

PROGRAMACIÓN DE PERCUSIÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE ALTEA

PROFESOR : José María Navarro Forniés

CURSO 2025-2026

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1.-OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

2.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS

2.1- 1.º CURSO: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

2.2- 2.º CURSO: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

2.3- 3.º CURSO: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

2.4- 4.º CURSO: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

3.- METODOLOGÍA

4.-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

4.1- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.2- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

4.3- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, PROMOCIÓN Y RECUPERACIÓN

5.1-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

5.2-CRITERIOS DE PROMOCIÓN

5.3-CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

5.4-CODIGOS DE EVALUACIÓN

6.1- OBJETIVOS GENERALES

6.2- CONTENIDOS CONCEPTUALES

6.3- CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

6.4- CRITERIOS De EVALUACIÓN

7-PRUEBAS DE ACCESO A DIFERENTES CURSOS DE GRADO ELEMENTAL

8-PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

9-ANEXO I. RECURSOS MATERIALES: RELACIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS

10- ANEXO II. INFORME INDIVIDUAL DEL CURSO.

ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estas programaciones didácticas se adaptarán a las circunstancias excepcionales de los cursos 2020-2021 y 2021-2022, y a las medidas necesarias de atención a la diversidad, individuales o grupales, orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de los resultados de aprendizaje vinculados a los aprendizajes imprescindibles que la situación excepcional haya dificultado adquirir.

Según artículo 48, punto 1, del Capítulo VI de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnos capacitados generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del goce de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y e realización personal.
- c) Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e) Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de este.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h) Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- y) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

Los cuatro cursos que componen la enseñanza elemental, configuran una etapa muy importante para el desarrollo del futuro instrumentista, puesto que en este periodo tienen que establecerse las bases de una técnica correcta y eficaz, y también de unos conceptos musicales que cristalizan una auténtica conciencia de intérprete.

La tarea del futuro intérprete consiste en:

1- aprender a leer correctamente la partitura.

2- incidir después, a través de la lectura, en el sentido del escrito para poder apreciar su valor estético.

3- desarrollar la destreza necesaria en el manejo de un instrumento porque la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivo y significativo.

Además de adiestrar al alumno en el manejo de los recursos del instrumento elegido (el que de manera más o menos apropiada decimos "técnica"), es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación. Para lo cual hay que empezar a hacerle observar los elementos sintácticos de la estructura musical: dinámica, agógica, percepción de los componentes formales.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria (el desarrollo de esta esencial facultad intelectual) tiene en su formación como ejecutante y como intérprete.,

Para conseguir estos objetivos, el instrumentista tiene que llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permiten conseguir el máximo dominio de las posibilidades que le brinda el instrumento de su elección, atendiendo constantemente el peligro que estas capacidades quedan reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

1.- OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE

EVALUACIÓN ESPECÍFICOS OBJETIVOS

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.

2. Descubrir las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

3. Desarrollar la sensibilidad auditiva y los reflejos necesarios para corregir de manera automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para ajustar sus actuaciones con las de los otros instrumentos del conjunto.

5. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de forma que el alumno forme su repertorio.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
2. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente diferentes instrumentos.
3. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (diferentes tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
4. Principios generales sobre los cambios de manos.
5. Aprendizaje de las varias maneras de ataque.
6. Estudio de los instrumentos de «pequeña percusión», con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (**bongós, pandero, **tumbadoras, etc.).
7. Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
8. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gamma amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los varios instrumentos que integran el conjunto.
9. Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Conocimientos básicos de la manera de producir sonidos en cada instrumento (baquetas de diferentes tipos, manos, pías. etc.,)
2. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la coordinación de ambas.
3. Principios generales sobre los cambios de manos.
4. Aprendizaje de las varias maneras de ataque y articulación.
5. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para conocer, valorar y aplicar la gamma tímbrica de cada instrumento.
6. Desarrollo de la coordinación motriz necesaria para tocar aperturas instrumentos sucesiva o simultáneamente.
7. Estudio de los instrumentos de pequeña percusión.
8. Aprendizaje elemental de caja, láminas y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación). Estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
9. Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

10. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gamma amplia y variada de instrumentos.
11. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y su repercusión en la interpretación.
13. Práctica de la improvisación en grupo.
14. Práctica de la lectura a vista, adaptada a las características de escritura para los varios instrumentos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Ejercicios de rítmica corporal general, para coordinación y control motriz.
2. Ejercicios rítmicos con manso, palmas, rodillas y pies, para coordinación y movimientos de extremidades.
3. Utilizar el propio cuerpo humano como instrumento de percusión produciendo diferentes tipos de sonidos.
4. Hacer combinaciones con pies y manos para el desarrollo de la independencia necesaria emplear varios instrumentos al mismo tiempo.
5. Desarrollo y flexibilidad de la muñeca.
6. Entrenamiento de la memoria.
7. Desarrollo de la parte superior e inferior del cuerpo.
8. Desarrollo del movimiento continuo.
9. Introducción de instrumentos de pequeña percusión tocados directamente con las manos (panderos, panderetas, bongos, tumbadoras).
10. Imitar e improvisar formas rítmicas elementales.
11. Introducción de baquetas: juegos y ejercicios para asimilación de baquetas.
12. Introducción de instrumentos de pequeña percusión tocados con baquetas (triángulo, cencerro, wood bloques, toms, etc.)
13. Ejercicios rítmicos con baquetas y varios instrumentos: preguntas-respuestas, improvisación.
14. Introducción de instrumentos de láminas: ejercicios melódicos con escalas pentatónicas, ostinatos e improvisación en grupo.
15. Lectura de ritmos y melodías fáciles.
16. Obras fáciles para grupo con diferentes instrumentos de percusión.

17. Ejercicios de la caja de golpe simple y diferentes combinaciones.
18. Ejercicios rítmicos corporales para el desarrollo de la habilidad de cada mano y la combinación de ambas.
19. Iniciar al alumno en la lectura de estudios y ejercicios para instrumentos de láminas y membranas.
20. Iniciar al alumno en el estudio elemental del redoble del timbal.
21. Ejercicios de acentos y redobles cortos para caja.
22. Practicar figuras rítmicas utilizando diferentes matices.
23. Visualización de las baquetas para el trabajo posterior de las escalas en la marimba.
24. Trabajos de escalas y arpeggios con diferentes tipos de articulaciones y figuras rítmicas.
25. Trabajo de las dobles notas de la forma paralela y alternada.
26. Utilización del up lateral en cuanto a preparación de notas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.
2. Participar con interés e ilusión dentro del grupo, aportando ideas musicales.
3. Sensibilidad ante la música de diferentes estilos, épocas y autores, tendiendo a desarrollar criterios propios de selección y valoración.
4. Interés y deseo para expresar las propias ideas y sentimientos mediante la interpretación musical.
5. Valoración de la importancia de tener un equilibrio físico y mental en la hora de realizar cualquier actividad humana.
6. Adquirir normas de responsabilidad en la cura de los instrumentos, porque es un bien personal y del resto de los compañeros.
7. Concienciar al alumno que un estudio lento, metódico y organizado aporta altos rendimientos y un progreso rápido.
8. Aprender a expresar con claridad las ideas, los pensamientos, las palabras igual que las ideas musicales con el fin de ser muy entendido.
9. Valoración de la memoria como facultad mental imprescindible para el desarrollo personal y musical.
10. Despertar el interés del alumno por el conocimiento de su propio cuerpo; el sistema muscular, las articulaciones, etc. para obtener mayor rendimiento físico y así evitar posibles lesiones.

11. Concienciar al alumno de la importancia de "saber escuchar" otra persona, ya sea en la hora de interpretar música o trabajar en grupo o cualquier otra actividad.
12. Descubrir el placer de tocar en público como forma de realización personal del músico.
13. Valorar la lectura a primera vista, como medio para agilizar y disfrutar de la práctica musical.
14. Concienciar al alumno de la importancia de la constancia y organización en su estudio para conseguir resultados óptimos.
15. Interés en el conocimiento de todos los instrumentos de percusión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y lo domino del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

3. Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señalo.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los otros.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interpreto para ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los otros juicios personales sobre las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Teniendo estos en cuenta, podemos formular los siguientes OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS De EVALUACIÓN ESPECÍFICOS para cada curso de la Enseñanza Elemental en la enseñanza de PERCUSIÓN:

2- SECUENCIACIÓN POR CURSOS

2.1- 1.º CURSO

OBJETIVOS

1. Despertar y desarrollar las facultades musicales que cada alumno posee (rítmica, oído, coordinación, psicomotriz, práctica instrumental...).

2. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo como instrumento de percusión corporal.

3. Conocer las características y las posibilidades sonoras de los instrumentos de pequeña percusión, tocados con manos y baquetas.

4. Utilizar los conocimientos de los objetivos anteriores para interpretar de forma muy elemental, individualmente y en grupo
5. Desarrollar la sensibilidad auditiva para valorar la exigencia de la calidad sonora de los instrumentos conocidos.
6. Disfrutar, valorar y respetar las elaboraciones propias y ajenas.

CONTENIDOS

1er Trimestre

1. Conocimiento de la caja, sus diferentes partes y funciones
2. Conocer la manera de coger las baquetas.
3. Como utilizar la muñeca, ángulo positivo, ángulo negativo.
4. Colocación y coordinación de la muñeca en relación con el resto del brazo.
5. Principios fundamentales de relajación.
6. Adaptación del cuerpo a la caja; posición sentada y de pie.

2.º Trimestre

7. Distinguir diferentes tipos y sonidos en la caja.
8. Introducir el concepto de movimiento continuo; imitación del movimiento de pelota.
9. Introducción del golpe simple con diferentes figuras rítmicas en manos separadas.
10. Comprender rítmicas diferentes utilizando ambas manos.
11. Concienciar y demostrar al alumno la relación entre altura y dinámica.

3er Trimestre

12. Diferenciación entre las articulaciones: picado y ligado.
13. Conocer los principios generales de la articulación.
14. Distinguir entre una buena y mala calidad de sonido y saber cuáles son las causas principales que influyen en uno u otro sentido.
15. Enseñar a cuidar, limpiar y mantener en buen estado el instrumento.
16. Introducción en la técnica base de marimba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

2. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto.
3. Continuidad en el trabajo diario.
4. Disponer del material necesario para la asignatura y demostrar cuenta con este y con el instrumental del aula.
5. Asistencia y buen comportamiento.

REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

Método de Percusión 1, M. Jansen

La Percusión: 1-Grado Elemental, J. Pons

10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauero

Bravo! Percussion 1, Vallado, C.

Los Claviers De Percussion (1), E. Sejourne

Método Elemental de Caja, M. Peters

Fundamental Studies For Mallet, G. Whaley

2.2 2.ºCURSO

OBJETIVOS

1. Aplicar el conocimiento sobre las características y posibilidades sonoras de los instrumentos de pequeña percusión.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras de caja, láminas (xilófono) y timbales, y sus baquetas.
3. Utilizar este conocimiento para interpretar individualmente y en grupo.
4. Aplicar la sensibilidad auditiva valorando la exigencia de la calidad-sonora en los instrumentos conocidos.
5. Leer a primera vista ejercicios sencillos.

6. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos, adecuado a las dificultades de este nivel.
7. Disfrutar, valorar y respetar las elaboraciones propias y ajenas.

CONTENIDOS

1er Trimestre

1. Ampliar los conocimientos de las diferentes partes del instrumento.
2. Conocimiento completo de la sujeción de las baquetas.
3. Desarrollo de la habilidad de las muñecas.
4. Conocimiento de la importancia del brazo.
5. Profundizar en las pautas de relajación corporal.
6. Desarrollo del concepto de movimiento continuo.
7. Introducción a los diferentes tipos de movimiento: down, full y up.
8. Utilización de los tres movimientos en diferentes figuraciones rítmicas.

2.º Trimestre

9. Conocimiento básico de los matices.
10. Mejorar la distinción entre picado y ligado e interpretar ejercicios en que se mezclan ambas articulaciones.
11. Prestar especial atención a la velocidad de la muñeca para producir una buena articulación.
12. Empezar a desarrollar un autocontrol sobre los elementos físicos que contribuyen a una buena o mala percusión del sonido.
13. Introducción a la acentuación musical.
14. Introducción al doble golpe, paradiddle y mordentes de una nota.
15. Manera de coger las baquetas en la marimba.
16. Conocimiento y función de la parte inferior del cuerpo.
17. Conocer la zona de la lámina con mayor calidad de sonido.
18. Explicación de la realización de figuras geométricas y su aplicación en la marimba, (cuadrado, rectángulo y triángulo).

3er Trimestre

19. Conocimientos de los movimientos lateral, oblicuo y vertical y su aplicación en la marimba.
20. Aplicación del movimiento continuo a la marimba.
21. Conocimiento general de las escalas exigidas según nivel.
22. Conocer la relación existente entre altura y dinámica.
23. Tocar con acompañamiento de piano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar el suficiente interés y actitud positiva en clase tanto en el aspecto estrictamente musical como de comportamiento, asistencia y puntualidad.
2. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
3. Asistencia a las audiciones y recitales que realizan el resto de los cursos, como parte de la formación de un criterio musical individual, así como de integración y relación con el resto de los alumnos.
4. Disponer del material necesario para la asignatura y demostrar cuenta con este y con el instrumental del aula.

REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

Método de Percusión 2, M. Jansen

La Percusión: 2-Grado Elemental, J. Pons

10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauero

Bravo! Percussion 2, Vallado, C.

Los Claviers De Percussion (1), E. Sejourné

Método Elemental de Caja, M. Peters

Fundamental Studies For Mallet, G. Whaley

2.3-3.º CURSO

OBJETIVOS

1. Profundizar en el conocimiento de las posibilidades sonoras y características de los instrumentos tratados en los cursos anteriores.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras de los timbales y sus baquetas.
3. Interpretar individualmente y en grupo utilizando ese conocimiento.
4. Valorar la exigencia de la calidad sonora en los instrumentos conocidos, aplicando la sensibilidad auditiva.
5. Leer a primera vista ejercicios de dificultad adecuada al nivel.
6. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos, adecuado a las dificultades de este nivel.
7. Disfrutar, valorar y respetar las elaboraciones propias y ajenas.

CONTENIDOS

1er Trimestre

1. Comprender la utilidad del movimiento continuo para la buena dicción musical.
2. Conocimiento y desarrollo del redoble de dos notas.
3. Introducción al mordente de dos notas con diferentes digitaciones.
4. Introducción a los rudimentos básicos como técnica fundamental en la caja.
5. Mejorar el desarrollo de la habilidad de las muñecas.
6. Afianzar los diferentes movimientos: down y up.
7. Empezar a trabajar las distancias en la marimba.

2.º Trimestre

8. Profundizar en los diferentes tipos de movimiento en la marimba y así como las figuras geométricas.
9. Conocer la importancia de la parte inferior del cuerpo.
10. Distinguir y diferenciar los músculos pequeños de los grandes y la función de cada uno.
11. Conocimiento de la importancia del movimiento del codo.
12. Conseguir independencia rítmica con ambas manos.
13. Analizar el ligado y picado en una sola lámina.

14. Conocimiento de los posibles reajustes interválicos a través de los músculos de los dedos.

3er Trimestre

15. Interpretar escalas y arpeggios mayores con diferentes ejercicios previos para su asimilación.
16. Interpretar obras adecuadas al nivel y a la interpretación colectiva.
17. Introducción al conocimiento del timbal, sus diferentes partes y utilidades
18. Forma correcta de coger las baquetas de timbal.
19. Comprensión del movimiento de la muñeca, codo y hombro.
20. Adquirir el conocimiento para producir un sonido utilizando la parte superior de la espalda.
21. Desarrollar ejercicios en un timbal con notas largas y talas.
22. Desarrollar ejercicios en un timbal con rítmicas diferentes.
23. Conseguir una igualación de sonido en ambas manos.
24. Introducción a la batería, creación de patrones y trabajo de coordinación.
25. Desarrollo de la improvisación en la batería.
26. Tocar con acompañamiento de piano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer piezas musicales a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al nivel.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.

REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

Método de Percusión 3, M. Jansen

Graded Music for Snare Drum. Book I -Kevin Hathway & Ian Wright

Graded Music for Timpani Book I - Kevin Hathway & Ian Wright

Studen Für Kleine Trommel, S. Fink

Fundamental Studies For Mallet, G. Whaley

Método Elemental de Caja, M. Peters

10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauro

Los Claviers De Percussion (1), E. Sejourné

Entrechats -J. M. Depelsenaire

2.4 4.ºCURSO

OBJETIVOS

1. Profundizar en el conocimiento de las características y posibilidades sonoras de los instrumentos con los que se ha trabajado en los anteriores cursos.
2. Interpretar individualmente y en grupo estudios de dificultad progresiva con estos instrumentos.
3. Valorar la exigencia de la calidad sonora en estos instrumentos, aplicando la sensibilidad auditiva.
4. Dominar la lectura a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de este nivel.
5. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos, adecuado a las dificultades de este nivel.
6. Disfrutar, valorar y respetar las elaboraciones propias y ajenas.

CONTENIDOS

1er Trimestre

1. Ampliar el estudio de los rudimentos
2. Profundizar en el redoble de dos notas, introducción al de tres notas y "buzzy"
3. Desarrollar el trabajo de las dinámicas.
4. Introducción a la utilidad de los dedos para mayor control y velocidad.
5. Utilización de figuraciones rítmicas en tresillos, quintillos, septillos, etc.
6. Cimientos básicos de la improvisación en grupo.

7. Desarrollo de la polirritmia.
8. Conocimiento de como afinar una caja.
9. Diferentes tipos de articulaciones en la marimba con diferentes melodías fáciles.
10. Conocimiento de escalas y arpegios mayores y menores con articulaciones diferentes.
11. Conocimiento de los arpegios y escalas con rítmicas diferentes.
12. Desarrollo de los arpegios utilizando las dobles notas.
13. Conocimiento de los cambios rápidos de dinámica.
14. Desarrollo de la velocidad en golpes simples en escalas y arpegios
15. Aprender los intervalos en terceras, cuartas y quintas paralelas y alternadas.
16. Desarrollo de la independencia tanto visual como física.

3er Trimestre

17. Introducción a los dos tipos de memoria: visual y muscular.
18. Desarrollo de la parte inferior del cuerpo; cambios de peso, pivoto, cambios con pivot, y pasos.
19. Introducción al redoble en el timbal como recurso para conseguir una nota larga.
20. Ejercicios de manos para dos timbales.
21. Utilizar el movimiento de cadera para pasar de un timbal a otro.
22. Conocer la ejecución de picado y ligado en un timbal.
23. Lectura a primera vista de pasajes sencillos para dos timbales.
24. Introducción en el estudio del siete-up.
25. Principios básicos de colocación en el siete-up.
26. Realizar pequeñas obras para siete-up de lectura y comprensión fácil.
27. Tocar con acompañamiento de piano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer piezas musicales a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
5. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
7. Interpretar en público como solista y de memoria abres representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.
8. Demostrar el suficiente interés y actitud positiva en clase tanto en el aspecto estrictamente musical como de comportamiento, asistencia y puntualidad.
9. Asistencia a las audiciones y recitales que realizan la resta e los cursos, como parte de la formación de un criterio musical individual, así como de la integración y relación con el resto de los alumnos.
10. Disponer del material necesario para la asignatura y demostrar cuenta con este y con el instrumental del aula..

REPERTORIO Y MATERIALES

DIDÁCTICOS

CAJA

Graded Music for Snare Drum. Book I&II -Kevin Hathway & Ian Wright

Studen Für Kleine Trommel, S. Fink

Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters

Three Festival Solos, William Schinstine

TIMBALES

Graded Music for Timpani Book I&II - Kevin Hathway & Ian Wright

Scherzo, M. Peters

Alpine Slide, J.Beck

BATERÍA

Ejercicios para la batería pop, Elías Gil

Bateria Rock, R. Alcalá

XILÓFONO

Fundamental Studies For Mallet, G. Whaley

Mallet Control, G. L. Stone

Mètode de xilófono, M. Goldenberg

Escalas: todas las escalas mayores.

MARIMBA

Tilim-Bom - I. Stravinski

Badinerie -J.S.Bach

Ciclisme de sala Song – A. Ellmenreich

Malletrix, J. Spears

Sonatina for Marimba and Piano, M. Peters

Badinerie for marimba and piano – Johann Sebastian Bach

Scherzo – Marta Ptaczynska

SET-UP

Studies in solo percussion, M. Golgemberg

Multitudes, T.A. Brown

10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauo

Pazapa 3(percussion y piano), F. Macarez

3- METODOLOGÍA

En la nueva ordenación, el estudio del instrumento y el de lenguaje musical se empieza y se prosigue simultáneamente, con el fin de que la constitución corporal y la psicomotricidad del niño y de la niña se adaptan a las peculiaridades y al manejo de los diferentes instrumentos.

A causa de esta circunstancia y a la larga duración de la formación musical, el alumno se ve obligado a simultanear estos estudios con los de carácter general, es decir, parte de la educación primaria y de la secundaria obligatoria en un solo ciclo. Conviene por lo tanto que los procesos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, consecuencia lógica del protagonismo que el alumno adquiere en este sistema al modificar y reelaborar sus esquemas de conocimiento. Se apuntan aquí algunos principios metodológicos de carácter general que el profesorado procurará adecuar al proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical y del instrumento:

- a) Adecuar los contenidos y su secuenciación en el momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- b) Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
- c) Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se evitan las discriminaciones de todo tipo.
- d) Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulan la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
- e) Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propician su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
- f) Facilitar a los alumnos el conocimiento y uso del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- g) Ejercitar la creatividad del alumno, de forma que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aunque la interpretación instrumental no sea opción definitiva en la enseñanza elemental, adquiere toda su importancia para la profundización en el conocimiento del lenguaje musical. En la interpretación, a pesar de ser un hecho profundamente subjetivo, convergen el mensaje del creador de la obra, la personal manera de transmitirla del intérprete, de acuerdo con su sensibilidad y la orientación del educador, que tiene que esforzarse más a ayudar a resolver dificultades y proporcionar opciones al intérprete, que a imponerle criterios.

Los criterios de evaluación tienen que apuntar al tipo y grado de aprendizaje conseguidos por los alumnos en un momento determinado, en relación con las capacidades previstas en los objetivos generales y en los específicos de cada especialidad.

El nivel de consecución de los objetivos no puede ser valorado mecánicamente, sino con flexibilidad, de acuerdo con las características del ciclo educativo en que se encuentra el alumno. La evaluación continua y personalizada, cumple así su función informativa y formativa al ofrecer al profesor indicadores del desarrollo sobre los sucesivos niveles de aprendizaje de los alumnos y le aporta datos para esclarecer sus nuevas estrategias didácticas. Esto permite aplicar los mecanismos correctores a las insuficiencias advertidas en el proceso. En este sentido, los tradicionales exámenes son también indicadores de la evolución del proceso educativo, pero no el único constituyente de la evaluación del progreso de los alumnos. En consecuencia, los criterios de evaluación antes mencionados tendrán que apuntar

a:

- a) La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto.

b) la observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.

c) La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.

d) La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por la obstinación puesta en su ejecución.

e) El sentido de convivencia y colaboración entre condiscípulas, demostrado en la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

Todo esto situará la labor de enseñanza y aprendizaje en el marco de la formación humanística que necesita el estudiante de música.

Carga lectiva de las enseñanzas elementales de música

En la enseñanza de percusión las clases serán siempre colectivas. Se constituyen grupos de alumnos en función de las posibilidades organizativas del centro. El tiempo lectivo asignado para cada uno de estos grupos, será de dos horas semanales, y la relación profesor /alumno no tiene que superar la proporción 1/5.

4- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación cumple una función formativa, porque ofrece al profesorado unos indicadores de la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, teniendo la posibilidad de aplicar mecanismos correctores a las insuficiencias advertidas. Los Criterios de Evaluación son un referente fundamental del proceso interactivo enseñanza-aprendizaje.

El nivel de cumplimiento de los Criterios de Evaluación tiene que ser flexible, teniendo en cuenta la situación del alumno, el curso en que se encuentra, sus propias características y posibilidades.

La evaluación de los cursos de las enseñanzas elementales, se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y criterios de evaluación establecidos en la programación.

La evaluación será continua e integradora. El profesor evaluará tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso de enseñanza de su propia práctica docente, revisándola e introduciendo las correcciones pertinentes.

4.1- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Libreta de seguimiento del alumno
2. Organizar audiciones individuales y en grupo
3. El comportamiento del alumno en las actividades a realizar, ya sean complementarias o académicas
4. Resultados académicos del alumno en las restantes asignaturas

4.2- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

La promoción del alumnado dependerá del criterio del profesor que a través del seguimiento diario, establecerá si el alumno está capacitado para abordar el siguiente curso, así como del rendimiento del alumno en las pruebas específicas, audiciones y actividades propuestas, que se convoquen a lo largo del curso. El criterio de calificación lo fijará el hecho de superar los objetivos y los mínimos del curso en cuestión y que la promoción del alumno no suponga que quedo descolgado para sufrir alguna carencia fundamental que le impida seguir con normalidad sus estudios, y no solo los del instrumento, sino también en lo referente a la formación musical del alumno.

4.3- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Los procedimientos de evaluación final se calificarán según el grado de consecución de los siguientes apartados:

- *. Técnica interpretativa: el alumno tendrá que tener memorizado los mínimos de técnica base en este apartado y curso en cuestión. Las calificaciones corresponderán en el apartado de técnica. 40%
- *. Homogeneidad en ejercicios y estudios: pretenderá constatar la capacidad del alumno de poder ejecutar con suficiente fluidez, los mínimos de ejercicios y de estudios programados para su curso en cuestión. Las calificaciones corresponderán en el apartado de expresividad. 30%
- *. Interpretación del repertorio: el alumno tendrá que tener trabajado a lo largo del curso los mínimos de obras o fragmentos del apartado de repertorio. Las calificaciones corresponderán en el apartado de expresividad. 20%
- *. Asistencia a las audiciones, conciertos y conferencias: el alumno tendrá que justificar la asistencia a audiciones, conciertos, conferencias, etc. que se lleven a cabo en el centro, ya sea por sus compañeros, profesores o intérpretes ajenos al conservatorio, mediante la firma de su profesor en la ficha de audiciones que se le entregará a principio de curso. 10%

5.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, PROMOCIÓN Y RECUPERACIÓN

5.1- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Ejecución de ejercicios técnicos en caja, timbales, láminas, multipercusión y batería según los objetivos propuestos en cada curso.
2. Interpretar correctamente de acuerdo con el nivel del curso abres y estudios de caja, timbales, láminas batería y multipercusión.
3. Lectura a primera vista de obras del nivel, donde se valorará más la fluidez de la interpretación que la seguridad o el error en notas concretas, en matices o articulaciones determinadas.

4. Ejecución de estudios para caja con una correcta ejecución donde se aprecie un buen tempo, buen control de dinámicas y desarrollo evolutivo de los rudimentos.
5. Ejecución de estudios para timbales. Observando su proyección de sonido, afinación y la correcta articulación.
6. Interpretar estudios de multipercusión adecuados al nivel donde se aprecie una correcta movilidad corporal y un adecuado desplazamiento entre los instrumentos así como la limpieza en la hora de tocar instrumentos diferentes.
7. El profesor podrá establecer el baremo de puntuación que estimo oportuno, y otorgar al alumno una puntuación al final del curso concienciando a este de sus carencias o por el contrario de sus progresos.

5.2- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

En este sentido creemos que el principal elemento que tiene que modular este apartado tiene que ser el de la flexibilidad entendida en diferentes aspectos:

1. La edad del alumno. Por el hecho que el abanico de edades de ingreso en el grado elemental puede ser desde los 8 años de mínimo, resulta evidente que el grado de exigencia tiene que adecuarse al desarrollo de cada alumno especialmente relacionado con su edad.
2. Capacidad musical. Es obvio que el desarrollo mental de cada niño es diferente al resto. En este sentido alumnos que inicialmente parecen no poseer gran destreza musical se revelan con el tiempo en intérpretes eficientes. Es decir, el que se trata es de conseguir los objetivos mínimos al final del grado elemental y no necesariamente al final de cada curso de los cuatro que componen este.

Por eso pensamos que el programa, tanto en su número de obras y estudios, como en su dificultad, tenderá a adaptarse, en la medida de lo posible a los dos factores que hemos mencionado más arriba.

Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación tendrá que realizarse en la clase del curso siguiente.

En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.

Los alumnos que al final del cuarto curso tuvieron pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, tendrán que repetir el curso íntegramente. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

Los criterios de promoción, con especial referencia a los mínimos exigibles y a los criterios de calificación, se utilizará el modelo disponible en el anexo II de la RESOLUCIÓN de 15 de julio de 2022, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la cual se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y de organización de la actividad docente de los conservatorios y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunidad Valenciana para el curso 2022-2023.

A consecuencia de la aplicación del artículo 21, claustro de profesorado, del Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell, de regulación de la organización y el funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y de Danza dependientes de la Generalitat, los docentes tienen que aprobar las programaciones didácticas, así como fijar los criterios referentes a la orientación, tutoría del alumnado, evaluación y superación del alumnado. Los departamentos didácticos, y dentro de estos, las especialidades instrumentales y asignaturas que implican más de un docente, velarán por la coordinación de la concreción curricular, la planificación de actividades e instrumentos de evaluación, en conformidad con la normativa vigente que se especifica en los artículos 27 al 34 del Decreto 57/2020, de 8 de mayo, anteriormente mencionado.

5.3- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Estarán subordinados a su vez en su origen por el cual no se consiguen los criterios de promoción por parte del alumno. Los hemos dividido en dos grandes grupos:

1.- Absentismo escolar.

1.1 -Absentismo por causa justificada. Entiéndase en este caso la enfermedad o causas de fuerza mayor que impidan la asistencia a clase por un periodo de tiempo prolongado. En ese caso y tratándose de un alumno el rendimiento del cual haya sido normal hasta ese momento, el programa de estudios se reducirá al visto en clase hasta el momento de su baja y se contemplará, en su caso, con el que pueda el alumno estudiar por su cuenta siguiendo las indicaciones del profesor, más el que se explique en clase a partir de su reincorporación. Únicamente en caso de que su ausencia sea tan prolongada que no pueda cubrirse un tercio del programa previsto se recomendará al alumno que repita curso si bien, este curso no se conmutará como uno de los cinco que suponen el límite de permanencia en la Enseñanza Elemental.

1.2-Absentismo escolar sin causa justificada. En el supuesto de que un alumno se ausente de clase sin motivo que lo justifique y reincida en esta actitud durante 10 veces o más, el tutor tendrá que intentar ponerse en contacto con los padres de este alumno. Si a pesar de estos esfuerzos, el absentismo continúa, el alumno tendrá derecho a ser examinado del programa íntegro de la especialidad a final de curso.

2 - Incumplimiento de los objetivos mínimos

2.1- Incumplimiento por falta de estudio. En el supuesto de que alumno normalmente dotado para el instrumento, y que, por causas imputables a la falta de estudio, no cumpla los objetivos mínimos establecidos en el curso, el tutor, durante la hora de tutoría tendrá que reunirse con este alumno a fin de analizar las causas que originan esta situación (falta de organización, falta de motivación, problemas con el profesor, etc.)

2.2- Incumplimiento por aparente falta de capacidad musical. En el caso del alumno que, a pesar de aplicar sus esfuerzos en tal sentido, no consiga superar los mínimos exigibles, el profesor valorará positivamente este esfuerzo y reducirá en la medida de lo posible, el programa de estudios en la idea de flexibilizar los contenidos del curso dando de este modo la posibilidad de conseguir los objetivos previstos.

3.En relación con los alumnos que por un motivo u otro se vean obligados a repetir curso hayque distinguir:

3.1- Alumnos que no promocionan por calificación negativa en tres asignaturas que no sean de la especialidad de percusión. En este caso el alumno asistirá en clase de régimen normal, sin que esta circunstancia frene el aprendizaje, mentalizándole, sin embargo, que su principal preocupación tiene que ser superar la asignatura/as en las cuales no promociona.

3.2- Alumnos que no promocionan por calificación negativa en percusión. En este caso el alumno asistirá en clase con absoluta normalidad y se repetirán los contenidos exigidos en el curso anterior si bien podrían cambiarse estudios y obras del programa para evitar la desmotivación y salvar los obstáculos mentales que el alumno haya ido construyendo alrededor de determinados pasajes.

5.4- CÓDIGOS DE EVALUACIÓN

El profesor realizará un seguimiento individual de cada alumno por escrito, en el cual se reflejará el nivel de cumplimiento de los objetivos.

La calificación obtenida por el alumno será valorada de 0 a 10, con los siguientes términos:

- *. Insuficiente: 1, 2, 3 o 4
- *. Suficiente: 5
- *. Bien: 6
- *. Notable: 7 o 8
- . Excelente 9, 10

5- PRUEBAS DE ACCESO A DIFERENTES CURSOS DE E. ELEMENTAL

2º CURSO

Interpretación de una obra, estudio o fragmentos elegida por el tribunal de una lista de 3 que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas así como la variedad instrumental de estas: caja, timbales y marimba/xilófono.

CAJA

Elementari Snare Drum Studies 16 y 17..... M. Peters

Studien für Kleine Trommel 1 Siegfried Fink

TIMBALES

Etüden Für Timpani n.º 5 Richard Hochrainer

Fundamental Method for timpani M. Peters

LÁMINAS

Fundamental Studies for Mallet pág. 5 a la 9..... G. Whaley

3º CURSO

Interpretación de una obra, estudio o fragmentos elegida por el tribunal de una lista de 3 que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas así como la variedad instrumental de estas: caja, timbales y marimba/xilófono.

CAJA

Elementary Snare Drum Studies 20 al 34 M. Peters

Studien für Kleine Trommel 1 Siegfried Fink

TIMBALES

Etüden Für Timpani..... Richard Hochrainer

Fundamental Method for timpani M. Peters

LÁMINAS

Fundamental Studies for Mallet Bourrée L. Mozart

MULTIPERCUSIÓN

Multitudes, Latin Bell... T. A. Brown

4º CURSO

Interpretación de una obra, estudio o fragmentos elegida por el tribunal de una lista de 3 que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas así como la variedad instrumental de estas: caja, timbales y marimba/xilófono.

CAJA

Elementary Snare Drum Studies 41 al 58..... M. Peters

Studien für Kleine Trommel 1 61 o 62..... Siegfried Fink

Fundamental Studies for Snare Drum, Estudio 39..... G. Whaley

TIMABALES

Primary Handbook for Timpani pág. 31 a 39..... G. Whaley

Etüden Für Timpani n.º 7 „Richard Hochrainer

Fundamental Method for timpani M. Peters

LÁMINAS

Fundamental Studies For Mallet, Hunter's Chorus..... C.M von Weber

MULTIPERCUSIÓN

Multitudes, Big Bad Bass Beat T. A. Brown

(Todos estos métodos y obras son orientativos y podrán ser sustituidos por otros del mismo nivel)

8- PRUEBA De ACCESO 1.º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Interpretación de tres obras, estudios o fragmentos de cada instrumento elegidos por el tribunal de una lista que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El alumno interpretará una obra a primera vista.

CAJA

Méthode pour caisse claire, nº2..... Jacques Delécluse

Concierto Snare Drum Solo Michael Combs

Intermediate Studes M. Peters

TIMBALES

Scherzo Mitchell Peters

Alpine Slide John Beck

Fundamental Method for Timpani n.º 19..... M. Peters

MARIMBA

Malletrix J. Spears
Fundamental studies parte II..... G. Whaley
Prelude #2..... J. S. Bach.
Larghetto Scarlatti
Sonatina-Allegro and piano Mitchell Peters
Scherzo and piano..... Marta Ptascynska

MULTIPERCUSIÓN

Multitudes, Five-Even..... T. A. Brown

(Todos estos métodos y obras son orientativos y podrán ser sustituidos por otros del mismo nivel)

9- RECURSOS MATERIALES: relación de Estudios y Obras orientativas por instrumentos.

CAJA

PETERS, M. Elementary snare drum studies
WHALEY, G. Fundamental Studies.
WHALEY, G. Musical Studies.
STONE, G.L. Estoy Control
JANSEN, M. Método de Percusión, volumen 1, 2, 3
PETERS, M. Intermediate Studes
GOLDEMBERG, M. Modern School For Snare Drum
FINK, S. Studien für Kleine Trommel
RICH, B. Snare Drum
PODEMSKI, Método para caja

OBRAS

HOÜLLIF.M. Contest solo.
MARKOVICH, M. Countdoun.
COMBS, M. Concierto Snare Drum solo
GAUGER, T. Solo n.º 1

LÁMINAS

WHALEY, G. Fundamental Studies.

STONE, G.L. Mallet Control

JANSEN, M. Método de Percusión, volumen 1, 2,

GOLDEMBERG, M. Método para láminas

OBRAS

SPEARS, J. Malletrix

PETERS, M. Sonatina-Allegro

PTASZYNSKA, M. Scherzo

BACH, J.S. Badinerie

TIMBALES

ESTUDIOS

PETERS, M. Fundamental Studies for timpani

WHALEY, G. Primary Handbook.

HOCHRAINER, R. Etüden für Timpani

JANSEN, M. Método de Percusión, volumen 1, 2, 3

OBRAS

PETERS, M. Scherzo BECK.J.

Alpine slide y Grand Teton

MULTIPERCUSIÓN

ROSAURO, N. 10 Studes for Multi-Percusiones

GOLDEMBERG, M. Solos.

JANSEN, M. Método de Percusión, volumen 1, 2, 3

BATERÍA

GIL, E. Estudios para la batería pop

JANSEN, M. Método de Percusión, volumen 1, 2, 3

SHEPPARD, G. Primary Handbook for Drumset

ALCALÁ, R. Batería Rock

PERCUSIÓN Y PIANO

DUPIN F. - Courtes Pièces

DEPELSENAIRE, J. M. - Entrechats

DEPELSENAIRE, J. M. - Circus Parade

MACAREZ, F.- Pazapa

10. INFORME INDIVIDUAL DEL ALUMNO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1- OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2- SECUENCIACIÓN POR CURSOS

2.1- PRIMER CURSO: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

2.2- SEGUNDO CURSO: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

2.3- TERCER CURSO: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

2.4- CUARTO CURSO: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

2.5- QUINTO CURSO: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

2.6- SEXTO CURSO: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

3- METODOLOGÍA

4- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

4.1- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.2- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

4.3- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, PROMOCIÓN Y RECUPERACIÓN

5.1- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

5.2- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

5.3- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

5.4- CÓDIGOS DE EVALUACIÓN

6--MÚSICA DE CÁMARA

6.1- ENSEMBLE DE PERCUSIÓN

7.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

8.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

9.-PRUEBAS DE ACCESO A DIFERENTES CURSOS

9.1- PRUEBAS ESPECÍFICAS DE SEPTIEMBRE

10.-ANEXO I. RECURSOS MATERIALES

11.-ANEXO II. INFORME INDIVIDUAL DEL CURSO.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Introducción

Estas programaciones didácticas se adaptarán a las circunstancias excepcionales de los cursos 2020-2021 y 2021-2022, y a las medidas necesarias de atención a la diversidad, individuales o grupales, orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de los resultados de aprendizaje vinculados a los aprendizajes imprescindibles que la situación excepcional haya dificultado adquirir.

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al cual va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director o directora, etc., ese trabajo de mediación, empezando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, a pesar de su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, sufre -y sufrirá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como una cosa esencialmente necesitada de recreación, como una cosa susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

Para conseguir estos objetivos, el instrumentista tiene que llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permiten conseguir el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se encuentran reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por otro lado, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es al que denominamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, por supuesto, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, tiene que tenerse mucho en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, tienen que estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la cual se trata de dar forma, rehuendo constantemente el peligro que quedan reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnos capacitados generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

1. Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permiten fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
4. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
5. Participar en actividades de difusión cultural musical que permiten experimentar con la música y disfrutar de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
8. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.

2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
3. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permiten enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
6. Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículum junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
9. Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
10. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
11. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
12. Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.
13. Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
14. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

La enseñanza profesional de música en la Enseñanza Profesional, se organizará en 6 cursos.

La música es un arte que necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público, este es el intérprete: el instrumentista. El hecho interpretativo es muy diverso, no solo por la grafía, sino por la forma subjetiva y peculiar en que puede ser abordado. Toda esto supone el aprendizaje previo o simultáneo con la práctica instrumental.

Como ya se apuntó en el grado elemental, la tarea del futuro intérprete consiste en:

- 1.º Aprender a leer correctamente la partitura;

2.º Penetrar, después, a través de la lectura, en el sentido del escrito, para poder apreciar su valor estético.

3.º Desarrollar al mismo tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento, porque la ejecución del texto musical adquiriera de manera llena la dimensión de mensaje expresivamente comunicativo.

Para conseguir estos objetivos, el instrumentista tiene que llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permiten conseguir el dominio de las posibilidades que le brinda el instrumento de su elección.

Estas posibilidades se ven reflejadas en la literatura de los compositores, en esos repertorios que no cesan de incrementarse. La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical son un proceso continuo que se alimenta con el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura de su instrumento. A este desarrollo contribuyen también los estudios de otras disciplinas que aunque consideradas como complementario para el instrumentista, no son menos imprescindibles. Todo esto conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje. Podemos concluir considerando la formación del instrumentista como un frente interdisciplinario muy amplio, en el cual son muy importantes el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psicomotrices y la progresiva maduración personal, emocional y cultural.

1- OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PERCUSIÓN

El Real Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consejo, que define el currículo de las enseñanzas mínimas correspondientes a las Enseñanzas Profesionales de Música, establece los siguientes objetivos y contenidos para la enseñanza de la percusión.

OBJETIVOS

Las enseñanzas de percusión de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de estos.
2. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
3. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria

5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
6. Actuar en público con una formación de percusión combinada.
7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de toda la gama de maneras de ataque.
2. Ritmos compuestos y grupos irregulares.
3. Caja (redobles, paradiddles, etc.).
4. Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
5. Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).
6. Láminas (desarrollo de la velocidad, concuerdas con cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).
7. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de diferente intensidad entre ambas manos, tratando de conseguir una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).
8. Práctica de la lectura a vista.
9. Trabajo de la improvisación.
10. Trabajo de conjunto.
11. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
12. Estudio de la literatura orquestal y solos.
13. Lo fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
14. Tocar con acompañamiento de piano durante todo el grado.
15. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
16. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desatar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para conseguir una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le plantean en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

6. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desparpajo para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

7. Interpretar obras de las diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.

8. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos criterios estéticos correspondientes.

9. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

10. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de estas.

11. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

12. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respecto al texto.

13. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

14. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha conseguido en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

15. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

16. Durante el periodo de enseñanza mediana la evaluación se basará en la participación de los alumnos en audiciones en público, en grupo y como solista, y exámenes trimestrales.

Criterios de evaluación conceptuales

En los criterios de evaluación del periodo de enseñanza profesional se establecerán unos mínimos exigibles para permitir el paso de un alumno en el curso siguiente.

1. Mostrar evolución progresiva tanto técnica como de comprensión e interpretación musical a lo largo de cada curso (asimilación de conocimientos y estudio demostrado de los mismos)
2. Demostrar el suficiente interés y actitud positiva en clase tanto en el aspecto estrictamente musical como de asistencia y puntualidad.
3. Asistencia a las audiciones y recitales que se realizan tanto dentro del centro como fuera, como parte de la formación musical y crítica individual, así como de la integración y relación con el resto de los alumnos.
4. Disponer del material necesario para la asignatura y demostrar cuenta con este y con el instrumental del aula.
5. Asimilar las técnicas de los diferentes instrumentos y demostrar capacidad de progreso y estudio.
6. Tocar los estudios y solos, así como las obras de ensemble, correctamente sin errores de medida, articulación, afinación o lectura.
7. Leer textos de nivel a primera vista con rapidez y comprensión
8. Memorizar e interpretar textos musicales. (Se pretende verificar a través de la memoria la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical).
9. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. (Se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo).

Criterios de evaluación técnicos

1. Comprobar que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar una correcta posición de las baquetas tanto para la caja, timbales, marimba y vibráfono.
2. Comprobar que existe una relajación corporal adecuada en cada instrumento de percusión, evitando en todo momento posibles tensiones.

3. El profesor se cerciorará que ha habido un fuerte fortalecimiento progresivo de los músculos de la muñeca, antebrazo, brazo y espalda, lo cual permitirá al alumno mantener la interpretación durante un tiempo razonable para su nivel, sin riesgo de fatiga muscular.

Criterios de evaluación interpretativos

1. Examinar si el alumno ejecuta con seguridad y musicalidad propia del curso, los estudios y las obras de su repertorio.
2. Evaluar el entendimiento del alumno de los aspectos subjetivos de la música, concuerdo a su nivel, para escaparse estos de la escritura musical impresa en la partitura.
3. Comprobar la capacidad de memorización de al menos parte del repertorio, si no en detalle, sí en sus elementos esenciales, porque cuando se es capaz de interpretar de memoria con seguridad, se interioriza mucho más en la transmisión del sentimiento musical.
4. Examinar el grado de soltura en los ejercicios a primera vista.
5. Comprobar la sincronización y la compenetración en la ejecución camerística a pequeña escala: el alumno será capaz de tocar en formaciones que vayan desde un dúo hasta un quinteto (como mínimo), y entenderá la música de cámara como un diálogo, donde tan importante "es hablar", como "dejar hablar". Se valorarán en este aspecto: el ritmo colectivo, la afinación colectiva, sacados de la interpretación como fraseo. **agógica, carácter, etc., comienzo y conclusión de una obra musical, y trabajo de grupo, no solo musical sino también humano.

Criterios de evaluación actitudinales

1. Constatar que el alumno es capaz de mantener una concentración durante el estudio y la interpretación, resultando ambas productivas.
2. Conseguir, en la medida de lo posible, que el alumno sepa el que está intentando transmitir con su interpretación: un paisaje, un recuerdo, etc
3. El alumno tiene que ser autoexigente con sus clases, con su rendimiento, con su trabajo y formación personal y musical. Tiene que reclamar del profesor todo el que estimo oportuno para su enriquecimiento: tiene que ser "intelectualmente inquieto".
4. El alumno será honesto con el profesor y consigo mismo, esto es reciproco, como vía para desarrollar una relación personal satisfactoria, que permite trabajar agradablemente y con resultados positivos.

2- SECUENCIACIÓN POR CURSOS

2.1- PRIMER CURSO

OBJETIVOS

1. Dominar la técnica de la caja de manera satisfactoria.
2. Conocer todo los tipos de rudimentos para la caja.
3. Dominar el redoble de dos, tres notas y buzzy.
4. Elaborar un repertorio básico sobre el instrumento.
5. Conocer las técnicas principales de timbales.
6. Dominar la técnica para tres y cuatro timbales.
7. Valorar la calidad del sonido pasando por todos los timbales.
8. Afinar los timbales de manera satisfactoria.
9. Controlar el dampening.
10. Dominio de escalas mayores, menores, armónicas y melódicas.
11. Dominar los arpeggios de séptima.
12. Aprender con velocidad los intervalos de tercera, cuarta, quinta y octava.
13. Interpretación a la técnica básica de marimba, a cuatro baquetas (Stevens).
14. Ejercicios de marimba de doble-vertical, doble-lateral, simple-independiente, simple-alternado.
15. Afianzamiento a la técnica de la batería.
16. Desarrollo y dominio de la improvisación.
17. Interpretación de patrones, obstinatos y ritmos básicos.
18. Profundizar en los principios generales para tocar set-up.
19. Combinar diferentes instrumentos: láminas-membranas.
20. Investigar la historia de todos los instrumentos estudiados durante el ciclo.
21. Aprender a tocar instrumentos de pequeña percusión para aplicarlos a la orquesta.
22. Conocer repertorio orquestal y pasajes más significativos para instrumentos de percusión en la orquesta.
23. Valorar con autonomía la propia interpretación.
24. Leer a primera vista dentro de la exigencia de estos niveles.
25. Interpretar un repertorio de diferentes estilos adecuados a estos dos niveles.

CONTENIDOS

1er Trimestre

1. Desarrollo de todas las maneras de ataque.
2. Ritmos compuestos y grupos irregulares (polirritmos).
3. Caja: redoble simple, doble, triple, paradiddles, flams y drags.
4. Timbales: diferentes redobles, cambios de afinación, glissandos, dampening, doblas golpes. Para tres y cuatro timbales.
5. Láminas:
6. Xilófono: escalas y arpeggios, técnica de lectura, desarrollo de la mano izquierda, notas de adorno.
7. Marimba: introducción a cuatro baquetas, técnica Stevens. Posición de las baquetas en las manos, golpes doble-vertical, simple independiente, doble-lateral, simple-alternado, apertura de terceras, quintas y octavas. Control dinámico en la marimba.
8. Vibráfono: técnica de Gary Burton. Manos separadas, estudios de dampening y pedaling.

2.º Trimestre

9. Batería: independencia y dominio de la coordinación de manos y pies, cadenzas y breaks, rudimentos básicos.
10. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de diferente intensidad entre ambas manos.
11. Práctica con obras para percusión combinada.
12. Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
13. Trabajo de improvisación.
14. Trabajo de conjunto.

3er Trimestre

15. Introducción a la grafía y forma de la interpretación de la música contemporánea.
16. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos, (láminas y timbales).
17. Entrenamiento progresivo de la memoria.
18. Audiciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar y criticar sus características.
19. Lectura a primera vista.

20. Adquisición de hábitos correctos y eficaces.

REPERTORIO Y MATERIAL

DIDÁCTICO

CAJA

- Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Método Vol. 5 Percusión-M. Jansen
- 21 Groove Street -Murray Houllif

TIMBALES

- Etüden Für Timpani, R. Hocrainer
- Fundamental Method for Timpani, M. Peters
- Tampico, M. Roy
- Scherzo, M. eters
- Snake River, J. Beck
- Alpine Slide, J. Beck

BATERÍA

Percusión vol 5 – M. Jansen

- Estudios para la batería pop, Elias Gil

XILÓFONO

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Quince Etudes pour Xylophone, Marcel Jorand
- Fundamental Studies for Mallets, G. Waley
- Percusión Vol 5- M. Jansen

SET-UP

- Studies in solo percussion, M. Golgemberg
- Multi Percusión Studies, N Rosauo
- Fireworks -John O'Reilly
- Passacaglia and trío -Mitchell Peters
- Introduction & Waltz four tom toms & suspendéis cymbal -Mitchell Peters

MARIMBA

- Method of movement for marimba, L. H. Steven
- Marimba 1, X. Joaquín, 1 a 6
- Malletrix, Caccia Caper J. Spears
- Seven Brazilian Childrens Songs, N. Rosauo
- Three Pieces for Three Mallets, M. Peters

PERCUSIÓN Y PIANO

- In Rhythmus mujeres Barockes, Elisabeth Amandi

15, 16, 17, 18, 19, 20

2.2-SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Dominar la técnica de la caja de manera satisfactoria.
2. Conocer todo los tipos de rudimentos para la caja.
3. Dominar el redoble de dos, tres notas y buzzy.
4. Elaborar un repertorio básico sobre el instrumento.
5. Conocer las dos técnicas principales de timbales (francesa y alemana).
6. Dominar la técnica para tres y cuatro timbales.
7. Valorar la calidad del sonido pasando por todos los timbales.
8. Afinar los timbales de manera satisfactoria.
9. Controlar el dampening.
10. Conocimiento de escalas mayores, menores, armónicas y melódicas.
11. Dominar los arpeggios de séptima.
12. Aprender con velocidad los intervalos de tercera, cuarta, quinta y octava.
13. Interpretación a la técnica básica de marimba, a cuatro baquetas (**Stevens).
14. Ejercicios de marimba de doble-vertical, doble-lateral, simple-independiente, simple-alternado.
15. Introducción a la técnica básica del vibráfono (G.Burton).
16. Estudio de escalas con pedaling y dampening.
17. Afianzamiento a la técnica de la batería.
18. Desarrollo y dominio de la improvisación.

19. Interpretación de patrones, obstinatos y ritmos básicos.
20. Profundizar en los principios generales para tocar set-up.
21. Combinar diferentes instrumentos: láminas-membranas.
22. Investigar la historia de todos los instrumentos estudiados durante el ciclo.
23. Aprender a tocar instrumentos de pequeña percusión para aplicarlos a la orquesta.
24. Conocer repertorio orquestal y pasajes más significativos para instrumentos de percusión en la orquesta.
25. Valorar con autonomía la propia interpretación.
26. Leer a primera vista dentro de la exigencia de estos niveles.
27. Interpretar un repertorio de diferentes estilos adecuados a estos dos niveles.

CONTENIDOS

1er Trimestre

1. Desarrollo de todas las maneras de ataque.
2. Ritmos compuestos y grupos irregulares (polirritmos).
3. Caja: redoble simple, doble, triple, paradiddles, flams y drags.
4. Timbales: diferentes redobles, cambios de afinación, glissandos, dampening, doblas golpes. Para tres y cuatro timbales.
5. Láminas:
6. Xilófono: escalas y arpegios, técnica de lectura, desarrollo de la mano izquierda, notas de adorno.
7. Marimba: introducción a cuatro baquetas, técnica Stevens.
8. Posición de las baquetas en las manos, golpes doble-vertical, simple independiente, doble-lateral, simple-alternado, apertura de terceras, quintas y octavas. Control dinámico en la marimba.
9. Vibráfono: técnica de Gary Burton. Manos separadas, estudios de dampening y pedaling.

2.º Trimestre

10. Batería: independencia y dominio de la coordinación de manos y pies, cadenzas y breaks, rudimentos básicos.
11. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de diferente intensidad entre ambas manos.
12. Práctica con obras para percusión combinada.
13. Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.

14. Trabajo de improvisación.

15. Trabajo de conjunto.

3er Trimestre

1. Introducción a la grafía y forma de la interpretación de la música contemporánea.

2. Lo fraseo y su adecuación a los diferentes estilos, (láminas y timbales).

3. Entrenamiento progresivo de la memoria.

4. Audiciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar y criticar sus características.

5. Lectura a primera vista.

6. Adquisición de hábitos correctos y eficaces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará la progresión y la regularidad del alumno durante el curso académico.
2. Grado de consecución de los objetivos propuestos.
3. Asistencia a clase.
4. Interés y adaptación en las clases individuales y en conjunto con otros compañeros.
5. Interés y adaptación en las clases individuales y a las cuales se hagan colectivamente.
6. Limpieza y claridad con todos los trabajos técnicos programados para el curso.
7. Se prestará especial atención a la calidad interpretativa, puesta de manifiesto a través de las obras y estudios trabajados en este curso.

REPERTORIO Y MATERIAL

DIDÁCTICO

CAJA

- Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Modern Rudimental swing Solos, Ch. Wilcoxon
- Méthode de Caisse-Claire, J. Delécluse
- High Flayer de M. Markovich
- Flam-Able -J. Michael Roy
- Six Concierto Solos -George F.

TIMBALES

- Etüden Für Timpani, R. Hocrainer
- Fundamental Method for Timpani, M. Peters
- Tampico, M. Roy
- Scherzo, M. Peters
- Snake River, J. Beck
- Ballade for the Dance, Saul Goodman
- Sonata for timpani and piano, Tchernepnin

BATERÍA

- Estudios para la batería pop, Elias Gil

XILÓFONO

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Quince Etudes pour Xylophone, Marcel Jorand

SET-UP

- 10 pièces faciles, B. Giner
- Etude n.º II, M. Peters
- Morris Dance, W. Krauss
- Motion, L. Glassok
- Passacaglia and trío, M. Peters

MARIMBA

- Method of movement for marimba, L. H. Stevens
- Marimba 1, X. Joaquín, 1 a 6
- Caccia Caper, J. Spears
- Yellow After the Rain, M. Peters
- Marimba Flamenca, Alice Gomez
- Seven Brazilian Childrens Songs, N. Rosauero
- Mbira Song, Alice Gomez

VIBRÁFONO.

- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schuler

- Vibes Etudes and Songs, Ney Rosauro
- None but The Lonely Heart, P. Tschaikovsky
- Vibraphone Technique, David Friedman

PERCUSIÓN Y PIANO

- Badinerie -J.S.Bach
- Premier Concours -Yvonne Desportes
- Sonatina for timpani, Alexander Tcherepnin

2.3- TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Afianzar y desarrollar la técnica del ciclo anterior.
2. Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión, tocar en grupo sin director, con precisión rítmica con conocimiento global de la obra.
3. Utilizar con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manso, dinámica, etc....
4. Leer a primera vista dentro de las exigencias del ciclo, con fragmentos de obras y repertorio orquestal.
5. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a estos dos niveles.
6. Interpretar obras para caja que se combine musicalidad y rudimentos.
7. Dominar la interpretación con cuatro timbales.
8. Elaborar un repertorio avanzado de timbales y marimba a cuatro baquetas.
9. Profundizar en la interpretación del vibráfono y set-up como instrumentos principales del ciclo.
10. Interpretar música con otros instrumentos para trabajar la afinación otros instrumentos musicales y sus diferentes formas de bloques dinámicos.
11. Fomentar la investigación de la percusión orquestal y algunos de sus instrumentos característicos.
12. Interpretar obras para percusión y piano de diferentes estilos.
13. Dominar la improvisación en grupo.
14. Afianzar y dominar totalmente los ritmos principales para batería.

15. Valorar con autonomía la propia interpretación.
16. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

CONTENIDOS

1er Trimestre

1. Desarrollo de toda la gama de maneras de ataque.
2. Ritmos compuestos y grupos irregulares, polirritmia.
3. Caja: redobles desde cinco a veintiuno, paradiddles, dobles y triples, flam-paradiddle, flam-tap, flam-acento, flam-cue, pata-flafla, drags, doble-drags, ratamacues, ruff.
4. Timbales: afinación con cambios, técnica de glisandos, pasos de un timbal a otra, redobles de cinco, siete y nueve, cruces, golpes legato y staccato, control dinámico e interpretación en tres y cuatro timbales.
5. Láminas: ejercicios técnicos de escalas, arpeggios, doblas notas, desarrollo de la velocidad, golpes legato y staccato, fuerte, piano, concuerdas con cuatro baquetas, técnica de Stevens y Burton, movimientos de desplazamientos laterales, verticales, diagonales, mixtos y movimientos de hombro y codo.
6. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de diferente intensidad entre ambas manos, tratando de conseguir una diferenciación dinámica tanto en la relación melódico-acompañamiento, como en los planteamientos **contrapundísticos de mayor complejidad.

2.º Trimestre

7. Batería: desplazamientos rítmicos completos, ritmos básicos y su práctica rutinaria, claves rítmicas, improvisación e interpretación con patrones dados.
8. Instrumentos, accesorios y defectos: instrumentos latinoamericanos, étnicos, ritmos populares y práctica de percusión combinada.
9. Lectura a primera vista.
10. Trabajo de la improvisación
11. Trabajo de conjunto.
12. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

3er Trimestre

13. Estudio de la literatura orquestal y sus solos(repertorio).
14. Lo fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
15. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

16. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

17. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará la progresión y la regularidad del alumno durante el curso académico.
2. Grado de consecución de los objetivos propuestos.
3. Asistencia a clase.
4. Interés y adaptación en las clases individuales y en conjunto con otros compañeros.
5. Interés y adaptación en las clases individuales y a las cuales se hagan colectivamente.
6. Limpieza y claridad con todos los trabajos técnicos programados para el curso.
7. Se prestará especial atención a la calidad interpretativa, puesta de manifiesto a través de las obras y estudios trabajados en este curso.
8. Se valorará la profundización en la música de Jazz que a partir de ahora se pone de mayor relevancia.

REPERTORIO Y MATERIAL

DIDÁCTICO

CAJA

- Intermediate for Snare Drum Studies, Mitchell Peters.
- Modern Rudimental swing Solos, Ch. Wilcoxon
- Méthode de Caisse-Claire, J. Delécluse
- Le Colosse Aux Pieds D'argile -Bernard Zielinski - Jean Pascal Rabie-
- Afrodditty -William L.Cahn

TIMBALES

- Etüden Für Timpani, R. Hocrainer
- The Boss -Moses Mark Howden
- Figments -Armand Russell
- Tribal Serenade, The Storm, M. Peters
- Solo Dialogo, Stanley Leonard

BATERIA

- Estudios para la batería pop, Elias Gil

Studio Session avec CD

XILÓFONO

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Cramer-Xylo, Marcel Jorand

SET-UP

- Studies in solo percussion, M. Golgemberg
- Spanich dance, T. L. Davis,
- Lovely, E. Llácer Regoli
- Morris Dance, W. Kraft
- Homage to Harry Partch -Robert McCormick
- French Suite, W. Kraft

MARIMBA

- Method of movement for marimba, L. H. Stevens
- Marimba 1, X. Joaquín
- Rain Danzo, Marimba Flamenca y Gitano, Alice Gómez
- Preludios, J.S. Bach
- Charade, W. Stadler
- Restless, Tune for Mary 'O, Rich O'Meara
- Etude Nº1 for marimba, Paul Smadbeck
- Furioso and Valse in D Minor -Earl Hatch

VIBRÁFONO

- 19 Études Musicales de Vibraphone, E. Séjourné
- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schlüter
- Rêve curieux, Matthias Schmitt
- Mirror from another, D. Fridman
- Essence, Thomas A. Brown
-

PERCUSIÓN Y PIANO

- Fantasía, Harold A. Jones
- Clair de Lune, Claude Debussy Arreg. Donald Miller
- Variations, Elsa Barraine
- Sonata for marimba and piano, P. Tanner

2.4- CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Afianzar y desarrollar la técnica del ciclo anterior.
2. Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión, tocar en grupo sin director, con precisión rítmica con conocimiento global de la obra.
3. Utilizar con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manso, dinámica, etc....
4. Leer a primera vista dentro de las exigencias del ciclo, con fragmentos de obras y repertorio orquestal.
5. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a estos dos niveles.
6. Interpretar obras para caja que se combine musicalidad y rudimentos.
7. Dominar la interpretación con cuatro timbales.
8. Elaborar un repertorio avanzado de timbales y marimba a cuatro baquetas.
9. Profundizar en la interpretación del vibráfono y set-up como instrumentos principales del ciclo.
10. Interpretar música con otros instrumentos para trabajar la afinación otros instrumentos musicales y sus diferentes formas de bloques dinámicos.
11. Fomentar la investigación de la percusión orquestal y algunos de sus instrumentos característicos.
12. Interpretar obras para percusión y piano de diferentes estilos.
13. Dominar la improvisación en grupo.
14. Afianzar y dominar totalmente los ritmos principales para batería.
15. Valorar con autonomía la propia interpretación.
16. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

CONTENIDOS

1er Trimestre

1. Desarrollo de toda la gama de maneras de ataque.
2. Ritmos compuestos y grupos irregulares, polirritmia.
3. Caja: redobles desde cinco a veintiuno, paradiddles, dobles y triples, flam-paradiddle, flam-tap, flam-acento, flam-cue, pata-flafla, drags, doble-drags, ratamacues, ruff.
4. Timbales: afinación con cambios, técnica de glisandos, pasos de un timbal a otra, redobles de cinco, siete y nueve, cruces, golpes legato y staccato, control dinámico e interpretación en tres y cuatro timbales.
5. Láminas: ejercicios técnicos de escalas, arpeggios, doblas notas, desarrollo de la velocidad, golpes legato y staccato, fuerte, piano, concuerdas con cuatro baquetas, técnica de Stevens y Burton, movimientos de desplazamientos laterales, verticales, diagonales, mixtos y movimientos de hombro y codo.

2.º Trimestre

6. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de diferente intensidad entre ambas manos, tratando de conseguir una diferenciación dinámica tanto en la relación melódico-acompañamiento, como en los planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
7. Batería: desplazamientos rítmicos completos, ritmos básicos y su práctica rutinaria, claves rítmicas, improvisación e interpretación con patrones dados.
8. Instrumentos, accesorios y defectos: instrumentos latinoamericanos, étnicos, ritmos populares y práctica de percusión combinada.
9. Lectura a primera vista.
10. Trabajo de la improvisación
11. Trabajo de conjunto.
12. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

3er Trimestre

13. Estudio de la literatura orquestal y sus solos(repertorio).
14. Lo fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
15. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
16. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará la progresión y la regularidad del alumno durante el curso académico.
2. Grado de consecución de los objetivos propuestos.
3. Asistencia a clase.
4. Interés y adaptación en las clases individuales y en conjunto con otros compañeros.
5. Interés y adaptación en las clases individuales y a las cuales se hagan colectivamente.
6. Limpieza y claridad con todos los trabajos técnicos programados para el curso.
7. Se prestará especial atención a la calidad interpretativa, puesta de manifiesto a través de las obras y estudios trabajados en este curso.
8. Se valorará la profundización en la música de Jazz que a partir de ahora se pone de mayor relevo.

REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

CAJA

- Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters.
- Modern Rudimental swing Solos, Ch. Wilcoxon
- Méthode de Caisse-Claire, J. Delécluse
- Three Danzas, Warren Benson
- Le Colosse Aux Pieds D'argile -Bernard Zielinski - Jean Pascal Rabie

TIMBALES

- Etüden Für Timpani, R. Hocrainer
- Pauken Suite, S. Fink
- Sonata For Timpani -Rich Holly
- Sonatina for Timpani -Alan Ridout
- Three desings for thee timpani, R. Muczynski
- Solo Dialogo, Stanley Leonard

BATERIA

- Studio Session avec CD

-

XILÓFONO

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Cramer-Xylo, Marcel Jordan
- Marimba

- Method of movement for marimba, L. H. Stevens
- Marimba 1, X. Joaquín
- Rain Dance, Marimba Flamenca y Gitano, Alice Gómez
- Preludios, J.S. Bach
- Charade, W. Stadler
- Restless, Tune for Mary 'O, Rich O'Meara
- Etude Nº1 for marimba, Paul Smadbeck
- Furioso and Valse in D Minor -

Earl Hatch

- TIMBALES

- Etüden Für Timpani, R. Hocraimer
- Pauken Suite, S. Fink
- Sonata For Timpani -Rich Holly
- Sonatina for Timpani -Alan Ridout
- Three desings for thee timpani, R. Muczynski
- Solo Dialogo, Stanley Leonard

BATERIA

- Studio Session avec CD
- VIBRÁFONO
- 19 Études Musicales de Vibraphone, E. Séjourné
- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schlüter
- Mirror from another, Vienna, D. Fridman

- PERCUSIÓN Y PIANO

- Fantasy donde Japanese Wood Prints -Alan Hovhaness
- Czárdas -V. Monti
- First Arabesque For Vibraphone and Piano -Claude Debussy
- Rythmic -Eugéne Bozza2.5-

QUINTO CURSO

-

OBJETIVOS

1. Afianzar y analizar las diferentes técnicas instrumentales.
2. Aplicar los conocimientos técnicos y musicales al repertorio orquestal del propio instrumento.
3. Fomentar la investigación dentro de las diferentes ramas de estudio del mundo de la percusión.
4. Interpretar música con otros instrumentos de manera regular.
5. Analizar y desarrollar el sonido propio de cada familia instrumental.
6. Crear un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas, de dificultad adecuada al nivel para la audición final.
7. Tocar las obras con precisión rítmica, calidad sonora y musicalidad (conocimiento global de la obra).
8. Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en todas las disciplinas para solucionar problemas de interpretación.
9. Profundizar en la práctica del set-up, combinar diferentes instrumentos.
10. Práctica en grupo sin director.
11. Práctica de la improvisación en cualquier tipo de ritmo.
12. Leer a primera vista con cierta soltura.
13. Saber utilizar correctamente la audición comparada con grandes interpretas.
14. Construir su propio aprendizaje.

CONTENIDOS

1er Trimestre

1. Desarrollo de toda gamma de ataques
2. Desarrollo de la independencia de los miembros.
3. Caja: profundización en el uso de los rudimentos: rolls, flams, drags, ruffs, paradiddles...
4. Timbales: estudios y obras con cambios de afinación, glisandos, rolls, dampening, hasta cuatro timbales.
5. Multipercusión: estudios con instrumentos de diferentes texturas y estudios y obras con independencia de brazos y pies.
6. Láminas: perfeccionamiento de los golpes y la técnica de Stevens para marimba y de Burton para vibráfono (pedal, apagado y baquetación).

2.º Trimestre

7. Desarrollo de las técnicas fundamentales e introducción a las técnicas como pandereta, castañuelas y triángulo.

8. Afianzamiento del repertorio orquestal e introducción al de instrumentos de pequeña percusión antes mencionados.

9. Desarrollo de la capacidad de autocontrol para poder tocar en público con garantías de un buen resultado.

8. Desarrollo más continuo de la especialidad a la cual se vayan a dedicar, dentro de la percusión y después de haber finalizado la Enseñanza Profesional.

9. Ejercicios de lectura a primera vista.

3er Trimestre

10. Habituar a tocar música contemporánea, con sus diferentes grafías.

11. Adecuación a los diferentes estilos, fraseos.

12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

13. Adquisición de hábitos correctos y eficaces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará la progresión y la regularidad del alumno durante el curso académico.

2. Grado de consecución de los objetivos propuestos.

3. Asistencia a clase.

4. Interés y adaptación en las clases individuales y en conjunto con otros compañeros.

5. Interés y adaptación en las clases individuales y a las cuales se hagan colectivamente.

6. Limpieza y claridad con todos los trabajos técnicos programados para el curso.

7. Se prestará especial atención a la calidad interpretativa, puesta de manifiesto a través de las obras y estudios trabajados en este curso.

8. Se valorará la profundización
en la música de Jazz que a
partir de ahora se pone de
mayor relevo.

REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

CAJA

- Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters

- Modern **Rudimental swing Solos, Ch. Wilcoxon

- Méthode de Caisse-Claire, J. Delécluse

- Obra: Trommel Suite, Siegfried Fink

Caja d'órquesta, Manel Ramada

TIMBALES

-Etüden Für Timpani, R. Hocrainer

- Symphonic Studies for Timpani, N. Woud

Obra: Classic African, Joseph Aiello y Sonata for timpani, John Beck

BATERÍA

- Sincopation, A. Dawson

-StudioSession avec CD

XILÓFONO

- Modern school for xylophone, Marimba,Vibraphone I, M. Golgemberg

- Dix – Sept Études , François Dupin

- SET-UP

- Studies in solo percussion, M. Golgemberg

- English Suite, William Kraf

- Instantes de peaux, Bruno Giner

- Inspirations Diabolique, Rickey Tagawa

-Dualités, Aïko Miyamoto

MARIMBA

- Method of movement for marimba, L. H. Stevens

- Marimba 1, X. Joaquín

- Meditation and Danzo, D. Steinquest

- Suite n.º 1, 2, 3, J. S. Bach

- Prism, Frogs , Michi, K. Abe

- Etude Nº2 for marimba, Rhythm Song, Paul Smadbeck

- Etude in C Mayor op.6 nº10, Clair Omar Musser

- Pacome, S. Younès
- Adventures of Ivan, A. Khachaturian
- Choro Bachiano, N. Rosauro

VIBRÁFONO

- 19 Études Musicales de Vibraphone, E. Séjourné
- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schlüter
- Vibraphone Technique, David Friedman
- Seis Solos para vibráfono (quiere II), Ruud Wiener
- Trilogy, Tim Huesgen
- Vibrafon Suite , Siegfried Fink

- PERCUSIÓN Y PIANO

- Hors d'œuvre, PierrePetit
- Zapateado, Pablo Sarasate

REPERTORIO ORQUESTAL

- CAJA : Ravel, Rimski-korsakok, Bartok, Suppé
- TIMBALES: Beethoven, Hindemith, Stravinski, Tchaikovsky
- XILÓFONO: Copland, Gershwin, Stravinski, Kodaly
- PLATOS: Tchaikovsky, Rachmaninov
- LIRA: Dukas, Respigui, Stravinski
- BOMBO: Mahler, Stravinski
- PANDERETA: Bizet, Dvorak

CASTANYOLES:

Giménez

2.6- SEXTO CURSO

OBJETIVOS

1. Afianzar y analizar las diferentes técnicas instrumentales.
2. Aplicar los conocimientos técnicos y musicales al repertorio orquestal del propio instrumento.
3. Fomentar la investigación dentro de las diferentes ramas de estudio del mundo de la percusión
4. Interpretar música con otros instrumentos de manera regular.

5. Analizar y desarrollar el sonido propio de cada familia instrumental.
6. Crear un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas, de dificultad adecuada al nivel para la audición final.
7. Tocar las obras con precisión rítmica, calidad sonora y musicalidad (conocimiento global de la obra).
8. Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en todas las disciplinas para solucionar problemas de interpretación.
9. Profundizar en la práctica del set-up, combinar diferentes instrumentos.
10. Práctica en grupo sin director.
11. Práctica de la improvisación en cualquier tipo de ritmo.
12. Leer a primera vista con cierta soltura.
13. Saber utilizar correctamente la audición comparada con grandes intérpretes.
14. Construir su propio aprendizaje.

CONTENIDOS

1er Trimestre

1. Desarrollo de toda gamma de ataques.
2. Desarrollo de la independencia de los miembros.
3. Caja: profundización en el uso de los rudimentos: rolls, flams, drags, ruffs, paradiddles...
4. Timbales: estudios y obras con cambios de afinación, glisandos, rolls, dampening, hasta cuatro timbales.
5. Multipercusión: estudios con instrumentos de diferentes texturas y estudios y obras con independencia de brazos y pies.
6. Láminas: perfeccionamiento de los golpes y la técnica de Stevens para marimba y de Burton para vibráfono (pedal, apagado y baquetación).

2.º Trimestre

7. Desarrollo de las técnicas fundamentales e introducción a las técnicas como pandereta, castañuelas y triángulo.
8. Afianzamiento del repertorio orquestal e introducción al de instrumentos de pequeña percusión antes mencionados.
9. Desarrollo de la capacidad de autocontrol para poder tocar en público con garantías de un buen resultado.
10. Desarrollo más continuo de la especialidad a la cual se vayan a dedicar, dentro de la percusión y después de haber finalizado la Enseñanza Profesional.

11. Ejercicios de lectura a primera vista.

3er Trimestre

12. Habituar a tocar música contemporánea, con sus diferentes grafías.

13. Adecuación a los diferentes estilos,
fraseos.

14. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

15. Adquisición de hábitos correctos y eficaces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará la progresión y la regularidad del alumno durante el curso académico.
2. Grado de consecución de los objetivos propuestos.
3. Asistencia a clase.
4. Interés y adaptación en las clases individuales y en conjunto con otros compañeros.
5. Interés y adaptación en las clases individuales y a las cuales se hagan colectivamente.
6. Limpieza y claridad con todos los trabajos técnicos programados para el curso.
7. Se prestará especial atención a la calidad interpretativa, puesta de manifiesto a través de las obras y estudios trabajados en este curso.
8. Se valorará la profundización en la música de Jazz que a partir de ahora se pone de mayor relevo.

REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO

CAJA

- Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Modern Rudimental swing Solos, Ch. Wilcoxon
- Méthode de Caisse-Claire, J. Delécluse
- Trommel Suite, Siegfried Fink
- Kleiskleriana, n.º 1. Jacques Delécluse
- Six Concierto Solos, George Frock
- Sonata for Snare Drum, Siegfried Fink
- Recital Suite for sol snare drum, W. J. Schinstine
- Tornado, Mitch Markovich

- The Winner , M. Markovich

TIMBALES

- Etüden Für Timpani, R. Hocraimer
- Symphonic Studies for Timpani , N. Woud
- Sonata for timpani, John Beck
- Trimpani, Esau Borredà
- Timpani danzo, Bruno Giner;
- Eight Pieces for Four Timpani, Saëta and March, Elliott Carter

BATERÍA

- Sincopation, A. Dawson
- Studio Session avec CD

XILÓFONO

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Dix – Sept Études , François Dupin

SET-UP

- Satz, Étude n.º 2, Bruno Giner
- Le Grande Yace, Pierre Max Dubois
- Variantes, Leo Brouwer
- Asanga, K. Volans
- Side by side, M. Kitazume
- Inspirations Diabolique, Rickey Tagawa
- Dualites, Aiko Miyamoto

MARIMBA

- Method of movement for marimba, L. H. Stevens
- Meditation and Danzo, D. Steinquest
- Suite Cello n.º 1, 2, 3, 4, 5 y 6 J. S. Bach
- Prism, Wind Across Mountains,
- Memories of The Seashore, K. Abe

- Etude Nº2 for marimba,
- Virginia Tate, Paul Smadbeck
- Etude in C Mayor op.6 nº10, Clair Omar Musser
- Pacome, S. Younès
- Adventures of Ivan, A. Khachaturian
- Suite Concierto for marimba, N. Rosauro
- Time for marimba, M. Miki
- Ilijas, N. Zivckovic

VIBRÁFONO

- 19 Études Musicales de Vibraphone, E. Séjourné
- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schlüter
- Vibraphone Technique, David Friedman
- Seis Solos para vibráfono (quiere II), Ruud Wiener
- Blues for Gilbert, Mark Glentworth
- Concertino für Vibraphon, Siegfried Fink
- Bem-Vindo; Prelude and Blues, N. Rosauro
- Reflections, L. Glassock
- Sonata Brevis, R. Helble

PERCUSIÓN Y PIANO

- Suite Ancienne, Maurice Jarre
- Cinq Pièces Brèves, Jacques Delécluse
- Zapateado, Pablo Sarasate
- Concertino for Marimba, A. Reed

Concertino for marimba, P. Creston

REPERTORIO ORQUESTAL

- CAJA: Ravel, Rimski-korsakov, Bartok, Suppé
- TIMBALES: Beethoven, Hindemith, Stravinski, Tchaikovsky
- XILÓFONO: Copland, Gershwin, Stravinski, Kodaly

- PLATOS: Tchaikovsky, Rachmaninov
- LIRA: Dukas, Respighi, Stravinski
- BOMBO: Mahler, Stravinski
- PANDERETA: Bizet, Dvorak, Tchaikovsky
- CASTAÑUELAS: Giménez, Ravel

3- METODOLOGÍA

En un currículum abierto, los métodos de enseñanza son en gran medida responsabilidad del profesor.

La interpretación musical es la meta de las enseñanzas instrumentales. Es la transmisión de un mensaje de manera subjetiva y propia.

Cómo en toda tarea educativa, se persigue el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno. Más encara en música, puesto que es vehículo de expresión de emociones; por eso lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

A lo largo del proceso de aprendizaje el profesor tiene que ser un guía, un consejero que solucionará problema y dificultades. Tiene que dar opciones, orientar al alumno en su elección, pero no imponer sus criterios. El protagonista principal es el alumno, por eso en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, la labor del profesor será la de estimular y ensanchar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno.

El desarrollo de la habilidad, de la plena posesión de la destreza en el manejo del instrumento, es al que denominamos técnica. La tarea prioritaria del intérprete es adquirir el pleno dominio de los problemas de ejecución que le plantea el repertorio del instrumento.

Esta tarea absorbe un tiempo considerable en las horas dedicadas a su formación musical. Sin embargo, aunque hay que tener mucho en cuenta ese trabajo técnico, hace falta no olvidar que tiene que estar muy unido a la realidad musical a la cual se trata de dar forma, vigilando siempre el peligro que quedan reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

Por eso, volvemos a recordar, lo importante que es la memoria para el intérprete; puesto que es necesaria para la ejecución instrumental, porque solo está sabido lo que se puede recordar en todo momento, es un excelente auxiliar en el estudio, ahorra tiempo y permite desentenderse de la partitura para centrarse en los problemas técnicos, y favorecer la comprensión unitaria, global de una obra.

El profesor tiene que tener en cuenta la psicología evolutiva del alumno en sus planteamientos didácticos. En este grado, suponiendo que los alumnos en Enseñanza Profesional empezaron con 8 años aproximadamente, podrían establecerse edades aproximadas a los 13 o 14 años (incluso edades superiores). Los estudios de música en estas edades, se simultanean forzosamente con los de Educación Secundaria, por lo cual es aconsejable seguir los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en el aprendizaje, atendidas las modificaciones y reelaboraciones de los esquemas de conocimiento, y a la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

Las clases de esta Enseñanza Profesional serán de una hora semanal, individual. En estas clases se perfeccionará tanto la técnica de cada instrumento, como los otros conceptos relacionados con la interpretación.

Los métodos didácticos son variados, por lo cual no hay que centrarse en uno solo, sino elegir el más adecuado para cada alumno.

Durante la enseñanza profesional, el alumno tiene que ir construyendo su aprendizaje con ayuda del profesor, que actuará como guía.

En la enseñanza profesional se utiliza el método constructivo, donde se da una serie de conocimientos y actitudes que formaron el caudal de estos conocimientos adquiridos para dominar la materia, esto junto a los valores educativos desemboca en la formación.

En todas las clases, y de manera interactiva el profesor dejara crear al alumno, orientándolo y ayudándolo a resolver las cuestiones, problemas o dificultades que salgan.

Tiempos Lectivos de la especialidad:

4- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será una actividad sistemática, continua, integrada en el proceso educativo con el fin de conocer y mejorar al alumno. Es una actividad constante que tiene que basarse en toda clase de datos, uniformes y pruebas. Se relacionará con cada uno de los aspectos del acto educativo: alumno, profesor, método, recursos, etc. Es de importante relevancia en percusión la evaluación inicial o de diagnóstico para detectar los conocimientos previos del alumno.

La evaluación será continua, no se ciñe a un tiempo y sirve para ayudar a conocer la situación real del alumno. Se valorará porque el avance que el alumno muestro día a día comprobando si ha asimilado los conceptos y los lleva a la práctica.

También habrá una autoevaluación con una función motivadora que desarrollaba capacidad autocrítica. El alumno a través de la autoevaluación se responsabiliza de su propio proceso de aprendizaje.

Finalmente se realizará la **heteroevaluación entre los propios alumnos con una función socializadora importante, al promover la crítica objetiva y la aceptación de las opiniones de los compañeros.

Trimestralmente los alumnos tendrán que realizar un pequeño recital, bien como solistas o bien como grupo de percusión, ante el resto sus compañeros, familiares y profesores.

Dada la flexibilidad que se ofrece para cubrir los objetivos propuestos en las Enseñanzas Profesionales no teniendo que estipularse estos necesariamente y rigurosamente encuadrados en cursos, el baremo con el cual se evaluará a cada alumno será específico para cada uno de ellos y no igual al del resto de los alumnos. De este modo se fomenta a la vez el desarrollo basado en el estudio constante y no el resultante de unas actitudes y condiciones preconcebidas, posibles en el alumno.

4.1- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Libreta de seguimiento del alumno
- Organizar audiciones individuales y en grupo
- El comportamiento del alumno en las actividades a realizar, ya sean complementarias o académicas
- Resultados académicos del alumno en las restantes asignaturas

4.2 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación tendrá que realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte de este. En el resto de los casos los alumnos tendrán que asistir en las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno en el curso siguiente.

Los alumnos que al final del 6.º curso tuvieron pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más tendrán que repetir el curso íntegramente. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

4.3- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Los procedimientos de evaluación final se calificarán según el grado de consecución de los siguientes apartados:

- Técnica interpretativa: el alumno tendrá que tener memorizado los mínimos de técnica base en este apartado y curso en cuestión. Las calificaciones corresponderán en el apartado de técnica. 60%
- Homogeneidad en ejercicios y estudios: pretenderá constatar la capacidad del alumno de poder ejecutar con suficiente fluidez, los mínimos de ejercicios y de estudios programados para su curso en cuestión. Las calificaciones corresponderán en el apartado de expresividad. 20%
- Interpretación del repertorio: el alumno tendrá que tener trabajado a lo largo del curso los mínimos de obras o fragmentos del apartado de repertorio. Las calificaciones corresponderán en el apartado de expresividad. El alumno de 4.º EE y 6.º EE realizará un recital al final del ciclo. 20%
- Asistencia a acontecimientos culturales: el alumno tendrá que justificar la asistencia a audiciones, conciertos, conferencias, etc. que se lleven a cabo en el centro, ya sea por sus compañeros, profesores o intérpretes ajenos al conservatorio, mediante la firma de su profesor en la ficha de audiciones que se le entregará a principio de curso. 10%
- Literatura de la percusión: El alumno de 6.º curso tendrá que redactar un trabajo adecuado al nivel y bajo las directrices y la supervisión del profesor, que trate sobre los temas más relevantes de la literatura de la percusión. Se entregará a lo largo del tercer trimestre y se valorará con la calificación de apto y no apto. 10%

5-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, PROMOCIÓN Y RECUPERACIÓN

5.1- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Ejecución de ejercicios técnicos en caja, timbales, láminas, multipercusión y batería según los objetivos propuestos en cada curso.
2. Interpretar correctamente de acuerdo con el nivel del curso abres y estudios de caja,

timbales, láminas batería y multipercusión.

3. Lectura a primera vista de obras del nivel, donde se valorará más la fluidez de la interpretación que la **seguridad o el error en notas concretas, en matices o articulaciones determinadas.
 4. Ejecución de estudios para caja con una correcta ejecución donde se aprecie un buen tempo, buen control de dinámicas y desarrollo evolutivo de los rudimentos.
 - 5 Ejecución de estudios para timbales. Observando su proyección de sonido, afinación y la correcta articulación.
- 6- Interpretar estudios de multipercusión adecuados al nivel donde se aprecie una correcta movilidad corporal y un adecuado desplazamiento entre los instrumentos así como la limpieza en la hora de tocar instrumentos diferentes.
7. El profesor podrá establecer el baremo de puntuación que estimo oportuno, y otorgar al alumno una puntuación al final del curso concienciando a este de sus carencias o por el contrario de sus progresos.

5.2- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

En este sentido creemos que el principal elemento que tiene que modular este apartado tiene que ser el de la flexibilidad entendida en diferentes aspectos:

1. La edad del alumno. Por el hecho que el abanico de edades de ingreso en la Enseñanza Profesional puede ser desde los 12 años de mínimo, resulta evidente que el grado de exigencia tiene que adecuarse al desarrollo de cada alumno especialmente relacionado con su edad.
2. Capacidad musical. Es obvio que el desarrollo mental de cada niño es diferente al resto. En este sentido alumnos que inicialmente parecen no poseer gran destreza musical se revelan con el tiempo en intérpretes eficientes. Es decir, el que se trata es de conseguir los objetivos mínimos al final de la Enseñanza Profesional y no necesariamente al final de cada curso de los seis que componen este.

Por eso pensamos que el programa, tanto en su número de obras y estudios, como en su dificultad, tenderá a adaptarse, en la medida de lo posible a los dos factores que hemos mencionado más arriba.

Los criterios de promoción, con especial referencia a los mínimos exigibles y a los criterios de calificación, se utilizará el modelo disponible en el anexo II de la RESOLUCIÓN de 15 de julio de 2022, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la cual se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y de organización de la actividad docente de los conservatorios y centros autorizados de enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunidad Valenciana para el curso 2022-2023.

A consecuencia de la aplicación del artículo 21, claustro de profesorado, del Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell, de regulación de la organización y el funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y de Danza dependientes de la Generalitat, los docentes tienen que aprobar las programaciones didácticas, así como fijar los criterios referentes a la orientación, tutoría del alumnado, evaluación y superación del alumnado. Los departamentos didácticos, y dentro de estos, las especialidades instrumentales y asignaturas que implican más de un docente, velarán por la coordinación de la concreción curricular, la

planificación de actividades e instrumentos de evaluación, en conformidad con la normativa vigente que se especifica en los artículos 27 al 34 del Decreto 57/2020, de 8 de mayo, anteriormente mencionado.

5.3- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Estarán subordinados a su vez en su origen por el cual no se consiguen los criterios de promoción por parte del alumno. Los hemos dividido en dos grandes grupos:

1.- Absentismo escolar.

1.1 -Absentismo por causa justificada. Entiéndase en este caso la enfermedad o causas de fuerza mayor que impidan la asistencia a clase por un periodo de tiempo prolongado. En ese caso y tratándose de un alumno el rendimiento del cual haya sido normal hasta ese momento, el programa de estudios se reducirá al visto en clase hasta el momento de su baja y se contemplará, en su caso, con el que pueda el alumno estudiar por su cuenta siguiendo las indicaciones del profesor, más el que se explique en clase a partir de su reincorporación. Únicamente en caso de que su ausencia sea tan prolongada que no pueda cubrirse un tercio del programa previsto se recomendará al alumno que repita curso si bien, este curso no se conmutará como uno de los ocho que suponen el límite de permanencia de la Enseñanza Profesional.

1.2-Absentismo escolar sin causa justificada. En el supuesto de que un alumno se ausente de clase sin motivo que lo justifique y reincida en esta actitud durante 10 veces o más, el tutor tendrá que intentar ponerse en contacto con los padres de este alumno. Si a pesar de estos esfuerzos, el absentismo continúa, el alumno tendrá derecho a ser examinado del programa íntegro de la especialidad a final de curso.

2- Incumplimiento de los objetivos mínimos

2.1- Incumplimiento por falta de estudio. En el supuesto de que alumno normalmente dotado para el instrumento, y que, por causas imputables a la falta de estudio, no cumpla los objetivos mínimos establecidos en el curso, el tutor, durante la hora de tutoría tendrá que reunirse con este alumno a fin de analizar las causas que originan esta situación (falta de organización, falta de motivación, problemas con el profesor, etc.)

2.2- Incumplimiento por aparente falta de capacidad musical. En el caso del alumno que, a pesar de aplicar sus esfuerzos en tal sentido, no consiga superar los mínimos exigibles, el profesor valorará positivamente este esfuerzo y reducirá en la medida de lo posible, el programa de estudios en la idea de flexibilizar los contenidos del curso dando de este modo la posibilidad de conseguir los objetivos previstos.

3. En relación con los alumnos que por un motivo u otro se vean obligados a repetir curso hay que distinguir:

3.1- Alumnos que no promocionan por calificación negativa en dos asignaturas que no sean de la especialidad de percusión. En este caso el alumno asistirá en clase de régimen normal, sin que esta circunstancia frene el aprendizaje, mentalizándole, sin embargo, que su principal preocupación tiene que ser superar la asignatura/as en las cuales no promociona.

3.2- Alumnos que no promocionan por calificación negativa en percusión. En este caso el alumno asistirá a clase con absoluta normalidad y se repetirán los contenidos exigidos en el curso anterior.

si bien podrían cambiarse algunas obras del programa para evitar la desmotivación y salvar los obstáculos mentales que el alumno haya ido construyendo alrededor de determinados pasajes.

5.4- CÓDIGOS DE EVALUACIÓN

El profesor realizará un seguimiento individual de cada alumno por escrito, en el cual se reflejará el nivel de cumplimiento de los objetivos.

La calificación obtenida por el alumno será valorada de 0 a 10, con los siguientes matices:

Insuficiente: 1, 2, 3 o 4

Suficiente: 5

Bien: 6

Notable: 7 o 8

Excelente: 9 o 10.

6. MÚSICA DE CÁMARA

La práctica de la actividad camerística supone el vehículo fundamental para integrar y poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales el aprendizaje de los cuales se produce a través de los estudios instrumentales y teóricos adquiridos.

La asignatura de música de cámara se convierte en el medio idóneo porque el alumno/a desarrollo el sentido de la afinación, lo cual requiere una larga praxis musical preferentemente en conjunto.

El hecho que en la práctica camerística no exista la figura del director, obliga a desarrollar las competencias necesarias de comunicación visual y gestual entre los miembros del grupo, aprendiendo a valorar la importancia de la respiración conjunta, estableciendo así criterios comunes de interpretación, fraseo tempos, articulación, etc., el que favorece el desarrollo de una nueva dimensión de la interpretación, basada más en la colectividad que en la individualidad. Por otro lado, el ejercicio de la música de cámara estimula la capacidad imprescindible para todo músico de escuchar los otros instrumentos mientras toca el propio, desarrollando así el sentido de “sonoridad de conjunto”.

En definitiva, la práctica de la música de cámara contribuye a la maduración del músico en el terreno de la expresividad y la emotividad puesto que el intercambio de ideas y la confrontación entre varios puntos de vista interpretativos, resulta no solo formativo sino también estimulante para un instrumentista en periodo de formación.

Otro beneficio importante del trabajo de la música de cámara es el desarrollo de hábitos de autodisciplina, de adaptación de la propia técnica a instrumentos de diferente naturaleza, contempo de ataque diferentes y sonoridades contrastantes.

El trabajo colectivo contribuye de igual manera a la maduración del músico@ a nivel expresivo y emotivo, liberándose del aspecto meramente técnico al cual a menudo se ve abocada la enseñanza instrumental.

La práctica en conjunto contribuye al desarrollo de la capacidad analítica, nutriéndose del intercambio de ideas y de la confrontación de varios puntos de vista, fomentando de este modo una verdadera interpretación más allá de la simple lectura de notas.

Además, la música de cámara comporta el aprendizaje de un repertorio específico que amplía los horizontes explorados hasta entonces por el alumn@, abriéndole una nueva dimensión del instrumento, ya no como solista, sino interaccionando con varias combinaciones instrumentales y timbricas.

En resumen, la práctica de la música de cámara resulta de una importancia vital en la formación del instrumentista, porque permite la aplicación práctica de los contenidos meramente técnicos aprendidos en la clase de instrumento a través de un medio lúdico y de carácter distendido que favorece el intercambio, el enriquecimiento mutuo y la socialización del alumnado de diferentes especialidades.

6.1 ENSEMBLE DE PERCUSIÓN

OBJETIVOS GENERALES PARA MÚSICA DE CÁMARA

Según el Real Decreto 1577/2006 y el Decreto 76/2007 de 19 de junio, publicado el 22 de junio, coinciden ambos a señalar que las enseñanzas profesionales de música, y como parte de las asignaturas del currículum de las otras especialidades instrumentales, la asignatura de Música de Cámara tendrá como OBJETIVOS:

- a.- Promover la responsabilidad compartida dentro del grupo de alumnos, y obtener y aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica social dentro del centro.
- b.- Conseguir la participación de todos los alumnos del centro, sea cual sea su especialidad, cursada de manera sensible, y permitiendo un recorrido por el repertorio de diferentes estilos para las diferentes formaciones camerísticas.
- c.- Dominar, aplicar e interrelacionar los conocimientos aprendidos en otras asignaturas.
- d.- Mejorar la actitud de escucha, fomentar el trabajo y la integración en grupo, y el estudio individual.

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES PARA MÚSICA DE CÁMARA

La enseñanza de esta asignatura para estos niveles académicos, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
2. Interpretar obras representativas del repertorio camerístico de dificultad adecuada al nivel.
3. Leer a primera vista obras de una dificultad adecuada al nivel.
4. Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulan la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina de trabajo.

CONTENIDOS GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. La unidad sonora del conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
2. Agógica y dinámica.
3. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
4. Equilibrio sonoro y planes.
5. Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.
6. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
7. Práctica camerística en formaciones diversas (dúos, tríos, cuartetos, etc)

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA DE CÁMARA

- a) Interpretación de varias obras del repertorio camerístico, de varios estilos, si puede ser completas y si puede ser, originales para la formación. Se prestará especial atención al repertorio romántico y contemporáneo.
- b) Lectura a primera vista de obras de mediana dificultad en la agrupación correspondiente.
- c) Estudio específico de los componentes individuales que integran la partitura:
 - Carácter
 - Estilo
 - Forma
 - Fraseo
 - Articulación
 - Armonía
 - Tempo
 - Ritmo
 - Dinámica
 - Melodía (o polifonía en su caso)

- Textura (planes sonoros)

d) Educación auditiva:

- Afinación

- Equilibrio de planes sonoros

- Empaste timbrico (unificación de ataques, respiraciones, **vibrato, correcto timbrado de los varios intervalos que integran un acorde...)

e) Expresión:

- Interacción del grupo.

- Empatía.

- Gestualidad.

- Equilibrio entre racionalidad y emotividad.

- Equilibrio entre respeto textual y libertad interpretativa.

- Equilibrio entre unidad sonora del conjunto y expresión personal.

f) Teoría:

- Análisis detallado del repertorio

- Evolución estilística del repertorio de cámara con especial atención a la música del siglo XX y XXI.

- Contexto histórico, cultural y personal de los diferentes compositores

- Conocimiento de los recursos interpretativos del propio instrumento y su función en la música de cámara con especial incidencia en la música del siglo XX y XXI.

- Audición o visionado de grabaciones de grupos de percusión.

g) Pautas básicas de trabajo individual y en grupo. Recursos para llevar a cabo los ensayos:

Organización y optimización del tiempo, compromiso y responsabilidad dentro del grupo, estrategias de diálogo y colaboración, equilibrio entre liderazgo y pasividad, desarrollo de la capacidad autocrítica, etc.).

h) Interpretación en público.

EVALUACIÓN

La evaluación global del alumno se realizará mediante un seguimiento detallado de su evolución a lo largo del curso que se irá concretando en varios momentos:

a) Evaluación inicial: A primeros de curso, el profesor realizará una primera evaluación que constatará el nivel instrumental individual de cada uno de los alumnos, así como su grado de

capacidad de integración en la agrupación y el desarrollo todas las otras destrezas necesarias para la práctica camerística.

b) Evaluación continua: La evaluación será continua a lo largo de todo el curso, de forma que cada profesor hará un seguimiento día a día de la evolución académica del alumno a nivel individual y también como parte integrante de la agrupación. Se hará especial hincapié en la evaluación de las labores de ensayo como parte fundamental de la práctica camerística.

c) Evaluación trimestral: Los profesores evaluarán cada trimestre la consecución de los objetivos propuestos. Al final de cada trimestre se entregará a los padres o tutores un boletín de notas donde constará una nota numérica (del 1 al 10 sin decimales), y si fuera necesario con observaciones por escrito de los avances y progresos de cada alumno durante ese periodo.

d) Evaluación final: El mes de junio se entregará el boletín de notas con la calificación final numérica (del 1 al 10 sin decimales), considerándose superada la asignatura si la calificación es igual o superior a 5. Esta calificación irá en función de todas las evaluaciones llevadas a cabo anteriormente, dando una gran preponderancia a la evaluación continua anual y a la superación de los mínimos exigibles.

La calificación final no será la media aritmética de los tres trimestres, sino la obtenida en la evaluación final con mayor influencia del tercer trimestre para tener este un carácter globalizador. Así mismo, la calificación será siempre individual y en ningún caso de la agrupación en su conjunto.

Para calificar, el profesor/a tendrá como instrumentos de medición los siguientes apartados:

1. Desarrollo del repertorio programado 60%
2. Actuaciones públicas 20%
3. Lectura a primera vista 10%
4. Asistencia a clase y comportamiento 10%

La puntuación final será la suma de los cuatro apartados reseñados, siendo aprobado (5) la nota mínima exigible para promocionar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

2. Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, **vibrato, afinación y fraseo.

3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.

4. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

5. Ensayar con la agrupación correspondiente de manera periódica.

Este criterio pretende evaluar las labores de ensayo como parte fundamental de la consecución de los objetivos de la asignatura, así como la progresiva adquisición de madurez en la realización de los mismos (organización y optimización del tiempo de ensayo, grado de compromiso y responsabilidad dentro del grupo, etc.)

6. Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

7. Interpretación pública de una obra contemporánea con formación instrumental heterogénea.

Mediante este criterio se pretende comprobar el grado de comprensión del lenguaje contemporáneo, el conocimiento de efectos y grafías, así como el equilibrio sonoro dentro de un conjunto de instrumentos de morfologías diversas y poco habituales.

Exámenes de recuperación y pérdida del derecho a la evaluación continua:

1) Actividades de recuperación de los alumnos con la asignatura pendiente

En caso de que un alumno promocione con la asignatura de Música de Cámara pendiente, tendrá que ser incluido en el año siguiente en un grupo de su mismo nivel (de alumnos de 3.º y 4.º cuando se trata de 3.º de Enseñanzas Profesionales) o de nivel superior (de alumnos de 5.º y 6.º de Ense. Profesionales cuando se trata de alumnos de 4.º de enseñanza profesional o 5.º y 6.º de Ense. Profesionales que hayan suspendido la asignatura).

Cuando el alumno consiga los mínimos exigibles de la asignatura pendiente promocionará en el curso superior de esta asignatura, excepto en el caso de tratarse de 6.º, que tendrá que asistir en clase todo el año como consecuencia lógica de la dinámica de trabajo grupal que se lleva a cabo en la asignatura.

La comunicación de haber superado la asignatura pendiente, así como la calificación obtenida, se hará en el boletín de calificaciones del alumno en el trimestre en que se produzca esta incidencia.

REPERTORIO PROGRAMADO

· Dialogue For Snare Drum and Timpani -Garwood Whaley

- Rock Dúo -Murray Houllif
- Afta-Stubá! -Mark Ford
- Clapping Music -Steve Reich
- Lift-Off! -Russell Peck
- Stubernic -Mark Ford
- Trío Por Un -Nebosa Jovan Zivkovic
- 4-4 Four Four -Anthony J.Cirone
- Greetings Tono Hermann -Hans-Günter Brodmann
- Heartbeat -Alice Gomez
- Living Room Music -John Cage
- Le Chant lleva Serpent -Eckhard Kopetzky
- Mitos Brasileiros -Ney Rosauro
- Rock Trap -William J. Schinstine
- Thirrd Construction. John Cage
- Music For Pieces of Wood -Steve Reich
- Concierto For Timpani And Percussion Ensemble -John Beck
- Dimensiones II -Elliot A.Del Borgo
- Fanfare For Tambourines -John Alfier
- Toccata -Carlos Chávez
- En Time For Jazz -Jared Spears
- Paseando por la costa –Armando Lorente
- Refunfuño For Eight Hand Clappers -Warren Benson
- Electric Counterpoint – Steve Reich
- Rítmicas V/VI – Amadeo Roldán
- Ionisation – Edgar Varèse
- Desarreglo – Juanjo Guillem
- La vida breve – Manuel de Falla/Arrg. Rafa Mas
- Sable Danzo –Aram Khachaturian/Arrg. Moore
- 24 loops – Pierre Jodlowski

- Apertura – Rafa Mas
- In C – Terry Riley
- Wind Across Mountains – Keiko Abe
- First Construction (In metal) - John Cage
- Second Construction – John Cage
- Double music – John Cage
- Monochrome - Maki Ishii
- Impresiones Japanese for Percussion – Antony Cirone
- Il funeralli dell' Anarchicho Serantini – Francesco Filidei
- Rrrrr... - Mauricio Kagel
- Cuatro Estaciones Porteñas – Azor Piazzola

7- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Al impartirse en las enseñanzas profesionales de Percusión las clases individualmente, y como ya se ha señalado en el apartado de Metodología, estas clases serán flexibles, de forma que permiten realizar las siguientes actividades complementarias:

- Audiciones. Las enseñanzas elementales y profesionales de música están orientadas a la adquisición de los conocimientos necesarios para la interpretación dentro de un conjunto y a solo, con el fin de canalizar y desarrollar la posible actividad futura. Esto se hará posible mediante audiciones que se realizarán trimestralmente.
- Clases Magistrales con profesores especialistas que fomentarán la apertura de nuevas y diferentes perspectivas musicales así como servirán de orientación para la diversidad de posibles campos a realizar. La realización de estas máster-class se realizarán durante el segundo y tercer trimestre y serán impartidas por uno o más profesores que serán elegidos por el profesor. .
- Conciertos del Grupo de Percusión del aula en las Audiciones de Aula, Concierto de Santa Cecilia Altea la Vella, Audición de Navidad, Audición De Semana Santa, Concierto de Fin de Curso
- Intercambios culturales entre conservatorios tanto de dentro de nuestra comunidad como de fuera, propondremos la actuación con alumnas de la asignatura de percusión, o de un grupo de cámara formado por alumnas de la asignatura.
- Conciertos en las salas de Altea a cargo de los alumnos de la asignatura.
- Viajes culturales organizados por el aula, departamentos o propio centro.
- Asistencia a acontecimientos culturales: conciertos, audiciones, conferencias, charlas...

- Fiesta de bienvenida y de final de curso: actividades propicias para fomentar la convivencia y crear un clima de buen ambiente entre los miembros implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (alumnos, profesores y padres).

8- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se plantea la diversidad como un proceso en el cual hay que ofrecer respuestas diferenciadas en función de alumnado. En este proceso es fundamental ajustar la actuación del profesor a la actuación del profesor a las posibilidades reales de aprendizaje de estos alumnos, sin renunciar a los objetivos previstos para el ciclo.

Para dar respuesta a la diversidad es necesario acometer modificaciones en los contenidos, las estrategias didácticas y la evaluación de cada unidad didáctica.

Contenidos:

Se seleccionarán los contenidos básicos:

- Los imprescindibles para aprendizajes
- Los que contribuyan al desarrollo de capacidades básicas.
- Los que resultan útiles en varias situaciones de la vida cotidiana.

Estrategias de aprendizaje:

Para favorecer el tratamiento a la diversidad se tendrá en cuenta el siguiente:

- Actividades de aprendizaje:
- Variedad de estas.
- Asignar papeles de menor a mayor dificultad.
- Ejercer roles de menor o mayor responsabilidad.
- Materiales didácticos diversos:
- Menor o mayor complejidad.
- Fichas de refuerzo o ampliación.
- Más centrados en aspectos prácticos ligados a contenidos.
- Agrupamiento de los alumnos:
- Trabajo en grupo-aula.
- En pequeños grupos heterogéneos.
- En pequeños grupos homogéneos bajo la guía del profesor.
- Otras agrupaciones más flexibles.

Evaluación:

Para poder mantener a la diversidad se hace necesario utilizar:

-La evaluación inicial, para conocer la situación de partida de cada alumno en cada una de las unidades didácticas.

-Tener en cuenta las actividades de evaluación sumativa, realizando una gradación de las actividades, que establezca una diferenciación entre los diversos niveles de adquisición de los contenidos.

-Proponer unos objetivos, contenidos y criterios de evaluación diferenciados según las posibilidades reales de desarrollo del alumno, sobre todo en los casos existentes de integración y de diversificación.

Adaptaciones curriculares:

Todas aquellas adaptaciones curriculares que se necesitan realizar después de comprobar los resultados de las evaluaciones iniciales, se incluirán en las programaciones trimestrales de cada curso, detallando objetivos y contenidos mínimos. Así mismo, se mantendrá un estrecho contacto con el Departamento de Orientación en los casos de alumnos del programa de Compensatoria y otros alumnos que requieran adaptaciones significativas individualizadas (alumnas de integración y de diversificación).

Durante el curso se realizaron adaptaciones curriculares a los alumnos de integración que lo necesitan. La adaptación curricular consistirá en la realización de trabajos que parten de un nivel de 0 y presentan una dificultad progresiva hasta conseguir unos conocimientos musicales adecuados y los objetivos mínimos de la asignatura.

9- PRUEBAS De ACCESO A DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.º CURSO

Presentación de cuatro obras o estudios, una de cada instrumento elegida por el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CAJA

intermediatas Studies n.º 13 n.º 14 n.º 15..... M. Peters

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer, n.º 23 G. Whaley

TIMBALES

Etüden für Timpani n.º 21....., R. Hocrainer

Grande Teton..... John Beck

Five Timpani Solo (2 timbales)..... P. Brazauskas

XILÓFONO

Modern school for xylophone n.º 1.....M. Golgemberg

Caccia Caper J. Spears

MARIMBA

Tree Pieces..... M.Peters

Seven Children Songs.....Ney Rosauo

MULTIPERCUSIÓN

Multitudes , Four For Five T. A. Brown

Studies in solo percussion (Echo March o Pow-Pow)..... M. Goldemberg

3.º CURSO

Presentación de cuatro obras o estudios, una de cada instrumento elegida por el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CAJA

- Intermediate Snare Drum Studies Studio 22 M. Peters

- Méthode por caisse claire n.º 3Jacques delécluse

TIMBALES

- Snake River J. Beck

- Etüden für Timpani, Estudio 47 y 48R. Hocraimer

XILÓFONO

- 15 Études pour xylophone n.º 8 Marcel Jorand

MARIMBA

- Waves..... M. Peters

- Rain danzo Alice Gomez

VIBRÁFONO

- Solobuch für Vibrafon vol 1, The Dreamer W.
Schlüter

MULTIPERCUSIÓN

- Passacaglia and trío..... Mitchell Peters
- Morris Dance W. Kraft

4.º CURSO

Presentación de cinco obras o estudios, una de cada instrumento elegida por el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CAJA

- Intermediate Snare Drum Studies n.º 32 M. Peters
- Moderno Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer,
- Rhythmani,, Wilcoxon

TIMBALES

- The Storm M. Peters
- *Etuden For Timpani *núm.59 y 60 R. Hocraimer

XILO/MARIMBA 2 baquetas

- 15 Études pour xylophone n.º 13 Marcel Jorand

MARIMBA

- Tune For Mary O Rich O'Meara
- Nancy Emmanuel Séjourné

VIBRÁFONO

- Solobuch für Vibrafon quiere 1, Epílogo W.Schlüter
- Bee E. Sejourne

MULTIPERCUSIÓN

- Corriendo II... W. Kraft
- Trilogy for Solo Percussionist J. Spears

5 º CURSO

Presentación de cinco obras o estudios, una de cada instrumento elegida por el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

-

CAJA

- Afrodditty William L.Cahn
- Advanced studies for Snare Drum n.º 6 Mitchell Peters

TIMBALES

- Pauken Suite S. Fink
- Trimpani Esaú Borredà

MARIMBA

- Furioso and Vales (2 baquetas).....E. Hatch
- Frogs.....Keiko Abe
- Restlees R. O'Meara

VIBRÁFONO

- Solobuch für Vibrafon 1, Viridiana. W.Schlüter
- Rêve curieux Matthias Schmitt

MULTIPERCUSIÓN

- Instantes de Peaux Bruno Giner
- The Love of L'Histoire..... Charles Delancey

6º CURSO

Presentación de seis obras o estudios, una de cada instrumento elegida por el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

CAJA

- Three Danzas Warren Benson
- Trommel Suite Siegfried Fink

TIMBALES

- Orchestral Studies for timpani, vol. 1 Estudio n.º 1 Nick Woud
- Sonata for timpani John Beck

VIBRÁFONO

- Mirror from another, Wind..... David Friedman
- Trilogy..... Tim Huesgen

MARIMBA

- Marimba Danzas R. Edwards
- Michi Keiko Abe

XILO/MARIMBA 2 baquetas

- Concierto para violín en La m (1.º **mov.) Johan Sebastian Bach

MULTIPERCUSSIÓN

- Dualités Aiko Miyamoto
- Inspirations Diabolique Rickey Tagawa

10- RECURSO Y MATERIALES: Estudios y Obras por instrumento

(orientativo)CAJA

ESTUDIOS

- PUTJENS, J. Elementary technic for snare drum.
- WILCOXON, C. Moderno rudimental Swing solos.
- PETERS, M. Rudimental primero for S.D. / Advanced,
- STONE, G.L. Estoy Control.
- PETERS, M. Developing Dexterity. ·
- STONE, L. Acentos and rebounds.
- FINK, S. Study for K.Trommel.(vol. 1, 2 y 3)
- DELECLUSE, J. Methode de Caisse Claire.

OBRAS

- KRAFT, W. 2-4-1
- FINK, S. Suite for Kleine TrommelSonata
- RAMADA, M. Caja d'orquesta
- SCHINTINE, W.J. Wrap it up What a drag

- Tristickery. Para tres cajas
- Recital suite for solsnare drum
- BENSON, W. Three Danzas
- MARKOVICH, M. The Winner-:,
Tornado,
Stamina
- Teamwork. Para tres cajas
- DELIO, THOMAS. Transparente Wave
- HARR, HASKWELL W. Black Cat Quintette. Para tres cajas, bombo y platos
- DALÉCLUSE, J. Trisnar. Para tres cajas

TIMBALES

ESTUDIOS

- PETERS, M. Fundamental Method for timpani.
- THARICHEN, W. Pauker-Traing
- WOUD, N. Musical studies or pedal.
- KLEUNE, E Pauken
- WHALEY G. Primary handbook for timpani.
- HOCHRAINER, R. Etüden für Timpani.

OBRAS

- The Storm M. Peters
- Scherzo - M. Peters
- Tribal Serenade- M Peters
- Alpine Slide- M. Peters
- THOMAS, S. Dúo for Snare Drum and Timpani
- STANLEY, LEONARD. Fanfarre and AllegroS

Solo Dialogo

- CURNOW, J. Fanfarre and Scherzo
- SCHINTINE, W.J. Timpolero
- RIDOU, ALAN. Sonatina for Timpani
- FINK, S. Pauken Suite
- BECK, J. Sonata for Timpani
- , Three Episodes for Timpani
- WHETAM, G. Suite for Timpani
- JOAQUÍN, X. Drei Scenes für vier Timpani
- AIELLO, J. Classic African
- RAMEY, P. Sonata

BATERÍA

- URIBE, ED. Funky Club.
- A. Dawson Sincopation.
- LATHAM, RICK. Avanced Funk Studies
- CHAPIN, JIM. The world's only "silent" practico drum siete

MULTIPERCUSIÓN

ESTUDIOS

- DELP, R. Multi-pitch Rhythm studies for drums.
- GOLDEMBREG, M. Studies in solo..

OBRAS

- KRAFT, W. Morris Danzo, French Suite
- GAUGER, T. Nomad
- SERRY, J. Terapy
- HOULLIF, MURRAY. Justo for the funk of it
- SIRACUSA, G. Kalling
- DELANCEY, C The Love of L'Histoire
- FINK, S. Drum siete Suite
- SPONCEL, HEADIN. Get-Hit

- BROWER, LEO. Variantes
- TAGAWA, R. Inspirations Diabolique
- LLÁCER REGOLÍ E. Lovely
- DUBOIS, P.m. Le Grande Yace
- VOLANS K. Asanga
- MIYAMOTO, A. Dualites
- KITAZUME, M.Side by Side
- GINER, BRUNO. Instans de peaux

Satz, Étude nº2

XILÓFONO

- GOLDEMBERG, M. Moderno school for xylophone.
- WHALEY, G. Primary handbook for mallets.
- STONE, G.L. Mallet Control
- JORAND, M. Quince Etudies pour xilophono
- DUPIN, F. Dix – Sept Études

MARIMBA

ESTUDIOS

- STEVENS, L.H. Method of movement for marimba
- JOAQUÍN, X. Marimba 1.
- MOYER, J. Four Mallet Method for marimba.
- PACHALA, W. 12 etüden für marimba.
- BERGAMO, J. Styie Studies.

OBRAS

- STADLER, W. Studie für Vibra-Marimba
Equidistant Mallets
Reflex
- PETERS, M. Three Pieces for Three Mallets
Sea Refractions

Yellow after the Rain

- ROSAURO, N. Seven Brazilian Children Songs

Tema y variaciones sobre un tema de Riu *Gran

Concierto para Marimba y Orquesta (Suite del Concerto para marimba)

- STEINQUEST, D. Meditation and Dance

- GÓMEZ, A. Rain Dancd

Gitano

Marimba Flamenca

Mbira Song

- SÉJOURNÉ, E. Nancy

- ABE, KEIKO. Frogs

Michi

Memories of The Seashore

Wind Across Mountains

Prism

- SMEADBECK, P. Rhythm Song

Virgínia

Etude nº1, nº2

- O'MEARA, R. Restless

Tune for Mary

- LARSON, KEITH. Suite Mexicana

- SCHMITT, MATTHIAS. Ghanaia

- MUSSER, C.O. Etude in C Mayor

- BACH, J.S. 6 Suites for chello

- SAMUT, E. Hombre d'oût

VIBRÁFONO

ESTUDIOS

- SAMUELS, D. Contemporary vibraphone technyque (VUELO.I y 2)
- BURTON, G. Introduction tono jazz vibes.
- FRIEDMAN, D. Vibraphone technique.

- SEJOURNÉ, E. Los claviers de percusión pour deux te cuatro baguettes(VOL. 1 y 2)
- ROSAURO N. Vibes Etudes and Songs
- MOLENHOF, B. Music of the day.
- SCHLÜLTER. Solobook for Vibraphone vol. 1, 2, 3

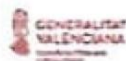
OBRAS

- SÉJOURNÉ, E. Bee 2
Formentera
- GUMÍ I PRATS, CARLES. Dos Peces
- GENZMER, HARALD. Eight Fantasías for Vibraphone
- KHACHATURIAM, A. Melody
- SCHMITT, MATTIAS. reve Curieux
- HUESGEN, TIM. Trilogy for Vibraphone
GLENTWORTH, M. Blues for Gilbert
- ROSAURO, N. Preludio and Blues
- FRIEDMAN, D. Mirror from another
- LIPNER, ARTHUR. Places tono Visit
- FINK, S. Suite for Vibraphone

Concertino for Vibraphone

REPERTORIO ORQUESTAL

- Orchester-Probespiel
- CARROLL, R. Orchestral repertoire for the xilophone Vol. 1 y 2
Orchestral repertoire for the Glockenspiel
- GOLDEMBERG, M. Guide book for the artist percussionist
- CARROLL, R. Orchestral Repertoire for Bass Drum and Cymbals
- PAYSON, AL. Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals and Accessories
- HATHWAY, KEVIN. Orchestral excerptsfor percussion Vol. 1



ANNEX II / ANEXO II

MÚSICA I DANSA / MÚSICA Y DANZA

INFORME INDIVIDUAL DEL CURS / INFORME INDIVIDUAL DEL CURSO

Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de dansa i es regula l'accés a estes ensenyances.
 Decret 157/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances.
 Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.
 Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

Decreto 156/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de danza y se regula el acceso a estas enseñanzas.
 Decreto 157/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas elementales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas.
 Decreto 156/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.
 Decreto 156/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

Aquest informe ofereix una valoració integral de l'aprenentatge realitzat per l'alumne/a durant el curs 2022-2023, a fi de conèixer la seua progressió durant el període d'activitat lectiva, i ha de servir com a guia per a la programació de l'activitat docent del curs 2023-2024.

Este informe ofrece una valoración integral del aprendizaje realizado por el alumno o alumna durante el curso 2022-2023, con el fin de conocer su progresión durante el periodo de actividad lectiva, y debe servir como guía para la programación de la actividad docente del curso 2023-2024.

A DATES IDENTIFICATIVES DEL CENTRE DATOS IDENTIFICATIVOS DEL CENTRO		
Codi de centre / Código de centro	Nom del centre / Nombre del centro	Tipus de centre / Tipo de centro <input type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada
Localitat / Localidad	Província / Provincia	Telefó / Teléfono
Adreça / Dirección	CP	

B DATES IDENTIFICATIVES DE L'ALUMNE/A DATOS IDENTIFICATIVOS DEL ALUMNO/A			
NBA	Cognoms i nom / Apellidos y nombre	Sexe / Sexo <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> D / M	Selecció / Selección <input type="checkbox"/> Música / Música <input type="checkbox"/> Dansa / Danza
Nivell / Nivel <input type="checkbox"/> Elemental <input type="checkbox"/> Professional	Curs / Curso <input type="checkbox"/> 1er <input type="checkbox"/> 2n <input type="checkbox"/> 3r <input type="checkbox"/> 4t <input type="checkbox"/> 5è <input type="checkbox"/> 6è	Règim / Régimen	Especialitat / Especialidad

C DATES ACADÈMIQUES DATOS ACADÉMICOS	
L'equip docent de l'alumne/a participant, una vegada realitzada l'avaluació integral del seu aprenentatge i tenint en compte el grau d'adquisició d'objectius, coneixements i destreses de la formació artística i el nivell d'assoliment de capacitats acadèmiques, artístiques i personals associades als ensenyaments, informa que: El equipo docente de la / del alumno/a participante, una vez realizada la evaluación integral de su aprendizaje y teniendo en cuenta tanto el grado de adquisición de objetivos, conocimientos y destrezas de la formación artística así como el nivel de logro de capacidades académicas, artísticas y personales asociadas a las enseñanzas, informa que:	
1 Desenvolupament general de capacitats Desarrollo general de capacidades Ha assolit satisfactoriament les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures. Ha conseguido satisfactoriamente las capacidades previstas en las diferentes asignaturas. Ha assolit suficientment les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures. Ha conseguido suficientemente las capacidades previstas en las diferentes asignaturas. No ha assolit el conjunt de capacitats previstes en algunes assignatures, però s'aprecia maduresa i possibilitats futures de progrés. No ha conseguido el conjunto de capacidades previstas en algunas asignaturas pero se aprecia madurez y posibilidades futuras de progreso. No ha assolit les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures i s'hi constaten dificultats d'aprenentatge. No ha conseguido las capacidades previstas en los objetivos de las diferentes asignaturas y se constatan dificultades de aprendizaje.	
2 Adequació global entre capacitats, nivell d'aprenentatge, competències i interessos d'acord amb l'observació i la valoració de l'equip docent Adecuación global entre capacidades, nivel de aprendizaje, competencias e intereses de acuerdo con la observación y la valoración del equipo docente Competència avançada <input type="checkbox"/> Competència mitjana <input type="checkbox"/> Competència bàsica <input type="checkbox"/> Encara no competent <input type="checkbox"/> Competencia avanzada <input type="checkbox"/> Competencia media <input type="checkbox"/> Competencia básica <input type="checkbox"/> Aún no competente <input type="checkbox"/>	

D PROPOSTES DE REFORÇ I CONSOLIDACIÓ PER AL CURS 2023-2024 PER A L'ADQUISICIÓ DELS APRENENTATGES IMPRESCINDIBLES DEL CURS 2022-2023 PROPUESAS DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN PARA EL CURSO 2023-2024 PARA LA ADQUISICIÓN DE LOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DEL CURSO 2022-2023			
Assignatura / Asignatura	Valoració de la tasca al 3r trimestre del curs 2022-2023 Valoración de la tarea en el 3º trimestre del curso 2022-2023	<input type="checkbox"/> Molt satisfactoria / Muy satisfactoria <input type="checkbox"/> Satisfactoria / Satisfactoria <input type="checkbox"/> Suficient / Suficiente <input type="checkbox"/> Escassa / Escasa	Continguts mínims assolits al curs Contenidos mínimos alcanzados en el curso <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Propostes de reforç per al curs 2023-2024 Propuestas de refuerzo para el curso 2023-2024	<input type="checkbox"/> La matèria es considera superada. No es proposa cap mesura de reforç per al curs 2023-2024. La materia se considera superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el curso 2023-2024. <input type="checkbox"/> La matèria es considera superada i té continuïtat. Es proposen les següents mesures de reforç per al curs 2023-2024 per a l'adquisició dels aprenentatges imprescindibles. La materia se considera superada y tiene continuidad. Se proponen las siguientes medidas de refuerzo para el curso 2023-2024 para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles. <input type="checkbox"/> La matèria es considera no superada i al curs 2023-2024 l'alumne/a haurà de matricular-se d'aquesta matèria. La materia se considera no superada y en el curso 2023-2024 el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.		

¹⁶ No es proposen mesures de reforç per haver-se adquirit els aprenentatges imprescindibles de la matèria i/o per ser una matèria sense continuïtat al següent curs.

¹⁷ No se proponen medidas de refuerzo por haberse adquirido los aprendizajes imprescindibles de la materia y/o por ser una materia sin continuidad en el siguiente curso.

¹⁸ Cas que l'alumne/a proposa de curs es matricularà com a pendient, seguirà el programa de reforç establert i haurà de superar les avaluacions corresponents a aquest programa de reforç.

¹⁹ Cas que l'alumne/a repetirà cursarà novament aquesta matèria.

²⁰ Si el/la alumne/a proposa de curs es matricularà com a pendient, seguirà el programa de refuerzo establecido y tendrá que superar las evaluaciones correspondientes a este programa de refuerzo. Si el/la alumne/a repite cursará nuevamente esta materia.

