

PROGRAMACIÓ DOCENT TUBA Y BOMBARDÍ



CONSERVATORI PROFESIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
PROFESSOR: JOAN PHILIPPE DE TRAZEGNIES CAHUAS

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	5
A) JUSTIFICACIÓ.....	5
2. OBJECTIUS	7
2.1. OBJECTIUS GENERALS DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA (EEM).....	7
2.2. OBJECTIUS GENERALS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA (EPM).....	7
3. METODOLOGIA.....	8
3.1 PRINCIPIS METODOLÒGICS.	8
4. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT	8
5. RECURSOS.	11
5.1 RECURSOS PERSONALS.	11
5.2 RECURSOS ESPACIALS.....	11
5.3 RECURSOS MATERIALS.	11
5.4 RECURSOS ORGANITZATIUS TEMPORALS.	11
6. AVALUACIÓ.	12
6.1 PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ.	12
6.2 FERRAMENTES D' AVALUACIÓ.....	12
6.3 CRITERIS DE PROMOCIÓ I QUALIFICACIÓ.....	12
6.4 PÈRDUA D' AVALUACIÓ CONTÍNUA.	13
6.5 RECUPERACIÓ D' ASSIGNATURES PENDENTS.....	14
6.6 MÍNIMS EXIGIBLES.	14
7. SEQÜENCIACIÓ PER CURSOS.....	14
7.1 PRIMER CURS D' EEM.	14
7.1.1 Objectius específics.	14
7.1.2 Continguts específics (trimestral).....	15
7.1.3 Criteris d'avaluació.	17
7.1.4 Repertori.	19
7.2 SEGON CURS D' ENSENYAMENTS ELEMENTALS.	19

7.2.1 Objectius específics.	19
7.2.2 Continguts específics (trimestral).....	20
7.2.3 Criteris d'avaluació.	22
7.2.4 Repertori.	25
7.3.1 Objectius específics.	25
7.3.3 Criteris d'avaluació.	29
7.3.4 Repertori.	31
7.4 QUART CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS.	31
7.4.1 Objectius específics.	31
7.4.2 Continguts específics (trimestral).....	32
7.4.3 Criteris d'avaluació.	34
7.4.4 Repertori.	37
7.5 PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.	37
7.5.1 Objectius específics.	37
7.5.2 Continguts específics (trimestral).....	38
7.5.3 Criteris d'avaluació.	41
7.5.4 Repertori.	44
7.6 SEGON CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.	45
7.6.1 Objectius específics.	45
7.6.2 Continguts específics (trimestral).....	46
7.6.3 Criteris d'avaluació.	49
7.6.4 Repertori.	51
7.7 TERCER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.	53
7.7.1 Objectius específics.	53
7.7.2 Continguts específics (trimestral).....	53
7.7.3 Criteris d'avaluació.	56
7.7.4 Repertori.	59
7.8 QUART CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.	60
7.8.1 Objectius específics.	60
7.8.2 Continguts específics (trimestral).....	60
7.8.3 Criteris d'avaluació.	64
7.8.4 Repertori.	66
7.9 CINQUÈ CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.	68
7.9.1 Objectius específics.	68
7.9.2 Continguts específics (trimestral).....	68

7.9.3 Criteris d'avaluació.	73
7.9.4 Repertori.	75
7.10 SISÈ CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.	77
7.10.1 Objectius específics.	77
7.10.2 Continguts específics (trimestral).....	77
7.10.3 Criteris d'avaluació.	83
7.10.4 Repertori.	85
8. PROPOSTES PER A LES PROVES D'ACCÉS A CURSOS DIFERENTS A 1R DE EEM I TOTS ELS CURSOS D'EPM.	86
9. ACTIVITATS ARTÍSTIQUES COMPLEMENTARIES, EXTRAESCOLARS I INTERDEPARTAMENTALS. AUDICIONS Y RECITALS.....	87
10. CONCRECIÓ DELS ACORDS I CONTINGUTS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA	87
ANNEX I PROGRAMACIÓ DE REPERTORI ORIENTATIU D'OBRES EMM PER CURSOS	88
ANNEX II PROGRAMACIÓ DE REPERTORI ORIENTATIU D'OBRES EPM PER CURSOS	91
ANNEX III OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D' ENSENYANCES ELEMENTALS	99
ANNEX IV PROVES D'ACCÉS A ENSENYANCES ELEMENTALS (CURSOS DIFERENTS A PRIMER).....	101
ANNEX V PROVES D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS	102

1. Introducció

La present programació didàctica és el resultat de la seqüenciació dels continguts a treballar en els ensenyaments elementals i professionals de música i de la planificació del treball d'ensenyament d'aquests estudis que es planteja des de les aules d'aquest conservatori.

Els deu cursos que componen les ensenyances Elementals i Professionals de música, configuren una etapa de màxima importància per al desenvolupament del futur músic, ja que al llarg d'aquest període han de quedar assentades les bases d'una tècnica correcta i eficaç, i una autèntica consciència d'interpret.

La meta més clara d'una educació musical ha de consistir en que els alumnes estimen i compreguen la música.

Una bona educació musical serà aquella capaç de contemplar el desenvolupament de la ment i de l'esperit, amb i a través, de la pròpia música.

a) Justificació.

En les EEM, la [LOE \(Llei orgànica d'Educació de 3/2006, de 3 de maig\)](#), el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments elementals de música i el [Decret 148/2014, de 12 de setembre](#), del Consell, que modifica el [Decret 159/2007, de 21 de setembre](#), del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments, i s'incorpora al catàleg d'especialitats la Dolçaina i l'[Orde 49/2015, de 14 de maig](#), de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es modifiquen aspectes de l'[Orde 28/2011, de 10 de maig](#), de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana ens ofereixen el marc legal en el qual ha de sustentar-se la nostra programació didàctica.

En la introducció als instruments de l'annex del DECRET 159/2007 trobem les següents paraules que són el punt de partida del nostre treball d'elaboració de la present programació:

“La pràctica de l'instrument en les ensenyances Elementals és paral·lela a l'adquisició del llenguatge musical i coadjuvant en aquesta adquisició. Més que conduir a la prematura consciència d'intèrpret, ha de plantejar-se com un període d'experiència i descobriment en el qual l'alumne, en contacte amb els instruments i després de l'elecció d'un anirà madurant les seues preferències. Més tard, en finalitzar les ensenyances Professionals decidirà per la seua dedicació a la branca de la interpretació preferida o s'inclinarà per qualsevol de les especialitats musicals en les quals el domini de l'instrument ocupe un lloc menys determinant”.

Respecte als ensenyaments professionals, aquesta programació didàctica s'adequa al que s'estableix en la [LOMLOE \(Llei orgànica 3/2020, del 29 de desembre\)](#), per la qual modifica la LOE (Llei orgànica d'Educació de 3/2006, de 3 de maig), el [Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre](#), pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música en tot l'àmbit nacional i el [Decret 158/2007, de 21 de setembre](#), del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments i [l'Orde 49/2015, de 14 de maig](#), de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es modifiquen aspectes de l'Orde 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana

En el Decret 158/2007 podem trobar la clau sobre l'àmbit formatiu de l'instrumentista, que va molt més enllà de la pràctica instrumental i cerca el seu desenvolupament interdisciplinari les següents paraules que prenem com a punt d'inici de la nostra programació.

“Tot això ens porta a considerar la formació de l'instrumentista com un front interdisciplinari de considerable amplitud i que suposa un llarg procés formatiu en el qual juguen un importantíssim paper, d'una banda, el cultiu primerenc de les facultats purament físiques i psico-motrius i, per una altra, la progressiva maduració personal, emocional i cultural del futur intèrpret.”

La programació ens proporcionarà la planificació del procés d'ensenyament-aprenentatge, així mateix, es tracta d'un instrument flexible, objecte de revisió al llarg del curs que ha de ser contrastada dia a dia a través de la seua aplicació.

2. Objectius

2.1. Objectius generals de les Ensenyances Elementals de Música (EEM)

DECRET 159/2007, de 21 de setembre, del Consell

Les EEM tenen com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes i les alumnes capacitats generals, els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Interpretar en públic amb la suficient seguretat en un mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup, per a habitar-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se a l'equilibri del conjunt.
- e) Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- f) Valorar el silenci com a element indispensable per a desenrotllar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- g) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- h) Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, de la comprensió i de l'expressió musical.
- i) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

2.2. Objectius generals de les Ensenyances Professionals de Música (EPM)

DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell

Les EPM tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.

- a) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- b) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- c) Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- d) Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i desfrutar de la música.
- e) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- f) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- g) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

3. Metodologia.

3.1 Principis metodològics.

La metodologia d'aquesta assignatura està basada en el contacte entre alumne/a i professor/a. La metodologia activa és en la que es centrarà fonamentalment el desenvolupament del treball educatiu, que es portarà a terme a través d'un mètode global que suposa un desenvolupament de tots els elements del món musical, dels quals es parteix per aplegar després a l'especialització. Degut al caràcter individual de les classes, el professor/a plantejarà la classe depenent de la predisposició i nivell de l'alumnat.

4. Atenció a la Diversitat.

En les ensenyances musicals així, com en la resta d'ensenyaments, existeixen diferències fonamentals que posseeixen alguns alumnes en el context d'ensenyança-

aprenentatge. Evidentment, aquesta diferenciació pot prendre formes molt diverses. Les diferències entre alumnes estan associades en moltes ocasions a expectatives, motivacions, estils d'aprenentatge o altres trets de la personalitat que no tenen perquè suposar un obstacle per aconseguir els objectius educatius.

Són molts els tipus de diversitats que ens podem trobar: diversitat provocada per la diferència de capacitats, diversitat provocada per l'origen cultural, diversitat provocada per les particularitats del caràcter de l'alumne/a, inclosa la diversitat provocada per defectes físics, diversitat provocada per identitat de gènere.

Per aquest motiu, s'han de donar unes pautes comunes que es puguin adaptar a totes les situacions, en funció de les peculiaritats de cada alumne/a. Es tracta de planificar l'activitat docent, i incorporar recursos i estratègies que permeten oferir respostes diferenciades a les diverses necessitats que vagen sorgint.

Es tracta, per tant, d'aplicar una diversificació metodològica. Aquesta es basa en l'aprenentatge adaptatiu que és una estratègia general de resposta a la diversitat de l'alumnat que potència adaptar les formes d'actuació d'acord amb les característiques de l'alumnat la mateixa vegada que manté les mateixes finalitats i objectius per a tots.

No es tracta de que cada alumne haja d'aconseguir objectius radicalment diferents, o que sols s'atenga a alguns alumnes que presenten dificultats o problemes d'aprenentatge, sinó que es pretén que tots els alumnes aconseguisquen aquelles capacitats considerades mínimes, per aconseguir un desenvolupament adequat en el procés d'ensenyança-aprenentatge mitjançant camins metodològics diferents, per tant, es pretendrà desenvolupar activitats d'aprenentatge variades que permeten diferents modalitats o vies d'accés als continguts, i que presenten diferents graus de dificultat.

En l'elaboració de les programacions didàctiques els departaments tindran en compte que existeixen alumnes que necessiten mesures específiques per tenir condicions personals de discapacitat motora, sensorial, psíquica, per manifestar trastorns temporals d'aprenentatge derivats d'hospitalitzacions o de causes familiars o, per posseir una alta capacitat intel·lectual.

El professorat realitzarà, per als alumnes que ho necessiten, les adaptacions curriculars necessàries respecte a:

Grau d'adquisició de determinats objectius.

Adequació d'alguns continguts.

Personalització de les estratègies metodològiques.

Adequació dels criteris i sistemes d'avaluació de l'aprenentatge.

Aquestes adaptacions es realitzaran sempre que no modifiquen significativament la programació del curs, i amb una metodologia i uns continguts adaptats a les seues necessitats, per aconseguir els objectius generals.

Alumnat amb necessitats educatives especials:

Se'ls reforçaran els continguts allà on tinga les necessitats, mitjançant la resolució de problemes per afavorir que aquests alumnes construïsquen el coneixement adequadament.

Alumnat amb problemes de base (encara que siguen d'ensenyaments professionals i, d'últims cursos):

Problemes de control d'afinació.

Problemes de control de la respiració.

Problemes de relaxació.

Problemes d'embocadura.

Problemes d'hàbits de postura.

Problemes de psicomotricitat.

Problemes de qualitat del so.

Aquests solen ser els problemes més importants que dificulten el desenvolupament de la capacitat tècnica i musical. Els esmentats i altres que puguem sorgir, s'haurien de solucionar sempre d'una manera controlada, constant i, insistent, de manera que l'alumne siga conscient de les seues necessitats i les conseqüències que aquestes provoquen, i es puga així construir el coneixement adequat per a la seua resolució.

Alumnat d'altres capacitats:

Caldria fer una adaptació curricular i treballar amb llibres i materials d'un nivell superior, però adequats a les seues possibilitats.

5. Recursos.

5.1 Recursos personals.

Posseir l'instrument adequat per al seu nivell, amb el broquet apropiat i els llibres marcats per la metodologia del professor. A part d'això, a casa s'ha de disposar d'una cadira adequada per a l'estudi, faristol, metrònom i afinador.

5.2 Recursos espacials.

Per al bon desenvolupament de les classes i consecució dels objectius fixats serà necessari comptar amb aules espaioses, condicionades acústicament i dotades del mobiliari essencial relatiu a l'assignatura.

Un aula amb els materials higiènic i sanitaris per garantir un espai lliure de Covid amb un dispositiu filtre HEPA.

5.3 Recursos materials.

Un faristol, dues cadires, una taula, un espill, una pissarra, un piano, una radie-CD, una tuba i un bombardí.

5.4 Recursos organitzatius temporals.

L'assignatura de Tuba i Bombardí s'imparteix en una classe setmanal amb una durada total d'una hora. Distribuint la matèria en quatre blocs molt diferenciats

- 1. Estiraments i respiració (5 minuts)*
- 2. Calfament, broquet, so, flexibilitat i escales (20 minuts)*
- 3. Estudis (15 minuts)*
- 4. Obres del curs (20 minuts)*

6. Avaluació.

6.1 Procediments d'avaluació.

A través de la pràctica dels recursos a la assignatura es tindrà en compte les següents ferramentes per a avaluar als alumnes en qualsevol aula de piano complementari:

- *Assistència a les classes*
- *preparació prèvia de les obres a interpretar*
- *treball setmanal a l'aula*
- *la interpretació de les audicions a cada trimestre*

6.2 Ferramentes d'avaluació.

A la assignatura de Tuba i Bombardí com a procés continu de la matèria en els que els continguts es relacionen, els continguts mínims d'avaluació en cada una de les fases d'aprenentatge ho seran també en els següents. Per tant la qualificació final del curs serà la nota mitjana aritmètica o ponderada de les obtingudes als tres trimestres. Aquells alumnes que no tinguen l'aprobat a juny hauran de fer la convocatòria extraordinària de juliol amb la fi de recuperar els continguts mínims establits pel departament.

6.3 Criteris de promoció i qualificació.

L'assignatura de tuba és una assignatura que s'imparteix tant en els ensenyaments elementals com en els ensenyaments professionals de música. Els resultats tant de les notes trimestrals, com de la nota final, s'expressaran mitjançant escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i, negatives, les inferiors a aquesta xifra. L'alumne rebrà també una qualificació trimestral. En l'última avaluació la nota coincidirà amb la nota final degut a l'avaluació contínua.

En qualsevol cas, el valor de la nota serà el que corresponga en aplicar els següents percentatges referits als criteris avaluables al curs, llevat dels exàmens de setembre en els ensenyaments professionals, on correspondrà la totalitat de la nota a l'examen:

30% - execució de l'examen, audicions o nota mitjana obtinguda en les notes diàries de classe.

60% - al treball de classe.

10% - a l'actitud.

Les activitats avaluables al apartat a) anterior es realitzaran en la classe i es puntuaran tots els dies. Al final de cada avaluació s'arreglaran totes les anotacions i s'avaluaran. Es realitzaran una audició al trimestre per a puntuar l'apartat b)

En l'apartat c) d'actituds, tots els alumnes tindran un 10. Es restarà un punt per cada negatiu quan el comportament no siga l'adequat.

Queda totalment prohibit la utilització del mòbil i del mp3 en esta assignatura; el professor permetrà el seu ús en un tema específic.

L'alumne és responsable dels materials i instal·lacions deteriorades o extraviades per ús incorrecte.

Els criteris de qualificació són la quantificació que fem dels instruments d'avaluació i la seva traducció a una nota numèrica, que sempre estarà formada per nombres exactes. Els resultats s'expressaran en els següents termes:

- Excel·lent*
- Notable*
- Bé*
- Suficient*
- Insuficient*

6.4 Pèrdua d'avaluació contínua.

L'alumne que acumule al llarg d'un trimestre més de 4 faltes d'assistència en les assignatures d'una classe setmanal o més de 8 faltes en les de dues classes setmanals, obtindrà qualificació negativa en l'avaluació d'aquest trimestre.

Així mateix perdrà el dret a l'avaluació contínua si l'alumne acumula al llarg de tot el curs 9 faltes en les assignatures en les quals s'impartisca una classe setmanal o 18 faltes en les de dues classes setmanals, havent de realitzar un examen final per a poder aprovar el curs de l'assignatura en qüestió (annex II del RRI) justificació faltes d'assistència.

6.5 Recuperació d'assignatures pendents.

En el cas que l'alumne/a promoció de curs amb l'assignatura pendent, el professor/a podrà, al llarg del curs, realitzar alguna prova o examen a classe, o en qualsevol moment del curs decidir si l'alumne ha assolit els continguts del curs pendent i continuar amb els continguts del següent. La nota d'aquest es veurà reflectida, tant en el butlletí trimestral, com en les notes entregades al final de curs.

6.6 Mínims exigibles.

Els mínims exigibles per promocionar de curs estan establerts en el punt 7 d'aquesta programació amb els objectius i continguts mínims de cada curs, estaran marcats en negreta. Mitjançant els procediments anteriorment assenyalats i en funció dels criteris d'avaluació i qualificació es comprovarà si l'alumne ha aconseguit assolir els mínims exigits, requisit indispensable per a obtenir un resultat positiu en l'avaluació.

7. Seqüenciació per cursos.

7.1 Primer curs d'EEM.

7.1.1 Objectius específics.

- a) Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibilita una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.*
- b) Percebre i corregir el propi alumne els seus errors d'afinació, així com de la importància de la producció d'un bon so de base.*
- c) Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.*
- d) Treballar perquè la bona afinació i el bon so siguin la meta general de les interpretacions de l'alumne. Per a això ha de saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.*
- e) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.*
- f) Comprendre de forma molt elemental les estructures musicals i aplicar-les en les interpretacions.*

- g) Treballar la flexibilitat i amb ella les diferents articulacions (picat, lligat, lligat- picat), com a base de la tècnica.
- l) Adquirir nocions bàsiques sobre el manteniment i cura de l'instrument. j) Llegir i interpretar exercicis senzills a primera vista.
- k) Interpretar xicotets fragments d'exercicis o obres de memòria.
- m) Estudiar les escales musicals amb tonalitats de fins a tres alteracions.
- n) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres representatives de diferents estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- ñ) Treball en diferents agrupacions, com a duos, trios o quartets

7.1.2 Continguts específics (trimestral).

Els continguts d'aquesta assignatura estan directament relacionats amb allò que el professor vol aconseguir de l'alumne/a i, estan basats en els mètodes i estudis que utilitzarà el professor durant les classes. En negreta es marquen els continguts mínims que ha d'aconseguir l'alumne/a per traure una nota mínima de 5 per aprovar.

<u>1r trimestre</u>	<u>2n trimestre</u>	<u>3r trimestre</u>
Continguts conceptuals: - La relaxació i col·locació de l'instrument. - La respiració. - Parts de l'instrument. - El so en la tuba. - Els músculs facials i l'embocadura. - Clau de Fa en quarta línea. Continguts	Continguts conceptuals: - La relaxació i col·locació de l'instrument. - La respiració. - Parts de l'instrument. - El so en la tuba. - Els músculs facials i l'embocadura. - Clau de Fa en quarta línea. - Les articulacions (legato i stacatto).	Continguts conceptuals: - La relaxació i col·locació de l'instrument. - La respiració. - Parts de l'instrument. - El so en la tuba. - Els músculs facials i l'embocadura. - Clau de Fa en quarta línea. - Les articulacions (legato i stacatto). - La dinàmiques (Piano i mezzo-forte) Continguts

procedimentals: - Pràctica d'exercicis senzills i melodies conegudes realitzats amb el filtre, suggerits pel professor i adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Pràctica d'exercicis senzills i lúdics de respiració suggerits pel professor. - Estudi de l'emissió en el registre mitjà: de Do greu al La medie, pel mitjà d'exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne. Continguts actitudinals: - Selecció d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. - Estimulació de les relacions socials. - Puntualitat d'assistència a les classes individuals i de conjunt. - Desenvolupament de l'interés per aprendre.	- La dinàmiques (Piano i mezzo-forte) Continguts procedimentals: - Pràctica d'exercicis senzills i melodies conegudes realitzats amb el filtre, suggerits pel professor i adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Pràctica d'exercicis senzills i lúdics de respiració suggerits pel professor. - Estudi de l'emissió en el registre mitjà: de Do greu al La medie, pel mitjà d'exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne. Continguts actitudinals: - Selecció d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. - Estimulació de les relacions socials. - Puntualitat d'assistència a les classes individuals i de conjunt.	procedimentals: - Pràctica d'exercicis senzills i melodies conegudes realitzats amb el filtre, suggerits pel professor i adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Pràctica d'exercicis senzills i lúdics de respiració suggerits pel professor. - Estudi de l'emissió en el registre mitjà: de Do greu al La medie, pel mitjà d'exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Iniciació a les vocalitzacions com a tècnica instrumental amb la tuba; exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne. Continguts actitudinals: - Selecció d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. - Estimulació de les relacions socials. - Puntualitat d'assistència a les classes individuals i de conjunt. - Desenvolupament de l'interés per aprendre. - Desenvolupament de l'autoestima.
--	--	---

	<i>Desenvolupament de l'interés per aprendre.</i>	
--	---	--

7.1.3 Criteris d'avaluació.

L'ensinistrament tècnic i interpretatiu, la comprensió dels elements que intervenen en l'execució, respiració, atac, són avaluats des del primer dia de classe fins a l'últim de cada trimestre d'acord amb la capacitat física i qualitativa de l'alumne. Per això el procés evolutiu de cada alumne i el seu grau d'habilitat, realització i compliment serà determinant a l'hora de determinar el nivell de consecució dels criteris proposats.

1. Demostrar que s'han treballat individualment les tècniques de respiració i control de la columna d'aire.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Utilitza la respiració diafragmàtica necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.*
- És conscient de la importància de la respiració diafragmàtica a l'hora de la interpretació.*
- Adquirisca consciència d'una adequada postura corporal que permeta la correcta col·locació de l'instrument i facilite la respiració.*

2. Mostrar una dinàmica d'estudi seriosa, ordenada i constant. Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Treballa els estudis marcats, aplicant les indicacions del professor i progressa en els diferents aspectes tècnics o interpretatius.*
- Mostra interès i constància en la preparació de les obres i estudis.*
- Domina el manteniment i conservació de l'instrument.*

3. Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Realitza una lectura solfística i instrumental de la partitura.*

- *Supera en l'execució xicotetes dificultats rítmiques i dinàmiques.*
- *Ajusta la velocitat a les diferents indicacions metronòmiques.*

4. Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument concorde a aquest nivell.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- *Adquireix el coneixement a través de les indicacions del professor, de les diferents possibilitats de l'instrument, també sobre les posicions i la seua correcció.*
- *Mostra en els exercicis de flexibilitat l'agilitat i velocitat pròpia del nivell.*
- *Controla l'afinació, ajustant els enllaços entre posicions correctament.*

5. Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- *Toca a primera vista fragments de xicoteta dificultat i progressius.*

6. Memoritzar i interpretar fragments senzills del repertori Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- *Aplica sobre la base de les indicacions del professor les tècniques de memorització sense partitura de xicotets fragments del repertori.*
- *Manté la concentració durant la interpretació de fragments musicals.*

7. Dominar els exercicis sobre les escales proposats.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- *Controla l'afinació, ajustant els enllaços entre posicions correctament.*
- *Aplica les armadures correctament.*
- *Corregeix amb control les posicions que per la seua afinació han de ser lleugerament modificades.*

8. Emetre i executar el picat i lligat de manera correcta.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna.

- Resol l'emissió de l'atac simple, aplicats a exercicis de flexibilitat, estudis i obres.
- És capaç d'emetre el lligat sobre posicions fixes o en contraposició.

9. Participar en les audicions organitzades pel Departament.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna

- Aplica els coneixements bàsics per a desembolicar-se en l'espai escènic i dóna mostres d'una correcta posició corporal d'acord amb l'instrument.
- Manté el grau de concentració necessari durant la interpretació.

7.1.4 Repertori.

Mètodes:

- Learn as you play Tuba (Peter Wastall)
- First book of practical studies (Gerald Borner)
- Brass buzz (M. Davis, S. Feder))
- Just add Tuba (M. Davis, S. Feder)
- Brass School llibre 1er.
- Essential Elements 2000

Obres:

- Bouree (G. F . Handel)
- Ajax (Forrest L. Buchtel)
- Un somni (Miguel A. Calvo)
- Tubuli (Oligari Mahiques)
- The Blowing Circus Vol.1 (Ángel García)

7.2 Segon curs d'ensenyaments elementals.

7.2.1 Objectius específics.

- a) Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibilita una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- b) Percebre i corregir el propi alumne els seus errors d'afinació, així com de la

importància de la producció d'un bon so de base.

c) Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.

d) Treballar perquè la bona afinació i el bon so siguin la meta general de les interpretacions de l'alumne. Per a això ha de saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.

e) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.

f) Comprendre de forma molt elemental les estructures musicals i aplicar-les en les interpretacions.

g) Treballar la flexibilitat i amb ella les diferents articulacions (picat, lligat, lligat- picat), com a base de la tècnica.

l) Adquirir nocions bàsiques sobre el manteniment i cura de l'instrument. j) Llegir i interpretar exercicis senzills a primera vista.

k) Interpretar xicotets fragments d'exercicis o obres de memòria.

m) Estudiar les escales musicals amb tonalitats de fins a tres alteracions.

n) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres representatives de diferents estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

ñ) Treball en diferents agrupacions, com a duos, trios o quartets

7.2.2 Continguts específics (trimestral).

Els continguts d'aquesta assignatura estan directament relacionats amb allò que el professor vol aconseguir de l'alumne/a i, estan basats en els mètodes i estudis que utilitzarà el professor durant les classes. En negreta es marquen els continguts mínims que ha d'aconseguir l'alumne/a per traure una nota mínima de 5 per aprovar.

<u>1r trimestre</u>	<u>2n trimestre</u>	<u>3r trimestre</u>
Continguts conceptuals: - La relaxació i col·locació de l'instrument. - La respiració.	Continguts conceptuals: - La relaxació i col·locació de l'instrument. - La respiració.	Continguts conceptuals: - La relaxació i col·locació de l'instrument. - La respiració. - El so en la tuba.

- El so en la tuba. - Els músculs facials i l'embocadura. - Clau de Fa en quarta línia. (ampliació de registre) - Les articulacions (legato i stacatto). - La dinàmiques (Piano i mezzo-forte) Continguts procedimentals: - Pràctica d'exercicis senzills i melodies conegudes realitzats amb el filtre, suggerits pel professor i adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Estudi progressiu de diferents articulacions (legato, stacatto). - Estudi de l'emissió en el registre mitjà: de Do greu al Do mitjà, pel mitjà d'exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Pràctica d'interval·ls, de manera progressiva, en els enllaços entre la	- El so en la tuba. - Els músculs facials i l'embocadura. - Clau de Fa en quarta línia. (ampliació de registre) - Les articulacions (legato i stacatto). - La dinàmiques (Piano i mezzo-forte) - Flexibilitat amb el registre de l'instrument. Continguts procedimentals: - Pràctica d'exercicis senzills i melodies conegudes realitzats amb el filtre, suggerits pel professor i adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Estudi progressiu de diferents articulacions (legato, stacatto). - Estudi de l'emissió en el registre mitjà: de Do greu al Do mitjà, pel mitjà d'exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Pràctica d'interval·ls, de	- Els músculs facials i l'embocadura. - Clau de Fa en quarta línia. (ampliació de registre) - Les articulacions (legato i stacatto). - La dinàmiques (Piano i mezzo-forte) - Flexibilitat amb el registre de l'instrument. Continguts procedimentals: - Pràctica d'exercicis senzills i melodies conegudes realitzats amb el filtre, suggerits pel professor i adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Estudi progressiu de diferents articulacions (legato, stacatto). - Estudi de l'emissió en el registre mitjà: de Do greu al Do mitjà, pel mitjà d'exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Pràctica de vocalitzacions aplicades a la tècnica instrumental;
---	---	---

<i>primera, segona, tercera i quarta posició en la seua digitació més usual.</i> - Pràctica de conjunt lúdica i amena. Continguts actitudinals: - Selecció d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. - Estimulació de les relacions socials. - Puntualitat d'assistència a les classes individuals i de conjunt. - Desenvolupament de l'interés per aprendre. - Desenvolupament de la concentració en classe. - Desenvolupament de l'autoestima.	<i>manera progressiva, en els enllaços entre la primera, segona, tercera i quarta posició en la seua digitació més usual.</i> - Pràctica de conjunt lúdica i amena. Continguts actitudinals: - Selecció d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. - Estimulació de les relacions socials. - Puntualitat d'assistència a les classes individuals i de conjunt. - Desenvolupament de l'interés per aprendre. - Desenvolupament de la concentració en classe. - Desenvolupament de l'autoestima.	<i>amb exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne.</i> - Pràctica d'interval, de manera progressiva, en els enllaços entre la primera, segona, tercera i quarta posició en la seua digitació més usual. - Pràctica de conjunt lúdica i amena. Continguts actitudinals: - Selecció d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. - Estimulació de les relacions socials. - Puntualitat d'assistència a les classes individuals i de conjunt. - Desenvolupament de l'interés per aprendre. - Desenvolupament de la concentració en classe. - Desenvolupament de l'autoestima.
--	---	---

7.2.3 Criteris d'avaluació.

L'ensinistrament tècnic i interpretatiu, la comprensió dels elements que intervenen en l'execució, respiració, atac, són avaluats des del primer dia de classe fins a l'últim de cada trimestre d'acord amb la capacitat física i qualitativa de l'alumne. Per això el procés

evolutiu de cada alumne i el seu grau d'habilitat, realització i compliment serà determinant a l'hora de determinar el nivell de consecució dels criteris proposats.

1. Demostrar que s'han treballat individualment les tècniques de respiració i control de la columna d'aire.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Utilitza la respiració diafragmàtica necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.*
- És conscient de la importància de la respiració diafragmàtica a l'hora de la interpretació.*
- Adquirisca consciència d'una adequada postura corporal que permeti la correcta col·locació de l'instrument i facilite la respiració.*

2. Mostrar una dinàmica d'estudi seriosa, ordenada i constant. Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Treballa els estudis marcats, aplicant les indicacions del professor i progressa en els diferents aspectes tècnics o interpretatius.*
- Mostra interès i constància en la preparació de les obres i estudis.*
- Domina el manteniment i conservació de l'instrument.*

3. Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Realitza una lectura solfística i instrumental de la partitura.*
- Supera en l'execució xicotetes dificultats rítmiques i dinàmiques.*
- Ajusta la velocitat a les diferents indicacions metronòmiques.*

4. Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument concorde a aquest nivell.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- *Adquireix el coneixement a través de les indicacions del professor, de les diferents possibilitats de l'instrument, també sobre les posicions i la seua correcció.*
- *Mostra en els exercicis de flexibilitat l'agilitat i velocitat pròpia del nivell.*
- *Controla l'afinació, ajustant els enllaços entre posicions correctament.*

5. Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- *Toca a primera vista fragments de xicoteta dificultat i progressius.*

6. Memoritzar i interpretar fragments senzills del repertori Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- *Aplica sobre la base de les indicacions del professor les tècniques de memorització sense partitura de xicotets fragments del repertori.*
- *Manté la concentració durant la interpretació de fragments musicals.*

7. Dominar els exercicis sobre les escales proposats.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- *Controla l'afinació, ajustant els enllaços entre posicions correctament.*
- *Aplica les armadures correctament.*
- *Corregeix amb control les posicions que per la seua afinació han de ser lleugerament modificades.*

8. Emetre i executar el picat i lligat de manera correcta.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna.

- *Resol l'emissió de l'atac simple, aplicats a exercicis de flexibilitat, estudis i obres.*
- *És capaç d'emetre el lligat sobre posicions fixes o en contraposició.*

9. Participar en les audicions organitzades pel Departament.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna

- *Aplica els coneixements bàsics per a desembolicar-se en l'espai escènic i dóna*

mostres d'una correcta posició corporal d'acord amb l'instrument.

- Manté el grau de concentració necessari durant la interpretació.

7.2.4 Repertori.

Mètodes:

- Learn as you play Tuba (Peter Wastall)*
- First book of practical studies (Gerald Borner)*
- Brass buzz (M. Davis, S. Feder))*
- Just add Tuba (M. Davis, S. Feder)*
- Brass School llibre 2n.*
- Essential Elements 2000*

Obres:

- Bagatelles for tuba (Gordon Jacob. F)*
- Les Hores (Hilari García)*
- Dança dels Gambossins (Ximo Cano)*
- The Blowing Circus Vol.2 (Ángel García)*
- I així que es despetaren (X. Cano)*
- Indalo (J. F. Manzano)*
- Canço de Bressol (H. García)*

7.3 Tercer curs d'ensenyaments elementals.

7.3.1 Objectius específics.

- a) Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibilita una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.*
- b) Percebre i corregir el propi alumne els seus errors d'afinació, així com de la importància de la producció d'un bon so de base.*
- c) Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.*
- d) Treballar perquè la bona afinació i el bon so siguin la meta general de les*

interpretacions de l'alumne. Per a això ha de saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.

e) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.

f) Comprendre de forma molt elemental les estructures musicals i aplicar-les en les interpretacions.

g) Treballar la flexibilitat i amb ella les diferents articulacions (picat, lligat, lligat- picat), com a base de la tècnica.

h) Adquirir nocions bàsiques sobre el manteniment i cura de l'instrument.

i) Llegir i interpretar exercicis senzills a primera vista.

j) Interpretar xicotets fragments d'exercicis o obres de memòria.

k) Estudiar les escales musicals amb tonalitats de fins a tres alteracions.

l) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres representatives de diferents estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

m) Treball en diferents agrupacions, com a duos, trios o quartets

7.3.2 Continguts específics (trimestral).

Els continguts d'aquesta assignatura estan directament relacionats amb allò que el professor vol aconseguir de l'alumne/a i, estan basats en els mètodes i estudis que utilitzarà el professor durant les classes. En negreta es marquen els continguts mínims que ha d'aconseguir l'alumne/a per traure una nota mínima de 5 per aprovar.

<u>1r trimestre</u>	<u>2n trimestre</u>	<u>3r trimestre</u>
Continguts conceptuals: - La relaxació i col·locació de l'instrument. - La respiració. - Els músculs facials i l'embocadura. - Clau de Fa en quarta línia. (ampliació de registre)	Continguts conceptuals: - La relaxació i col·locació de l'instrument. - La respiració. - Els músculs facials i l'embocadura. - Clau de Fa en quarta	Continguts conceptuals: - La relaxació i col·locació de l'instrument. - La respiració. - Els músculs facials i l'embocadura. - Clau de Fa en quarta línia. (ampliació de registre)

- Les articulacions (llegato, stacatto i picat-lligat). - La dinàmiques (Piano, mezzo-forte i forte) - Flexibilitat amb el registre de l'instrument. - Escales fins a tres alteracions. - Estudis a primera vista adequats a aquest nivell. . Afinació. Continguts procedimentals: - Pràctica d'exercicis senzills i melodies conegudes realitzats amb el filtre, suggerits pel professor i adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Estudi progressiu de diferents articulacions (legato, stacatto i picat-lligat). - Estudi de l'emissió en l'àmbit que abasta de la greu a l'El meu mitjà, pel mitjà d'exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Pràctica de vocalitzacions aplicades a	línea. (ampliació de registre) - Les articulacions (llegato, stacatto i picat-lligat). - La dinàmiques (Piano, mezzo-forte i forte) - Flexibilitat amb el registre de l'instrument. - Escales fins a tres alteracions. - Estudis a primera vista adequats a aquest nivell. . Afinació. Continguts procedimentals: - Pràctica d'exercicis senzills i melodies conegudes realitzats amb el filtre, suggerits pel professor i adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Estudi progressiu de diferents articulacions (legato, stacatto i picat-lligat). - Estudi de l'emissió en l'àmbit que abasta de la greu a l'El meu mitjà, pel mitjà d'exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada	- Les articulacions (llegato, stacatto i picat-lligat). - La dinàmiques (Piano, mezzo-forte i forte) - Flexibilitat amb el registre de l'instrument. - Escales fins a tres alteracions. - Estudis a primera vista adequats a aquest nivell. . Afinació. Continguts procedimentals: - Pràctica d'exercicis senzills i melodies conegudes realitzats amb el filtre, suggerits pel professor i adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Estudi progressiu de diferents articulacions (legato, stacatto i picat-lligat). - Estudi de l'emissió en l'àmbit que abasta de la greu a l'El meu mitjà, pel mitjà d'exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Pràctica de vocalitzacions aplicades a
---	---	---

<i>la tècnica instrumental; amb exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne.</i> - Pràctica d'interval·ls, de manera progressiva, en els enllaços entre la primera, segona, tercera i quarta posició en la seua digitació més usual. - Pràctica de conjunt lúdica i amena. Continguts actitudinals: - Selecció d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. - Estimulació de les relacions socials. - Puntualitat d'assistència a les classes individuals i de conjunt. - Desenvolupament de l'interés per aprendre. - Desenvolupament de la concentració en classe. - Desenvolupament de l'autoestima.	<i>alumne.</i> - Pràctica de vocalitzacions aplicades a la tècnica instrumental; amb exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Pràctica d'interval·ls, de manera progressiva, en els enllaços entre la primera, segona, tercera i quarta posició en la seua digitació més usual. - Pràctica de conjunt lúdica i amena. Continguts actitudinals: - Selecció d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. - Estimulació de les relacions socials. - Puntualitat d'assistència a les classes individuals i de conjunt. - Desenvolupament de l'interés per aprendre. - Desenvolupament de la concentració en classe. - Desenvolupament de l'autoestima.	<i>la tècnica instrumental; amb exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne.</i> - Pràctica d'interval·ls, de manera progressiva, en els enllaços entre la primera, segona, tercera i quarta posició en la seua digitació més usual. - Pràctica de conjunt lúdica i amena. Continguts actitudinals: - Selecció d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. - Estimulació de les relacions socials. - Puntualitat d'assistència a les classes individuals i de conjunt. - Desenvolupament de l'interés per aprendre. - Desenvolupament de la concentració en classe. - Desenvolupament de l'autoestima.
---	---	---

7.3.3 Criteris d'avaluació.

L'ensinistrament tècnic i interpretatiu, la comprensió dels elements que intervenen en l'execució, respiració, atac, són avaluats des del primer dia de classe fins a l'últim de cada trimestre d'acord amb la capacitat física i qualitativa de l'alumne. Per això el procés evolutiu de cada alumne i el seu grau d'habilitat, realització i compliment serà determinant a l'hora de determinar el nivell de consecució dels criteris proposats.

1. Demostrar que s'han treballat individualment les tècniques de respiració i control de la columna d'aire.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Utilitza la respiració diafragmàtica necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.*
- És conscient de la importància de la respiració diafragmàtica a l'hora de la interpretació.*
- Adquirisca consciència d'una adequada postura corporal que permeti la correcta col·locació de l'instrument i facilite la respiració.*

2. Mostrar una dinàmica d'estudi seriosa, ordenada i constant. Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Treballa els estudis marcats, aplicant les indicacions del professor i progressa en els diferents aspectes tècnics o interpretatius.*
- Mostra interès i constància en la preparació de les obres i estudis.*
- Domina el manteniment i conservació de l'instrument.*

3. Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Realitza una lectura solfística i instrumental de la partitura.*
- Supera en l'execució xicotetes dificultats rítmiques i dinàmiques.*
- Ajusta la velocitat a les diferents indicacions metronòmiques.*

4. Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument concorde a aquest nivell.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Adquireix el coneixement a través de les indicacions del professor, de les diferents possibilitats de l'instrument, també sobre les posicions i la seua correcció.*
- Mostra en els exercicis de flexibilitat l'agilitat i velocitat pròpia del nivell.*
- Controla l'afinació, ajustant els enllaços entre posicions correctament.*

5. Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Toca a primera vista fragments de xicoteta dificultat i progressius.*

6. Memoritzar i interpretar fragments senzills del repertori Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Aplica sobre la base de les indicacions del professor les tècniques de memorització sense partitura de xicotets fragments del repertori.*
- Manté la concentració durant la interpretació de fragments musicals.*

7. Dominar els exercicis sobre les escales proposats.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Controla l'afinació, ajustant els enllaços entre posicions correctament.*
- Aplica les armadures correctament.*
- Corregeix amb control les posicions que per la seua afinació han de ser lleugerament modificades.*

8. Emetre i executar el picat i lligat de manera correcta.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna.

- Resol l'emissió de l'atac simple, aplicats a exercicis de flexibilitat, estudis i obres.*
- És capaç d'emetre el lligat sobre posicions fixes o en contraposició.*

9. *Participar en les audicions organitzades pel Departament.*

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna

- Aplica els coneixements bàsics per a desembolcar-se en l'espai escènic i dóna mostres d'una correcta posició corporal d'acord amb l'instrument.*
- Manté el grau de concentració necessari durant la interpretació.*

7.3.4 Repertori.

Mètodes:

- Método completo, Volumen 1 (Miguel Badia)*
- First book of practical studies of Tuba, Volume 1 (Robert Getchell)*
- Completed Method for Tuba (J. B. Arbans)*
- Brass School llibre 3.*

Obres:

- Autumn Afternoon (David Uber)*
- Asleep in the Deep (Forrest L. Buchtel)*
- Song of the sea (Forrest L. Buchtel)*
- The Blowing Circus Vol.3 (Ángel García)*
- Canço de llar (O. Olmo)*

7.4 Quart curs d'ensenyaments elementals.

7.4.1 Objectius específics.

a) Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibilita una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.

b) Percebre i corregir el propi alumne els seus errors d'afinació, així com de la importància de la producció d'un bon so de base.

c) Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.

d) Treballar perquè la bona afinació i el bon so siguin la meta general de les

interpretacions de l'alumne. Per a això ha de saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.

e) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.

f) Comprendre de forma molt elemental les estructures musicals i aplicar-les en les interpretacions.

g) Treballar la flexibilitat i amb ella les diferents articulacions (picat, lligat, lligat- picat), com a base de la tècnica.

l) Adquirir nocions bàsiques sobre el manteniment i cura de l'instrument. j) Llegir i interpretar exercicis senzills a primera vista.

k) Interpretar xicotets fragments d'exercicis o obres de memòria.

m) Estudiar les escales musicals amb tonalitats de fins a tres alteracions.

n) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres representatives de diferents estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

ñ) Treball en diferents agrupacions, com a duos, trios o quartets

7.4.2 Continguts específics (trimestral).

Els continguts d'aquesta assignatura estan directament relacionats amb allò que el professor vol aconseguir de l'alumne/a i, estan basats en els mètodes i estudis que utilitzarà el professor durant les classes. En negreta es marquen els continguts mínims que ha d'aconseguir l'alumne/a per traure una nota mínima de 5 per aprovar.

<u>1r trimestre</u>	<u>2n trimestre</u>	<u>3r trimestre</u>
Continguts conceptuais: - La relaxació i col·locació de l'instrument. - La respiració diafragmàtica. - Clau de Fa en quarta línea. (ampliació de registre)	Continguts conceptuais: - La relaxació i col·locació de l'instrument. - La respiració diafragmàtica. - Clau de Fa en quarta línea. (ampliació de registre)	Continguts conceptuais: - La relaxació i col·locació de l'instrument. - La respiració diafragmàtica. - Clau de Fa en quarta línea. (ampliació de registre)

- Les articulacions (<i>legato, stacatto i picat-lligat</i>). - La dinàmiques (<i>Piano, mezzo-forte i forte</i>) - Flexibilitat amb el registre de l'instrument. - Escales fins a cinc alteracions. - Estudis a primera vista adequats a aquest nivell. . Afinació. - Inici a l'estudi del 5é cilindre. Continguts procedimentals: - Pràctica d'exercicis senzills i melodies conegudes realitzats amb el filtre, suggerits pel professor i adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Estudi progressiu de diferents articulacions (<i>legato, stacatto i picat-lligat</i>). - Estudi de l'emissió en l'àmbit que abasta de Sol greu al Fa mitjà, pel mitjà d'exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Pràctica de	- Les articulacions (<i>legato, stacatto i picat-lligat</i>). - La dinàmiques (<i>Piano, mezzo-forte i forte</i>) - Flexibilitat amb el registre de l'instrument. - Escales fins a cinc alteracions. - Estudis a primera vista adequats a aquest nivell. . Afinació. - Inici a l'estudi del 5é cilindre. Continguts procedimentals: - Pràctica d'exercicis senzills i melodies conegudes realitzats amb el filtre, suggerits pel professor i adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Estudi progressiu de diferents articulacions (<i>legato, stacatto i picat-lligat</i>). - Estudi de l'emissió en l'àmbit que abasta de Sol greu al Fa mitjà, pel mitjà d'exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada	- Les articulacions (<i>legato, stacatto i picat-lligat</i>). - La dinàmiques (<i>Piano, mezzo-forte i forte</i>) - Flexibilitat amb el registre de l'instrument. - Escales fins a cinc alteracions. - Estudis a primera vista adequats a aquest nivell. . Afinació. - Inici a l'estudi del 5é cilindre. Continguts procedimentals: - Pràctica d'exercicis senzills i melodies conegudes realitzats amb el filtre, suggerits pel professor i adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Estudi progressiu de diferents articulacions (<i>legato, stacatto i picat-lligat</i>). - Estudi de l'emissió en l'àmbit que abasta de Sol greu al Fa mitjà, pel mitjà d'exercicis suggerits pel professor adaptats al nivell i ritme de cada alumne. - Pràctica de
--	---	--

<i>vocalitzacions aplicades a la tècnica instrumental.</i> - Pràctica d'interval·ls, arpegis i escales, de manera progressiva, en els enllaços entre la primera, segona, tercera i quarta posició en la seua digitació més usual. - Pràctica de conjunt lúdica i amena. Continguts actitudinals: - Selecció d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. - Estimulació de les relacions socials. - Puntualitat d'assistència a les classes individuals i de conjunt. - Desenvolupament de l'interés per aprendre. - Desenvolupament de la concentració en classe. - Desenvolupament de l'autoestima.	<i>alumne.</i> - Pràctica de vocalitzacions aplicades a la tècnica instrumental. - Pràctica d'interval·ls, arpegis i escales, de manera progressiva, en els enllaços entre la primera, segona, tercera i quarta posició en la seua digitació més usual. - Pràctica de conjunt lúdica i amena. Continguts actitudinals: - Selecció d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. - Estimulació de les relacions socials. - Puntualitat d'assistència a les classes individuals i de conjunt. - Desenvolupament de l'interés per aprendre. - Desenvolupament de la concentració en classe. - Desenvolupament de l'autoestima.	<i>vocalitzacions aplicades a la tècnica instrumental.</i> - Pràctica d'interval·ls, arpegis i escales, de manera progressiva, en els enllaços entre la primera, segona, tercera i quarta posició en la seua digitació més usual. - Pràctica de conjunt lúdica i amena. Continguts actitudinals: - Selecció d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. - Estimulació de les relacions socials. - Puntualitat d'assistència a les classes individuals i de conjunt. - Desenvolupament de l'interés per aprendre. - Desenvolupament de la concentració en classe. - Desenvolupament de l'autoestima.
--	---	--

7.4.3 Criteris d'avaluació.

L'ensinistrament tècnic i interpretatiu, la comprensió dels elements que intervenen en l'execució, respiració, atac, són avaluats des del primer dia de classe fins a l'últim de

cada trimestre d'acord amb la capacitat física i qualitativa de l'alumne. Per això el procés evolutiu de cada alumne i el seu grau d'habilitat, realització i compliment serà determinant a l'hora de determinar el nivell de consecució dels criteris proposats.

1. Demostrar que s'han treballat individualment les tècniques de respiració i control de la columna d'aire.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Utilitza la respiració diafragmàtica necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.*
- És conscient de la importància de la respiració diafragmàtica a l'hora de la interpretació.*
- Adquirisca consciència d'una adequada postura corporal que permeti la correcta col·locació de l'instrument i facilite la respiració.*

2. Mostrar una dinàmica d'estudi seriosa, ordenada i constant. Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Treballa els estudis marcats, aplicant les indicacions del professor i progressa en els diferents aspectes tècnics o interpretatius.*
- Mostra interès i constància en la preparació de les obres i estudis.*
- Domina el manteniment i conservació de l'instrument.*

3. Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- Realitza una lectura solfística i instrumental de la partitura.*
- Supera en l'execució xicotetes dificultats rítmiques i dinàmiques.*
- Ajusta la velocitat a les diferents indicacions metronòmiques.*

4. Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument concorde a aquest nivell.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- *Adquireix el coneixement a través de les indicacions del professor, de les diferents possibilitats de l'instrument, també sobre les posicions i la seua correcció.*
- *Mostra en els exercicis de flexibilitat l'agilitat i velocitat pròpia del nivell.*
- *Controla l'afinació, ajustant els enllaços entre posicions correctament.*

5. Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- *Toca a primera vista fragments de xicoteta dificultat i progressius.*

6. Memoritzar i interpretar fragments senzills del repertori Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- *Aplica sobre la base de les indicacions del professor les tècniques de memorització sense partitura de xicotets fragments del repertori.*
- *Manté la concentració durant la interpretació de fragments musicals.*

7. Dominar els exercicis sobre les escales proposats.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna:

- *Controla l'afinació, ajustant els enllaços entre posicions correctament.*
- *Aplica les armadures correctament.*
- *Corregeix amb control les posicions que per la seua afinació han de ser lleugerament modificades.*

8. Emetre i executar el picat i lligat de manera correcta.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna.

- *Resol l'emissió de l'atac simple, aplicats a exercicis de flexibilitat, estudis i obres.*
- *És capaç d'emetre el lligat sobre posicions fixes o en contraposició.*

9. Participar en les audicions organitzades pel Departament.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en què mesura l'alumne o alumna

- *Aplica els coneixements bàsics per a desembolicar-se en l'espai escènic i dóna*

mostres d'una correcta posició corporal d'acord amb l'instrument.

- Manté el grau de concentració necessari durant la interpretació.

7.4.4 Repertori.

Mètodes:

- Método completo, Volumen 1 (Miguel Badia)*
- First book of practical studies of Tuba, Volume 1 (Robert Getchell)*
- Completed Method for Tuba (J. B. Arbans)*
- Brass School llibre 4.*

Obres:

- Autumn Afternoon (David Uber)*
- Rhapsody in C minor (David Uber)*
- Tracalatrac (Ximo Cano)*
- The Blowing Circus Vol.4 (Ángel García)*
- Allegro (V.Martí)*
- Diarbom (J. V. Asensi)*
- Tarantel-la (H. García)*
- Bolero (F. L. Buchtel)*

7.5 Primer curs d'ensenyaments professionals.

7.5.1 Objectius específics.

Atés que la labor educadora que ha de desenvolupar un professional de l'Educació es posa en relleu en la contribució cap a la consecució dels objectius generals. específics i d'etapa, hi ha una tasca en la qual l'educador ha de traçar unes metes concretes cap a la consecució de les quals avancen els nostres alumnes. Per això l'ensenyament professional del Tuba anirà encaminada en la consecució de les següents capacitats en els alumnes:

- 1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.*

2. Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.
3. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
4. Practicar la música de conjunt, en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
5. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria
6. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de manera progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
7. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

7.5.2 Continguts específics (trimestral).

Els continguts d'aquesta assignatura estan directament relacionats amb allò que el professor vol aconseguir de l'alumne/a i, estan basats en els mètodes i estudis que utilitzarà el professor durant les classes. En negreta es marquen els continguts mínims que ha d'aconseguir l'alumne/a per traure una nota mínima de 5 per aprovar.

<u>1r trimestre</u>	<u>2n trimestre</u>	<u>3r trimestre</u>
Continguts conceptuals: <i>-Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació.</i> <i>-Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre.</i> <i>-Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato.</i> <i>-Desenvolupament de la</i>	Continguts conceptuals: <i>-Desenvolupament dels hàbits d'estudi.</i> <i>Autonomia d'estudi i interpretació.</i> <i>-Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre.</i> <i>-Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato.</i>	Continguts conceptuals: <i>-Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació.</i> <i>-Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre.</i> <i>-Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato.</i> <i>-Desenvolupament de la</i>

<i>velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=54-60 en staccato, sent de Negra=72 en legato.</i> <i>-Pràctica d'escales, arpegis i intervals fins a 4 alteracions, en velocitat de Negra=54-60 per a les escales i Negra=54 per als arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en xicotets fragments d'almenys 16 compassos de 4 per 4.</i> <i>-Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassa la semicorxera i en velocitat de Negra=60, que permeta el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Consolidació d'estratègies d'aprenentatge i hàbits correctes d'estudi, estimulant la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina en el treball.</i>	<i>-Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=54-60 en staccato, sent de Negra=72 en legato.</i> <i>-Pràctica d'escales, arpegis i intervals fins a 4 alteracions, en velocitat de Negra=54-60 per a les escales i Negra=54 per als arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en xicotets fragments d'almenys 16 compassos de 4 per 4.</i> <i>-Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassa la semicorxera i en velocitat de Negra=60, que permeta el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Consolidació d'estratègies</i>	<i>velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=54-60 en staccato, sent de Negra=72 en legato.</i> <i>-Pràctica d'escales, arpegis i intervals fins a 4 alteracions, en velocitat de Negra=54-60 per a les escales i Negra=54 per als arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en xicotets fragments d'almenys 16 compassos de 4 per 4.</i> <i>-Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassa la semicorxera i en velocitat de Negra=60, que permeta el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Consolidació d'estratègies d'aprenentatge i hàbits correctes d'estudi, estimulant la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina en el treball.</i>
---	--	---

Continguts procedimentals: -Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los almenys als estils Barroc i Clàssic (transcripcions), amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents. -Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica. -Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc i Clàssic (transcripcions), conformement a les diferents convencions interpretatives. -Audicions de fragments i obres representatives de diferents èpoques i estils, com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític. -Audicions comparades de grans intèrprets per a	d'aprenentatge i hàbits correctes d'estudi, estimulants la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina en el treball. Continguts procedimentals: -Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los almenys als estils Barroc i Clàssic (transcripcions), amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents. -Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica. -Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc i Clàssic (transcripcions), conformement a les diferents convencions interpretatives. -Audicions de fragments i obres representatives de	Continguts procedimentals: -Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los almenys als estils Barroc i Clàssic (transcripcions), amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents. -Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica. -Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc i Clàssic (transcripcions), conformement a les diferents convencions interpretatives. -Audicions de fragments i obres representatives de diferents èpoques i estils, com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític. -Audicions comparades de grans intèrprets per a
---	--	---

<i>analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Interpretació en públic del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol i domini de l'espai escènic.</i>	<i>diferents èpoques i estils, com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 5 pentagrames.</i> <i>-Interpretació en públic del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol i domini de l'espai escènic.</i>	<i>analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 5 pentagrames.</i> <i>-Interpretació en públic del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol i domini de l'espai escènic.</i>
--	--	--

7.5.3 Criteris d'avaluació.

L'ensinistrament tècnic i interpretatiu, la comprensió dels elements que intervenen en l'execució, respiració, atac, són avaluats des del primer dia de classe fins a l'últim de cada trimestre d'acord amb la capacitat física i qualitativa de l'alumne. Per això el procés evolutiu de cada alumne i el seu grau d'habilitat, realització i compliment serà determinant a l'hora de determinar el nivell de consecució dels criteris proposats.

1. Adequar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació a les exigències de l'execució instrumental.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Adquireix els aspectes bàsics en la coordinació dels esforços musculars per a la posterior execució instrumental.*
- Adquireix consciència d'una adequada postura corporal que permeta la correcta col·locació de l'instrument.*
- Empra la respiració diafragmàtica necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.*

2. Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Realitza una lectura instrumental de la partitura.*
- Supera en l'execució xicotetes dificultats rítmiques i dinàmiques. - Ajusta la velocitat a les diferents indicacions metronòmiques.*

3. Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Adquireix el coneixement a través de les indicacions del professor, de les diferents possibilitats sonores de l'instrument en la interpretació del repertori.*
- Utilitza recursos que li porten a obtindre una qualitat sonora progressivament major.*

4. Mostrar capacitat per a abordar l'estudi de les obres de repertori.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Treballa la interpretació d'obres noves aplicant les indicacions del professor i progressa en la seua qualitat interpretativa.*
- Mostra interès i constància en la preparació de les obres i estudis*

5. Interpretar obres, dels diferents estils, mostrant coherència entre l'execució i l'estètica de l'obra.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Reconeix les característiques d'estil de les diferents obres constitutives del repertori i les transmet en la seua interpretació.*

6. Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna: - Toca a primera vista fragments de xicoteta dificultat.

7. Memoritzar i interpretar fragments musicals del repertori.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Aplica sobre la base de les indicacions del professor les tècniques de memorització en la interpretació sense partitura de xicotets fragments del repertori.*
- *Manté la concentració durant la interpretació de fragments musicals.*

8. Adquirir l'autonomia necessària, a través de les indicacions del professor, per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta l'obra.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *S'implica en la interpretació de l'obra tenint en compte les característiques d'estil.*

9. Mostrar un progrés de l'autonomia personal en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Incorpora en el seu procés d'aprenentatge les explicacions del professor o de la professora.*
- *Reconeix els resultats obtinguts després de la interpretació assenyalant encerts i errors.*
- *Elabora un pla d'actuacions per a corregir les deficiències tècniques detectades en l'execució del repertori.*
- *Resol el control sobre el ritme, la digitació, l'articulació i l'ornamentació.*

10. Interpretar en públic, com a solista, obres del repertori demostrant capacitat comunicativa.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Aplica els coneixements per a desembolicar-se amb soltesa en l'espai escènic, adapta els seus gestos i moviments a la interpretació musical i dóna mostres d'una correcta posició corporal d'acord amb l'instrument.*
- *Manté el grau de concentració necessari durant la interpretació de l'obra. En aquest procés ordinari d'avaluació serà requisit imprescindible per part de l'alumnat:*
 - *Presentar-se a l'examen.*
 - *Interpretació de 2 estudis de cada mètode*
 - *Interpretació de 2 obres de diferents èpoques i estils.*
 - *Aconseguir una qualificació igual o superior a cinc aplicant els percentatges assenyalats en els criteris de qualificació.*

7.5.4 Repertori.

Mètodes:

- Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.
- Estudios en legato. Reginald H. Fink.
- 24 Melodius Estudes. S. Vasiliev.
- Escalas y arpeggios de Badía, vol II
- Método de J. Arban
- Escalas mayores hasta 4 alteraciones.
- To buzz. Alessandro Fossi.
- La flexibilidad. Nicolas Esteve
- 40 Progressive Estudes. Sigmund Hering

Mètodes d'ampliació:

- 30 Studes. J. F. Gallay.
- Legato Studes for T uba. G. Concone.
- Technical Studies. H. L. Clarke
- Six Short Solo Suites. J. S. Bach.

Obres:

- Su Majestad la Tuba. Robert Dowling
- Sonata en do Mayor. Benedetto Marcello.
- Tuba Rapsody. Clare Grudman.
- Concertino. Artur Frackenpohl.
- Rhapsody in C minor. D. Uber
- Six Studies in English Folk Song. R. Vaughan Williams.
- Drops. Angel García

-Southern Cross. Roy Newsome

-Calitja d'Estiu. Hilari Garcia

-West. Angel García

-The Winning Spurt. T.H. Clough

Obres d'ampliació:

-Misteri. J. V . Fuentes Castilla

-Tuba Galante. M. Brotons.

-Al jardí de la magia. J. V. Fuentes Castilla

7.6 Segon curs d'ensenyaments professionals.

7.6.1 Objectius específics.

- 1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.*
- 2. Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.*
- 3. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.*
- 4. Practicar la música de conjunt, en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.*
- 5. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria*
- 6. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de manera progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.*
- 7. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.*

7.6.2 Continguts específics (trimestral).

Els continguts d'aquesta assignatura estan directament relacionats amb allò que el professor vol aconseguir de l'alumne/a i, estan basats en els mètodes i estudis que utilitzarà el professor durant les classes. En negreta es marquen els continguts mínims que ha d'aconseguir l'alumne/a per traure una nota mínima de 5 per aprovar.

<u>1r trimestre</u>	<u>2n trimestre</u>	<u>3r trimestre</u>
Continguts conceptuals: -Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació. -Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre. -Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=92 i en semicorxeres. -Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=60-72 en staccato, sent de Negra=80 en legato. -Pràctica d'escales, arpegis i intervals fins a 5 alteracions, en velocitat de Negra=60-72 per a les	Continguts conceptuals: -Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació. -Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre. -Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=92 i en semicorxeres. -Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=60-72 en staccato, sent de Negra=80 en legato. -Pràctica d'escales, arpegis i intervals fins a 5 alteracions, en velocitat de	Continguts conceptuals: -Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació. -Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre. -Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=92 i en semicorxeres. -Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=60-72 en staccato, sent de Negra=80 en legato. -Pràctica d'escales, arpegis i intervals fins a 5 alteracions, en velocitat de Negra=60-72 per a les

escales i Negra=60 per als arpegis i intervals de 3a. -Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=80-92. -Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 24 compassos de 4 per 4. -Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassa la semicorxera i en velocitat de Negra=66, que permeta el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica. -Consolidació d'estratègies d'aprenentatge i hàbits correctes d'estudi, estimulant la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina en el treball. Continguts procedimentals: -Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los almenys als estils Barroc i	Negra=60-72 per a les escales i Negra=60 per als arpegis i intervals de 3a. -Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=80-92. -Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 24 compassos de 4 per 4. -Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassa la semicorxera i en velocitat de Negra=66, que permeta el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica. -Consolidació d'estratègies d'aprenentatge i hàbits correctes d'estudi, estimulant la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina en el treball. Continguts procedimentals: -Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i	escales i Negra=60 per als arpegis i intervals de 3a. -Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=80-92. -Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 24 compassos de 4 per 4. -Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassa la semicorxera i en velocitat de Negra=66, que permeta el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica. -Consolidació d'estratègies d'aprenentatge i hàbits correctes d'estudi, estimulant la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina en el treball. Continguts procedimentals: -Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los almenys als estils Barroc i
--	--	--

<i>Clàssic (transcripcions), amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc i Clàssic (transcripcions), conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives de diferents èpoques i estils, com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori</i>	<i>expressió, adequant-los almenys als estils Barroc i Clàssic (transcripcions), amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc i Clàssic (transcripcions), conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives de diferents èpoques i estils, com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la</i>	<i>Clàssic (transcripcions), amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc i Clàssic (transcripcions), conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives de diferents èpoques i estils, com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori</i>
--	---	--

<i>treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 6 pentagrames.</i> <i>-Interpretació en públic del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol i domini de l'espai escènic.</i>	<i>comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 6 pentagrames.</i> <i>-Interpretació en públic del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol i domini de l'espai escènic.</i>	<i>treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 6 pentagrames.</i> <i>-Interpretació en públic del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol i domini de l'espai escènic.</i>
--	---	--

7.6.3 Criteris d'avaluació.

L'ensinistrament tècnic i interpretatiu, la comprensió dels elements que intervenen en l'execució, respiració, atac, són avaluats des del primer dia de classe fins a l'últim de cada trimestre d'acord amb la capacitat física i qualitativa de l'alumne. Per això el procés evolutiu de cada alumne i el seu grau d'habilitat, realització i compliment serà determinant a l'hora de determinar el nivell de consecució dels criteris proposats.

1. Adequar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació a les exigències de l'execució instrumental.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Adquireix els aspectes bàsics en la coordinació dels esforços musculars per a la posterior execució instrumental.*
- Adquireix consciència d'una adequada postura corporal que permeta la correcta col·locació de l'instrument.*
- Empra la respiració diafragmàtica necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.*

2. Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Realitza una lectura instrumental de la partitura.*
- *Supera en l'execució xicotetes dificultats rítmiques i dinàmiques. - Ajusta la velocitat a les diferents indicacions metronòmiques.*

3. Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Adquireix el coneixement a través de les indicacions del professor, de les diferents possibilitats sonores de l'instrument en la interpretació del repertori.*
- *Utilitza recursos que li porten a obtindre una qualitat sonora progressivament major.*

4. Mostrar capacitat per a abordar l'estudi de les obres de repertori.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Treballa la interpretació d'obres noves aplicant les indicacions del professor i progressa en la seua qualitat interpretativa.*
- *Mostra interès i constància en la preparació de les obres i estudis*

5. Interpretar obres, dels diferents estils, mostrant coherència entre l'execució i l'estètica de l'obra.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Reconeix les característiques d'estil de les diferents obres constitutives del repertori i les transmet en la seua interpretació.*

6. Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna: - Toca a primera vista fragments de xicoteta dificultat.

7. Memoritzar i interpretar fragments musicals del repertori.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Aplica sobre la base de les indicacions del professor les tècniques de memorització en la interpretació sense partitura de xicotets fragments del repertori.*
- *Manté la concentració durant la interpretació de fragments musicals.*

8. Adquirir l'autonomia necessària, a través de les indicacions del professor, per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta l'obra.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *S'implica en la interpretació de l'obra tenint en compte les característiques d'estil.*

9. Mostrar un progrés de l'autonomia personal en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Incorpora en el seu procés d'aprenentatge les explicacions del professor o de la professora.*
- *Reconeix els resultats obtinguts després de la interpretació assenyalant encerts i errors.*
- *Elabora un pla d'actuacions per a corregir les deficiències tècniques detectades en l'execució del repertori.*
- *Resol el control sobre el ritme, la digitació, l'articulació i l'ornamentació.*

10. Interpretar en públic, com a solista, obres del repertori demostrant capacitat comunicativa.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Aplica els coneixements per a desembolicar-se amb soltesa en l'espai escènic, adapta els seus gestos i moviments a la interpretació musical i dona mostres d'una correcta posició corporal d'acord amb l'instrument.*
- *Manté el grau de concentració necessari durant la interpretació de l'obra. En aquest procés ordinari d'avaluació serà requisit imprescindible per part de l'alumnat:*
 - *Presentar-se a l'examen.*
 - *Interpretació de 2 estudis de cada mètode*
 - *Interpretació de 2 obres de diferents èpoques i estils.*
 - *Aconseguir una qualificació igual o superior a cinc aplicant els percentatges assenyalats en els criteris de qualificació.*

7.6.4 Repertori.

Mètodes:

- Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.*
- Legato Etudes for Tuba. J. Shoemaker.*
- 24 Melodius Etudes. S. Vasiliev.*
- 31 Estudios. M. Bleger.*
- Flexibilidad. F. Lelong.*
- Método de J. Arban*
- Escalas mayores hasta 5 alteraciones.*
- To buzz. Alessandro Fossi.*

-La flexibilidad. Nicolas Esteve

-40 Progressive Estudios. Sigmund Hering

Mètodes d'ampliació:

-30 Studies. J. F. Gallay.

-Legato Studies for Tuba. G. Concone.

-Technical Studies. H. L. Clarke

-Six Short Solo Suites. J. S. Bach.

Obres:

-Six Studies in English Folk Song. R. Vaughan Williams.

-Tuba Suite. Gordon Jacob.

-Sonata para Tuba y Piano. Artur Frackenpohl.

-Fantasía para Tuba. Malcolm Arnold.

-Tuba Rhapsody. Clare Grudman.

-The Wizard. B. Maren

-Humoresca. Ximo Cano

The Return. John Hartmann

Obres d'ampliació:

-Rondosido. A. Cuenca.

-Bassi la Marioneta. F. Ferran.

-Suite for tuba. Don Haddad.

7.7 Tercer curs d'ensenyaments professionals.

7.7.1 Objectius específics.

1. *Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.*
2. *Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.*
3. *Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.*
4. *Practicar la música de conjunt, en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.*
5. *Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria*
6. *Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de manera progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.*
7. *Conéixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.*

7.7.2 Continguts específics (trimestral).

Els continguts d'aquesta assignatura estan directament relacionats amb allò que el professor vol aconseguir de l'alumne/a i, estan basats en els mètodes i estudis que utilitzarà el professor durant les classes. En negreta es marquen els continguts mínims que ha d'aconseguir l'alumne/a per traure una nota mínima de 5 per aprovar.

<u>1r trimestre</u>	<u>2n trimestre</u>	<u>3r trimestre</u>
Continguts conceptuals: -Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació. -Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre.	Continguts conceptuals: -Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació. -Pràctica d'exercicis de	Continguts conceptuals: -Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació. -Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre.

<i>-Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=100, i de Negra=60 realitzant una articulació per cada nota en semicorxeres.</i> <i>-Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=72-80 en staccato, sent de Negra=92 en legato.</i> <i>-Pràctica d'escales, arpegis i intervals fins a 6 alteracions, en velocitat de Negra=72-80 per a les escales i Negra=72 per als arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=92-100.</i> <i>-Pràctica i perfeccionament de l'ornamentació.</i>	<i>respiració, vibració de llavis i filtre.</i> <i>-Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=100, i de Negra=60 realitzant una articulació per cada nota en semicorxeres.</i> <i>-Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=72-80 en staccato, sent de Negra=92 en legato.</i> <i>-Pràctica d'escales, arpegis i intervals fins a 6 alteracions, en velocitat de Negra=72-80 per a les escales i Negra=72 per als arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no</i>	<i>-Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=100, i de Negra=60 realitzant una articulació per cada nota en semicorxeres.</i> <i>-Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=72-80 en staccato, sent de Negra=92 en legato.</i> <i>-Pràctica d'escales, arpegis i intervals fins a 6 alteracions, en velocitat de Negra=72-80 per a les escales i Negra=72 per als arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=92-100.</i> <i>-Pràctica i perfeccionament de l'ornamentació.</i>
---	--	---

<i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 32 compassos de 4 per 4</i> Continguts procedimentals: <i>-Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), i Romàntic, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), i Romàntic conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives de diferents èpoques i estils, almenys dels estils Barroc,</i>	<i>excedisquen de Negra=92-100.</i> <i>-Pràctica i perfeccionament de l'ornamentació.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 32 compassos de 4 per 4</i> Continguts procedimentals: <i>-Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), i Romàntic, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), i Romàntic conformement</i>	<i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 32 compassos de 4 per 4</i> Continguts procedimentals: <i>-Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), i Romàntic, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), i Romàntic conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives de diferents èpoques i estils, almenys dels estils Barroc,</i>
---	---	---

<i>Clàssic i Romàntic com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i>	<i>a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives de diferents èpoques i estils, almenys dels estils Barroc, Clàssic i Romàntic com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i>	<i>Clàssic i Romàntic com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i>
--	--	--

7.7.3 Criteris d'avaluació.

L'ensinistrament tècnic i interpretatiu, la comprensió dels elements que intervenen en l'execució, respiració, atac, són avaluats des del primer dia de classe fins a l'últim de cada trimestre d'acord amb la capacitat física i qualitativa de l'alumne. Per això el procés evolutiu de cada alumne i el seu grau d'habilitat, realització i compliment serà

determinant a l'hora de determinar el nivell de consecució dels criteris proposats.

1. Adequar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació a les exigències de l'execució instrumental.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Adquireix els aspectes bàsics en la coordinació dels esforços musculars per a la posterior execució instrumental.

- Adquireix consciència d'una adequada postura corporal que permeta la correcta col·locació de l'instrument.

- Empra la respiració diafragmàtica necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.

2. Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Realitza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en l'execució xicotetes dificultats rítmiques i dinàmiques. - Ajusta la velocitat a les diferents indicacions metronòmiques.

3. Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Adquireix el coneixement a través de les indicacions del professor, de les diferents possibilitats sonores de l'instrument en la interpretació del repertori.

- Utilitza recursos que li porten a obtindre una qualitat sonora progressivament major.

4. Mostrar capacitat per a abordar l'estudi de les obres de repertori.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Treballa la interpretació d'obres noves aplicant les indicacions del professor i progressa en la seua qualitat interpretativa.

- Mostra interès i constància en la preparació de les obres i estudis

5. Interpretar obres, dels diferents estils, mostrant coherència entre l'execució i l'estètica de l'obra.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Reconeix les característiques d'estil de les diferents obres constitutives del repertori i les transmet en la seua interpretació.

6. Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna: - Toca a primera vista fragments de xicoteta dificultat.

7. Memoritzar i interpretar fragments musicals del repertori.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Aplica sobre la base de les indicacions del professor les tècniques de memorització en la interpretació sense partitura de xicotets fragments del repertori.*
- *Manté la concentració durant la interpretació de fragments musicals.*

8. Adquirir l'autonomia necessària, a través de les indicacions del professor, per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta l'obra.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *S'implica en la interpretació de l'obra tenint en compte les característiques d'estil.*

9. Mostrar un progrés de l'autonomia personal en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Incorpora en el seu procés d'aprenentatge les explicacions del professor o de la professora.*
- *Reconeix els resultats obtinguts després de la interpretació assenyalant encerts i errors.*
- *Elabora un pla d'actuacions per a corregir les deficiències tècniques detectades en l'execució del repertori.*
- *Resol el control sobre el ritme, la digitació, l'articulació i l'ornamentació.*

10. Interpretar en públic, com a solista, obres del repertori demostrant capacitat comunicativa.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Aplica els coneixements per a desembolicar-se amb soltesa en l'espai escènic, adapta els seus gestos i moviments a la interpretació musical i dona mostres d'una correcta posició corporal d'acord amb l'instrument.*
- *Manté el grau de concentració necessari durant la interpretació de l'obra. En aquest procés ordinari d'avaluació serà requisit imprescindible per part de l'alumnat:*
 - *Presentar-se a l'examen.*
 - *Interpretació de 2 estudis de cada mètode*
 - *Interpretació de 2 obres de diferents èpoques i estils.*
 - *Aconseguir una qualificació igual o superior a cinc aplicant els percentatges assenyalats en els criteris de qualificació.*

7.7.4 Repertori.

Mètodes:

- Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.
- 43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.
- 70 Estudios. Vladislav Blazhevich.
- Flexibilidad. Wesley Jacobs.
- Método de J. Arban
- Todas las escalas y arpeggios mayores.
- To buzz. Alessandro Fossi.
- La flexibilidad. Nicolas Esteve
- 40 Progressive Estudios. Sigmund Hering
- 31 estudios brillantes. Bleger

Mètodes d'ampliació:

- 30 Studes. J. F. Gallay.
- Legato Studes for uba. G. Concone.
- Technical Studies. H. L. Clarke
- Six Short Solo Suites. J. S. Bach

Obres:

- Tuba Suite. Gordon Jacob.
- Sonata para Tuba y Piano. Artur Frackenpohl.
- L'Os Hispanic. Amando Blanquer.
- Sonata en mi menor. B. Marcello.
- Suite for Tuba and Piano. C. M. Butts.
- Rhapsody for Euphonium. James Curnow

-*Quadrivium. T. Gilabert*

-*Balada d'Argent. Angel García*

Obres d'ampliació:

-*Di Marcia. J. B. Francés.*

-*Entubat. J. S. González.*

-*Tubicen. Pascual Martínez.*

7.8 Quart curs d'ensenyaments professionals.

7.8.1 Objectius específics.

1. *Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.*
2. *Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.*
3. *Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.*
4. *Practicar la música de conjunt, en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.*
5. *Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria*
6. *Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de manera progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.*
7. *Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.*

7.8.2 Continguts específics (trimestral).

Els continguts d'aquesta assignatura estan directament relacionats amb allò que el professor vol aconseguir de l'alumne/a i, estan basats en els mètodes i estudis que

utilitzarà el professor durant les classes. En negreta es marquen els continguts mínims que ha d'aconseguir l'alumne/a per traure una nota mínima de 5 per aprovar.

<u>1r trimestre</u>	<u>2n trimestre</u>	<u>3r trimestre</u>
Continguts conceptuals: -Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació. -Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre. -Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=108, i de Negra=66 realitzant una articulació per cada nota en semicorxeres. -Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=80-92 en staccato, sent de Negra=100 en legato. -Pràctica d'escales, arpegis i intervals amb qualsevol alteració, en velocitat de Negra=80-88 per a les escales i Negra=80 per als	Continguts conceptuals: -Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació. -Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre. -Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=108, i de Negra=66 realitzant una articulació per cada nota en semicorxeres. -Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=80-92 en staccato, sent de Negra=100 en legato. -Pràctica d'escales, arpegis i intervals amb qualsevol alteració, en velocitat de Negra=80-88	Continguts conceptuals: -Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació. -Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre. -Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=108, i de Negra=66 realitzant una articulació per cada nota en semicorxeres. -Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=80-92 en staccato, sent de Negra=100 en legato. -Pràctica d'escales, arpegis i intervals amb qualsevol alteració, en velocitat de Negra=80-88 per a les escales i Negra=80 per als

<i>arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=100-120.</i> <i>-Perfeccionament de l'ornamentació, com a trinats, semitrinats, qualsevol tipus de grupeto, mordents i apoyatures.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 40 compassos de 4 per 4.</i> <i>-Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassa la semicorxera i en velocitat de Negra=80, que permeta el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica.</i> Continguts procedimentals: <i>-Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió,adequant-los almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i</i>	<i>per a les escales i Negra=80 per als arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=100-120.</i> <i>-Perfeccionament de l'ornamentació, com a trinats, semitrinats, qualsevol tipus de grupeto, mordents i apoyatures.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 40 compassos de 4 per 4.</i> <i>-Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassa la semicorxera i en velocitat de Negra=80, que permeta el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica.</i> Continguts procedimentals: <i>-Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió,adequant-los</i>	<i>arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=100-120.</i> <i>-Perfeccionament de l'ornamentació, com a trinats, semitrinats, qualsevol tipus de grupeto, mordents i apoyatures.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 40 compassos de 4 per 4.</i> <i>-Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassa la semicorxera i en velocitat de Negra=80, que permeta el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica.</i> Continguts procedimentals: <i>-Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió,adequant-los almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i</i>
---	--	---

<i>Expressionista, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i Expressionista</i> <i>conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives almenys dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic, Impressionista i Expressionista com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans</i>	<i>almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i Expressionista, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i Expressionista</i> <i>conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives almenys dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic, Impressionista i Expressionista com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica</i>	<i>Expressionista, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i Expressionista</i> <i>conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives almenys dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic, Impressionista i Expressionista com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans</i>
---	---	---

<i>audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Cerca d'informació d'aspectes relacionats amb la història i repertori de l'instrument i la seua família.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 10 pentagrames.</i>	<i>les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Cerca d'informació d'aspectes relacionats amb la història i repertori de l'instrument i la seua família.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 10 pentagrames.</i>	<i>audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Cerca d'informació d'aspectes relacionats amb la història i repertori de l'instrument i la seua família.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 10 pentagrames.</i>
--	--	--

7.8.3 Criteris d'avaluació.

L'ensinistrament tècnic i interpretatiu, la comprensió dels elements que intervenen en l'execució, respiració, atac, són avaluats des del primer dia de classe fins a l'últim de cada trimestre d'acord amb la capacitat física i qualitativa de l'alumne. Per això el procés evolutiu de cada alumne i el seu grau d'habilitat, realització i compliment serà determinant a l'hora de determinar el nivell de consecució dels criteris proposats.

1. Adequar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació a les exigències de l'execució instrumental.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Adquireix els aspectes bàsics en la coordinació dels esforços musculars per a la posterior execució instrumental.*
- Adquireix consciència d'una adequada postura corporal que permeta la correcta*

col·locació de l'instrument.

- Empra la respiració diafragmàtica necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.

2. Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Realitza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en l'execució xicotetes dificultats rítmiques i dinàmiques. - Ajusta la velocitat a les diferents indicacions metronòmiques.

3. Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Adquireix el coneixement a través de les indicacions del professor, de les diferents possibilitats sonores de l'instrument en la interpretació del repertori.

- Utilitza recursos que li porten a obtindre una qualitat sonora progressivament major.

4. Mostrar capacitat per a abordar l'estudi de les obres de repertori.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Treballa la interpretació d'obres noves aplicant les indicacions del professor i progressa en la seua qualitat interpretativa.

- Mostra interès i constància en la preparació de les obres i estudis

5. Interpretar obres, dels diferents estils, mostrant coherència entre l'execució i l'estètica de l'obra.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Reconeix les característiques d'estil de les diferents obres constitutives del repertori i les transmet en la seua interpretació.

6. Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna: - Toca a primera vista fragments de xicoteta dificultat.

7. Memoritzar i interpretar fragments musicals del repertori.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Aplica sobre la base de les indicacions del professor les tècniques de memorització en la interpretació sense partitura de xicotets fragments del repertori.

- Manté la concentració durant la interpretació de fragments musicals.

8. Adquirir l'autonomia necessària, a través de les indicacions del professor, per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti l'obra.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- S'implica en la interpretació de l'obra tenint en compte les característiques d'estil.

9. Mostrar un progrés de l'autonomia personal en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Incorpora en el seu procés d'aprenentatge les explicacions del professor o de la professora.

- Reconeix els resultats obtinguts després de la interpretació assenyalant encerts i errors.

- Elabora un pla d'actuacions per a corregir les deficiències tècniques detectades en l'execució del repertori.

- Resol el control sobre el ritme, la digitació, l'articulació i l'ornamentació.

10. Interpretar en públic, com a solista, obres del repertori demostrant capacitat comunicativa.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Aplica els coneixements per a desembolicar-se amb soltesa en l'espai escènic, adapta els seus gestos i moviments a la interpretació musical i dona mostres d'una correcta posició corporal d'acord amb l'instrument.

- Manté el grau de concentració necessari durant la interpretació de l'obra. En aquest procés ordinari d'avaluació serà requisit imprescindible per part de l'alumnat:

- Presentar-se a l'examen.*
- Interpretació de 2 estudis de cada mètode*
- Interpretació de 2 obres de diferents èpoques i estils.*
- Aconseguir una qualificació igual o superior a cinc aplicant els percentatges assenyalats en els criteris de qualificació.*

7.8.4 Repertori.

Mètodes:

-Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.

-43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.

-70 Estudios. Vladislav Blazhevich.

-Flexibilidad. Wesley Jacobs.

-Método de J. Arban

- Estudios Técnicos. Koprasch.
- Todas las escalas y arpeggios mayores. Introducción a las menores.
- To buzz. Alessandro Fossi.
- La flexibilidad. Nicolas Esteve
- 40 Progressive Estudes. Sigmund Hering
- 31 estudes brillantes. Bleger

Mètodes d'ampliació:

- Legato Studes for Tuba. G. Concone.
- T echnical Studies. H. L. Clarke
- Six Short Solo Suites. J. S. Bach.

Obres:

- Sonata en mi menor. B. Marcello.
- Sonata en fa Mayor. B. Marcello.
- Suite marine. Defaye.
- Suite for T uba. Don Haddad.
- L ´Os Hispanic. Amando Blanquer.
- Suite for Tuba and Piano. C. M. Butts.
- Maquiavelo. Pere Sanz
- Introduction and Dance. J. BARat
- Open Heaven. T. Giménez
- Fantasy. P. Sparke
- Beautiful Colorado. J. De Luca

Obres d'ampliació:

-Fantasía per a Tuba i Piano. E. J. Oltra

-Amalgamas. M. Brotons

-Concerto in one movement. A. Lebedev.

7.9 Cinquè curs d'ensenyaments professionals.

7.9.1 Objectius específics.

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
2. Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.
3. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
4. Practicar la música de conjunt, en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
5. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria
6. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de manera progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
7. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

7.9.2 Continguts específics (trimestral).

Els continguts d'aquesta assignatura estan directament relacionats amb allò que el professor vol aconseguir de l'alumne/a i, estan basats en els mètodes i estudis que utilitzarà el professor durant les classes. En negreta es marquen els continguts mínims que ha d'aconseguir l'alumne/a per traure una nota mínima de 5 per aprovar.

<u>1r trimestre</u>	<u>2n trimestre</u>	<u>3r trimestre</u>
---------------------	---------------------	---------------------

Continguts conceptuals: -Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació. -Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre. -Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=112, i de Negra=72 realitzant una articulació per cada nota en semicorxeres. -Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=92-100 en staccato, sent de Negra=108 en legato. -Pràctica d'escales, arpegis i intervals amb qualsevol alteració, en velocitat de Negra=88-92 per a les escales i Negra=88 per als arpegis i intervals de 3a. -Estudi del registre agut i	Continguts conceptuals: -Desenvolupament dels hàbits d'estudi. - Autonomia d'estudi i interpretació. -Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre. -Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=112, i de Negra=72 realitzant una articulació per cada nota en semicorxeres. -Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=92-100 en staccato, sent de Negra=108 en legato. -Pràctica d'escales, arpegis i intervals amb qualsevol alteració, en velocitat de Negra=88-92 per a les escales i	Continguts conceptuals: -Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació. -Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre. -Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=112, i de Negra=72 realitzant una articulació per cada nota en semicorxeres. -Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=92-100 en staccato, sent de Negra=108 en legato. -Pràctica d'escales, arpegis i intervals amb qualsevol alteració, en velocitat de Negra=88-92 per a les escales i Negra=88 per als arpegis i intervals de 3a. -Estudi del registre agut i
---	---	---

<i>greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=112-132.</i> <i>-Perfeccionament de l'ornamentació, com a trinats.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 52 compassos de 4 per 4.</i> <i>-Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassi la semicorxera i en velocitat de Negra=92, que permeti el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Consolidació d'estratègies d'aprenentatge i hàbits correctes d'estudi, estimulants la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina en el treball.</i> Continguts procedimentals: <i>-Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los</i>	<i>Negra=88 per als arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=112-132.</i> <i>-Perfeccionament de l'ornamentació, com a trinats.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 52 compassos de 4 per 4.</i> <i>-Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassi la semicorxera i en velocitat de Negra=92, que permeti el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Consolidació d'estratègies d'aprenentatge i hàbits correctes d'estudi, estimulants la concentració, el sentit de</i>	<i>greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=112-132.</i> <i>-Perfeccionament de l'ornamentació, com a trinats.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 52 compassos de 4 per 4.</i> <i>-Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassi la semicorxera i en velocitat de Negra=92, que permeti el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Consolidació d'estratègies d'aprenentatge i hàbits correctes d'estudi, estimulants la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina en el treball.</i> Continguts procedimentals: <i>-Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los</i>
--	---	--

<i>almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista, Expressionista i Contemporani, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista, Expressionista i Contemporani conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives almenys dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic, Impressionista ,</i>	<i>l'autocrítica i la disciplina en el treball.</i> Continguts procedimentals: <i>-Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista, Expressionista i Contemporani, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista, Expressionista i Contemporani conformement a les diferents convencions interpretatives.</i>	<i>almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista, Expressionista i Contemporani, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista, Expressionista i Contemporani conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives almenys dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic, Impressionista ,</i>
--	---	--

<i>Expressionista i Contemporani com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Cerca d'informació d'aspectes relacionats amb la història i repertori de l'instrument i la seua família.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 12 pentagrames.</i> <i>-Anàlisi dels elements formals del repertori per a treballar el frasege musical i els recursos expressius que permeten demostra el grau de maduresa</i>	<i>-Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives almenys dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic, Impressionista , Expressionista i Contemporani com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Cerca d'informació d'aspectes relacionats amb la història i repertori de l'instrument i la seua família.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 12 pentagrames.</i> <i>-Anàlisi dels elements formals del repertori per a treballar el frasege musical i els recursos expressius que permeten demostra el grau de maduresa</i>	<i>Expressionista i Contemporani com a mitjà per a desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Cerca d'informació d'aspectes relacionats amb la història i repertori de l'instrument i la seua família.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 12 pentagrames.</i> <i>-Anàlisi dels elements formals del repertori per a treballar el frasege musical i els recursos expressius que permeten demostra el grau de maduresa</i>
--	--	--

<i>interpretativa.</i> <i>-Interpretació en públic del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol i domini de l'espai escènic.</i> <i>-Potenciació de la personalitat com a element indispensable per a la interpretació.</i>	<i>treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 12 pentagrames.</i> <i>-Anàlisi dels elements formals del repertori per a treballar el frasege musical i els recursos expressius que permeten demostra el grau de maduresa interpretativa.</i> <i>-Interpretació en públic del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol i domini de l'espai escènic.</i> <i>-Potenciació de la personalitat com a element indispensable per a la interpretació.</i>	<i>interpretativa.</i> <i>-Interpretació en públic del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol i domini de l'espai escènic.</i> <i>-Potenciació de la personalitat com a element indispensable per a la interpretació.</i>
--	---	--

7.9.3 Criteris d'avaluació.

L'ensinistrament tècnic i interpretatiu, la comprensió dels elements que intervenen en l'execució, respiració, atac, són avaluats des del primer dia de classe fins a l'últim de cada trimestre d'acord amb la capacitat física i qualitativa de l'alumne. Per això el procés evolutiu de cada alumne i el seu grau d'habilitat, realització i compliment serà determinant a l'hora de determinar el nivell de consecució dels criteris proposats.

1. Adequar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació a les exigències de l'execució instrumental.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Adquireix els aspectes bàsics en la coordinació dels esforços musculars per a la posterior execució instrumental.*

- *Adquireix consciència d'una adequada postura corporal que permeta la correcta col·locació de l'instrument.*

- *Empra la respiració diafragmàtica necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.*

2. *Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres.*

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Realitza una lectura instrumental de la partitura.*

- *Supera en l'execució xicotetes dificultats rítmiques i dinàmiques. - Ajusta la velocitat a les diferents indicacions metronòmiques.*

3. *Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument.*

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Adquireix el coneixement a través de les indicacions del professor, de les diferents possibilitats sonores de l'instrument en la interpretació del repertori.*

- *Utilitza recursos que li porten a obtenir una qualitat sonora progressivament major.*

4. *Mostrar capacitat per a abordar l'estudi de les obres de repertori.*

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Treballa la interpretació d'obres noves aplicant les indicacions del professor i progressa en la seua qualitat interpretativa.*

- *Mostra interès i constància en la preparació de les obres i estudis*

5. *Interpretar obres, dels diferents estils, mostrant coherència entre l'execució i l'estètica de l'obra.*

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Reconeix les característiques d'estil de les diferents obres constitutives del repertori i les transmet en la seua interpretació.*

6. *Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió.*

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna: - Toca a primera vista fragments de xicoteta dificultat.

7. *Memoritzar i interpretar fragments musicals del repertori.*

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- *Aplica sobre la base de les indicacions del professor les tècniques de memorització en la interpretació sense partitura de xicotets fragments del repertori.*

- Manté la concentració durant la interpretació de fragments musicals.

8. Adquirir l'autonomia necessària, a través de les indicacions del professor, per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta l'obra.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- S'implica en la interpretació de l'obra tenint en compte les característiques d'estil.

9. Mostrar un progrés de l'autonomia personal en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Incorpora en el seu procés d'aprenentatge les explicacions del professor o de la professora.

- Reconeix els resultats obtinguts després de la interpretació assenyalant encerts i errors.

- Elabora un pla d'actuacions per a corregir les deficiències tècniques detectades en l'execució del repertori.

- Resol el control sobre el ritme, la digitació, l'articulació i l'ornamentació.

10. Interpretar en públic, com a solista, obres del repertori demostrant capacitat comunicativa.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Aplica els coneixements per a desembolicar-se amb soltesa en l'espai escènic, adapta els seus gestos i moviments a la interpretació musical i dona mostres d'una correcta posició corporal d'acord amb l'instrument.

- Manté el grau de concentració necessari durant la interpretació de l'obra. En aquest procés ordinari d'avaluació serà requisit imprescindible per part de l'alumnat:

- Presentar-se a l'examen.

- Interpretació de 2 estudis de cada mètode

- Interpretació de 2 obres de diferents èpoques i estils.

- Aconseguir una qualificació igual o superior a cinc aplicant els percentatges assenyalats en els criteris de qualificació.

7.9.4 Repertori.

Mètodes:

-Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.

-43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.

- 70 Estudios. Vladislav Blazhevich.
- Flexibilidad. Wesley Jacobs.
- Método de J. Arban
- Estudios Técnicos. Koprasch.
- Escalas y arpeggios menores hasta 4 altearaciones.
- Repertorio orquestal.
- Flexibilidad Vol. 1. M. Badia
- New Concert studies for Euphonium. Steven Mead

Mètodes d'ampliació:

- Legato Studes for Tuba. G. Concone.
- Technical Studies. H. L. Clarke

Obres:

- Tuba Concerto. E. Gregson.
- Tuba Rapsody. Clare Grudman.
- Sonatina. J. Stevens.
- Sonata no. 1 de Ximo Cano.
- 1a Suite para Violonchelo de J. S. Bach.
- Endearing Young Charms. S. H. Boddington
- Andante and rondo. A. Capuzzi
- Bernia. J. S. González

Obres d'ampliació:

- Gavota Burlesca. S. Quinto.
- Concerto Allegro. A. Lebedev.

7.10 Sisè curs d'ensenyaments professionals.

7.10.1 Objectius específics.

1. *Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.*
2. *Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.*
3. *Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.*
4. *Practicar la música de conjunt, en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.*
5. *Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria*
6. *Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de manera progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.*
7. *Conéixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.*

7.10.2 Continguts específics (trimestral).

Els continguts d'aquesta assignatura estan directament relacionats amb allò que el professor vol aconseguir de l'alumne/a i, estan basats en els mètodes i estudis que utilitzarà el professor durant les classes. En negreta es marquen els continguts mínims que ha d'aconseguir l'alumne/a per traure una nota mínima de 5 per aprovar.

<u>1r trimestre</u>	<u>2n trimestre</u>	<u>3r trimestre</u>
Continguts conceptuals: <i>-Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació.</i> <i>-Pràctica d'exercicis de</i>	Continguts conceptuals: <i>-Desenvolupament dels hàbits d'estudi.</i> <i>Autonomia d'estudi i</i>	Continguts conceptuals: <i>-Desenvolupament dels hàbits d'estudi. Autonomia d'estudi i interpretació.</i> <i>-Pràctica d'exercicis de</i>

<i>respiració, vibració de llavis i filtre.</i> <i>-Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=120, i de Negra=80 realitzant una articulació per cada nota en semicorxeres.</i> <i>-Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=100-120 en staccato, sent de Negra=108 en legato.</i> <i>-Pràctica d'escales, arpegis i intervals amb qualsevol alteració, en velocitat de Negra=92-100 per a les escales i Negra=92 per als arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Pràctica i perfeccionament del vibrato en figures que no excedisquen de la negra, d'acord amb les exigències interpretatives</i>	<i>interpretació.</i> <i>-Pràctica d'exercicis de respiració, vibració de llavis i filtre.</i> <i>-Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=120, i de Negra=80 realitzant una articulació per cada nota en semicorxeres.</i> <i>-Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=100-120 en staccato, sent de Negra=108 en legato.</i> <i>-Pràctica d'escales, arpegis i intervals amb qualsevol alteració, en velocitat de Negra=92-100 per a les escales i Negra=92 per als arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Pràctica i perfeccionament del vibrato en figures que no</i>	<i>respiració, vibració de llavis i filtre.</i> <i>-Perfeccionament de les articulacions de staccato i legato, i pràctica i perfeccionament del doble picat en grups de 4 i 2 articulacions per nota en velocitat de Negra=120, i de Negra=80 realitzant una articulació per cada nota en semicorxeres.</i> <i>-Desenvolupament de la velocitat de digitació amb diferents articulacions en velocitats que no excedisquen de Negra=100-120 en staccato, sent de Negra=108 en legato.</i> <i>-Pràctica d'escales, arpegis i intervals amb qualsevol alteració, en velocitat de Negra=92-100 per a les escales i Negra=92 per als arpegis i intervals de 3a.</i> <i>-Pràctica i perfeccionament del vibrato en figures que no excedisquen de la negra, d'acord amb les exigències interpretatives</i>
--	--	--

<i>almenys dels estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista, Expressionista i Contemporani.</i> <i>-Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=120-144.</i> <i>-Perfeccionament de l'ornamentació, com a trinats, semitrinats, qualsevol tipus de grupeto, mordents i apoyatures.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 60 compassos de 4 per 4.</i> <i>-Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassi la semicorxera i en velocitat de Negra=100, que permeta el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Consolidació d'estratègies d'aprenentatge i hàbits correctes d'estudi, estimulant la concentració,</i>	<i>excedisquen de la negra, d'acord amb les exigències interpretatives almenys dels estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista, Expressionista i Contemporani.</i> <i>-Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=120-144.</i> <i>-Perfeccionament de l'ornamentació, com a trinats, semitrinats, qualsevol tipus de grupeto, mordents i apoyatures.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 60 compassos de 4 per 4.</i> <i>-Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassi la semicorxera i en velocitat de Negra=100, que</i>	<i>almenys dels estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista, Expressionista i Contemporani.</i> <i>-Estudi del registre agut i greu amb especial atenció al so, afinació, timbre i digitació en velocitats que no excedisquen de Negra=120-144.</i> <i>-Perfeccionament de l'ornamentació, com a trinats, semitrinats, qualsevol tipus de grupeto, mordents i apoyatures.</i> <i>-Entrenament permanent per a la progressiva millora de la memorització en fragments d'almenys 60 compassos de 4 per 4.</i> <i>-Pràctica de la lectura a primera vista de textos on la figuració no sobrepassi la semicorxera i en velocitat de Negra=100, que permeta el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Consolidació d'estratègies d'aprenentatge i hàbits correctes d'estudi, estimulant la concentració,</i>
---	---	---

<i>el sentit de l'autocrítica i la disciplina en el treball.</i> Continguts procedimentals: <i>-Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i Expressionista, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i Expressionista conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques i estils.</i> <i>-Iniciació a la interpretació</i>	<i>permeta el desenvolupament de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Consolidació d'estratègies d'aprenentatge i hàbits correctes d'estudi, estimulants la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina en el treball.</i> Continguts procedimentals: <i>-Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i Expressionista, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i Expressionista conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques i estils.</i> <i>-Iniciació a la interpretació</i>	<i>el sentit de l'autocrítica i la disciplina en el treball.</i> Continguts procedimentals: <i>-Treball dels elements que intervenen en el frasege musical: línia, respiració i expressió, adequant-los almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i Expressionista, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.</i> <i>-Pràctica d'obres i estudis que afavorisquen el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica.</i> <i>-Interpretació d'obres pertanyents a diferents èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i Expressionista conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques i estils.</i> <i>-Iniciació a la interpretació</i>
--	---	--

<i>de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives almenys dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic, Impressionista, Expressionista i Contemporani com a mig parell desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Cerca d'informació d'aspectes relacionats amb la història i repertori de l'instrument i la seua família.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria</i>	<i>èpoques i estils, almenys als estils Barroc, Clàssic (transcripcions), Romàntic, Impressionista i Expressionista conformement a les diferents convencions interpretatives.</i> <i>-Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques i estils.</i> <i>-Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives almenys dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic, Impressionista, Expressionista i Contemporani com a mig parell desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i>	<i>de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.</i> <i>-Audicions de fragments i obres representatives almenys dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic, Impressionista, Expressionista i Contemporani com a mig parell desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'esperit crític.</i> <i>-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.</i> <i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Cerca d'informació d'aspectes relacionats amb la història i repertori de l'instrument i la seua família.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria</i>
---	--	---

<i>de textos musicals que no excedisquen de 16 pentagrames.</i> <i>-Anàlisi dels elements formals del repertori per a treballar el frasege musical i els recursos expressius que permeten demostrar el grau de maduresa interpretativa.</i> <i>-Interpretació en públic del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol i domini de l'espai escènic.</i>	<i>-Utilització de mitjans audiovisuals i informàtics per a afavorir la comprensió del repertori estudiat.</i> <i>-Cerca d'informació d'aspectes relacionats amb la història i repertori de l'instrument i la seua família.</i> <i>-Estudi fonogràfic i bibliogràfic del repertori treballat a l'aula.</i> <i>-Interpretació de memòria de textos musicals que no excedisquen de 16 pentagrames.</i> <i>-Anàlisi dels elements formals del repertori per a treballar el frasege musical i els recursos expressius que permeten demostrar el grau de maduresa interpretativa.</i> <i>-Interpretació en públic del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol i domini de l'espai escènic</i>	<i>de textos musicals que no excedisquen de 16 pentagrames.</i> <i>-Anàlisi dels elements formals del repertori per a treballar el frasege musical i els recursos expressius que permeten demostrar el grau de maduresa interpretativa.</i> <i>-Interpretació en públic del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol i domini de l'espai escènic</i>
--	---	---

7.10.3 Criteris d'avaluació.

L'ensinistrament tècnic i interpretatiu, la comprensió dels elements que intervenen en l'execució, respiració, atac, són avaluats des del primer dia de classe fins a l'últim de cada trimestre d'acord amb la capacitat física i qualitativa de l'alumne. Per això el procés evolutiu de cada alumne i el seu grau d'habilitat, realització i compliment serà determinant a l'hora de determinar el nivell de consecució dels criteris proposats.

1. Adequar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació a les exigències de l'execució instrumental.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Adquireix els aspectes bàsics en la coordinació dels esforços musculars per a la posterior execució instrumental.*
- Adquireix consciència d'una adequada postura corporal que permeta la correcta col·locació de l'instrument.*
- Empra la respiració diafragmàtica necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.*

2. Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Realitza una lectura instrumental de la partitura.*
- Supera en l'execució xicotetes dificultats rítmiques i dinàmiques. - Ajusta la velocitat a les diferents indicacions metronòmiques.*

3. Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Adquireix el coneixement a través de les indicacions del professor, de les diferents possibilitats sonores de l'instrument en la interpretació del repertori.*
- Utilitza recursos que li porten a obtindre una qualitat sonora progressivament major.*

4. Mostrar capacitat per a abordar l'estudi de les obres de repertori.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Treballa la interpretació d'obres noves aplicant les indicacions del professor i progressa en la seua qualitat interpretativa.*
- Mostra interès i constància en la preparació de les obres i estudis*

5. Interpretar obres, dels diferents estils, mostrant coherència entre l'execució i l'estètica de l'obra.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Reconeix les característiques d'estil de les diferents obres constitutives del repertori i les transmet en la seua interpretació.

6. Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna: - Toca a primera vista fragments de xicoteta dificultat.

7. Memoritzar i interpretar fragments musicals del repertori.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Aplica sobre la base de les indicacions del professor les tècniques de memorització en la interpretació sense partitura de xicotets fragments del repertori.

- Manté la concentració durant la interpretació de fragments musicals.

8. Adquirir l'autonomia necessària, a través de les indicacions del professor, per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti l'obra.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- S'implica en la interpretació de l'obra tenint en compte les característiques d'estil.

9. Mostrar un progrés de l'autonomia personal en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Incorpora en el seu procés d'aprenentatge les explicacions del professor o de la professora.

- Reconeix els resultats obtinguts després de la interpretació assenyalant encerts i errors.

- Elabora un pla d'actuacions per a corregir les deficiències tècniques detectades en l'execució del repertori.

- Resol el control sobre el ritme, la digitació, l'articulació i l'ornamentació.

10. Interpretar en públic, com a solista, obres del repertori demostrant capacitat comunicativa.

Mitjançant aquest criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o l'alumna:

- Aplica els coneixements per a desembolicar-se amb soltesa en l'espai escènic, adapta els seus gestos i moviments a la interpretació musical i dona mostres d'una correcta posició corporal d'acord amb l'instrument.

- Manté el grau de concentració necessari durant la interpretació de l'obra. En aquest procés ordinari d'avaluació serà requisit imprescindible per part de l'alumnat:

• Presentar-se a l'examen.

- Interpretació de 2 estudis de cada mètode
- Interpretació de 2 obres de diferents èpoques i estils.
- Aconseguir una qualificació igual o superior a cinc aplicant els percentatges assenyalats en els criteris de qualificació.

7.10.4 Repertori.

En aquest conservatori, l'alumnat que finalitza 6è, haurà de fer un recital públic en el que s'avaluarà el repertori presentat.

Mètodes:

- Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.
- 43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.
- 70 Estudios. Vladislav Blazhevich.
- 28 Advanced Studies. D. L. Kuehn.
- Flexibilidad. Wesley Jacobs.
- Estudios característicos de J. Arban
- Estudios Técnicos. Koprasch.
- Todas las escalas y arpeggios menores.
- Repertorio orquestal.
- Flexibilidad Vol. 2. M. Badia
- New Concert studies for Euphonium. Steven Mead
- Mead Meets arban. Steven Mead

Mètodes d'ampliació:

- 12 Especial Estudios. Otto Maenz.
- 73 Advanced Tuba Studies. Jaroslav. Cimera.
- Technical Studies. H. L. Clarke

Obres:

- Tuba Concerto. E. Gregson.*
- Concierto para Tuba. R. V. Williams.*
- Sonatina. J. Koetsier.*
- Concertino. J. Koetsier.*
- Sonate. H. Ecclès*
- Sonate II. J. S. Bach*
- 2a Suite para Violonchelo de J. S. Bach.*
- Sonate. Bosanko*
- Introduction & Polonaise. J. Demersseman*
- La Gruta. D. Niñerola*
- Concerto. J. Horovich*

Obres d'ampliació:

- Sonata. Vagn Holmboe.*
- Effie Suite (3er, 4o y 5 o mov.). Alec Wilder.*
- Harlequin. P. Sparke*

8. Propostes per a les Proves d'Accés a cursos diferents a 1r de EEM i tots els cursos d'EPM.

El departament de Llenguatge Musical confecciona els exercicis de la part teoricopràctica de la prova d'accés als Ensenyaments Professionals, així com els continguts i criteris d'avaluació específics de cada curs pel qual s'accedeix a la prova.

Els exercicis teòric-pràctics seran custodiats per la Direcció d'Estudis fins al mateix dia de la prova. El professorat de les diferents especialitats instrumentals s'encarrega de confeccionar els exercicis de primera vista que haurà d'interpretar l'alumnat que accedeixi a les proves per a l'ingrés als Ensenyaments Professionals, així com el llistat

d'obres orientatives per a cada curs dels Ensenyaments Professionals, publicades al tauler d'anuncis del Conservatori hi ha la pàgina web, segons ens marca la normativa vigent.

9. Activitats Artístiques Complementaries, Extraescolars i Interdepartamentals. Audicions y Recitals

Les activitats Complementàries i Extraescolars aniran encaminades a fomentar la companyonia, donat el caràcter individual de la resta de les classes.

L'objectiu serà posar en pràctica tots els coneixements adquirits a l'aula, davant d'un auditori.

- Audicions: Realitzarem tres audicions trimestrals durant el curs. En elles actuaran tots els alumnes. De les tres audicions, una d'elles almenys serà amb acompanyament de piano. Les dues restants estaran formades per grups en els quals també poden participar alumnes d'altres assignatures.

- Assistència a concerts i visites: Sol·licitarem l'assistència a un concert, triat preferentment per idoneïtat del seu repertori, que estiga dins de la programació del Auditori més pròxim.

- Festa fi de curs: Activitats propícies per a fomentar la convivència i crear un clima de bon ambient entre els membres implicats en el procés d'ensenyament-aprenentatge (alumnes, professors i pares).

10. Concreció dels Acords i Continguts per a Promoure la Convivència Escolar Adoptats en el Pla de Convivència

La concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.

Dins del Pla de Convivència del nostre Conservatori, consensuem tot el claustre del professorat, diferents objectius que ajuden a aconseguir un bon clima de convivència per part de tota la Comunitat Educativa.

Afavorir i potenciar la integració de tot l'alumnat, per mitjà de la participació en les diferents activitats que es programen i realitzen al llarg del curs. Així mateix, el professorat, alumnat, tutors legals, conserges i personal d'administració i gestió, seran

partíips actius per a aconseguir una convivència de pau, respecte i tolerància. Dins del Pla de Convivència estan inclosos els diferents instruments i ferramentes que facilitaran al professorat la seua llavor com a docent-tutor i com mediador enfront de la resolució de conflictes.

L'aplicació del Pla d'Escollida, facilita la integració del nou alumnat que inicia els seus estudis musicals en el Conservatori, així com mantenir reunions periòdiques amb els pares-mares per a facilitar informació, comentar i solucionar problemes que puguem sorgir i propiciar una relació cordial que estimulen l'alumne.

De la mateixa manera, hi ha diferents acords dins de l'organització de l'activitat docent, en l'àmbit familiar i social, així com diferents mesures d'intervenció enfront de les diverses incidències que puguem ocórrer.

Dins de les competències, relatives a la promoció de la convivència i la prevenció de la violència, especialment del foment d'actituds per a garantir la igualtat entre homes i dones, es proposa per al curs:

Fomentar la celebració d'activitats orientades a la sensibilització de la no violència de gènere així com la igualtat de sexes.

Vigilar la utilització de llenguatge no sexista en la documentació del centre.

Encoratjar la inclusió en les programacions didàctiques i en l'ús de materials a càrrec de compositores.

Vigilar la convivència en el centre entre els diferents sectors de la comunitat educativa.

Fomentar les audicions de música amb paritat de gènere en els intèrprets.

1. Fomentar en les programacions didàctiques, l'escolta d'intèrprets solistes de tots dos gèneres.

Annex I Programació de Repertori orientatiu d'obres EMM per cursos

CURS 1R EEM

Mètodes:

- *Learn as you play Tuba (Peter Wastall)*
- *First book of practical studies (Gerald Borner)*

- *Brass buzz (M. Davis, S. Feder)*
- *Just add Tuba (M. Davis, S. Feder)*
- *Brass School llibre 1er.*
- *Essential Elements 2000*

Obres:

- *Bouree (G. F. Handel)*
- *Ajax (Forrest L. Buchtel)*
- *Un somni (Miguel A. Calvo)*
- *Tubuli (Oligari Mahiques)*
- *The Blowing Circus Vol.1 (Ángel García)*

CURS 2N EEM

Mètodes:

- *Learn as you play Tuba (Peter Wastall)*
- *First book of practical studies (Gerald Borner)*
- *Brass buzz (M. Davis, S. Feder)*
- *Just add Tuba (M. Davis, S. Feder)*
- *Brass School llibre 2n.*
- *Essential Elements 2000*

Obres:

- *Bagatelles for tuba (Gordon Jacob. F)*
- *Les Hores (Hilari García)*
- *Dança dels Gambossins (Ximo Cano)*
- *The Blowing Circus Vol.2 (Ángel García)*
- *I així que es despetaren (X. Cano)*
- *Indalo (J. F. Manzano)*
- *Canço de Bressol (H. García)*

CURS 3R EEM

Mètodes:

- *Método completo, Volumen 1 (Miguel Badia)*
- *First book of practical studies of Tuba, Volume 1 (Robert Getchell)*
- *Completed Method for Tuba (J. B. Arbans)*
- *Brass School llibre 3.*

Obres:

- *Autumn Afternoon (David Uber)*
- *Asleep in the Deep (Forrest L. Buchtel)*
- *Song of the sea (Forrest L. Buchtel)*
- *The Blowing Circus Vol.3 (Ángel García)*
- *Canço de llar (O. Olmo)*

CURS 4T EEM

Mètodes:

- *Método completo, Volumen 1 (Miguel Badia)*
- *First book of practical studies of Tuba, Volume 1 (Robert Getchell)*
- *Completed Method for Tuba (J. B. Arbans)*
- *Brass School llibre 4.*

Obres:

- *Autumn Afternoon (David Uber)*
- *Rhapsody in C minor (David Uber)*
- *Tracalatrac (Ximo Cano)*
- *The Blowing Circus Vol.4 (Ángel García)*
- *Allegro (V.Martí)*
- *Diarbom (J. V. Asensi)*

-*Tarantel·la* (H. García)

-*Bolero* (F. L. Buchtel)

Annex II Programació de Repertori orientatiu d'obres EPM per cursos

CURS 1R EPM

Mètodes:

-*Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.*

-*Estudios en legato. Reginald H. Fink.*

-*24 Melodius Estudes. S. Vasiliev.*

-*Escala y arpeggios de Badía, vol II*

-*Método de J. Arban*

-*Escala mayores hasta 4 alteraciones.*

-*To buzz. Alessandro Fossi.*

-*La flexibilidad. Nicolas Esteve*

-*40 Progressive Estudes. Sigmund Hering*

Mètodes d'ampliació:

-*30 Studes. J. F. Gallay.*

-*Legato Studes for Tuba. G. Concone.*

-*Technical Studies. H. L. Clarke*

-*Six Short Solo Suites. J. S. Bach.*

Obres:

-*Su Majestad la Tuba. Robert Dowling*

-*Sonata en do Mayor. Benedetto Marcello.*

- Tuba Rhapsody. Clare Grudman.*
- Concertino. Artur Frackenpohl.*
- Rhapsody in C minor. D. Uber*
- Six Studies in English Folk Song. R. Vaughan Williams.*
- *Drops. Angel García*
- Southern Cross. Roy Newsome*
- Calitja d'Estiu. Hilari Garcia*
- West. Angel García*
- The Winning Spurt. T.H. Clough*

Obres d'ampliació:

- Misteri. J. V . Fuentes Castilla*
- Tuba Galante. M. Brotons.*
- Al jardi de la magia. J. V. Fuentes Castilla*

CURS 2N EPM

Mètodes:

- Estudios técnicos para T uba. José Miñana.*
- Legato Etudes for Tuba. J. Shoemaker.*
- 24 Melodius Estudes. S. Vasiliev.*
- 31 Estudios. M. Bleger.*
- Flexibilidad. F . Lelong.*
- Método de J. Arban*
- Escalas mayores hasta 5 alteraciones.*
- To buzz. Alessandro Fossi.*
- La flexibilidad. Nicolas Esteve*

-40 Progressive Etudes. Sigmund Hering

Mètodes d'ampliació:

-30 Studes. J. F. Gallay.

-Legato Studes for Tuba. G. Concone.

-Technical Studies. H. L. Clarke

-Six Short Solo Suites. J. S. Bach.

Obres:

-Six Studies in English Folk Song. R. Vaughan Williams.

-Tuba Suite. Gordon Jacob.

-Sonata para Tuba y Piano. Artur Frackenpohl.

-Fantasia para Tuba. Malcolm Arnold.

-Tuba Rhapsody. Clare Grudman.

-The Wizard. B. Maren

-Humoresca. Ximo Cano

The Return. John Hartmann

Obres d'ampliació:

-Rondosido. A. Cuenca.

-Bassi la Marioneta. F. Ferran.

-Suite for tuba. Don Haddad.

CURS 3R EPM

Mètodes:

-Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.

-43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.

-70 Estudios. Vladislav Blazhevich.

-Flexibilidad. Wesley Jacobs.

-Método de J. Arban

-Todas las escalas y arpeggios mayores.

-To buzz. Alessandro Fossi.

-La flexibilidad. Nicolas Esteve

-40 Progressive Estudes. Sigmund Hering

-31 estudes brillantes. Bleger

Mètodes d'ampliació:

-30 Studes. J. F. Gallay.

-Legato Studes for uba. G. Concone.

-Technical Studies. H. L. Clarke

-Six Short Solo Suites. J. S. Bach

Obres:

-Tuba Suite. Gordon Jacob.

-Sonata para Tuba y Piano. Artur Frackenpohl.

-L'Os Hispanic. Amando Blanquer.

-Sonata en mi menor. B. Marcello.

-Suite for Tuba and Piano. C. M. Butts.

-Rhapsody for Euphonium. James Curnow

-Quadrivium. T. Gilabert

-Balada d'Argent. Angel García

Obres d'ampliació:

- Di Marcia. J. B. Francés.*
- Entubat. J. S. González.*
- Tubicen. Pascual Martínez.*

CURS 4T EPM

Mètodes:

- Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.*
- 43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.*
- 70 Estudios. Vladislav Blazhevich.*
- Flexibilidad. Wesley Jacobs.*
- Método de J. Arban*
- Estudios Técnicos. Koprasch.*
- Todas las escalas y arpeggios mayores. Introducción a las menores.*
- To buzz. Alessandro Fossi.*
- La flexibilidad. Nicolas Esteve*
- 40 Progressive Estudes. Sigmund Hering*
- 31 estudes brillantes. Bleger*

Mètodes d'ampliació:

- Legato Studes for Tuba. G. Concone.*
- Technical Studies. H. L. Clarke*
- Six Short Solo Suites. J. S. Bach.*

Obres:

- Sonata en mi menor. B. Marcello.*

- Sonata en fa Major. B. Marcello.
- Suite marine. Defaye.
- Suite for Tuba. Don Haddad.
- L'Os Hispanic. Amando Blanquer.
- Suite for Tuba and Piano. C. M. Butts.
- Maquiavelo. Pere Sanz
- Introduction and Dance. J. Bara
- Open Heaven. T. Giménez
- Fantasy. P. Sparke
- Beautiful Colorado. J. De Luca

Obres d'ampliació:

- Fantasía per a Tuba i Piano. E. J. Oltra
- Amalgamas. M. Brotons
- Concerto in one movement. A. Lebedev.

CURS 5E EPM

Mètodes:

- Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.
- 43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.
- 70 Estudios. Vladislav Blazhevich.
- Flexibilidad. Wesley Jacobs.
- Método de J. Arban
- Estudios Técnicos. Koprash.
- Escalas y arpeggios menores hasta 4 alteraciones.
- Repertorio orquestal.

-Flexibilidad Vol. 1. M. Badia

-New Concert studies for Euphonium. Steven Mead

Mètodes d'ampliació:

-Legato Studes for Tuba. G. Concone.

-Technical Studies. H. L. Clarke

Obres:

-Tuba Concerto. E. Gregson.

-Tuba Rapsody. Clare Grudman.

-Sonatina. J. Stevens.

-Sonata no. 1 de Ximo Cano.

-1a Suite para Violonchelo de J. S. Bach.

-Endearing Young Charms. S. H. Boddington

-Andante and rondo. A. Capuzzi

-Bernia. J. S. González

Obres d'ampliació:

-Gavota Burlesca. S. Quinto.

-Concerto Allegro. A. Lebedev.

CURS 6E EPM

Mètodes:

-Estudios técnicos para T uba. José Miñana.

-43 Bel Canto studies for Tuba. Marco Bordogni.

-70 Estudios. Vladislav Blazhevich.

- 28 *Advanced Studies*. D. L. Kuehn.
- Flexibilidad*. Wesley Jacobs.
- Estudios característicos de J. Arban*
- Estudios Técnicos*. Koprasch.
- Todas las escalas y arpeggios menores*.
- Repertorio orquestal*.
- Flexibilidad Vol. 2*. M. Badia
- New Concert studies for Euphonium*. Steven Mead
- Mead Meets arban*. Steven Mead

Mètodes d'ampliació:

- 12 *Especial Estudios*. Otto Maenz.
- 73 *Advanced Tuba Studies*. Jaroslav. Cimera.
- Technical Studies*. H. L. Clarke

Obres:

- Tuba Concerto*. E. Gregson.
- Concierto para Tuba*. R. V. Williams.
- Sonatina*. J. Koetsier.
- Concertino*. J. Koetsier.
- Sonate*. H. Ecclès
- Sonate II*. J. S. Bach
- 2a *Suite para Violonchelo* de J. S. Bach.
- Sonate*. Bosanko
- Introduction & Polonaise*. J. Demersseman
- La Gruta*. D. Niñerola

-Concerto. J. Horovich

Obres d'ampliació:

-Sonata. Vagn Holmboe.

-Effie Suite (3er, 4o y 5 o mov.). Alec Wilder.

-Harlequin. P. Sparke

Annex III Obtenció Directa del Certificat d' Ensenyances Elementals

L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.

L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.

En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del sol 1 al la 3.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncope, puntet, tresets i calderó.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerado, A tempo; signes de repetició...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES ORIENTATIVES

- *Autumn Afternoon (David Uber)*
- *Rhapsody in C minor (David Uber)*
- *Tracalatrac (Ximo Cano)*
- *The Blowing Circus Vol.4 (Ángel García)*
- *Allegro (V.Martí)*
- *Diarbom (J. V. Asensi)*
- *Tarantel-la (H. García)*
- *Bolero (F. L. Buchtel)*
- *Su Majestad la Tuba. Robert Dowling*
- *Sonata en do Mayor. Benedetto Marcello.*
- *Tuba Rapsody. Clare Grudman.*
- *Concertino. Artur Frackenpohl.*
- *Rhapsody in C minor. D. Uber*
- *Six Studies in English Folk Song. R. Vaughan Williams.*
- *Drops. Angel García*
- *Southern Cross. Roy Newsome*
- *Calitja d'Estiu. Hilari Garcia*
- *West. Angel García*
- *The Winning Spurt. T.H. Clough*

Annex IV Proves d'accés a Ensenyances Elementals (cursos diferents a primer)

CURS 2N EEM

- *Bouree (G. F. Handel)*
- *Ajax (Forrest L. Buchtel)*
- *Un somni (Miguel A. Calvo)*
- *Tubuli (Oligari Mahiques)*
- *The Blowing Circus Vol.1 (Ángel García)*
- *Bagatelles for tuba (Gordon Jacob. F)*
- *Les Hores (Hilari García)*
- *I així que es despetaren (X. Cano)*
- *Indalo (J. F. Manzano)*
- *Canço de Bressol (H. García)*

CURS 3R EEM

- *Bagatelles for tuba (Gordon Jacob. F)*
- *Les Hores (Hilari García)*
- *Dança dels Gambossins (Ximo Cano)*
- *The Blowing Circus Vol.2 (Ángel García)*
- *I així que es despetaren (X. Cano)*
- *Indalo (J. F. Manzano)*
- *Canço de Bressol (H. García)*
- *Canço de llar (O. Olmo)*

CURS 4T EEM

- *Autumn Afternoon (David Uber)*

- *Asleep in the Deep* (Forrest L. Buchtel)
- *Song of the sea* (Forrest L. Buchtel)
- *The Blowing Circus Vol.3* (Ángel García)
- *Canço de llar* (O. Olmo)
- *Autumn Afternoon* (David Uber)
- *Rhapsody in C minor* (David Uber)
- *Tracalatrac* (Ximo Cano)
- *Allegro* (V. Martí)
- *Diarbom* (J. V. Asensi)
- *Tarantel-la* (H. García)
- *Bolero* (F. L. Buchtel)

Annex V Proves d'accés a Ensenyances Professionals

Proves d'accés a Ensenyances Professionals

RESOLUCIÓ de 26 de març del 2010 de la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents

CRITERIS AVALUACIÓ INSTRUMENT PROVES ACCÉS E. PROFESSIONALS

1. Es valorarà la interpretació amb fluïdesa a primera vista. Este criteri servirà al tribunal per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Es valorarà la interpretació emprant la mesura, l'afinació (si escau), l'articulació, el fraseig i l'estil adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Es valorarà la interpretació de memòria.
4. Es valorarà la dificultat de les peces, estudis presentats. Este criteri servirà al tribunal per a comprovar la capacitat d'interpretació segons la dificultat de les peces o estudis presentats.

5. Es valorarà la utilització de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requerix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
6. Es valorarà la sensibilitat auditiva en l'afinació (si escau) i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE TUBA I BOMBARDÍ

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TUBA I BOMBARDÍ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: del sol grave segona linea adicional al la agut quarta linea.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncores, puntet, tresets i calderó. .

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

- *Autumn Afternoon (David Uber)*

- *Rhapsody in C minor (David Uber)*
- *Tracalatrac (Ximo Cano)*
- *The Blowing Circus Vol.4 (Ángel García)*
- *Allegro (V.Martí)*
- *Diarbom (J. V. Asensi)*
- *Tarantel-la (H. García)*
- *Bolero (F. L. Buchtel)*