, per a flute i piano.
- *Jolivet, A. *Pipeaubec, per flute i percussió.
- *Koechlin, *Ch. Els *Chants de *Nectaire, para flauta sola.
- Rodrigo, J. Serenata al amanecer, para flauta y guitarra.

CONTEMPORÁNEO

- *Aitken, R. *Icicle, para flauta solista
- Espasa, S. Argos, para flauta solista.
- François, R. *Écoutes..., para flautas a cuotas.
- Fukushima, K. Rèquiem, para flauta solista.
- *Méfano, P. Estampes *japonaises, para flauta y piano.
- Murat, G. *Quiproquo, solo para flauta.
- *Offermans, W. *Honami, para flauta sola.
- *Ohana, M. *Satyres, per a dues flutes.
- Varios autores. *Au *fil *du *vent (2), solo para flauta.

CURSO QUINTO

Técnica:

- *Bernold, *Ph. La técnica de la embocadura. Ed. La *Extravaganza.
- *Moyse, M. Del *Sonido, *arte *y *técnica. Ed. A.*Leduc.
- *Moyse, M. *Rangos *y *arpeggios, 480 *ejercicios. Ed. A. *Leduc.
- *Reichert, MA Ejercicios diarios. Ed. A. *Leduc.
- *Taffanel, P. y *Gaubert, *Ph. 17 Grandes ejercicios del mecanismo diario. Ed. A. Leduc.

Estudios:

- *Boehm, *Th. 24 Caprichos, *op.26. Ed. *Billaudot.
- *Fürstenau, AB 26 Ejercicios, *op.107 *vol.1. Ed. A. *Leduc.
- G. Gariboldi. 20 Estudios para flauta. Op. 132.

Métodos de apoyo:

- *Artaud, P.-I. *Flautas *en el *presente. *Regalos tratados *técnicas *contemporáneas del sur*
- *flautas *traversières *en *uso da *compositores *y da * flautistas . Ed.*
- *Jobert *y Ed.*
- Musicales *Transatlantiques.
- *Artaud, PI La *flauta* multifónica . Ed. *Billaudot.*
- Bach, JS Bach- *Estudios (2 *vols.). Ed. *Broadhead y *Heart.
- *Bantai-*Kovács. Estudios seleccionados, *vol.3.*
- *Dick, R. Desarrollo de sus innovaciones técnicas. Ed. *Música.*
- Espada, S. Libro de So.
- *Conde, PL *Comprueba *. Ed. *Schott.*
- López Rodríguez, FJ Aspectos de la música del siglo XVIII. Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
- *Lucchesi, I. *Flotenetuden, *vol.2. Ed.*
- *Recordatorio.*
- *Offermans, W. *Para *el *flautista *contemporáneo. Ed. *Zimmermann.*
- SVF * Flautissim , *vol.5. *Ediciones Tie-Ediciones.
- *Valade, PA *Flauta *y *Creaciones. Ed. *Billaudot.*
- Varios autores. 7 *Estudios *para *flauta *traversa *y * cinta * magnética . Ed.
- *Salaberto.*
- Veilhan, JC Las reglas de la interpretación musical en la época barroca (siglo XVII-XVIII). Ed. *Leduc.*

Obras:

BARROCO

Bach, JS Sonata en la mayor *BWV 1032 para flauta y bajo continuo.
Bach, JS Sonata en mi menor *BWV 1034 para flauta y bajo continuo.
Bach, WF 6 Duos para flautas a dúo.
*Blavet, M. Concierto en la menor para flauta y orquesta.
*Marais, M. Els *Folies d'*Espagne, solo para flauta.
*Molter, JM Concierto en sol mayor para flauta y orquesta.
*Quantz, JJ Capritxos para flauta solista. Ed. *Amadeo.
Vivaldi, A. Concierto n.º 1 “La tempestad del mar”, *op.10 para flauta y orquesta.
Una Sonata o una Fantasía GP, Telemann.

CLASICISMO

*Devienne. 6 Sonatas para flauta y piano.
*Devienne. Conciertos para flauta y orquesta.
*Hoffmeister, Concierto en Fa No. 4 en Re Mayor para flauta y orquesta.
*Quantz, JJ Concierto en sol mayor para flauta y orquesta.
*Stamitz. Concierto en sol mayor para flauta y orquesta.
*F. Schubert. Introducción y Variaciones op. 160

ROMANTICISMO

Andersen, J. *Variaciones *élégiaques, *op.27, para flauta y piano.
*Boehm, *Th. *Nel *Cor *Più, *op.4, para flauta y piano.
*Boulanger, N. D'un *matin de *printemps, per a flute i piano.
* Demersseman , J. 6é. Concierto solo para flauta y piano.
Doppler. Fantasía pastoral húngara, *op. 26 para flauta y piano.
*Gaubert, *Ph. Nocturn i Allegro *scherzando, para flauta y piano.
*Godard, B. Suite en *trois *morceaux, *op.116 para flauta y piano.
*Hummel, JN Grand *Rondeau *brillante, *op.126, para flauta y piano.
*Kuhlau, F. Fantasía n.º 2 op. 95 para flauta y piano.
*Kuhlau, F. *Divertissement núm. 1, 2 y 3, para flauta y piano.
*Molique, B. Concierto en re menor, *op.69 para flauta y orquesta.
*Reinecke, C. *Balada, *op.228 para flauta y piano.
*Widor, *Ch.M. Suite, para flauta y piano.

siglo XX

Blanquer, A. *Sonatina *joven, para flauta y piano.
*Hindemith, P. Sonata para flauta y piano.
*Hindemith, P. *Sonatina canónica para dos flautas.
*Honegger, A. Dansa de la cabra, per a flauta sola.
*Hüe, G. *Fantaisie, para flauta y piano.

Llancen, S. 3 *Monólogos para flauta sola.
*Milhaud, D. *Sonatina para flauta y piano.
*Petrassi, G. * Diálogo *Angelico, per a dues flutes.
*Roussel, A. *Joueurs de *flûte, per a flute i piano .
Poulenc. F. Sonata (1957) para flauta y piano.

CONTEMPORÁNEO

*Dufautrelle, S. *Couleur *neige, solo para flauta.
Espasa, S. Lamenta la sota la mar, para flauta solista. François, R. *Écoutes..., para flautas a cuotas.
Fukushima, K. *Mei, solo para flauta.
*Garcin, G. *Divertissement, para flauta y piano preparado.
*Gaudibert, E. *Syzygy, para preparación de flauta y piano.
*Huber, K. *Oiseaux d'*argent, para 1, 2 o 3 flautas.
*Ledeuil, E.
Pieza para flauta sola J.lbert.

REPERTORIO ORQUESTAL SOLOS.

*Sinfonía Fantástica H. Berlioz.
*Sinfonía n.º 4 de A. Dvorak.
* Scherezade. N. Korsakov
* La Pasión según San Mateo de JS Bach.
* Guillermo Tell. G. Rossini
* L'arlesienne. Bizet.

CURSO SEXTO

Técnica :

- *Bernold, *Ph. La técnica de la embocadura. Ed. La *Extravaganza.
- *Moyse, M. Del *Sonido, *arte *y *técnica. Ed. A.*Leduc.
- *Moyse, M. *Rangos *y *arpeggios, 480 *ejercicios. Ed. A. *Leduc.
- *Reichert, MA Ejercicios diarios. Ed. A. *Leduc
- *Taffanel, P. y *Gaubert, *Ph. 17 Grandes ejercicios del mecanismo diario. Ed. A. Leduc.

Estudios:

- Andersen, J. 24 Estudios técnicos, *op.63 *vol.1. Ed. *Billaudot.
- *Boehm, *Th. 24 Caprichos, *op.26. Ed. *Billaudot.
- *Furstenau . *Ramos de regalos *toneladas, *op.125. Ed. A.*Leduc.
- G. Gariboldi. 20 Estudios para flauta. Op. 132.

Métodos de apoyo:

- *Artaud, P.-I. *Flautas *en el *presente. *Regalos tratados *técnicas *contemporáneas del sur*
- *flautas *traversières *en *uso da *compositores *y da * flautistas . Ed. *Jobert *y Ed.
- Musicales *Transatlantiques.
- *Dalia, G. Cómo superar la ansiedad escénica en la música. * Matthew Printers.
- *Dick, R. Desarrollo de sus innovaciones técnicas. Ed. *Música.
- *Debost, M. Uneix simple *flauta. Ed. De los *Campos.
- *Gráfico, PL *Interpretación. Ed. *Schott.
- *Conde, PL *Comprueba *. Ed. *Schott.
- Hotteterre, J. El arte de prefigurar la travesía de la flauta. Ed. Minkoff.
- López Rodríguez, F. J. Aspectos de la música del siglo XVIII. Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

- *Piazzolla, A. 6 *Estudios tangísticos. Ed. *Lemoine.

*Ricquier, M. *Tratado metodológico de pedagogía instrumental. Ed.
 *Billaudot.
 *Ricquier, M. El *uso de tus *recursos *internos. Ed. *Billaudot.
 *Rosset, J. & Fàbregas, S. A. Ejercicios para mejorar la interpretación musical.
 SVF * Flautissim , *vol.5. *Ediciones Tie-Ediciones.
 *Veilhan, F. * Sonorité *et *Técnicas *Contemporaines. Ed. *Lemoine. Varios autores. 7 *Estudios *para *flauta *traversa *y * cinta * magnética . Ed.
 *Salaberto.
 *Wye, T. La flauta com art. Ed. *Música.
 *Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, *vol.6 Ejercicios de perfeccionamiento. Ed.
 *Mundimúsica.

Obras :

BARROCO

Bach JS Partita para flauta sola.
 Bach, JS Sonata en si menor *BWV 1030 para flauta y clarinete.
Bach, JS Sonata en La menor Mayor Si *WV 1035 para flauta y clave.
 *Couperin, F. 4t Concert Real, per a flauta y bajo continuo.
 Una Sonata para elegir de A. Vivaldi

CLASICISMO

*Devienne. Conciertos para flauta y orquesta.
 *Hoffmeister, FA Conciertos núms. 4, 8 y 18, para flauta y orquesta.
 Mozart, WA Concierto en sol mayor KV 313 para flauta y orquesta.

ROMANTICISMO

*Boehm, *Th. *Air *allemand, *op.22, para flauta y piano.
 *Chaminade, C. Concertino, *op.107 para flauta y orquesta.
 *Demersseman, JA 6é Concert Solo, *op.82, para flauta y piano.
 *Enesco, G. *Cantabile *et Perst, para flauta y piano.
 *Fauré, G. Fantasia, *op.79 para flauta y piano.
 *Franck, C. Sonata en la mayor para flauta y piano.
 *Ganne, L. Errant *et *Scherzo, para flauta y piano.
 *Gaubert, *Ph. Nocturn *et Allegro *scherzando, para flauta y piano.
 *Reicha, A. Sonata en re mayor *op.103, para flauta y piano.
 *Reinecke, C. Sonata *Undine, *op.167 para flauta y piano.

siglo XX

*Burton, E. *Sonatina, para flauta y piano.
 *Busoni, F. Divertimento, *op.52, para flauta y orquesta.
 *Debussy, C. *Syrinx, para flauta sola.
 * Fukushima, K. *Kadha *Kanuna, para flauta y

piano.

Harrison, L. Concierto n.º 1, para flauta y percusión.

* F. Martí. Balada

*Hindemith, P. *Acht *Stücke, solo por flauta.

*Perilhou, A. *Balada, para flauta y piano.

*Piazzolla, A. Historia del tango, para flauta y guitarra.

*Poulenc, F. Sonata, para flauta y piano.

*Roussel, A. *Joueurs de *flûte, per a flute i piano.

* Ibert J. Concierto para flauta y piano.

CONTEMPORÁNEO

*Bancquart, A. Dt. *manière d'*oiseau, para flauta (*piccolo) y orquesta.

*Beney, A. *Circunvoluciones, para flauta sola.

Campana, JL *Pieza *para Marco, para flauta sola.

*Kondo, K. A *vieil *homme *japonais *danse sur la *terra, per a flute i piano.

*Levinas, M. *Froissements d'*ailes, para solo de flauta.

*Maderna, B. *Honeyrêves, para flauta y piano.

*Magny, B. *Vaporescences, para flauta y piano.

*Taïra, I. *Cadenza I, para flauta sola.

*Varèse, E. *Densidad 21,5 solo para flauta.

Varios autores. *Flûte *et *Créations. Ed. *Billaudot.

SOLOS DEL REPERTORIO DE LA ORQUESTA.

La Gazza ladra G. Rossini

La fuerza del destino G. Rossini

Bolero M. Ravel

Carnaval de animales C. Saint-Saens

Leonora. LV. Beethoven

La siesta de un fauno C. Debussy

2.5. Evaluación

2.5.1. Criterios de evaluación,

1. *Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

Este criterio pretende evaluar el dominio de la coordinación motora y el equilibrio entre los esfuerzos musculares indispensables que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. *Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin separar los aspectos técnicos de los musicales.*

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para lograr una adecuada interpretación.

3. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento .*

Este criterio tiene como objetivo evaluar la relación entre las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus seis posibilidades.

4. *Demostrar la capacidad de abordar de forma individual el estudio de obras de repertorio.*

Este criterio pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se planteen en el estudio.

5. *Demostrar competencia en lectura a primera vista y habilidades progresivas en la improvisación en el instrumento.*

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquieren los estudiantes en la lectura a primera vista junto con el uso del simbolismo para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. *Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.*

Se pretende evaluar el conocimiento que tienen los estudiantes del repertorio de El instrumento y las seis obras más representativas, junto con el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Mediante este criterio se valora el dominio y comprensión que los alumnos poseen de las obras, junto con la capacidad de concentrarse en los resultados sonoros de dichas obras.

8. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical .*

Este criterio evalúa el concepto estilístico personal y la libertad de interpretación respecto del texto.

9. *Mostrar progresivamente mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Este criterio tiene como objetivo verificar el desarrollo que han alcanzado los estudiantes en cuanto a hábitos de estudio y capacidad de autocrítica.

10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

2.5.2. Procedimiento ordinario

1.ª evaluación	2da evaluación	3.ª evaluación (Evaluación final de junio)
		Julio (Recuperado si reprobaste en junio)

2.5.3. Instrumentos de evaluación

Instrumentos de evaluación	Calificación. Porcentajes
1-Trabajo diario	65%
a) Asistencia a clases	5%
b) Actitud	5%
3- Audiciones con piano	25%

2.5.4. Criterios de promoción y recuperación

Los estudiantes promocionan sus cursos cuando aprueban todas las asignaturas. Cada curso tiene calificaciones negativas con un límite máximo de asignaturas pendientes. En caso de trabajos pendientes de práctica instrumental, la recuperación se realiza en la clase del curso siguiente. En los demás casos, los alumnos deben asistir a clase de las asignaturas no aprobadas en el curso anterior.

La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o más cursos impedirá la promoción del alumno al curso siguiente.

Estudiantes que al finalizar el 6º año tengan resultados de evaluación positivos
Tres o más asignaturas deben repetir el curso completo. Si la calificación negativa se produce en una o dos asignaturas, solo será obligatorio cursar las asignaturas pendientes.

La promoción del estudiante al siguiente curso se determinará por:

Aptitud musical. El estudiante deberá cumplir con los objetivos y contenidos mínimos que el profesor establecerá al inicio del curso y adaptarse a cada alumno, prestando especial atención a las seis capacidades y su desarrollo maduro.

La recuperación de una o varias asignaturas se determinará en función de los factores que provocaron la calificación negativa.

Inasistencia a clase. Si la asistencia está justificada por causas de fuerza mayor o enfermedad grave que impidan la asistencia durante un período prolongado, se evaluará al estudiante por los contenidos observados al final de la fecha de baja y por las posibles indicaciones del profesor a posteriori respecto a los contenidos restantes del curso.

Sólo en los casos en que la ausencia se prolongue tanto que no sea posible cubrir un tercio del programa previsto se recomienda al alumno que repita el curso, si así lo desea.

curso no es conmutar con un ocho que supone el límite de permanencia del grado profesional.

Si la falta de asistencia no está justificada y se produce en un máximo de 10 ocasiones El profesor-tutor se pondrá en contacto con la familia del alumno . Si todavía continúa así.

En caso de absentismo, el estudiante será elegible para examinarse del programa completo de la especialidad al final del curso.

- El incumplimiento de los contenidos y objetivos mínimos.

Cuando esta falta de elogio esté motivada por la falta de estudio por parte del estudiante, El profesor-tutor conocerá a través de las tutorías y analizará el coste de * y @ las posibles causas de la falta de motivación y tratará de buscar soluciones.

2.6. Actividades complementarias. Audiciones

- Audiciones trimestrales con acompañamiento de piano.
- Audiciones trimestrales en el aula, en las que todos los alumnos de flauta interpretarán una canción u obra que estén preparando durante el trimestre, sin acompañamiento de piano.
- Conciertos, tanto en el centro como en otros colegios de Alicante para el alumnado que demuestre el nivel necesario.
- Presentación oral de los estudiantes de 6to grado de todos sus compañer@s y sus trabajos realizados de fin de grado.

- Asistencia a eventos culturales: conciertos, semana cultural, audiciones, conferencias, cursos, charlas, etc

2.7.Contenidos para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales y a los diferentes cursos

PRIMER CURSO

a) CONTENIDO

1. El cuerpo y la flauta

- Postura corporal correcta. Es la postura que, basada en la naturalidad y la ausencia de tensión, permite una correcta sujeción del instrumento y una respiración plena.
- Control de la respiración diafragmática. La respiración diafragmática se entiende como aquella que absorbe el aire en la parte inferior de los pulmones.
- Control de los músculos abdominales. El uso de los músculos abdominales durante la espiración es esencial para controlar el flujo de aire y lograr un sueño estable.

2. Sonido

- Homogeneidad, calidad y belleza. Valorará su equilibrio en todos los registros, limpios y claros.
- Afinación. Debe controlarse en toda la extensión del instrumento, tanto con respecto a su compañero como al piano que lo acompaña.
- Dinámico. Diferenciar entre fuerte y piano y ser capaz de hacer ajustes entre ellos (crescendo y disminuyendo).
- Ámbito sonoro. De Do grave a Do sobreagudo (3 octavas).

3. Técnica.

- Control de dedos y coordinación de dedos y lenguaje. Coordinación de Dits y lenguaje en diferentes combinaciones de articulaciones, pasajes técnicos difíciles, etc. Controlar los dedos acelerando el tempo, interpretando los pasajes con regularidad.
- Control de la articulación del picado y el ligado, así como las diferentes combinaciones posibles entre ellos. Variedad de articulaciones:
*staccato, picado, picado-ligado.

4. Elementos del lenguaje musical.

- Tonalidad: control completo de obras y lecciones con tonalidades de extremos a 4 alteraciones, mayores y menores.
- Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

- Grupos irregulares: triplete.
- Notas de adorno: *apoyatura, *mordente d'una y dos notas, *grupeto de tres y cuatro notas, trinos.
- Entendió la estructura musical, la frase : dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones.
- **Lectura a primera vista.**
- Memoria musical. Se valorará positivamente la interpretación de las obras de memoria.

b) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar el control corporal necesario para controlar la emisión estable de su cuerpo en los tres registros y en los diferentes matices logra la máxima calidad y refinamiento de esta misión.
2. *Demostrar un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente *aceleraciones y *ritmos.*
3. Demostrar una técnica de dedos regular, y estable que permita una interpretación de calidad.
4. Alcanzar la concentración necesaria para ejecutar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, incluso en público, con o sin partitura.
5. Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para poder utilizarlas en la interpretación.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad apropiados para ese nivel.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

c) PARTITURAS

- *Panorámica de la colección. Contemporáneos franceses, vol. 2 y 3. Ed. *Billaudot.
- *Dautremier, M. *À *petits *pas, per a flute i piano.
- Debussy, C. *The *little negre for a flute and piano.
- *Fauré, G. *Sicilienne, *op.78 para flauta y piano.
- *Hindemith, P. *Eco para flauta y piano.
- *Koechlin, *Cap. 14 Peces para flauta y piano.
- Llancen, S. Si j'*étais... per a flute i piano.
- *Marcello, B. Sonata en sol menor para flauta y bajo continuo.
- *Meunier, G. *Quatre *mirliflûtes (n.º 4), para flauta y piano.
- *Meunier, G. *Fugato, para flauta y piano.

*Mihalovici, M. *Melodía para flauta y piano.
Rota, N.º 5, peces fáciles para flauta y piano.
*Tailleferre, G. *Forlane, para flauta y piano.
*Telemann, G.ph. Sonata en fa mayor para flauta y bajo continuo. 6 pescados para la Prova de Pas de Grau, vol. 1. Ed.
*Dasi-Flautas.
*Villette, P. *Complainte, para flauta y piano.
Vivaldi, A. Sonata en fa mayor para flauta y bajo continuo.
*Wye, T. A *muy *fácil *Álbum del *siglo XX. Ed. *Novela.

CURSO SEGUNDO

a) CONTENIDO

1. El cuerpo y la flauta

- Postura corporal correcta. Es la postura que, basada en la naturalidad y la ausencia de tensión, permite una correcta sujeción del instrumento y una respiración plena.
- Control de la respiración diafragmática. La respiración diafragmática se entiende como aquella que absorbe el aire en la parte inferior de los pulmones.
- Control de los músculos abdominales. El uso de los músculos abdominales durante la espiración es esencial para controlar el flujo de aire y lograr un sueño estable.

2. Sonido.

- Homogeneidad, calidad y belleza. Valorará su equilibrio en todos los registros, neto y claro.
- Afinación. Debe controlarse en toda la extensión del instrumento, tanto con respecto a su compañero como al piano que lo acompaña.
- Dinámica. Control de la calidad del sonido y la afinación en los pasos: fuerte, piano, crescendo, disminuyendo.
- Ámbito sonoro. De Do grave a Do sobre agudo(3 octavas).

3. Técnica.

- Control de dedos y coordinación de dedos y lenguaje. Coordinación de dedos y lenguaje en diferentes combinaciones de articulaciones, pasajes técnicos difíciles, etc. Controlar los dedos acelerando el tempo, interpretando los pasajes con regularidad.
- Control de la articulación del picado y el ligado, así como las diferentes combinaciones posibles entre ellos. Variedad de articulaciones:
*staccato, picado, picado-ligado.

4. Elementos del lenguaje musical.

- Tonalidad: control completo de obras y actuaciones con tonalidades de extremos a 5 alteraciones, mayores y menores.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8.
- Grupos irregulares: tresillo (en tiempo binario), *dosillo y cuatro(en tiempo ternario).
- Notas de adorno: *apoyatura, *mordente d'una y dos notas, *grupeto de tres y cuatro notas, trinos.
- Entendió la estructura musical, la frase : dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones.
- **Lectura a primera vista.**
- Memoria musical. Se valorará positivamente la interpretación de las obras de memoria.

-

b) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar el control corporal necesario para controlar la emisión estable de su cuerpo en los tres registros y en los diferentes matices logra la máxima calidad y refinamiento de esta misión.

2. *Demostrar un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente el *acelerando y el *ritardando.*

3. Demostrar una técnica de dedos regular, y estable que permita una interpretación de calidad.

4. Alcanzar la concentración necesaria para ejecutar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, incluso en público, con o sin partitura.

5. Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para poder utilizarlas en la interpretación.

6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad apropiados para ese nivel.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

c) PARTITURAS

Barroco:

- *Loeillet, JB Sonates, *op.3 per a flute i baix continu
- *Marcello, B. Sonata en fa mayor para flauta y bajo continuo.
- * Vivaldi, A. (*attrib. *Chédeville, N.) Sonates *op.13
« *Il pastor *fido » per a flute i baix continu.

Clasicismo:

- * Beethoven, L. van. Sonata en si bemol mayor para flauta y piano.
- *Gluck, *Ch.W. *Orfeu i *Euridice. Camps *Escena de los Élysées.* *
- Mozart, WA Errant para flauta y orquesta en do mayor, KV 315.* *
- Mozart, WA Sonates K.10-15 para teclado y flauta o violín.

Romanticismo:

- * Donizetti, G. Sonata en fa mayor para flauta y piano.
- *Massenet, J. *Méditation de *Thaïs, para flauta y piano.
- *Sidorowitch, C. de. *Alborada para flauta y piano.
- * Oliver Pina. Xicoteta Suite en estilo antiguo, para flauta y piano.
- *Szervánsky, E. *Sonatina para flauta y piano.

Siglo XX:

- Col·lecció Panorama *vols. 1 y 2.
- Rota, N. 5 peces fáciles para flauta y piano.

TERCER CURSO

a) CONTENIDO

1. El cuerpo y la flauta

- Postura corporal correcta. Es la postura que, basada en la naturalidad y la ausencia de tensión, permite una correcta sujeción del instrumento y una respiración plena.
- Control de la respiración diafragmática. La respiración diafragmática se entiende como aquella que absorbe el aire en la parte inferior de los pulmones.
- Control de los músculos abdominales. El uso de los músculos abdominales durante la espiración es esencial para controlar el flujo de aire y lograr un sueño estable.

2. Sonido

- Homogeneidad, calidad y belleza. Valorará su equilibrio en todos los registros, limpios y claros.
- Afinación. Debe controlarse en toda la extensión del instrumento, tanto con respecto a su compañero como al piano que lo acompaña.
- Dinámica. Control de la calidad del sonido y la afinación en los pasos: fuerte, piano, *mf, *pp, *ff, * crescendo , *disminuyendo, *sf, etc.
- Ámbito sonoro. De Do grave a Do sobre agudo (3 octavas).
- *Vibrato. Recursos de expresión del sistema. Se requiere la contraseña correcta para usarla en tiempos de baja actividad con un mínimo de 10 minutos.

3. Técnica

- Control de dedos y coordinación de dedos y lenguaje. Coordinación de dedos y lenguaje en diferentes combinaciones de articulaciones, pasajes técnicos difíciles, etc. Controlar los dedos acelerando el tempo, interpretando los pasajes con regularidad.
- Doble picado. Control de la calidad del sonido y la coordinación de palabras y lenguaje en pasajes binarios articulados rápidos.

4. Elementos del lenguaje musical.

- Tonalidad: control completo de obras y actuaciones con tonalidades de extremos a 6 alteraciones, mayores y menores.

- Compases: pequeños.
- Grupos irregulares: todos.
- Notas de adorno: *apoyatura, *mordente d'una y dos notes, *grupeto de tres i cuatro notes, trinos.
- Entendió la estructura musical, la frase : dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones.
- **Lectura a primera vista.**
- Memoria musical. Se valorará positivamente la interpretación de las obras de memoria.

b) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.** Demostrar el control corporal necesario para controlar la emisión estable de su cuerpo en los tres registros y en los diferentes matices logra la máxima calidad y refinamiento de esta misión.
- 2.** *Demostrar un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente *aceleraciones y *ritmos.*
- 3.** Demostrar una técnica de dedos regular, y estable que permita una interpretación de calidad.
- 4.** Alcanzar la concentración necesaria para ejecutar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, incluso en público, con o sin partitura.
- 5.** Improvisar melodías más elaboradas en concordes.
- 6.** Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para poder utilizarlas en la interpretación.
- 7.** Utilice el vibrato para alterar la calidad del sonido en notas largas y en notas fuertes del piano.
- 8.** Realizar correctamente el doble picado.
- 9.** Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad apropiados para ese nivel.
- 10.** Demostrar autonomía progresiva para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, frases , etc.
- 11.** Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

12. Comprenderé las estructuras musicales básicas. Analizaré las obras estudiadas desde una perspectiva tonal, armónica, melódica, formal, estética y crítica.

c) OBRAS

Barroco:

Bach, JC F. Sonatas en re mayor, re menor y do mayor, para flauta y piano.
*Corelli, A. Sis Solos per a flute i baix, *op.V parte 2.*
 Handel, GF Sonata núm. 1 para flauta continúa el baix.
 *Loeillet de Londres, J. 12 Sonates, *op.3, per a flute i baix continu.

Clasicismo:

*Gluck, *Ch. W. Concierto en sol mayor para flauta y orquesta.
 *Hoffmeister, concertante de Sonata FA, para flauta y piano.

Romanticismo:

* Chopin, F. Variaciones sobre un tema de Rossini, para flauta y piano.
 Donizetti, G. Sonata en do menor para flauta y piano.
 *Fauré, G. *Morceau de *concurso de flauta y piano.
 *Gaubert, P. Madrigal, para flauta y piano.
 *Mouquet. 5 Breus fish para flauta y piano.
 *Popp, W. *Staccato *Fantaisie, para flauta y piano.

Siglo XX :

*Bozza, E. Diálogo para flauta y piano.
 *Guiot, R. *Rapsodia para flauta y piano.
 *Oltra, M. *Sonatina para flauta y piano.

CURS CUARTO

a) CONTENIDO

1. El cuerpo y la flauta

- Postura corporal correcta. Es la postura que, basada en la naturalidad y la ausencia de tensión, permite una correcta sujeción del instrumento y una respiración plena.
- Control de la respiración diafragmática. La respiración diafragmática se entiende como aquella que absorbe el aire en la parte inferior de los pulmones.

- Control de los músculos abdominales. El uso de los músculos abdominales durante la espiración es esencial para controlar el flujo de aire y lograr un sueño estable.

2. SONIDO.

- Homogeneidad, calidad y belleza. Valorará su equilibrio en todos los sentidos. Los registros, de forma clara y nítida, pueden variar el sentido de los colores para no comprometer la afinación.
- Afinación. Debe controlarse en toda la extensión del instrumento, tanto con respecto a su compañero como al piano que lo acompaña.
- Dinámica. Control de la calidad del sonido y la afinación en los pasos: fuerte, piano, *mf, *pp, *ff, * crescendo , *diminuendo, *sf, etc.
- *Vibrato. Debe ser un adorno que no perjudique la calidad ni la afinación y que se adapte al registro, la dinámica y el carácter de la obra.

3. Técnica.

- Control de dedos y coordinación de dedos y lenguaje. Coordinación de dedos y lenguaje en diferentes combinaciones de articulaciones, pasajes técnicos difíciles, etc. Controlar los dits acelerando el tempo, interpretando los pasajes con regularidad.
- Doble picado. Control de la calidad del sistema y coordinación de los DIT. Lenguaje en pasajes binarios rápidos articulados en los 3 registros y en diferentes formatos.

4. Elementos del lenguaje musical.

- Tonalidad: control completo de obras y actuaciones con tonalidades de extremos a 7 alteraciones, mayores y menores.
- Compases: pequeños.
- Grupos irregulares: todos.
- Notas de adorno: *apoyatura, *mordente d'una i dos notes, *grupeto de tres i cuatro notes, trinos.
- Entendió la estructura musical, la frase : dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones.
- **Lectura a primera vista.**
- Memoria musical. Se valorará positivamente la interpretación de las obras de memoria.

b) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.** Demostrar el control corporal necesario para controlar la columna de aire de tal manera que produzca homogeneidad y refinamiento en los tres registros y en las diferentes zonas.
- 2.** *Demostrar un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente *aceleraciones y *ritmos.*
- 3.** Demostrar una técnica de dedos regular, y estable que permita una interpretación de calidad.
- 4.** Alcanzar la concentración necesaria para ejecutar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, incluso en público, con o sin partitura.
- 5.** Improvisar melodías elaboradas basadas en acordes y secuencias de carillas.
- 6.** Mostrar las características y posibilidades de los diversos sonidos de la flauta para utilizarlos en la interpretación.
- 7.** Usar el vibrato para alterar la calidad del sonido. Aplícalo musicalmente y adáptalo al carácter de la obra que se va a interpretar.
- 8.** Utilizar el doble picado de forma correcta y eficaz en la interpretación de ejercicios, lecciones y/o trabajos.
- 9.** Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad apropiados para ese nivel.
- 10.** Demostrar autonomía progresiva para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, frases , etc.
- 11.** Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
- 12.** Comprenderé las estructuras musicales básicas. Analizaré las obras estudiadas desde una perspectiva tonal, armónica, melódica, formal, estética y crítica.

c) PARTITURAS

Barroco:

* Bach, JS

Sonata en sib mayor Bwv 1031 per a flauta i baix continu.

*Blavet, M. Sonates Nº 2 La Vibray i Nº 4 La lumagne per a flute i baix continu.

*Telemann G. Ph. 12 Fantasías para flauta sola. Ed Barenreiter.

Clasicismo :

* Haydn, J.
(*atribut.).
Concierto en re
mayor

para flauta y
orquesta.

* Mozart, WA
Errante en do mayor
y alrededor de ó

en re
mayor para flauta y
orquesta.

*Pergolesi, GB
Concierto en sol
mayor
para flauta y piano.

Romanticismo:

*Berthomieu, M.
Suite *romantique,
por
flauta
y piano.

- Es la postura que,
basada en la naturalidad y
la ausencia de tensión,
permite una correcta
sujeción del instrumento,
digitación y respiración
completa.

Control de la respiración diafragmática. La
respiración diafragmática se define como aquella
que absorbe el aire en la parte inferior de los
pulmones, lo que permite un buen soporte de la
columna de aire.

- Control de los músculos abdominales.
El uso de los músculos abdominales durante la
expiración es esencial para controlar el flujo de aire
y lograr un sueño estable. Una mayor resistencia a
los registros y sonidos del instrumento dependerá
del control de la pared abdominal, así como una
mayor resistencia a la respiración, lo que permite un
buen habla.

Posición de la boquilla. Se considera correcta la
posición que permite producir una sensación de
interferencia y calidad, basada en la relajación y la
naturalidad, sin tensiones perjudiciales. Además,
permite una articulación clara y una afinación
óptima en los diferentes registros y melodías.

Siglo XX:

*Guiot, R. *Dialectologie, solo por flauta.

*Ibert, J. *Entr'acte, para flauta y
guitarra o arpa.

*Ballif,
C. *Le *chant de l'
*inocent, per a
flauta solista.

*Papineau-
*Couture, J'*aime
els *tierces

CURSO QUINTO

a) CONTENIDO

1. El cuerpo y la flauta.
Postura corporal correcta.

2. SONIDO

- Homogeneidad, calidad y belleza. Valorará su equilibrio en todos los sentidos. Los registros, de forma clara y nítida, pueden variar el sentido de los colores para no comprometer la afinación.
- Afinación. Debe controlarse en toda la extensión del instrumento, tanto con respecto a su compañero como al piano que lo acompaña.
- Dinámico. Control de la calidad de su producto y su ajuste en cualquier aspecto.
- Ámbito sonoro. Desde Do grave hasta Do# sobreagudo.
- *Vibrato. Debe ser un adorno que no perjudique la calidad ni la afinación de la pieza y que se adapte al registro, la dinámica y el carácter de la obra.

3. Técnica.

- Control de dedos y coordinación de dedos y lenguaje. Coordinación de dedos y lenguaje en diferentes combinaciones de articulaciones, pasajes técnicos difíciles, etc. Controlar los dedos acelerando el tempo, interpretando los pasajes con regularidad.
- Doble picado. Control de la calidad del sistema y coordinación de los DIT. Lenguaje en pasajes binarios rápidos articulados en los 3 registros y en diferentes formatos.
- Triple picado. Control de la calidad del software y la coordinación de palabras y lenguaje en pasajes ternarios rápidos articulados.

4. Elementos del lenguaje musical.

- Tonalidad: control completo de obras y actuaciones con tonalidades de extremos a 7 alteraciones, mayores y menores.
- Compases: pequeños.
- Grupos irregulares: todos.
- Notas de adorno: *apoyatura, *mordente de una y dos notas, *grupeto de tres i cuatro notas , trinos.
- Entendió la estructura musical, la frase : dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones.
- Comprendió y diferenció los estilos musicales: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX y Contemporáneo.
- **Lectura a primera vista.**
- Memoria musical. Se valorará positivamente la interpretación de las obras de memoria.

b) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.** Demostrar el control corporal necesario para controlar la columna de aire de tal manera que produzca homogeneidad y refinamiento en los tres registros y en las diferentes zonas.
- 2.** *Demostrar un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente el *accelerando y el *ritardando.*
- 3.** Demostrar una técnica de dedos igual y estable que permita una interpretación de calidad.
- 4.** Alcanzar la concentración necesaria para ejecutar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, incluso en público, con o sin partitura.
- 5.** Improvisar cadencias de conciertos clásicos.
- 6.** Mostrar las características y posibilidades de los diversos sonidos de la flauta para utilizarlos en la interpretación.
- 7.** Utilice el vibrato como elemento integral del sistema. Muestre la variedad del juego en cuanto a carácter, tempo, matices, etc.
- 8.** Utilizar correcta y eficazmente el doble y triple picado en la interpretación de ejercicios, lecciones y/o trabajos.
- 9.** Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad apropiados para ese nivel.
- 10.** Demostrar autonomía progresiva para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, frases , etc.
- 11.** Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco y el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
- 12.** Comprenderé las estructuras musicales básicas. Analizaré las obras estudiadas desde una perspectiva tonal, armónica, melódica, formal, estética y crítica.

c) PARTITURAS

Barroco:

* Bach, JS Sonata en do mayor *BWV 1033 para flauta y bajo continuo.

*Bach, JS Sonata en sol menor *BWV
1020 per a flute i baix continu.

*Bach, JS Sonata en do
major *BWV 1033 per a
flute i baix continu.

*Bach, JS Sonata en sol
menor *BWV 1020 para
flauta y bajo continuo.

*Händel, GF 11 Sonates per flute i baix
cont.

*Telemann. G. *Fel. 12 Fantasías para
flauta sola. Ed. *Bärenreiter.

*Vivaldi, A. Concierto núm. 3 « *Il
*Gardellino », *op.10 para flauta y
orquesta.

Clasicismo:

*Benda, F. Concierto en mi menor para flauta y orquesta.

Mozart, WA Sonata en do mayor y Rondó en re mayor para flauta y orquesta.

Romanticismo:

*Andersen, J. 6 Obras de salón, *op.24. *Impromptu, *op.7- *Élégie, *op.55 No. 1- *Morir*

*Blumen, *op.56 no. 2, para flauta y piano.

*Boehm, *Th. *Le *Désir, *op.21, para flauta y piano.

Camus, P. *Chanson *et *Badinerie, para flauta y piano.

*Mouquet, J. Sonata La *Flûte de Pa, op. 15 para flauta y piano.

*Saint-*Saëns, C. Romanç *op.37 para flauta y piano.

*Taffanel, P. Pastoral errante *et *scherzettino, per a flute i piano.

Siglo XX:

*Koechlin, *Cap. Els *Chants de *Nectaire, solo para flauta.

*Aitken, R. *Icicle, para flauta sola

Espasa, S. Argos, para flauta sola.

Fukushima, K. Rèquiem, para flauta sola.

CURSO SEXTO**a) CONTENIDO****1. El cuerpo y la flauta.**

- Postura corporal correcta. Es la postura que, basada en la naturalidad y la ausencia de tensión, permite una correcta sujeción del instrumento, la digitación y la respiración plena.
- Control de la respiración diafragmática. Se entiende por diafragma la respiración que absorbe el aire en la parte inferior de los pulmones, permitiendo un buen soporte de la columna de aire.
- Control de los músculos abdominales. El uso de los músculos abdominales durante la espiración es esencial para controlar el flujo aéreo y lograr un sueño estable. Control de la pared abdominal.

. De un mejor dominio de los registros y mantenimiento del instrumento dependerá, así como una mejor resistencia respiratoria que permita un buen fraseo.

- Posición de la boca. Mantenga una posición correcta que le permita producir una sensación de interferencia, de calidad, basada en la relajación y la naturalidad, sin tensiones perjudiciales. Además, permite una articulación clara y una afinación óptima en los diferentes... registros y matices.

2. Sonido

- Homogeneidad, calidad y belleza. Valorará su equilibrio en todos los sentidos. Los registros, de forma clara y nítida, pueden variar el sentido de los colores para no comprometer la afinación.
- Afinación. Debe controlarse en toda la extensión del instrumento, tanto con respecto a su compañero como al piano que lo acompaña.
- Dinámico. Control de la calidad de su producto y su ajuste en cualquier aspecto.
- Alcance del sonido. De do grave al agudo.
- *Vibrato. Debe ser un adorno que no perjudique la calidad ni la afinación de la pieza y que se adapte al registro, la dinámica y el carácter de la obra.

3. Técnica.

- Control de dedos y coordinación de dedos y lenguaje. Coordinación de dedos y lenguaje en diferentes combinaciones de articulaciones, pasajes técnicos difíciles, etc. Controlar los dedos acelerando el tempo, interpretando los pasajes con regularidad.
- Doble picado. Control de la calidad del sistema y coordinación de los DIT. Lenguaje en pasajes binarios rápidos articulados en los 3 registros y en diferentes formatos.
- Triple picado. Control de la calidad del sistema y la coordinación de los dedos y el lenguaje en pasajes ternarios rápidos articulados en los tres registros y en diferentes formatos.

4. Elementos del lenguaje musical.

- Tonalidad: control completo de obras y actuaciones con tonalidades de extremos a 7 alteraciones, mayores y menores.
- Compases: pequeños.
- Grupos irregulares: todos .
- Notas de adorno: *apoyatura, *mordente de una i dos notes, *grupeto de tres i cuatro notes, trinos.

- Entendió la estructura musical, la frase : dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones.
- Comprendió y diferenció los estilos musicales: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX y Contemporáneo.
- **Lectura a primera vista.**
- Memoria musical. Se valorará positivamente la interpretación de las obras de memoria.

b) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.** Demostrar el control corporal necesario para controlar la columna de aire de tal manera que produzca homogeneidad y refinamiento en los tres registros y en las diferentes zonas.
- 2.** *Demostrar un fuerte sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente el *accelerando y el *ritardando.*
- 3.** Demostrar una técnica de dedos regular, y estable que permita una interpretación de calidad.
- 4.** Alcanzar la concentración necesaria para ejecutar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, incluso en público, con o sin partitura.
- 5.** Improvisar cadencias de conciertos clásicos.
- 6.** Mostrar las características y posibilidades de los diversos sonidos de la flauta para utilizarlos en la interpretación.
- 7.** Utilice el vibrato como elemento integral del sistema. Muestre la variedad del juego en cuanto a carácter, tempo, matices, etc.
- 8.** Utilizar correcta y eficazmente el doble y triple picado en la interpretación de ejercicios, lecciones y/o trabajos.
- 9.** Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de los diversos períodos y estilos de dificultad apropiados para ese nivel.
- 10.** Demostrar autonomía progresiva para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, frases , etc.
- 11.** Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco y el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

12. Conocer la escritura y los principales recursos sonoros de la música escrita en nuestros días.

1 3. Comprender las estructuras musicales básicas. Analizar las obras estudiadas desde una perspectiva tonal, armónica, melódica, formal, estética y crítica.

c) PARTITURAS

Barroco :

Bach, JS Sonata en la mayor *BWV 1032 para flauta y bajo continuo.

Bach, JS Sonata en mi menor *BWV 1034 para flauta y bajo continuo.

Bach, WF 6 Duos para flautas a dúo.

*Blavet, M. Concierto en la menor para flauta y orquesta.

*Marais, M. Els *Folies d'*Espagne, solo para flauta.

Vivaldi, A. Concierto n.º 1 "La tempestad del mar", *op.10 para flauta y orquesta.

Clasicismo:

*Devienne. 6 Sonatas para flauta y piano.

*Devienne. Conciertos para flauta y orquesta.

*Hoffmeister, Concierto en Fa No. 4 en Re Mayor para flauta y orquesta.

*Quantz, JJ Concierto en sol mayor para flauta y orquesta.

*Stamitz. Concierto en sol mayor para flauta y orquesta.

Romanticismo:

*Boehm, *Th. *Nel *Cor *Più, *op.4, para flauta y piano.

*Demersseman, J. 6.º. Concierto solo para flauta y piano.

Doppler. Fantasía pastoral húngara, *op. 26 para flauta y piano.

*Gaubert, *Ph. Nocturn i Allegro *scherzando, para flauta y piano.

*Godard, B. Suite en *trois *morceaux, *op.116 para flauta y piano.

*Reinecke, C. *Balada, *op.228 para flauta y piano.

*Widor, *Ch.M. Suite, para flauta y piano.

siglo XX

Blanquer, A. *Sonatina *joven, para flauta y piano.

*Hindemith, P. Sonata para flauta y piano.

*Honegger, A. Dansa de la cabra, para solo de flauta.

*Hüe, G. *Fantaisie, para flauta y piano.

Llancén, S. 3 *Monólogos para flauta sola.

*Milhaud, D. *Sonatina para flauta y piano.

*Roussel, A. *Joueurs de *flûte, per a flute i piano.

CONTEMPORÁNEO

Espasa, S. Lamentos sota la mar, por flauta

solista. Fukushima, K. *Mei, solo con flauta.

*Garcin, G. *Divertissement, para flauta y piano preparado.

*Gaudibert, E. *Syzygy, para flauta y piano preparado.

*Ledeuil, E.