

PROGRAMACIÓN DOCENTE TUBA Y BOMBARDINO



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
PROFESOR: JOAN PHILIPPE DE TRAZEGNIES CAHUAS

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN	4
A) JUSTIFICACIÓN	4
2. OBJECTIVOS.....	6
2.1. OBJECTIVOS GENERALES DE LES ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA (EEM).....	6
2.2. OBJECTIVOS GENERALES DE LES ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (EPM)	7
3. METODOLOGÍA.....	7
3.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	7
4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	8
5. RECURSOS.	11
5.1 RECURSOS PERSONALES	11
5.2 RECURSOS ESPACIALES.....	11
5.3 RECURSOS MATERIALES.....	12
5.4 RECURSOS ORGANIZATIVOS TEMPORALES.....	12
6. AVALUACIÓN.....	13
6.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.	13
6.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.	13
6.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y CALIFICACIÓN.....	13
6.4 PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA.....	15
6.5 RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES.....	15
6.6 MÍNIMOS EXIGIBLES.	15
7. SECUENCIACIÓN POR CURSOS.	16
7.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.	16
7.1.1 <i>Objectivos específicos.</i>	16
7.1.2 <i>Contenidos específicos (trimestral).</i>	16
7.1.3 <i>Criterios de evaluación.</i>	19
7.1.4 <i>Repertorio.</i>	21
7.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	21
7.2.1 <i>Objectivos específicos.</i>	21
7.2.2 <i>Contenidos específicos (trimestral).</i>	22
7.2.3 <i>Criterios de evaluación.</i>	25
7.2.4 <i>Repertorio.</i>	26
7.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.	27
7.3.1 <i>Objectivos específicos.</i>	27
7.3.2 <i>Contenidos específicos (trimestral).</i>	28
7.3.3 <i>Criterios de evaluación.</i>	31
7.3.4 <i>Repertorio.</i>	32
7.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	32
7.4.1 <i>Objectivos específicos.</i>	32
7.4.2 <i>Contenidos específicos (trimestral).</i>	33

<i>7.4.3 Criterios de evaluación.....</i>	36
<i>7.4.4 Repertorio.....</i>	37
7.5 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	37
<i>7.5.1 Objectivos específicos.....</i>	37
<i>7.5.2 Contenidos específicos (trimestral).....</i>	38
<i>7.5.3 Criterios de evaluación.....</i>	41
<i>7.5.4 Repertori.....</i>	42
7.6 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	43
<i>7.6.1 Objectivos específicos.....</i>	43
<i>7.6.2 Contenidos específicos (trimestral).....</i>	44
<i>7.6.3 Criteris d'avaluació.....</i>	46
<i>7.6.4 Repertorio.....</i>	47
7.7 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALS.....	49
<i>7.7.1 Objectivos específicos.....</i>	49
<i>7.7.2 Contenidos específicos (trimestral).....</i>	49
<i>7.7.3 Criterios de evaluación.....</i>	52
<i>7.7.4 Repertorio.....</i>	53
7.8 CUART CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	54
<i>7.8.1 Objectivos específicos.....</i>	54
<i>7.8.2 Contenidos específicos (trimestral).....</i>	55
<i>7.8.3 Criterios de evaluación.....</i>	57
<i>7.8.4 Repertorio.....</i>	58
7.9 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	60
<i>7.9.1 Objectivos específicos.....</i>	60
<i>7.9.2 Contenidos específicos (trimestral).....</i>	60
<i>7.9.3 Criterios de evaluación.....</i>	63
<i>7.9.4 Repertorio.....</i>	64
7.10 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	65
<i>7.10.1 Objectivos específicos.....</i>	65
<i>7.10.2 Contenidos específicos (trimestral).....</i>	66
<i>7.10.3 Criterios de evaluación.....</i>	69
<i>7.10.4 Repertorio.....</i>	70
8. PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DIFERENTS A 1R DE EEM Y TODOS LOS CURSOS DE EPM.....	71
9. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMPLEMENTARIAS, EXTRAESCOLARES E INTERDEPARTAMENTALES. AUDICIONES Y RECITALES.....	72
10. CONCRECIÓN DE LOS ACUERDOS Y CONTENIGDOS PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA ESCOLAR ADOPTADOS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA.....	73
ANEXO I PROGRAMACIÓN DE REPERTOTIO ORIENTATIVO DE OBRES EMM POR CURSOS	74
ANEXO II PROGRAMACIÓN DE REPERTOTIO ORIENTATIVO DE OBRES EPM POR CURSOS....	76
ANEXO III OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	85
ANEXO IV PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES (CURSOS DIFERENTES A PRIMERO)	86
ANEXO V PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	88

1. Introducción

La presente programación didáctica es el resultado de la secuenciación de los contenidos que se trabajarán en las enseñanzas elementales y profesionales de música, así como de la planificación del trabajo docente de estos estudios que se plantea desde las aulas de este conservatorio.

Los diez cursos que componen las enseñanzas Elementales y Profesionales de música configuran una etapa de máxima importancia para el desarrollo del futuro músico, ya que a lo largo de este período deben asentarse las bases de una técnica correcta y eficaz, así como una auténtica conciencia interpretativa.

El objetivo más claro de una educación musical debe consistir en que los alumnos amen y comprendan la música.

Una buena educación musical será aquella capaz de contemplar el desarrollo de la mente y del espíritu, con y a través de la propia música.

a) Justificación.

En las Enseñanzas Elementales de Música (EEM), la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas elementales de música, y el Decreto 148/2014, de 12 de septiembre, del Consell, que modifica el Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a dichas enseñanzas, junto con la Orden 49/2015, de 14 de mayo, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, que modifica aspectos de la Orden 28/2011, de 10 de mayo, por la que se regula la admisión, acceso y matrícula, así como la ordenación general para el alumnado que curse enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza en la Comunidad Valenciana, nos ofrecen el marco legal sobre el que debe sustentarse nuestra programación didáctica.

En la introducción a los instrumentos del anexo del Decreto 159/2007 encontramos las siguientes palabras, que son el punto de partida para la elaboración de la presente programación:

“La práctica del instrumento en las enseñanzas Elementales es paralela a la adquisición del lenguaje musical y coadyuvante en dicha adquisición. Más que conducir a una prematura conciencia de intérprete, debe plantearse como un período de experiencia y descubrimiento en el cual el alumno, en contacto con los instrumentos y tras la elección de uno de ellos, irá madurando sus preferencias. Más adelante, al finalizar las enseñanzas Profesionales, decidirá su dedicación a la rama de interpretación preferida o se inclinará por cualquiera de las especialidades musicales en las que el dominio del instrumento ocupe un lugar menos determinante”.

Respecto a las enseñanzas profesionales, esta programación didáctica se adecua a lo establecido en la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE)**, que modifica la LOE, al **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre**, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música en todo el ámbito nacional, al **Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell**, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a las mismas, y a la **Orden 49/2015, de 14 de mayo**, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.

En el Decreto 158/2007 podemos encontrar la clave sobre el ámbito formativo del instrumentista, que va mucho más allá de la práctica instrumental y busca su desarrollo interdisciplinar. De él extraemos las siguientes palabras, que tomamos como punto de inicio de nuestra programación:

“Todo esto nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud, que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por un lado, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psicomotrices, y por otro, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.”

La programación nos proporcionará la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje y, a su vez, constituye un instrumento flexible, objeto de revisión a lo largo del curso, que debe contrastarse día a día a través de su aplicación.

2. Objectivos

2.1. Objectivos generales de les Enseñanzas Elementales de Música (EEM)

Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo contribuir al desarrollo en los alumnos y alumnas de las capacidades generales y de los valores cívicos propios del sistema educativo, así como de las siguientes capacidades:

- a) *Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.*
- b) *Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.*
- c) *Interpretar en público con suficiente seguridad en uno mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.*
- d) *Interpretar música en grupo, con el fin de acostumbrarse a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse al equilibrio del conjunto.*
- e) *Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía y la valoración del esfuerzo personal.*
- f) *Valorar el silencio como elemento indispensable para desarrollar la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva dentro del discurso musical.*
- g) *Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más relevantes.*
- h) *Adquirir la autonomía adecuada en los ámbitos de la audición, la comprensión y la expresión musical.*
- i) *Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.*

2.2. Objectivos generales de les Enseñanzas Profesionales de Música (EPM)

Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell

Las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo contribuir al desarrollo en los alumnos y alumnas de las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, y además, las siguientes capacidades:

- a) *Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.*
- b) *Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
- c) *Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.*
- d) *Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.*
- e) *Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar y disfrutar de la música.*
- f) *Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.*
- g) *Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la humanidad.*
- h) *Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más relevantes.*

3. Metodología.

3.1 Principios metodológicos.

La metodología de esta asignatura se basa en el contacto directo entre el alumno o alumna y el profesor o profesora.

La metodología activa será el eje fundamental sobre el que se desarrollará el trabajo educativo, que se llevará a cabo a través de un método global. Este método implica el

desarrollo de todos los elementos del mundo musical, partiendo de ellos para llegar posteriormente a la especialización.

Debido al carácter individual de las clases, el profesor o profesora planteará cada sesión en función de la predisposición, el nivel y las necesidades específicas del alumnado.

El proceso de aprendizaje se basará en los siguientes principios:

- **Aprendizaje progresivo:** el alumno avanzará en función de su desarrollo técnico y musical, consolidando los conocimientos antes de introducir nuevos contenidos.
- **Participación activa:** se fomentará la implicación del estudiante en su propio proceso formativo mediante la práctica constante, la autoevaluación y la reflexión sobre su evolución.
- **Integración del lenguaje musical:** se procurará la conexión entre el estudio del instrumento y el lenguaje musical, desarrollando una comprensión global de la música.
- **Motivación y creatividad:** se incentivará el interés del alumnado mediante actividades que estimulen su sensibilidad artística, su curiosidad y su autonomía.
- **Atención individualizada:** la metodología se adaptará a las características personales del alumno o alumna, considerando su ritmo de aprendizaje, sus capacidades y sus objetivos.
- **Desarrollo de hábitos de estudio:** se insistirá en la adquisición de rutinas de trabajo efectivas, basadas en la constancia y la planificación.

En definitiva, el objetivo metodológico principal es lograr un aprendizaje significativo, en el que la práctica instrumental sirva como medio para el desarrollo global de las capacidades musicales, intelectuales y emocionales del alumno o alumna.

4. Atención a la Diversidad.

En las enseñanzas musicales, al igual que en el resto de enseñanzas, existen diferencias fundamentales entre los alumnos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Evidentemente, esta diversidad puede manifestarse de formas muy distintas.

Las diferencias entre los alumnos suelen estar asociadas, en muchos casos, a las expectativas, motivaciones, estilos de aprendizaje u otros rasgos de la personalidad, que no necesariamente deben suponer un obstáculo para alcanzar los objetivos educativos.

- *Existen múltiples tipos de diversidad:*
- *Diversidad provocada por la diferencia de capacidades.*
- *Diversidad derivada del origen cultural.*
- *Diversidad relacionada con las particularidades del carácter del alumno o alumna, incluidas las diferencias de identidad de género.*
- *Diversidad causada por discapacidades físicas, sensoriales o cognitivas.*

Por este motivo, deben establecerse unas pautas comunes que puedan adaptarse a todas las situaciones, en función de las peculiaridades de cada alumno o alumna. Se trata de planificar la actividad docente e incorporar recursos y estrategias que permitan ofrecer respuestas diferenciadas a las distintas necesidades que vayan surgiendo.

*En consecuencia, debe aplicarse una **diversificación metodológica**, basada en el **aprendizaje adaptativo** como estrategia general de respuesta a la diversidad del alumnado. Esta estrategia pretende adaptar las formas de actuación a las características individuales de cada estudiante, manteniendo las mismas finalidades y objetivos para todos.*

*No se trata de que cada alumno deba alcanzar objetivos totalmente distintos, ni de atender únicamente a quienes presentan dificultades de aprendizaje, sino de procurar que **todos los alumnos alcancen las capacidades mínimas** necesarias para un desarrollo adecuado dentro del proceso educativo, mediante **vías metodológicas distintas**.*

*Por tanto, se procurará desarrollar **actividades variadas** que permitan diferentes modalidades o formas de acceso a los contenidos, y que presenten diversos grados de dificultad.*

*En la elaboración de las programaciones didácticas, los departamentos tendrán en cuenta que existen alumnos que pueden requerir **medidas específicas** debido a:*

Discapacidad motora, sensorial o psíquica.

Trastornos temporales del aprendizaje (por hospitalización u otras causas personales o familiares).

Alta capacidad intelectual.

*El profesorado realizará, para los alumnos que lo necesiten, las **adaptaciones curriculares necesarias** en cuanto a:*

Grado de adquisición de determinados objetivos.

Adecuación de algunos contenidos.

Personalización de las estrategias metodológicas.

Adaptación de los criterios y sistemas de evaluación del aprendizaje.

Estas adaptaciones se realizarán siempre que no modifiquen de forma significativa la programación del curso, y se aplicarán con una metodología y contenidos adaptados a sus necesidades para lograr los objetivos generales.

Alumnado con necesidades educativas especiales

A estos alumnos se les reforzarán los contenidos en los aspectos donde presenten mayores dificultades, mediante la resolución de problemas prácticos que favorezcan la construcción del conocimiento de forma adecuada.

Alumnado con dificultades de base técnica (aunque pertenezcan a enseñanzas profesionales o cursos avanzados)

Algunos de los problemas más habituales que pueden dificultar el desarrollo técnico y musical son los siguientes:

Problemas de control de la afinación.

Problemas de control de la respiración.

Problemas de relajación.

Problemas de embocadura.

Problemas de hábitos posturales.

Problemas de psicomotricidad.

Problemas de calidad del sonido.

Estos y otros posibles problemas deberán abordarse de manera controlada, constante e insistente, para que el alumno sea consciente de sus necesidades y de las consecuencias que éstas provocan, y pueda así construir el conocimiento necesario para su resolución.

Alumnado con altas capacidades

Se realizará una adaptación curricular específica, trabajando con materiales y métodos de un nivel superior, pero siempre adecuados a sus posibilidades y ritmo de aprendizaje.

5. Recursos.

5.1 Recursos personales.

El alumno deberá disponer del instrumento adecuado a su nivel, con la boquilla apropiada y los libros indicados según la metodología del profesor. Además, en casa será necesario contar con:

- Una silla adecuada para el estudio.
- Un atril.
- Un metrónomo.
- Un afinador.

Estos elementos son fundamentales para garantizar un estudio correcto y autónomo.

5.2 Recursos espaciales.

*Para el correcto desarrollo de las clases y la consecución de los objetivos establecidos será necesario disponer de **aulas amplias, acústicamente acondicionadas y equipadas con el mobiliario esencial** relacionado con la asignatura.*

*Asimismo, deberá existir un **aula dotada de material higiénico y sanitario** que garantice un espacio seguro y saludable. Se recomienda contar con un **dispositivo de filtrado HEPA** que contribuya a mantener un ambiente limpio.*

5.3 Recursos materiales.

Para el desarrollo óptimo de la asignatura se deberán disponer los siguientes materiales básicos:

- *Un atril.*
- *Dos sillas.*
- *Una mesa.*
- *Un espejo.*
- *Una pizarra.*
- *Un piano.*
- *Un reproductor de CD o radio.*
- *Una tuba y un bombardino.*

Estos elementos facilitarán tanto la práctica instrumental como el trabajo técnico y auditivo del alumnado.

5.4 Recursos organizativos temporales.

La asignatura de **Tuba y Bombardino** se imparte en una clase semanal con una duración total de una hora. Durante esa sesión, el tiempo se distribuirá en **cuatro bloques diferenciados**, con el siguiente esquema orientativo:

1. **Estiramientos y respiración** – 5 minutos.
2. **Calentamiento: boquilla, sonido, flexibilidad y escalas** – 20 minutos.
3. **Estudios técnicos** – 15 minutos.
4. **Obras del curso** – 20 minutos.

Esta estructura busca un equilibrio entre el trabajo físico, técnico, musical e interpretativo, fomentando un aprendizaje integral del instrumento.

6. Avaluación.

6.1 Procedimientos de evaluación.

A través de la práctica de los contenidos de la asignatura, se tendrán en cuenta las siguientes herramientas para evaluar a los alumnos en cualquier aula de tuba o bombardino:

- **Asistencia a clase.**
- **Preparación previa de las obras a interpretar.**
- **Trabajo semanal en el aula.**
- **Interpretación en las audiciones trimestrales.**

La evaluación será continua y tendrá en cuenta tanto el progreso técnico como el desarrollo musical y la actitud del alumno.

6.2 Instrumentos de evaluación.

En la asignatura de **Tuba y Bombardino**, como proceso continuo en el que los contenidos están interrelacionados, los **contenidos mínimos de evaluación** de cada fase de aprendizaje serán también los mínimos de las siguientes.

Por tanto, la **calificación final del curso** será la **media aritmética o ponderada** de las notas obtenidas en los tres trimestres.

Aquellos alumnos que **no superen la asignatura en junio** deberán realizar la **convocatoria extraordinaria de julio** con el fin de recuperar los contenidos mínimos establecidos por el departamento.

6.3 Criterios de promoción y calificación.

La asignatura de **Tuba** se imparte tanto en las enseñanzas elementales como en las enseñanzas profesionales de música.

Los resultados de las calificaciones, tanto trimestrales como finales, se expresarán mediante una **escala numérica del 1 al 10 sin decimales**, considerándose **positivas las notas iguales o superiores a 5 e insuficientes las inferiores**.

El alumno recibirá una calificación por trimestre, y en la última evaluación la nota coincidirá con la calificación final, al tratarse de una **evaluación continua**.

*En cualquier caso, la nota se determinará aplicando los siguientes **porcentajes** sobre los criterios evaluables del curso (excepto en los exámenes extraordinarios de septiembre, donde la nota dependerá exclusivamente del examen):*

30 % – Ejecución del examen, audiciones o nota media obtenida en las clases diarias.

60 % – Trabajo realizado en clase.

10 % – Actitud.

Las actividades evaluables mencionadas en el apartado anterior se realizarán durante la clase y se valorarán a diario.

Al final de cada trimestre, se recogerán todas las anotaciones para obtener la evaluación correspondiente.

*Asimismo, se realizará **una audición trimestral** para puntuar el apartado interpretativo.*

*En cuanto a la **actitud**, todos los alumnos partirán de una puntuación de **10**; se restará **un punto por cada comportamiento inadecuado**.*

*Queda **totalmente prohibido** el uso del **teléfono móvil o reproductores MP3** durante la asignatura, salvo autorización expresa del profesor para un tema concreto.*

*El alumno será responsable de los **materiales o instalaciones deteriorados o extraviados** por un uso inadecuado.*

*Los **criterios de calificación** representan la cuantificación de los instrumentos de evaluación y su traducción a una nota numérica, siempre expresada mediante números enteros. Los resultados se expresarán en los siguientes términos:*

Excelente

Notable

Bien

Suficiente

Insuficiente

6.4 Pérdida de evaluación continua.

*El alumno que acumule a lo largo de un trimestre **más de 4 faltas de asistencia** en asignaturas con una clase semanal o **más de 8 faltas** en asignaturas con dos clases semanales, obtendrá una **calificación negativa** en la evaluación de dicho trimestre.*

*Asimismo, perderá el derecho a la evaluación continua si acumula durante todo el curso **9 faltas de asistencia** (en asignaturas de una clase semanal) o **18 faltas** (en las de dos clases semanales).*

*En ese caso, deberá realizar un **examen final** para poder superar el curso correspondiente, de acuerdo con lo establecido en el **Anexo II del Reglamento de Régimen Interno (RRI)**.*

6.5 Recuperación de asignaturas pendientes.

*En el caso de que un alumno promocione de curso con la asignatura pendiente, el profesor podrá, a lo largo del nuevo curso, realizar **pruebas o exámenes** en clase para determinar si el alumno ha adquirido los contenidos del curso anterior.*

*La nota de dicha recuperación quedará reflejada tanto en el **boletín trimestral** como en las **calificaciones finales del curso**.*

6.6 Mínimos exigibles.

*Los mínimos exigibles para promocionar de curso están establecidos en el **punto 7** de esta programación, dentro de los objetivos y contenidos mínimos de cada curso (marcados en **negrita**).*

A través de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación mencionados anteriormente, se comprobará si el alumno ha alcanzado dichos mínimos, requisito indispensable para obtener una evaluación positiva.

7. Secuenciación por cursos.

7.1 Primer curso de Enseñanzas Elementales de Música.

7.1.1 Objectivos específicos.

- a) *Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de modo que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*
- b) *Percibir y corregir los propios errores de afinación, así como comprender la importancia de producir un sonido base de buena calidad.*
- c) *Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*
- d) *Trabajar para que la buena afinación y la calidad del sonido sean la meta general de las interpretaciones del alumno. Para ello, deberá saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir automáticamente la afinación de las notas y la calidad sonora.*
- e) *Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la de conjunto.*
- f) *Comprender de forma elemental las estructuras musicales y aplicarlas a la interpretación.*
- g) *Trabajar la flexibilidad y, con ella, las distintas articulaciones (picado, ligado, ligado-picado) como base de la técnica.*
- h) *Adquirir nociones básicas sobre el mantenimiento y cuidado del instrumento.*
- i) *Leer e interpretar ejercicios sencillos a primera vista.*
- j) *Interpretar pequeños fragmentos de ejercicios u obras de memoria.*
- k) *Estudiar escalas musicales con tonalidades de hasta tres alteraciones.*
- l) *Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de distintos estilos, con una dificultad adecuada al nivel.*
- m) *Participar en agrupaciones (dúos, tríos o cuartetos).*

7.1.2 Contenidos específicos (trimestral).

Los contenidos de esta asignatura están directamente relacionados con los objetivos que el profesor pretende alcanzar con el alumno, y se basan en los métodos y

estudios empleados durante las clases.

En negrita se marcan los contenidos mínimos que el alumno deberá dominar para obtener una calificación mínima de 5 (aprobado).

Primer trimestre

Contenidos conceptuales:

La relajación y colocación del instrumento.

La respiración.

Las partes del instrumento.

El sonido en la tuba.

Los músculos faciales y la embocadura.

La clave de fa en cuarta línea.

Contenidos procedimentales:

Práctica de ejercicios sencillos y melodías conocidas con el filtro, sugeridos por el profesor y adaptados al nivel y ritmo de cada alumno.

Práctica de ejercicios sencillos y lúdicos de respiración propuestos por el profesor.

Estudio de la emisión en el registro medio (de Do grave a La medio), mediante ejercicios sugeridos por el profesor y adaptados al nivel del alumno.

Contenidos actitudinales:

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Fomento de las relaciones sociales.

Puntualidad en la asistencia a las clases individuales y de conjunto.

Desarrollo del interés por aprender.

Segundo trimestre

Contenidos conceptuales:

La relajación y colocación del instrumento.

La respiración.

Las partes del instrumento.

El sonido en la tuba.

Los músculos faciales y la embocadura.

La clave de fa en cuarta línea.

Las articulaciones (legato y staccato).

Las dinámicas (piano y mezzo-forte).

Contenidos procedimentales:

Práctica de ejercicios sencillos y melodías conocidas con el filtro, sugeridos por el profesor y adaptados al nivel y ritmo de cada alumno.

Práctica de ejercicios de respiración sencillos y lúdicos.

Estudio de la emisión en el registro medio (de Do grave a La medio), mediante ejercicios sugeridos y adaptados al nivel y ritmo del alumno.

Contenidos actitudinales:

Mantenimiento de hábitos de estudio correctos.

Fomento de la puntualidad y la asistencia.

Desarrollo del interés por el aprendizaje.

Participación y actitud positiva en clase.

Tercer trimestre

Contenidos conceptuales:

La relajación y colocación del instrumento.

La respiración.

Las partes del instrumento.

El sonido en la tuba.

Los músculos faciales y la embocadura.

La clave de fa en cuarta línea.

Las articulaciones (legato y staccato).

Las dinámicas (piano y mezzo-forte).

Contenidos procedimentales:

Práctica de ejercicios y melodías conocidas adaptadas al nivel del alumno.

Ejercicios de respiración y emisión.

Iniciación a las vocalizaciones como técnica instrumental en la tuba.

Ejercicios sugeridos por el profesor, adaptados al nivel y ritmo de cada alumno.

Contenidos actitudinales:

Hábitos de estudio correctos.

Fomento del interés y la constancia.

Participación activa en clase.

Desarrollo de la autoestima.

7.1.3 Criterios de evaluación.

El entrenamiento técnico e interpretativo, así como la comprensión de los elementos que intervienen en la ejecución (respiración, ataque, emisión), se evaluarán desde el primer día de clase hasta el último de cada trimestre, de acuerdo con la capacidad física y cualitativa del alumno.

El proceso evolutivo individual y el grado de habilidad, realización y cumplimiento serán determinantes para valorar el nivel de consecución de los criterios establecidos.

Criterios:

- **Control de la respiración y la columna de aire:**

Utiliza la respiración diafragmática necesaria para obtener una buena calidad sonora.

Es consciente de su importancia en la interpretación.

Adopta una postura corporal adecuada que permita una correcta colocación del instrumento y facilite la respiración.

- **Constancia en el estudio:**

Trabaja los estudios indicados aplicando las orientaciones del profesor.

Muestra interés, disciplina y progresión técnica.

Mantiene correctamente el instrumento.

- **Aplicación técnica y musical:**

Realiza lecturas solfísticas e instrumentales correctas.

Supera pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

Ajusta la velocidad según las indicaciones metrónómicas.

- **Aprovechamiento de las posibilidades del instrumento:**

Conoce y aplica las posiciones correctas.

Muestra agilidad y flexibilidad acorde con el nivel.

Controla la afinación y corrige enlaces entre posiciones.

- **Lectura a primera vista:**

Ejecuta fragmentos sencillos con fluidez y comprensión.

- **Memorización e interpretación:**

Aplica técnicas de memorización en fragmentos breves del repertorio.

Mantiene la concentración durante la interpretación.

- **Dominio de escalas:**

Controla la afinación y las armaduras.

Corrige de forma controlada las posiciones que lo requieran.

- **Articulaciones:**

Emite y ejecuta el picado y el ligado de forma correcta.

Resuelve el ataque simple y las combinaciones de ligaduras.

- **Participación en audiciones:**

Mantiene una postura corporal adecuada.

Muestra concentración y control durante la interpretación.

7.1.4 Repertorio.

Métodos:

- *Learn as you play Tuba (Peter Wastall)*
- *First book of practical studies (Gerald Börner)*
- *Brass buzz (M. Davis, S. Feder)*
- *Just add Tuba (M. Davis, S. Feder)*
- *Brass School llibre 1er.*
- *Essential Elements 2000*

Obras:

- *Bouree (G. F. Handel)*
- *Ajax (Forrest L. Buchtel)*
- *Un somni (Miguel A. Calvo)*
- *Tubuli (Oligari Mahiques)*
- *The Blowing Circus Vol.1 (Ángel García)*

7.2 Segundo curso de Enseñanzas Elementales.

7.2.1 Objectivos específicos.

- a) *Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, posibilitando una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*
- b) *Percibir y corregir los propios errores de afinación, valorando la importancia de la producción de un sonido base de buena calidad.*
- c) *Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*
- d) *Trabajar para que la buena afinación y la calidad del sonido sean la meta general de las interpretaciones del alumno. Para ello, deberá saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir automáticamente la afinación de las notas y la calidad sonora.*
- e) *Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber*

utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la de conjunto.

- f) Comprender de forma elemental las estructuras musicales y aplicarlas a las interpretaciones.
- g) Trabajar la flexibilidad y con ella las distintas articulaciones (picado, ligado, ligado-picado) como base de la técnica.
- h) Adquirir nociones básicas sobre el mantenimiento y cuidado del instrumento.
- i) Leer e interpretar ejercicios sencillos a primera vista.
- j) Interpretar pequeños fragmentos de ejercicios u obras de memoria.
- k) Estudiar escalas musicales con tonalidades de hasta tres alteraciones.
- l) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de distintos estilos, con una dificultad acorde al nivel.
- m) Participar en agrupaciones (dúos, tríos o cuartetos).

7.2.2 Contenidos específicos (trimestral).

Los contenidos de esta asignatura están directamente relacionados con los objetivos que el profesor pretende alcanzar con el alumno, y se basan en los métodos y estudios empleados durante las clases.

*En negrita se marcan los **contenidos mínimos** que el alumno deberá dominar para obtener una calificación mínima de 5 (aprobado).*

Primer trimestre

Contenidos conceptuales:

La relajación y colocación del instrumento.

La respiración.

El sonido en la tuba.

Los músculos faciales y la embocadura.

La clave de fa en cuarta línea (ampliación del registro).

Las articulaciones (legato y staccato).

Las dinámicas (piano y mezzo-forte).

Contenidos procedimentales:

Práctica de ejercicios sencillos y melodías conocidas con el filtro, sugeridos por el profesor y adaptados al nivel y ritmo del alumno.

Estudio progresivo de distintas articulaciones (legato, staccato).

Estudio de la emisión en el registro medio (de Do grave a Do medio), mediante ejercicios adaptados al nivel del alumno.

Práctica de intervalos progresivos en los enlaces entre la primera, segunda, tercera y cuarta posición, con digitaciones habituales.

Práctica de conjunto con carácter lúdico.

Contenidos actitudinales:

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Fomento de las relaciones sociales.

Puntualidad y asistencia regular.

Desarrollo del interés y la concentración en clase.

Refuerzo de la autoestima.

Segundo trimestre

Contenidos conceptuales:

La relajación y colocación del instrumento.

La respiración.

El sonido en la tuba.

Los músculos faciales y la embocadura.

La clave de fa en cuarta línea (ampliación del registro).

Las articulaciones (legato y staccato).

Las dinámicas (piano y mezzo-forte).

Flexibilidad dentro del registro del instrumento.

Contenidos procedimentales:

Práctica de ejercicios sencillos y melodías conocidas con el filtro, sugeridos por el profesor y adaptados al nivel y ritmo del alumno.

Estudio progresivo de articulaciones.

Práctica de intervalos y flexibilidad.

Estudio del control del aire y la emisión.

Práctica de conjunto con carácter lúdico.

Contenidos actitudinales:

Mantenimiento de hábitos de estudio correctos.

Puntualidad y constancia.

Interés por la mejora técnica.

Implicación en el trabajo en grupo.

Desarrollo de la concentración y la autoestima.

Tercer trimestre

Contenidos conceptuales:

La relajación y colocación del instrumento.

La respiración.

El sonido en la tuba.

Los músculos faciales y la embocadura.

La clave de fa en cuarta línea (ampliación del registro).

Las articulaciones (legato y staccato).

Las dinámicas (piano y mezzo-forte).

Flexibilidad dentro del registro del instrumento.

Contenidos procedimentales:

Práctica de ejercicios y melodías conocidas con el filtro.

Estudio progresivo de articulaciones y control del sonido.

Práctica de vocalizaciones aplicadas a la técnica instrumental, mediante ejercicios adaptados al nivel del alumno.

Práctica de intervalos y flexibilidad en las posiciones más habituales.

Trabajo de conjunto con actitud participativa.

Contenidos actitudinales:

Consolidación de hábitos de estudio.

Puntualidad y respeto en clase.

Interés y motivación hacia la interpretación.

Desarrollo de la concentración y la autoestima.

7.2.3 Criterios de evaluación.

El entrenamiento técnico e interpretativo, así como la comprensión de los elementos que intervienen en la ejecución (respiración, ataque, articulación), se evaluarán de forma continua, valorando el progreso individual y la capacidad de superación del alumno.

Criterios:

- **Control de la respiración y la columna de aire:**

Uso adecuado de la respiración diafragmática.

Conciencia de su importancia en la interpretación.

Postura corporal adecuada para la correcta colocación del instrumento y la respiración.

- **Constancia en el estudio:**

Trabajo regular y progresivo de los estudios indicados.

Aplicación de las orientaciones del profesor.

Cuidado y mantenimiento del instrumento.

- **Aplicación técnica y musical:**

Lectura correcta de partituras sencillas.

Superación de pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

Ajuste adecuado del tempo y las indicaciones metrónómicas.

- **Aprovechamiento de las posibilidades del instrumento:**

Conocimiento de las posiciones y sus correcciones.

Ejecución ágil y flexible.

Control de la afinación en los enlaces.

- **Lectura a primera vista:**

Ejecución fluida de fragmentos sencillos y progresivos.

- **Memorización e interpretación:**

Aplicación de técnicas de memorización.

Concentración durante la interpretación.

- **Dominio de escalas:**

Control de la afinación y las armaduras.

Corrección de posiciones según su ajuste tonal.

- **Articulaciones:**

Ejecución correcta del picado y el ligado.

Control del ataque simple y del ligado entre posiciones.

- **Participación en audiciones:**

Desempeño con postura y concentración adecuadas.

Expresión y control interpretativo.

7.2.4 Repertorio.

Metodos:

- *Learn as you play Tuba (Peter Wastall)*
- *First book of practical studies (Gerald Borner)*
- *Brass buzz (M. Davis, S. Feder))*
- *Just add Tuba (M. Davis, S. Feder)*

-Brass School llibre 2n.

-Essential Elements 2000

Obras:

- *Bagatelles for tuba* (Gordon Jacob. F)
- *Les Hores* (Hilari García)
- *Dança dels Gambossins* (Ximo Cano)
- *The Blowing Circus Vol.2* (Ángel García)
- *I així que es despetaren* (X. Cano)
- *Indalo* (J. F. Manzano)
- *Cançó de Bressol* (H. García)

7.3 Tercer curso de enseñanzas elementales.

7.3.1 Objectivos específicos.

- a) *Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, posibilitando una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*
- b) *Percibir y corregir los propios errores de afinación, valorando la importancia de producir un sonido de buena calidad.*
- c) *Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*
- d) *Trabajar para que la buena afinación y la calidad del sonido sean la meta general de las interpretaciones del alumno.*
- e) *Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la de conjunto.*
- f) *Comprender las estructuras musicales y aplicarlas a la interpretación.*
- g) *Trabajar la flexibilidad y con ella las distintas articulaciones (picado, ligado, ligado-picado) como base de la técnica.*
- h) *Adquirir conocimientos sobre el mantenimiento y cuidado del instrumento.*
- i) *Leer e interpretar ejercicios a primera vista.*

- j) Interpretar fragmentos de obras o estudios de memoria.
- k) Estudiar escalas musicales con tonalidades de hasta cuatro alteraciones.
- l) Interpretar un repertorio más amplio, representativo de distintos estilos, con un nivel de dificultad acorde a este curso.
- m) Participar activamente en agrupaciones instrumentales.

7.3.2 Contenidos específicos (trimestral).

Los contenidos de esta asignatura están directamente relacionados con los objetivos que el profesor pretende alcanzar con el alumno, y se basan en los métodos y estudios empleados durante las clases.

*En negrita se marcan los **contenidos mínimos** que el alumno deberá dominar para obtener una calificación mínima de **5 (aprobado)**.*

Primer trimestre

Contenidos conceptuales:

La relajación y colocación del instrumento.

La respiración y el control de la columna de aire.

La embocadura y sus músculos.

El sonido y su proyección.

Las articulaciones (legato, staccato, tenuto).

Las dinámicas (pp, p, mf, f).

La afinación y el oído armónico.

Las escalas mayores hasta tres alteraciones.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de respiración con control de la columna de aire.

Práctica de flexibilidad en el registro medio y agudo.

Ejercicios de emisión y control de afinación.

Estudio de escalas y arpegios hasta tres alteraciones.

Ejercicios de articulación combinando legato y picado.

Lecturas a primera vista.

Práctica de obras sencillas y estudios progresivos.

Contenidos actitudinales:

Adquisición de hábitos de estudio autónomos.

Interés y constancia en el trabajo diario.

Atención y respeto en clase.

Participación activa y actitud colaborativa.

Valoración del esfuerzo personal.

Segundo trimestre

Contenidos conceptuales:

La respiración diafragmática y el control de la presión del aire.

La embocadura y la coordinación entre respiración y emisión.

El sonido: homogeneidad y proyección.

Articulaciones complejas (legato, staccato, portato).

Dinámicas variadas (pp a ff).

Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

Ejercicios de oído melódico y afinación relativa.

Contenidos procedimentales:

Práctica de escalas mayores y menores.

Ejercicios de flexibilidad y resonancia.

Ejercicios de articulación alternada (ta-ka / da-ga).

Ejercicios de intervalos (terceras, cuartas, quintas).

Estudio de obras de dificultad media.

Práctica de conjunto (dúos, tríos).

Lectura a primera vista de fragmentos con cambios de compás.

Contenidos actitudinales:

Constancia en la preparación de las clases.

Colaboración en las actividades de conjunto.

Actitud positiva hacia la corrección y la mejora.

Motivación y disfrute de la práctica instrumental.

Responsabilidad en el cuidado del instrumento.

Tercer trimestre

Contenidos conceptuales:

Consolidación de la respiración controlada y el apoyo diafrágmático.

Profundización en la embocadura y la calidad sonora.

Control de la afinación.

Uso de las distintas articulaciones y dinámicas.

Expresividad y fraseo musical.

Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de respiración y control de sonido.

Estudio de flexibilidad en el registro agudo y grave.

Ejercicios de intervalos amplios.

Práctica de obras con contraste dinámico y expresivo.

Participación en agrupaciones instrumentales.

Lectura a primera vista de obras con variaciones rítmicas.

Contenidos actitudinales:

Consolidación de hábitos de estudio organizados.

Autonomía en la preparación de las obras.

Seguridad en la interpretación.

Actitud crítica y receptiva ante la corrección.

Interés por mejorar la calidad musical y técnica.

7.3.3 Criterios de evaluación.

La evaluación del alumno se basará en el seguimiento continuo de su evolución técnica y musical, valorando su progreso individual respecto a los objetivos del curso.

Criterios:

1. Respiración y sonido:

Controla la respiración diafragmática y el flujo del aire.

Produce un sonido centrado, afinado y con buena proyección.

2. Afinación:

Identifica y corrige errores de afinación de forma consciente.

Mantiene la afinación en pasajes lentos y rápidos.

3. Postura y embocadura:

Adopta una postura estable y relajada.

Mantiene la embocadura adecuada a lo largo de la interpretación.

4. Articulación y técnica:

Ejecuta con precisión los distintos tipos de articulación.

Demuestra flexibilidad y coordinación entre respiración y digitación.

5. Lectura e interpretación:

Lee e interpreta fragmentos con precisión rítmica y dinámica.

Transmite una intención expresiva acorde al estilo de la obra.

6. Estudio personal y actitud:

Muestra constancia y preparación en clase.

Atiende a las indicaciones del profesor y aplica correcciones.

7. Participación:

Participa activamente en las audiciones y actividades de conjunto.

Demuestra interés y respeto en el trabajo en grupo.

7.3.4 Repertorio.

Métodos:

- *Método completo, Volumen 1 (Miguel Badia)*
- *First book of practical studies of Tuba, Volume 1 (Robert Getchell)*
- *Completed Method for Tuba (J. B. Arbans)*
- *Brass School llibre 3.*

Obras:

- *Autumn Afternoon (David Uber)*
- *Asleep in the Deep (Forrest L. Buchtel)*
- *Song of the sea (Forrest L. Buchtel)*
- *The Blowing Circus Vol.3 (Ángel García)*
- *Cançó de llar (O. Olmo)*

7.4 Cuarto curso de enseñanzas elementales.

7.4.1 Objectivos específicos.

- a) *Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, posibilitando una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*
- b) *Percibir y corregir los errores de afinación y comprender la importancia de mantener un sonido estable y de buena calidad.*
- c) *Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*
- d) *Trabajar para que la buena afinación y la calidad del sonido sean la meta general de las interpretaciones del alumno.*
- e) *Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber*

utilizarlas en la interpretación individual y de conjunto.

- f) *Comprender las estructuras musicales y aplicarlas a la interpretación.*
- g) *Consolidar la técnica de flexibilidad, articulaciones (picado, ligado, ligado-picado) y control del sonido.*
- h) *Adquirir hábitos sólidos de estudio individual y mantenimiento del instrumento.*
- i) *Leer e interpretar ejercicios con fluidez a primera vista.*
- j) *Memorizar y ejecutar obras completas o fragmentos significativos.*
- k) *Estudiar escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones.*
- l) *Interpretar obras representativas de distintos estilos, de dificultad media.*
- m) *Participar con responsabilidad en agrupaciones instrumentales (dúos, tríos, cuartetos o agrupaciones mayores).*

7.4.2 Contenidos específicos (trimestral).

*Los contenidos de esta asignatura se estructuran en torno a la consolidación técnica y musical del alumno, preparándolo para el acceso a las Enseñanzas Profesionales. En **negrita** se marcan los **contenidos mínimos** exigibles para superar el curso.*

Primer trimestre

Contenidos conceptuales:

Control avanzado de la respiración y la columna de aire.

Coordinación de la respiración y la embocadura.

Control de la afinación y el timbre.

Estudio de escalas mayores y menores (hasta cuatro alteraciones).

Articulaciones (legato, staccato, portato).

Dinámicas (pp a ff).

Introducción al vibrato natural.

Mantenimiento del instrumento.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de respiración y control del aire.

Ejercicios de flexibilidad en distintos registros.

Estudio de escalas y arpegios mayores y menores.

Ejercicios de articulación variada.

Práctica de obras sencillas de estilo barroco y clásico.

Lecturas a primera vista con cambios de compás y tempo.

Contenidos actitudinales:

Consolidación de hábitos de estudio autónomos.

Puntualidad y constancia.

Atención en clase y disposición positiva ante la corrección.

Respeto hacia el instrumento y el trabajo en grupo.

Segundo trimestre

Contenidos conceptuales:

Control de la respiración y la emisión continua del aire.

Coordinación entre respiración, embocadura y digitación.

Escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones.

Dinámicas amplias y control del fraseo.

Trabajo de la flexibilidad y los intervalos amplios.

Uso expresivo del sonido.

Análisis básico de formas musicales.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de emisión sostenida y controlada.

Ejercicios de flexibilidad y resonancia.

Ejercicios de intervalos amplios (octavas, décimas).

Estudio de obras de nivel medio con contraste dinámico.

Práctica de obras de conjunto y acompañamientos sencillos.

Lectura a primera vista con notas sincopadas y anacrúsicas.

Contenidos actitudinales:

Estudio diario y disciplinado.

Asistencia y participación activa.

Actitud positiva ante la dificultad.

Superación personal y cuidado del instrumento.

Tercer trimestre

Contenidos conceptuales:

Consolidación del control respiratorio y del flujo de aire.

Calidad y homogeneidad del sonido en todos los registros.

Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones.

Articulaciones compuestas (ligado-picado, doble picado).

Dinámica expresiva y matices contrastantes.

Iniciación a la interpretación escénica (actitud ante el público).

Contenidos procedimentales:

Ejercicios técnicos de consolidación.

Práctica de escalas y arpegios de memoria.

Ejercicios de control del ataque y emisión.

Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

Participación en audiciones individuales y de conjunto.

Lectura a primera vista de fragmentos con cambios de tonalidad.

Contenidos actitudinales:

Autonomía en la organización del estudio.

Confianza en la interpretación pública.

Interés por la calidad musical.

Respeto y cooperación en el trabajo colectivo.

7.4.3 Criterios de evaluación.

El proceso de evaluación se basará en la observación continua del trabajo técnico, musical y actitudinal del alumno, valorando la evolución global durante el curso.

Criterios:

- **Control del aire y respiración:**

Mantiene una respiración adecuada y regular.

Emite el sonido con estabilidad y proyección.

- **Afinación y calidad sonora:**

Ajusta la afinación con precisión.

Mantiene un sonido equilibrado en todos los registros.

- **Postura y embocadura:**

Adopta una posición natural y relajada.

Controla la embocadura y la tensión facial.

- **Técnica y articulación:**

Domina las articulaciones básicas y sus combinaciones.

Aplica las dinámicas con control y coherencia musical.

- **Lectura e interpretación:**

Interpreta fragmentos con fluidez y musicalidad.

Muestra comprensión estilística y expresividad.

- **Actitud y trabajo:**

Estudia con regularidad y constancia.

Atiende a las correcciones del profesor.

Cuida el instrumento y muestra responsabilidad.

- **Participación:**

Participa activamente en audiciones y agrupaciones.

Demuestra confianza y dominio escénico.

7.4.4 Repertorio.

Metodos:

- *Método completo, Volumen 1 (Miguel Badia)*
- *First book of practical studies of Tuba, Volume 1 (Robert Getchell)*
- *Completed Method for Tuba (J. B. Arbans)*
- *Brass School llibre 4.*

Obras:

- *Autumn Afternoon (David Uber)*
- *Rhapsody in C minor (David Uber)*
- *Tracalatrac (Ximo Cano)*
- *The Blowing Circus Vol.4 (Ángel García)*
- *Allegro (V. Martí)*
- *Diarbom (J. V. Asensi)*
- *Tarantel-la (H. García)*
- *Bolero (F. L. Buchtel)*

7.5 Primer curso de Enseñanzas Profesionales.

7.5.1 Objectivos específicos.

- a) *Consolidar los hábitos de estudio y de trabajo adquiridos en las Enseñanzas Elementales.*
- b) *Controlar el aire mediante la respiración diafragmática, coordinando la presión, la cantidad y la dirección del flujo de aire.*
- c) *Mantener una embocadura relajada y flexible, que permita una emisión estable y afinada en todos los registros.*
- d) *Mejorar la calidad del sonido, buscando homogeneidad, afinación y proyección.*
- e) *Dominar las articulaciones básicas (ligado, picado, portato) y comenzar a trabajar la*

doble articulación.

- f) Conocer y practicar escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones, junto con sus arpegios.
- g) Iniciar el trabajo de la resistencia y la flexibilidad en los diferentes registros del instrumento.
- h) Desarrollar la lectura a primera vista, la memorización y la autonomía interpretativa.
- i) Introducir la interpretación de obras de distintos estilos y períodos musicales.
- j) Participar en agrupaciones instrumentales y actuaciones públicas.
- k) Mostrar una actitud responsable, constante y crítica ante el estudio personal y las actividades colectivas.

7.5.2 Contenidos específicos (trimestral).

Los contenidos de esta asignatura buscan asentar la base técnica y musical del alumno para el correcto desarrollo de las Enseñanzas Profesionales. En **negrita** se marcan los **contenidos mínimos** necesarios para superar el curso.

Primer trimestre

Contenidos conceptuales:

La respiración diafragmática y el control del aire.

Coordinación entre respiración y embocadura.

Postura corporal y relajación.

Emisión del sonido y control de la afinación.

Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

Articulaciones: legato, staccato, portato.

Dinámicas básicas: p, mf, f.

Cuidado y mantenimiento del instrumento.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de control respiratorio.

Ejercicios de flexibilidad y resonancia.

Práctica de escalas y arpegios.

Ejercicios de articulación con diferentes combinaciones.

Lecturas a primera vista y estudios rítmicos.

Práctica de obras sencillas de carácter melódico.

Contenidos actitudinales:

Puntualidad y asistencia regular.

Constancia en el estudio diario.

Atención y disposición a la mejora.

Respeto y colaboración en clase.

Segundo trimestre

Contenidos conceptuales:

Profundización en la respiración y el control del aire.

Coordinación entre aire, embocadura y digitación.

Control de la afinación en los distintos registros.

Escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones.

Introducción al vibrato natural.

Articulaciones combinadas (ligado-picado).

Dinámicas y fraseo.

Iniciación al análisis formal de las obras.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de emisión controlada.

Ejercicios de flexibilidad y resistencia.

Práctica de intervalos amplios (octavas y décimas).

Estudio de obras con acompañamiento de piano.

Lectura a primera vista con cambios de compás y ritmo.

Práctica de repertorio variado.

Contenidos actitudinales:

Refuerzo de la autonomía y la responsabilidad.

Actitud positiva ante la dificultad.

Interés por el perfeccionamiento técnico y musical.

Implicación en actividades colectivas.

Tercer trimestre

Contenidos conceptuales:

Consolidación del control respiratorio.

Calidad y homogeneidad del sonido.

Articulaciones avanzadas (doble picado).

Dinámicas amplias y contrastes expresivos.

Escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones.

Control de la afinación en todos los registros.

Preparación para audiciones y exámenes públicos.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de consolidación técnica.

Escalas y arpegios de memoria.

Práctica de obras de dificultad media.

Interpretación con acompañamiento.

Lectura a primera vista de fragmentos con modulación.

Práctica de conjunto instrumental.

Contenidos actitudinales:

Autonomía en la preparación de obras.

Constancia y responsabilidad.

Actitud crítica ante la interpretación.

Confianza y control escénico.

7.5.3 Criterios de evaluación.

La evaluación será continua y tendrá en cuenta tanto la progresión técnica como la actitud del alumno y su desarrollo musical a lo largo del curso.

Criterios:

- **Respiración y sonido:**

Controla el flujo del aire y produce un sonido estable y afinado.

- **Afinación:**

Mantiene la afinación y corrige los errores de oído.

- **Postura y embocadura:**

Mantiene una posición adecuada y relajada.

Controla la embocadura en los distintos registros.

- **Técnica y articulación:**

Aplica correctamente las articulaciones estudiadas.

Ejecuta escalas mayores y menores con fluidez.

- **Lectura e interpretación:**

Lee fragmentos nuevos con precisión y musicalidad.

Interpreta con expresividad y comprensión estilística.

- **Actitud y estudio:**

Muestra constancia y preparación en clase.

Aplica las correcciones del profesor.

- **Participación:**

Colabora en audiciones y actividades de conjunto.

Mantiene una actitud positiva y respetuosa.

7.5.4 Repertori.

Metodos:

- Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.*
- Estudios en legato. Reginald H. Fink.*
- 24 Melodius Estudes. S. Vasiliev.*
- Escalas y arpegios de Badía, vol II*
- Método de J. Arban*
- Escalas mayores hasta 4 alteraciones.*
- To buzz. Alessandro Fossi.*
- La flexibilidad. Nicolas Esteve*
- 40 Progressive Estudes. Sigmund Hering*

Metodos de ampliación:

- 30 Studies. J. F. Gallay.*
- Legato Studies for Tuba. G. Concone.*
- Technical Studies. H. L. Clarke*
- Six Short Solo Suites. J. S. Bach.*

Obras:

- Su Majestad la Tuba. Robert Dowling*
- Sonata en do Mayor. Benedetto Marcello.*
- Tuba Rhapsody. Clare Grudman.*
- Concertino. Artur Frackenpohl.*
- Rhapsody in C minor. D. Uber*
- Six Studies in English Folk Song. R. Vaughan Williams.*
- Drops. Angel García*

-*Southern Cross. Roy Newsome*

-*Calitja d'Estiu. Hilari Garcia*

-*West. Angel García*

-*The Winning Spurt. T.H. Clough*

Obras de ampliació:

-*Misteri. J. V . Fuentes Castilla*

-*Tuba Galante. M. Brotons.*

-*Al jardi de la magia. J. V. Fuentes Castilla*

7.6 Segundo curso de Enseñanzas Profesionales.

7.6.1 Objectivos específicos.

- a) *Consolidar el control respiratorio y la coordinación entre aire, embocadura y digitación.*
- b) *Mejorar la calidad sonora, buscando uniformidad, afinación y proyección en todos los registros.*
- c) *Desarrollar la técnica de flexibilidad, velocidad y precisión en la digitación.*
- d) *Ampliar el dominio de las articulaciones simples y dobles.*
- e) *Interpretar escalas mayores y menores hasta seis alteraciones, con sus correspondientes arpegios.*
- f) *Aplicar los conocimientos técnicos a obras de mayor complejidad musical y expresiva.*
- g) *Desarrollar la capacidad de análisis, memorización y lectura a primera vista.*
- h) *Fomentar la autonomía y la responsabilidad en el estudio personal.*
- i) *Participar activamente en agrupaciones instrumentales y actuaciones públicas.*
- j) *Mostrar actitud crítica, autocritica y respeto hacia el trabajo individual y colectivo.*

7.6.2 Contenidos específicos (trimestral).

*Los contenidos de este curso tienen como finalidad consolidar los fundamentos técnicos adquiridos y avanzar hacia una interpretación madura y consciente. En **negrita** se indican los **contenidos mínimos** exigibles para superar el curso.*

Primer trimestre

Contenidos conceptuales:

Control del aire y de la presión diafragmática.

Embocadura flexible y natural.

Coordinación aire-digitación.

Escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones.

Articulaciones: legato, staccato, portato, doble picado.

Dinámicas (pp a ff) y fraseo musical.

Introducción al vibrato controlado.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de respiración y emisión estable.

Ejercicios de flexibilidad en todos los registros.

Escalas y arpegios de memoria.

Ejercicios de articulación combinada.

Estudio de obras con acompañamiento de piano.

Lectura a primera vista con compases irregulares.

Contenidos actitudinales:

Interés por la mejora técnica.

Estudio constante y organizado.

Puntualidad y compromiso.

Actitud crítica y receptiva ante las correcciones.

Segundo trimestre

Contenidos conceptuales:

Control avanzado del flujo de aire.

Calidad y proyección del sonido.

Escalas mayores y menores hasta seis alteraciones.

Articulaciones simples y dobles.

Dinámicas y fraseo expresivo.

Control de afinación y audición armónica.

Análisis formal de las obras estudiadas.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de respiración y resistencia.

Flexibilidad en intervalos amplios (octavas, décimas, duodécimas).

Estudio de obras de dificultad media-avanzada.

Interpretación con acompañamiento.

Lectura a primera vista de fragmentos modulantes.

Práctica de conjunto y afinación colectiva.

Contenidos actitudinales:

Responsabilidad y compromiso con el estudio diario.

Colaboración en el trabajo de conjunto.

Interés por la expresión y la musicalidad.

Superación personal y concentración en la interpretación.

Tercer trimestre

Contenidos conceptuales:

Consolidación de la respiración controlada y estable.

Homogeneidad del sonido y control del vibrato.

Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones.

Dinámicas contrastadas y fraseo estilístico.

Articulación rápida y precisa.

Control de la afinación en pasajes técnicos.

Interpretación consciente y expresiva.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios técnicos de consolidación.

Práctica de escalas, arpegios y estudios avanzados.

Ejercicios de emisión en registros extremos.

Interpretación de obras con acompañamiento.

Lectura a primera vista con cambios de tempo y compás.

Participación en audiciones y actividades colectivas.

Contenidos actitudinales:

Autonomía y disciplina en el estudio.

Seguridad en la interpretación pública.

Interés por la calidad sonora y expresiva.

Respeto y cooperación en el trabajo con otros músicos.

7.6.3 Criteris d'avaluació.

La evaluación será continua, valorando la evolución técnica, musical y actitudinal del alumno, así como su implicación en las actividades del curso.

Criterios:

- **Respiración y sonido:**

Controla el aire y mantiene una emisión estable y afinada.

Produce un sonido homogéneo en todos los registros.

- **Afinación y control auditivo:**

Ajusta con precisión las notas en contextos individuales y de conjunto.

- **Técnica y articulación:**

Domina las articulaciones simples y dobles con claridad.

Ejecuta escalas mayores y menores con fluidez y limpieza.

- **Expresión musical:**

Interpreta con sensibilidad y coherencia estilística.

Controla el fraseo, las dinámicas y el vibrato.

- **Lectura y análisis:**

Lee a primera vista con comprensión rítmica y tonal.

Reconoce las estructuras formales de las obras estudiadas.

- **Actitud y estudio:**

Mantiene hábitos de trabajo constantes.

Aplica las orientaciones del profesor con responsabilidad.

- **Participación:**

Colabora en audiciones y actividades colectivas.

Muestra compromiso y respeto en el trabajo de grupo.

7.6.4 Repertorio.

Metodos:

-*Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.*

-*Legato Etudes for Tuba. J. Shoemaker.*

-*24 Melodius Estudes. S. Vasiliev.*

-*31 Estudios. M. Bleger.*

-*Flexibilidad. F . Lelong.*

-*Método de J. Arban*

-*Escalas mayores hasta 5 alteraciones.*

-*To buzz. Alessandro Fossi.*

-*La flexibilidad. Nicolas Esteve*

-*40 Progressive Estudes. Sigmund Hering*

Métodos de ampliación:

-*30 Studies. J. F. Gallay.*

-*Legato Studies for Tuba. G. Concone.*

-*Technical Studies. H. L. Clarke*

-*Six Short Solo Suites. J. S. Bach.*

Obras:

-*Six Studies in English Folk Song. R. Vaughan Williams.*

-*Tuba Suite. Gordon Jacob.*

-*Sonata para Tuba y Piano. Artur Frackenpohl.*

-*Fantasía para Tuba. Malcolm Arnold.*

-*Tuba Rhapsody. Clare Grudman.*

-*The Wizard. B. Maren*

-*Humoresca. Ximo Cano*

The Return. John Hartmann

Obras de ampliación:

-*Rondosido. A. Cuenca.*

-*Bassi la Marioneta. F. Ferran.*

-*Suite for tuba. Don Haddad.*

7.7 Tercer curso de Enseñanzas Profesionales.

7.7.1 Objectivos específicos.

- a) *Consolidar los hábitos técnicos y musicales adquiridos en los cursos anteriores.*
- b) *Mantener un control total del aire y del apoyo diafrágmático, asegurando estabilidad en el sonido.*
- c) *Perfeccionar la coordinación entre respiración, embocadura y digitación.*
- d) *Mejorar la afinación, la calidad tímbrica y la proyección sonora en todos los registros.*
- e) *Desarrollar la técnica de flexibilidad, velocidad y precisión en la ejecución.*
- f) *Dominar la doble articulación y comenzar el trabajo del triple picado.*
- g) *Profundizar en el trabajo de escalas mayores, menores y modos eclesiásticos, con sus arpegios y cadencias.*
- h) *Fomentar la autonomía en el estudio y el desarrollo de una interpretación personal y consciente.*
- i) *Desarrollar la lectura a primera vista, la memorización y la capacidad de análisis musical.*
- j) *Participar activamente en agrupaciones de cámara y en actividades de conjunto.*
- k) *Adquirir una actitud profesional en el escenario, mostrando seguridad, concentración y control.*

7.7.2 Contenidos específicos (trimestral).

Los contenidos de este curso se orientan al desarrollo integral del instrumentista, potenciando la madurez técnica, musical y expresiva.

*En negrita se señalan los **contenidos mínimos** necesarios para la superación del curso.*

Primer trimestre

Contenidos conceptuales:

Control avanzado de la respiración y del flujo del aire.

Coordinación de la embocadura y la columna de aire.

Emisión estable y afinación precisa.

Escalas mayores y menores hasta seis alteraciones.

Articulaciones: legato, staccato, portato, doble y triple picado.

Dinámicas extremas (ppp – fff) y control del timbre.

Fraseo musical y expresividad.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de respiración, emisión y resonancia.

Ejercicios de flexibilidad, velocidad y precisión.

Práctica de escalas, arpegios y estudios avanzados.

Trabajo del vibrato y control de matices.

Estudio de obras de dificultad media-alta.

Lectura a primera vista con modulación y compases irregulares.

Contenidos actitudinales:

Autonomía y responsabilidad en el estudio.

Puntualidad y constancia.

Actitud positiva ante la corrección.

Respeto por el trabajo del grupo.

Segundo trimestre

Contenidos conceptuales:

Control respiratorio en pasajes largos y exigentes.

Homogeneidad del sonido en todos los registros.

Escalas mayores y menores de hasta siete alteraciones.

Dominio de la doble articulación y desarrollo del triple picado.

Dinámicas amplias y control del color sonoro.

Comprensión del estilo en distintas épocas y géneros musicales.

Introducción a la interpretación solista con acompañamiento de piano.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de respiración de larga duración.

Práctica de articulación rápida y precisa.

Estudio de obras con contrastes de tempo y carácter.

Trabajo de la memoria musical.

Lectura a primera vista con saltos interválicos amplios.

Participación en grupos de cámara.

Contenidos actitudinales:

Compromiso con la mejora continua.

Capacidad de autocritica constructiva.

Participación activa en actividades colectivas.

Disciplina y madurez en el estudio.

Tercer trimestre

Contenidos conceptuales:

Consolidación del control respiratorio y de la proyección del sonido.

Perfeccionamiento de la embocadura.

Afinación exacta en pasajes rápidos y modulantes.

Expresividad y control emocional en la interpretación.

Escalas mayores, menores y modos.

Control de la articulación múltiple (doble y triple picado).

Ánálisis musical de las obras interpretadas.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios técnicos de consolidación.

Interpretación de obras con acompañamiento.

Práctica de repertorio solista.

Lectura a primera vista de obras con modulaciones rápidas.

Ejercicios de control del sonido y fraseo expresivo.

Participación en audiciones públicas.

Contenidos actitudinales:

Seguridad en la interpretación.

Capacidad de concentración en el escenario.

Actitud positiva y profesional.

Colaboración en el trabajo de conjunto.

7.7.3 Criterios de evaluación.

La evaluación será continua y considerará el progreso técnico, la evolución musical y la actitud del alumno durante todo el curso.

Criterios:

- **Respiración y sonido:**

Controla el aire de forma eficiente y produce un sonido homogéneo.

- **Afinación:**

Mantiene la afinación estable y corrige los errores de oído.

- **Técnica:**

Ejecuta escalas, arpegios y articulaciones con fluidez y precisión.

Controla la doble y triple articulación.

- **Interpretación:**

Expresa musicalmente las obras, respetando su estilo y carácter.

Controla el fraseo y la dinámica.

- **Lectura y análisis:**

Lee e interpreta fragmentos con exactitud rítmica y afinación.

Analiza las estructuras formales de las obras.

- **Actitud y estudio:**

Muestra constancia, responsabilidad y respeto.

Trabaja con regularidad y aplica las correcciones del profesor.

- **Participación:**

Interviene en audiciones y agrupaciones con implicación y seriedad.

7.7.4 Repertorio.

Métodos:

- Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.*
- 43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.*
- 70 Estudios. Vladislav Blazhevich.*
- Flexibilidad. Wesley Jacobs.*
- Método de J. Arban*
- Todas las escalas y arpegios mayores.*
- To buzz. Alessandro Fossi.*
- La flexibilidad. Nicolas Esteve*
- 40 Progressive Estudes. Sigmund Hering*
- 31 estudes brillantes. Bleger*

Métodos de ampliación:

- 30 Studies. J. F. Gallay.*
- Legato Studies for tuba. G. Concone.*
- Technical Studies. H. L. Clarke*
- Six Short Solo Suites. J. S. Bach*

Obras:

- Tuba Suite. Gordon Jacob.*

-Sonata para Tuba y Piano. Artur Frackenpohl.

-L'Os Hispanic. Amando Blanquer.

-Sonata en mi menor. B. Marcello.

-Suite for Tuba and Piano. C. M. Butts.

-Rhapsody for Euphonium. James Curnow

-Quadrivium. T. Gilabert

-Balada d'Argent. Angel García

Obras de ampliación:

-Di Marcia. J. B. Francés.

-Entubat. J. S. Gónzalez.

-Tubicen. Pascual Martínez.

7.8 Cuart curso de Enseñanzas Profesionales.

7.8.1 Objectivos específicos.

- a) Consolidar y perfeccionar los recursos técnicos adquiridos en los cursos anteriores.
- b) Controlar completamente la respiración, la embocadura y la emisión del sonido, buscando calidad, afinación y proyección.
- c) Desarrollar la agilidad en la digitación, la precisión rítmica y el control dinámico.
- d) Profundizar en las articulaciones dobles y triples, así como en la flexibilidad entre registros.
- e) Trabajar escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, con sus arpegios y cadencias.
- f) Desarrollar la capacidad expresiva y la comprensión estilística de las obras interpretadas.
- g) Potenciar la lectura a primera vista, la memorización y la autonomía en el estudio.
- h) Iniciarse en la interpretación de repertorio solista con acompañamiento de piano.
- i) Participar activamente en agrupaciones instrumentales, fomentando la escucha y el equilibrio de conjunto.

j) Asumir una actitud madura, responsable y profesional ante la práctica instrumental y las actuaciones públicas.

7.8.2 Contenidos específicos (trimestral).

Los contenidos de este curso tienen como finalidad afianzar la madurez técnica y musical del alumno, preparándolo para el nivel avanzado y para su desarrollo como intérprete.

En **negrita** se marcan los **contenidos mínimos** exigidos para superar el curso.

Primer trimestre

Contenidos conceptuales:

Control total de la respiración y el apoyo diafragmático.

Coordinación aire–embocadura–digitación.

Homogeneidad del sonido en todos los registros.

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones.

Articulaciones simples, dobles y triples.

Dinámicas amplias y control del timbre.

Vibrato natural y expresivo.

Fraseo y estilo interpretativo.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de respiración controlada y resistencia.

Ejercicios de flexibilidad y velocidad.

Práctica de escalas y arpegios con variaciones rítmicas.

Ejercicios de articulación rápida.

Estudio de obras con acompañamiento de piano.

Lectura a primera vista con modulaciones y compases mixtos.

Contenidos actitudinales:

Constancia en el estudio.

Actitud positiva ante las correcciones.

Participación activa y disciplinada.

Interés por la calidad sonora y musical.

Segundo trimestre

Contenidos conceptuales:

Control avanzado de la proyección sonora.

Afinación precisa y estabilidad en la emisión.

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones.

Práctica de los modos eclesiásticos.

Dinámicas contrastadas (ppp–fff).

Articulaciones combinadas y fraseo expresivo.

Estudio de estilos contrastantes: barroco, clásico, romántico y contemporáneo.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de control del sonido y vibrato.

Ejercicios de flexibilidad en intervalos amplios.

Práctica de escalas y arpegios de memoria.

Estudio de obras de dificultad media–alta.

Lectura a primera vista de obras modulantes.

Participación en agrupaciones instrumentales.

Contenidos actitudinales:

Responsabilidad en el estudio individual.

Interés por la interpretación expresiva.

Colaboración en el trabajo colectivo.

Capacidad de autocritica constructiva.

Tercer trimestre

Contenidos conceptuales:

Consolidación del control del aire y la emisión.

Homogeneidad del sonido en todo el registro.

Escalas mayores, menores y modos.

Articulaciones simples, dobles y triples.

Dinámicas amplias y fraseo natural.

Control de la afinación y del vibrato expresivo.

Preparación para actuaciones públicas y exámenes.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de resistencia y respiración continua.

Práctica de articulación rápida y control de la emisión.

Estudio de obras de diferentes estilos.

Lectura a primera vista de fragmentos modulantes.

Práctica de interpretación con acompañamiento.

Participación en audiciones públicas.

Contenidos actitudinales:

Seguridad en la interpretación.

Control emocional ante el público.

Capacidad de concentración.

Madurez y responsabilidad en el trabajo artístico.

7.8.3 Criterios de evaluación.

La evaluación será continua, valorando la evolución técnica, musical y expresiva del alumno, así como su actitud y compromiso durante el curso.

Criterios:

- **Respiración y sonido:**

Controla el aire y mantiene una emisión estable y proyectada.

Produce un sonido homogéneo y afinado.

- **Afinación:**

Ajusta con precisión la afinación en todos los registros.

Corrige los errores de oído de manera autónoma.

- **Técnica:**

Domina las articulaciones simples, dobles y triples.

Ejecuta escalas y arpegios con fluidez y seguridad.

- **Interpretación:**

Transmite la intención expresiva de las obras interpretadas.

Aplica correctamente las dinámicas y matices.

- **Lectura y análisis:**

Lee e interpreta fragmentos con comprensión estilística.

Analiza las estructuras formales y armónicas básicas.

- **Actitud y estudio:**

Muestra constancia, disciplina y autonomía.

Atiende y aplica las correcciones del profesor.

- **Participación:**

Participa activamente en audiciones y agrupaciones.

Muestra actitud profesional y respeto hacia el trabajo colectivo.

7.8.4 Repertorio.

Métodos:

-Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.

-43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.

-70 Estudios. Vladislav Blazhevich.

-Flexibilidad. Wesley Jacobs.

-Método de J. Arban

-Estudios Técnicos. Koprasch.

-Todas las escalas y arpegios mayores. Introducción a las menores.

-To buzz. Alessandro Fossi.

-La flexibilidad. Nicolas Esteve

-40 Progressive Estudes. Sigmund Hering

-31 estudes brillantes. Bleger

Métodos de ampliación:

-Legato Studies for Tuba. G. Concone.

-Technical Studies. H. L. Clarke

-Six Short Solo Suites. J. S. Bach.

Obras:

-Sonata en mi menor. B. Marcello.

-Sonata en fa Mayor. B. Marcello.

-Suite marine. Defaye.

-Suite for Tuba. Don Haddad.

-L'Os Hispanic. Amando Blanquer.

-Suite for Tuba and Piano. C. M. Butts.

-Maquiavelo. Pere Sanz

-Introduction and Dance. J. BArat

-Open Heaven. T. Giménez

-Fantasy. P. Sparke

-*Beautiful Colorado. J. De Luca*

Obras de ampliación:

-*Fantasia per a Tuba i Piano. E. J. Oltra*

-*Amalgamas. M. Brotons*

-*Concerto in one movement. A. Lebedev.*

7.9 Quinto curso de Enseñanzas Profesionales.

7.9.1 Objectivos específicos.

- a) *Consolidar el dominio técnico y musical alcanzado en los cursos anteriores.*
- b) *Desarrollar un control total de la respiración, el apoyo diafrágmático y la emisión del sonido.*
- c) *Perfeccionar la embocadura y la coordinación entre aire y digitación.*
- d) *Mantener la calidad sonora en todos los registros, con homogeneidad y proyección.*
- e) *Desarrollar la velocidad, la precisión y la flexibilidad en la ejecución.*
- f) *Dominar la doble y triple articulación, así como el control dinámico en pasajes de dificultad avanzada.*
- g) *Trabajar escalas mayores, menores, cromáticas y modos, con sus arpegios y cadencias.*
- h) *Interpretar obras de distintos estilos y períodos con rigor técnico y expresividad artística.*
- i) *Adquirir una autonomía plena en el estudio personal y en la preparación de obras.*
- j) *Participar con actitud profesional en agrupaciones instrumentales y actividades públicas.*
- k) *Iniciarse en la preparación del repertorio de acceso a los estudios superiores de música.*

7.9.2 Contenidos específicos (trimestral).

Los contenidos de este curso están orientados a afianzar la madurez musical y técnica del alumno, promoviendo una interpretación personal y artística.

*En negrita se señalan los **contenidos mínimos** exigibles para superar el curso.*

Primer trimestre

Contenidos conceptuales:

Control avanzado de la respiración y el flujo del aire.

Coordinación de embocadura y digitación.

Homogeneidad del sonido y control de la afinación.

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones.

Escalas cromáticas y modos.

Articulaciones simples, dobles y triples.

Dinámicas contrastadas (ppp–fff) y control del timbre.

Vibrato expresivo y controlado.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de respiración y resistencia.

Ejercicios de flexibilidad y velocidad.

Escalas y arpegios de memoria.

Ejercicios de articulación rápida y combinada.

Estudio de obras de dificultad media–alta.

Lectura a primera vista de fragmentos modulantes.

Contenidos actitudinales:

Responsabilidad y constancia en el trabajo.

Capacidad de autocritica.

Respeto y actitud colaborativa en el aula.

Interés por la calidad interpretativa.

Segundo trimestre

Contenidos conceptuales:

Control absoluto del aire y de la emisión.

Afinación precisa y estabilidad del sonido.

Escalas mayores, menores, cromáticas y modos.

Dominio del fraseo y la expresividad.

Articulaciones complejas y dobles combinadas.

Dinámicas amplias y matices contrastantes.

Análisis de las obras interpretadas.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de control de aire en pasajes extensos.

Práctica de articulaciones rápidas y precisas.

Ejercicios de flexibilidad en registros extremos.

Estudio de obras solistas con acompañamiento de piano.

Lectura a primera vista de obras con modulación tonal.

Trabajo de conjunto en música de cámara.

Contenidos actitudinales:

Constancia y autonomía en el estudio.

Compromiso con la interpretación de calidad.

Participación activa en agrupaciones instrumentales.

Actitud profesional ante las actuaciones públicas.

Tercer trimestre

Contenidos conceptuales:

Consolidación de la técnica respiratoria.

Control total de la afinación.

Escalas mayores, menores y cromáticas.

Articulaciones combinadas y fraseo expresivo.

Dinámicas amplias y control del color sonoro.

Interpretación expresiva y comunicativa.

Preparación para audiciones y exámenes.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios técnicos de consolidación.

Práctica de escalas y arpegios de memoria.

Estudio de obras representativas de distintos estilos.

Interpretación de obras con acompañamiento.

Lectura a primera vista con estructuras complejas.

Participación en conciertos y audiciones finales.

Contenidos actitudinales:

Seguridad en la interpretación.

Concentración y autocontrol.

Compromiso con el trabajo artístico.

Madurez y responsabilidad musical.

7.9.3 Criterios de evaluación.

La evaluación será continua y valorará el progreso técnico, la madurez musical y la actitud del alumno en el trabajo diario y en las interpretaciones.

Criterios:

- **Respiración y sonido:**

Controla la respiración y el flujo de aire.

Mantiene un sonido centrado, proyectado y afinado.

- **Afinación:**

Ajusta la afinación en todos los registros con precisión.

Corrige errores de oído de manera consciente.

- **Técnica:**

Ejecuta escalas y arpegios con fluidez.

Domina las articulaciones simples, dobles y triples.

- **Interpretación:**

Expresa las obras con coherencia estilística y sensibilidad musical.

Controla el fraseo, el vibrato y las dinámicas.

- **Lectura y análisis:**

Lee fragmentos con precisión rítmica y musicalidad.

Analiza las formas y estructuras de las obras.

- **Actitud y estudio:**

Mantiene constancia, responsabilidad y disciplina.

Aplica las correcciones del profesor de forma autónoma.

- **Participación:**

Participa activamente en agrupaciones y audiciones.

Muestra una actitud profesional y respetuosa.

7.9.4 Repertorio.

Métodos:

-Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.

-43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.

-70 Estudios. Vladislav Blazhevich.

-Flexibilidad. Wesley Jacobs.

-Método de J. Arban

-Estudios Técnicos. Koprasch.

-Escalas y arpegios menores hasta 4 alteraciones.

-Repertorio orquestal.

-Flexibilidad Vol. 1. M. Badia

-New Concert studies for Euphonium. Steven Mead

Métodos de ampliación:

-Legato Studies for Tuba. G. Concone.

-Technical Studies. H. L. Clarke

Obras:

-Tuba Concerto. E. Gregson.

-Tuba Rhapsody. Clare Grudman.

-Sonatina. J. Stevens.

-Sonata no. 1 de Ximo Cano.

-1a Suite para Violonchelo de J. S. Bach.

-Endearing Young Charms. S. H. Boddington

-Andante and rondo. A. Capuzzi

-Bernia. J. S. González

Obras de ampliación:

-Gavota Burlesca. S. Quinto.

-Concerto Allegro. A. Lebedev.

7.10 Sexto curso de Enseñanzas Profesionales.

7.10.1 Objectivos específicos.

a) Alcanzar la madurez técnica y musical necesarias para acceder a las Enseñanzas Superiores de Música o para el ejercicio profesional.

b) Dominar completamente la respiración, la embocadura y la emisión del sonido en

todos los registros y dinámicas.

- c) *Mantener la calidad, homogeneidad y proyección del sonido, así como el control de la afinación.*
- d) *Perfeccionar la técnica de digitación, flexibilidad, velocidad y precisión rítmica.*
- e) *Dominar todas las articulaciones (simples, dobles, triples y combinadas) con claridad y limpieza.*
- f) *Controlar el fraseo, la dinámica y el vibrato expresivo, aplicándolos con criterio estilístico.*
- g) *Interpretar obras de dificultad avanzada pertenecientes a distintos estilos y épocas, con un enfoque artístico y comunicativo.*
- h) *Desarrollar la autonomía total en el estudio, la autoevaluación y la planificación del trabajo personal.*
- i) *Participar activamente en agrupaciones instrumentales, mostrando conciencia de conjunto y sensibilidad musical.*
- j) *Preparar y presentar públicamente un programa de recital que demuestre madurez técnica, expresiva y escénica.*

7.10.2 Contenidos específicos (trimestral).

Los contenidos de este curso están diseñados para consolidar la técnica del instrumentista y su capacidad interpretativa, orientándolo hacia una formación musical integral y profesional.

*En negrita se destacan los **contenidos mínimos** exigidos para superar el curso.*

Primer trimestre

Contenidos conceptuales:

Control total de la respiración y del apoyo diafragmático.

Coordinación completa entre aire, embocadura y digitación.

Homogeneidad del sonido en todos los registros.

Escalas mayores, menores y cromáticas hasta siete alteraciones.

Dominio de los modos eclesiásticos y escalas modales contemporáneas.

Articulaciones simples, dobles, triples y combinadas.

Dinámicas extremas (ppp–fff) y control del color sonoro.

Fraseo expresivo y estilo interpretativo.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de respiración controlada y resistencia prolongada.

Ejercicios de flexibilidad, velocidad y agilidad digital.

Ejercicios de articulación compleja y combinada.

Estudio de escalas y arpegios de memoria.

Interpretación de obras solistas con acompañamiento.

Lectura a primera vista de obras modulantes y con compases mixtos.

Contenidos actitudinales:

Responsabilidad en la preparación individual.

Constancia y rigor en el estudio.

Capacidad de autocrítica.

Actitud profesional ante las clases y actuaciones.

Segundo trimestre

Contenidos conceptuales:

Control respiratorio y estabilidad sonora en frases largas.

Precisión en la afinación y en la emisión del sonido.

Escalas mayores, menores, cromáticas y modales.

Articulaciones simples, dobles y triples en distintos contextos.

Dominio del vibrato expresivo.

Dinámicas amplias y contrastadas.

Interpretación estilística de obras de diferentes períodos.

Preparación del recital final.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios técnicos avanzados de control del aire y embocadura.

Ejercicios de flexibilidad en intervalos amplios (octavas, décimas, duodécimas).

Estudio de obras de dificultad avanzada con acompañamiento.

Lectura a primera vista de fragmentos complejos.

Práctica de interpretación pública y control escénico.

Ensayos en agrupaciones instrumentales.

Contenidos actitudinales:

Autonomía total en la organización del estudio.

Responsabilidad y puntualidad.

Respeto hacia el trabajo de compañeros y profesores.

Disposición abierta a la mejora continua.

Tercer trimestre

Contenidos conceptuales:

Consolidación del control total del aire y del sonido.

Afinación precisa en todos los contextos.

Escalas mayores, menores, cromáticas y modales.

Articulaciones avanzadas en pasajes rápidos.

Dinámicas amplias, fraseo y expresión personal.

Interpretación de obras de dificultad superior.

Preparación y presentación del recital final.

Contenidos procedimentales:

Ejercicios técnicos de consolidación.

Práctica de escalas y arpegios de memoria.

Estudio intensivo del repertorio de recital.

Interpretación con acompañamiento de piano.

Participación en audiciones y actuaciones públicas.

Lectura a primera vista de fragmentos de alta dificultad.

Contenidos actitudinales:

Seguridad y autocontrol en la interpretación pública.

Madurez y concentración escénica.

Compromiso con la calidad artística.

Actitud crítica, reflexiva y profesional.

7.10.3 Criterios de evaluación.

La evaluación se basará en el seguimiento continuo del trabajo del alumno y en su rendimiento técnico, musical y artístico durante el curso.

Criterios:

- **Respiración y sonido:**

Controla completamente el aire y el apoyo diafragmático.

Mantiene un sonido homogéneo, afinado y proyectado.

- **Afinación:**

Ajusta la afinación en contextos solistas y de conjunto.

Corrige los errores de oído de manera autónoma.

- **Técnica:**

Domina todas las articulaciones (simples, dobles, triples).

Ejecuta escalas y arpegios con precisión y musicalidad.

- **Interpretación:**

Transmite el carácter y la expresividad de las obras.

Controla el fraseo, la dinámica y el vibrato.

- **Lectura y análisis:**

Lee e interpreta fragmentos complejos con fluidez.

Comprende las estructuras formales y estilísticas.

- **Actitud y estudio:**

Muestra responsabilidad, disciplina y constancia.

Aplica con autonomía las correcciones del profesor.

- **Participación:**

Participa activamente en agrupaciones y recitales.

Demuestra actitud profesional y respeto en el trabajo musical.

7.10.4 Repertorio.

Métodos:

-*Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.*

-*43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.*

-*70 Estudios. Vladislav Blazhevich.*

-*28 Advanced Studies. D. L. Kuehn.*

-*Flexibilidad. Wesley Jacobs.*

-*Estudios característicos de J. Arban*

-*Estudios Técnicos. Koprasch.*

-*Todas las escalas y arpegios menores.*

-*Repertorio orquestal.*

-*Flexibilidad Vol. 2. M. Badia*

-*New Concert studies for Euphonium. Steven Mead*

-*Mead Meets arban. Steven Mead*

Métodos de ampliación:

- 12 *Especial Estudios.* Otto Maenz.
- 73 *Advanced Tuba Studies.* Jaroslav. Cimera.
- Technical Studies.* H. L. Clarke

Obras:

- Tuba Concerto.* E. Gregson.
- Concierto para Tuba.* R. V. Williams.
- Sonatina.* J. Koetsier.
- Concertino.* J. Koetsier.
- Sonate.* H. Ecclès
- Sonate II.* J. S. Bach
- 2a Suite para Violonchelo de J. S. Bach.*
- Sonate.* Bosanko
- Introduction & Polonaise.* J. Demersseman
- La Gruta.* D. Niñerola
- Concerto.* J. Horovich

Obras de ampliación:

- Sonata.* Vagn Holmboe.
- Effie Suite (3er, 4o y 5o mov.).* Alec Wilder.
- Harlequin.* P. Sparke

8. Propuestas para las Pruebas de Acceso a cursos diferents a 1r de EEM y todos los cursos de EPM.

El departamento de Lenguaje Musical elabora los ejercicios de la parte teórico-práctica de la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales, así como los contenidos y

criterios de evaluación específicos de cada curso al que se accede mediante dicha prueba.

Los ejercicios teórico-prácticos serán custodiados por la Dirección de Estudios hasta el mismo día del examen.

El profesorado de las diferentes especialidades instrumentales se encarga de elaborar los ejercicios de lectura a primera vista que deberá interpretar el alumnado que se presente a las pruebas de ingreso en las Enseñanzas Profesionales, así como la lista de obras orientativas para cada curso de dichas enseñanzas.

Estas listas se publicarán en el tablón de anuncios del Conservatorio y en la página web, según marca la normativa vigente.

9. Actividades Artísticas Complementarias, Extraescolares e Interdepartamentales. Audiciones y Recitales

Las actividades complementarias y extraescolares estarán orientadas a fomentar la compañerismo, dado el carácter individual del resto de las clases. El objetivo será poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en el aula ante un auditorio.

Audiciones: Se realizarán tres audiciones trimestrales durante el curso. En ellas participarán todos los alumnos. De las tres audiciones, al menos una será con acompañamiento de piano. Las dos restantes estarán formadas por grupos en los que también podrán participar alumnos de otras asignaturas.

Asistencia a conciertos y visitas: Se solicitará la asistencia a un concierto, preferiblemente elegido por la idoneidad de su repertorio, que forme parte de la programación del auditorio más próximo.

Fiesta de fin de curso: Actividades destinadas a fomentar la convivencia y crear un buen ambiente entre todos los miembros implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (alumnos, profesores y padres).

10. Concreción de los Acuerdos y Contenidos para Promover la Convivencia Escolar Adoptados en el Pla de Convivència

La concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el Plan de Convivencia.

Dentro del Plan de Convivencia de nuestro Conservatorio, todo el claustro del profesorado consensúa diferentes objetivos que ayudan a conseguir un buen clima de convivencia por parte de toda la comunidad educativa.

Se pretende favorecer y potenciar la integración de todo el alumnado mediante la participación en las diferentes actividades que se programan y realizan a lo largo del curso. Asimismo, el profesorado, el alumnado, los tutores legales, los conserjes y el personal de administración y servicios serán partícipes activos para lograr una convivencia basada en la paz, el respeto y la tolerancia.

Dentro del Plan de Convivencia se incluyen los distintos instrumentos y herramientas que facilitan al profesorado su labor como docente-tutor y como mediador ante la resolución de conflictos.

*La aplicación del **Plan de Acogida** facilita la integración del nuevo alumnado que inicia sus estudios musicales en el Conservatorio, así como la realización de reuniones periódicas con los padres y madres para ofrecer información, comentar y solucionar problemas que puedan surgir y propiciar una relación cordial que estimule al alumno.*

De igual modo, existen diferentes acuerdos dentro de la organización de la actividad docente, en el ámbito familiar y social, así como distintas medidas de intervención ante posibles incidencias.

Dentro de las competencias relativas a la promoción de la convivencia y la prevención de la violencia —especialmente en el fomento de actitudes que garanticen la igualdad entre hombres y mujeres—, se propone para el curso:

Fomentar la celebración de actividades orientadas a la sensibilización contra la violencia de género y a favor de la igualdad de sexos.

Vigilar la utilización de un lenguaje no sexista en la documentación del centro.

Promover la inclusión, en las programaciones didácticas y materiales, de obras compuestas por mujeres.

Velar por la buena convivencia en el centro entre los diferentes sectores de la comunidad educativa.

Fomentar audiciones con paridad de género entre los intérpretes.

Promover, en las programaciones didácticas, la escucha de intérpretes solistas de ambos géneros.

Anexo I Programación de Repertorio orientativo de obres EMM por cursos

CURSO 1º EEM

Métodos:

- *Learn as you play Tuba (Peter Wastall)*
 - *First book of practical studies (Gerald Borner)*
 - *Brass buzz (M. Davis, S. Feder))*
 - *Just add Tuba (M. Davis, S. Feder)*
- Brass School llibre 1er.*
- Essential Elements 2000*

Obras:

- *Bouree (G. F . Handel)*
 - *Ajax (Forrest L. Buchtel)*
 - *Un somni (Miguel A. Calvo)*
 - *Tubuli (Oligari Mahiques)*
- The Blowing Circus Vol.1 (Ángel García)*

CURSO 2º EEM

Métodos:

- *Learn as you play Tuba (Peter Wastall)*

- *First book of practical studies (Gerald Börner)*
- *Brass buzz (M. Davis, S. Feder)*)
- *Just add Tuba (M. Davis, S. Feder)*
- Brass School llibre 2n.*
- Essential Elements 2000*

Obras:

- *Bagatelles for tuba (Gordon Jacob. F)*
- *Les Hores (Hilari García)*
- *Dança dels Gambossins (Ximo Cano)*
- The Blowing Circus Vol.2 (Ángel García)*
- I així que es despetaren (X. Cano)*
- Indalo (J. F. Manzano)*
- Cançó de Bressol (H. García)*

CURSO 3º EEM

Métodos:

- *Método completo, Volumen 1 (Miguel Badia)*
- *First book of practical studies of Tuba, Volume 1 (Robert Getchell)*
- *Completed Method for Tuba (J. B. Arbans)*
- Brass School llibre 3.*

Obras:

- *Autumn Afternoo (David Uber)*
- *Asleep in the Deep (Forrest L. Buchtel)*
- *Song of the sea (Forrest L. Buchtel)*
- The Blowing Circus Vol.3 (Ángel García)*
- Cançó de llar (O. Olmo)*

CURSO 4º EEM

Métodos:

- *Método completo, Volumen 1 (Miguel Badia)*
- *First book of practical studies of Tuba, Volume 1 (Robert Getchell)*
- *Completed Method for Tuba (J. B. Arbans)*
- *Brass School llibre 4.*

Obras:

- *Autumn Afternoon (David Uber)*
- *Rhapsody in C minor (David Uber)*
- *Tracalatrac (Ximo Cano)*
- *The Blowing Circus Vol.4 (Ángel García)*
- *Allegro (V. Martí)*
- *Diarbom (J. V. Asensi)*
- *Tarantel-la (H. García)*
- *Bolero (F. L. Buchtel)*

Anexo II Programación de Repertorio orientativo de obras EPM por cursos

CURSO 1º EPM

Métodos:

- *Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.*
- *Estudios en legato. Reginald H. Fink.*
- *24 Melodius Estudes. S. Vasiliev.*
- *Escalas y arpegios de Badía, vol II*
- *Método de J. Arban*
- *Escalas mayores hasta 4 alteraciones.*
- *To buzz. Alessandro Fossi.*

-*La flexibilidad.* Nicolas Esteve

-*40 Progressive Estudes.* Sigmund Hering

Métodos de ampliación:

-*30 Studies.* J. F. Gallay.

-*Legato Studies for Tuba.* G. Concone.

-*Technical Studies.* H. L. Clarke

-*Six Short Solo Suites.* J. S. Bach.

Obras:

-*Su Majestad la Tuba.* Robert Dowling

-*Sonata en do Mayor.* Benedetto Marcello.

-*Tuba Rhapsody.* Clare Grudman.

-*Concertino.* Artur Frackenpohl.

-*Rhapsody in C minor.* D. Uber

-*Six Studies in English Folk Song.* R. Vaughan Williams.

-*Drops.* Angel García

-*Southern Cross.* Roy Newsome

-*Calitja d'Estiu.* Hilari Garcia

-*West.* Angel García

-*The Winning Spurt.* T.H. Clough

Obras de ampliación:

-*Misteri.* J. V . Fuentes Castilla

-*Tuba Galante.* M. Brotons.

-*Al jardi de la magia.* J. V. Fuentes Castilla

CURSO 2º EPM

Métodos:

- Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.*
- Legato Etudes for Tuba. J. Shoemaker.*
- 24 Melodius Estudes. S. Vasiliev.*
- 31 Estudios. M. Bleger.*
- Flexibilidad. F. Lelong.*
- Método de J. Arban*
- Escalas mayores hasta 5 alteraciones.*
- To buzz. Alessandro Fossi.*
- La flexibilidad. Nicolas Esteve*
- 40 Progressive Estudes. Sigmund Hering*

Métodos de ampliación:

- 30 Studies. J. F. Gallay.*
- Legato Studies for Tuba. G. Concone.*
- Technical Studies. H. L. Clarke*
- Six Short Solo Suites. J. S. Bach.*

Obras:

- Six Studies in English Folk Song. R. Vaughan Williams.*
- Tuba Suite. Gordon Jacob.*
- Sonata para Tuba y Piano. Artur Frackenpohl.*
- Fantasía para Tuba. Malcolm Arnold.*
- Tuba Rhapsody. Clare Grudman.*

-*The Wizard.* B. Maren

-*Humoresca.* Ximo Cano

The Return. John Hartmann

Obras de ampliación:

-*Rondosido.* A. Cuenca.

-*Bassi la Marioneta.* F . Ferran.

-*Suite for tuba.* Don Haddad.

CURSO 3º EPM

Métodos:

-*Estudios técnicos para Tuba.* José Miñana.

-*43 Bel Canto studies for Tuba.* Marco Bordogni.

-*70 Estudios.* Vladislav Blazhevich.

-*Flexibilidad.* Wesley Jacobs.

-*Método de J. Arban*

-*Todas las escalas y arpegios mayores.*

-*To buzz.* Alessandro Fossi.

-*La flexibilidad.* Nicolas Esteve

-*40 Progressive Estudes.* Sigmund Hering

-*31 estudes brillantes.* Bleger

Métodos de ampliación:

-*30 Studies.* J. F. Gallay.

-*Legato Studies for uba.* G. Concone.

-*Technical Studies.* H. L. Clarke

-*Six Short Solo Suites. J. S. Bach*

Obras:

- Tuba Suite. Gordon Jacob.*
- Sonata para Tuba y Piano. Artur Frackenpohl.*
- L'Os Hispanic. Amando Blanquer.*
- Sonata en mi menor. B. Marcello.*
- Suite for Tuba and Piano. C. M. Butts.*
- Rhapsody for Euphonium. James Curnow*
- Quadrivium. T. Gilabert*
- Balada d'Argent. Angel García*

Obras de ampliación:

- Di Marcia. J. B. Francés.*
- Entubat. J. S. González.*
- Tubicen. Pascual Martínez.*

CURSO 4º EPM

Métodos:

- Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.*
- 43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.*
- 70 Estudios. Vladislav Blazhevich.*
- Flexibilidad. Wesley Jacobs.*
- Método de J. Arban*
- Estudios Técnicos. Koprasch.*
- Todas las escalas y arpegios mayores. Introducción a las menores.*

-*To buzz. Alessandro Fossi.*

-*La flexibilidad. Nicolas Esteve*

-*40 Progressive Estudes. Sigmund Hering*

-*31 estudes brillantes. Bleger*

Métodeos de ampliación:

-*Legato Studies for Tuba. G. Concone.*

-*Technical Studies. H. L. Clarke*

-*Six Short Solo Suites. J. S. Bach.*

Obras:

-*Sonata en mi menor. B. Marcello.*

-*Sonata en fa Mayor. B. Marcello.*

-*Suite marine. Defaye.*

-*Suite for Tuba. Don Haddad.*

-*L'Os Hispanic. Amando Blanquer.*

-*Suite for Tuba and Piano. C. M. Butts.*

-*Maquiavelo. Pere Sanz*

-*Introduction and Dance. J. BArat*

-*Open Heaven. T. Giménez*

-*Fantasy. P. Sparke*

-*Beautiful Colorado. J. De Luca*

Obras de ampliación:

-*Fantasía per a Tuba i Piano. E. J. Oltra*

-*Amalgamas. M. Brotons*

-Concerto in one movement. A. Lebedev.

CURSO 5º EPM

Métodos:

- Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.
- 43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.
- 70 Estudios. Vladislav Blazhevich.
- Flexibilidad. Wesley Jacobs.
- Método de J. Arban
- Estudios Técnicos. Koprasch.
- Escalas y arpegios menores hasta 4 altearaciones.
- Repertorio orquestal.
- Flexibilidad Vol. 1. M. Badia
- New Concert studies for Euphonium. Steven Mead

Métodos de ampliación:

- Legato Studies for Tuba. G. Concone.
- Technical Studies. H. L. Clarke

Obras:

- Tuba Concerto. E. Gregson.
- Tuba Rhapsody. Clare Grudman.
- Sonatina. J. Stevens.
- Sonata no. 1 de Ximo Cano.
- 1a Suite para Violonchelo de J. S. Bach.
- Endearing Young Charms. S. H. Boddington

-*Andante and rondo. A. Capuzzi*

-*Bernia. J. S. González*

Obras de ampliación:

-*Gavota Burlesca. S. Quinto.*

-*Concerto Allegro. A. Lebedev.*

CURSO 6º EPM

Métodos:

-*Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.*

-*43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.*

-*70 Estudios. Vladislav Blazhevich.*

-*28 Advanced Studies. D. L. Kuehn.*

-*Flexibilidad. Wesley Jacobs.*

-*Estudios característicos de J. Arban*

-*Estudios Técnicos. Koprasch.*

-*Todas las escalas y arpegios menores.*

-*Repertorio orquestal.*

-*Flexibilidad Vol. 2. M. Badia*

-*New Concert studies for Euphonium. Steven Mead*

-*Mead Meets arban. Steven Mead*

Métodos de ampliación:

-*12 Especial Estudios. Otto Maenz.*

-*73 Advanced Tuba Studies. Jaroslav. Cimera.*

-*Technical Studies. H. L. Clarke*

Obras:

- Tuba Concerto.* E. Gregson.
- Concierto para Tuba.* R. V. Williams.
- Sonatina.* J. Koetsier.
- Concertino.* J. Koetsier.
- Sonate.* H. Ecclès
- Sonate II.* J. S. Bach
- 2a Suite para Violonchelo de J. S. Bach.*
- Sonate.* Bosanko
- Introduction & Polonaise.* J. Demersseman
- La Gruta.* D. Niñerola
- Concerto.* J. Horovich

Obras de ampliación:

- Sonata.* Vagn Holmboe.
- Effie Suite (3er, 4o y 5 o mov.).* Alec Wilder.
- Harlequin.* P. Sparke

Anexo III Obtención Directa del Certificado de Enseñanzas Elementales

El aspirante presentará un listado de seis obras de las indicadas o de dificultad similar. El aspirante que presente obras con acompañamiento estará obligado a interpretarlas con éste, aportando su propio acompañante.

En la prueba se valorará la interpretación de memoria de las piezas presentadas, así como su grado de dificultad.

CONTENIDOS DE LECTURA A PRIMERA VISTA

Fragmento: hasta 32 compases.

Tonalidad: hasta tres alteraciones; tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales.

Ámbito: desde el sol, hasta el la₃.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios; sínkopas, puntillo, tresillos y calderón.

Articulación: picado, ligado, picado-ligado, staccato, acentos y combinaciones de picados y ligados.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, a tempo; signos de repetición...

Dinámicas: p, mf, f, crescendos y diminuendos.

Indicaciones de respiración.

Tiempo de preparación: de 5 a 10 minutos.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Autumn Afternoon (David Uber)
- Rhapsody in C minor (David Uber)
- Tracalatrac (Ximo Cano)
- The Blowing Circus Vol.4 (Ángel García)
- Allegro (V.Martí)

-*Diarbom* (J. V. Asensi)

-*Tarantel-la* (H. García)

-*Bolero* (F. L. Buchtel)

-*Su Majestad la Tuba.* Robert Dowling

-*Sonata en do Mayor.* Benedetto Marcello.

-*Tuba Rhapsody.* Clare Grudman.

-*Concertino.* Artur Frackenpohl.

-*Rhapsody in C minor.* D. Uber

-*Six Studies in English Folk Song.* R. Vaughan Williams.

- *Drops.* Angel García

-*Southern Cross.* Roy Newsome

-*Calitja d'Estiu.* Hilari Garcia

-*West.* Angel García

-*The Winning Spurt.* T.H. Clough

Anexo IV Pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales (cursos diferentes a primero)

CURSO 2º EEM

- *Bouree* (G. F . Handel)

- *Ajax* (Forrest L. Buchtel)

- *Un somni* (Miguel A. Calvo)

- *Tubuli* (Oligari Mahiques)

-*The Blowing Circus Vol.1* (Ángel García)

- *Bagatelles for tuba* (Gordon Jacob. F)

- *Les Hores* (Hilari García)

-*I així que es despetaren* (X. Cano)

-*Indalo (J. F. Manzano)*

-*Cançó de Bressol (H. García)*

CURSO 3º EEM

- *Bagatelles for tuba (Gordon Jacob. F)*

- *Les Hores (Hilari García)*

- *Dança dels Gambossins (Ximo Cano)*

- *The Blowing Circus Vol.2 (Ángel García)*

- *I així que es despetaren (X. Cano)*

-*Indalo (J. F. Manzano)*

-*Cançó de Bressol (H. García)*

-*Cançó de llar (O. Olmo)*

CURSO 4º EEM

- *Autumn Afternoon (David Uber)*

- *Asleep in the Deep (Forrest L. Buchtel)*

- *Song of the sea (Forrest L. Buchtel)*

- *The Blowing Circus Vol.3 (Ángel García)*

-*Cançó de llar (O. Olmo)*

- *Autumn Afternoon (David Uber)*

- *Rhapsody in C minor (David Uber)*

-*Tracalatrac (Ximo Cano)*

-*Allegro (V. Martí)*

-*Diarbom (J. V. Asensi)*

-*Tarantel-la (H. García)*

-*Bolero (F. L. Buchtel)*

Anexo V Pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales

Pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales

[**RESOLUCIÓN de 26 de marzo del 2010 de la Dirección General de Ordenación y Centros Docentes**](#)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN – INSTRUMENTO

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se valorará la interpretación con fluidez a primera vista.

Este criterio permitirá al tribunal comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Se valorará la interpretación empleando la medida, la afinación (si procede), la articulación, el fraseo y el estilo adecuados.

Este criterio de evaluación tiene como finalidad comprobar la correcta asimilación y aplicación de los principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

Se valorará la interpretación de memoria.

Se valorará la dificultad de las piezas o estudios presentados.

Este criterio permitirá al tribunal comprobar la capacidad interpretativa del aspirante en función de la dificultad de las obras o estudios elegidos.

Se valorará el uso adecuado del esfuerzo muscular, la respiración y la relajación, acordes con las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo físico indispensable para la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar tensiones que puedan provocar una pérdida de control durante la interpretación.

Se valorará la sensibilidad auditiva en la afinación (si procede) y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

A través de este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización de todas sus posibilidades tímbricas y dinámicas.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

Y OBRAS ORIENTATIVAS DE LA ESPECIALIDAD DE TUBA Y BOMBARDINO

1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TUBA Y BOMBARDINO

Contenidos de lectura a primera vista:

Fragmento: hasta 32 compases.

Tonalidad: hasta tres alteraciones; tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales.

Ámbito: desde el sol grave (segunda línea adicional inferior) hasta el la agudo (cuarta línea).

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios; síncope, puntillo, tresillos y calderón.

Articulación: picado, ligado, picado-ligado, staccato, acentos y diversas combinaciones de picados y ligados.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, a tempo; signos de repetición...

Dinámicas: p, mf, f, crescendos y diminuendos.

Indicaciones de respiración.

Tiempo de preparación: de 5 a 10 minutos.

OBRAS, PIEZAS O ESTUDIOS ORIENTATIVOS

- Autumn Afternoon (David Uber)
- Rhapsody in C minor (David Uber)
- Tracalatrac (Ximo Cano)
- The Blowing Circus Vol.4 (Ángel García)
- Allegro (V.Martí)
- Diarbom (J. V. Asensi)
- Tarantel-la (H. García)
- Bolero (F. L. Buchtel)