



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



Programació

Oboè

Professor: Daniel Antolín Compañ

Curs: 2025-2026

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

ÍNDEX

	<u>Pàgina.-</u>
1.- Introducció i contextualització	3
2.- Objectius	5
2.1.- Objectius generals (EEM)	5
2.2.- Objectius específics per als instruments de vent-fusta (EEM)	5
2.3.- Objectius generals (EPM)	6
2.4.- Objectius específics (EPM)	6
2.5.- Objectius per als instruments de vent-fusta (EPM)	7
3.- Competències	9
4.- Continguts	11
4.1.- Continguts comuns (EEM)	11
4.2.- Continguts vent-fusta (EEM)	11
4.3.- Continguts vent-fusta (EPM)	11
4.4.- Seqüenciació de continguts (EEM)	12
4.5.- Seqüenciació de continguts (EPM)	15
5. Criteris d'avaluació	21
5.1.- Criteris d'avaluació (EEM)	21
5.2.- Criteris d'avaluació (EPM)	22
6.- Metodologia	23
6.1.- Principis metodològics	23
6.2.- Orientacions didàctiques	23
6.3.- Materials i recursos	24
6.4.- Material didàctic orientatiu per cursos	25
7.- Avaluació	30
7.1.- Instruments d'avaluació	30
7.2.- Pèrdua de l'avaluació continua	30
7.3.- Prova extraordinària de juliol	31
7.4.- Criteris de promoció i ampliació	32
7.5.- Criteris de qualificació	32
7.6.- Mínims exigibles	34
7.7.- Recuperació de assignatures pendents	35
8.- Atenció a la diversitat	36
9.- Concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència	37
10.- Programació de activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments	38
11.- Activitats complementàries i extraescolars	39
12.- Recital 6ºEPM	40
13.- Proves d'accés	41
13.1.- Proves d'accés a ensenyances elementals	41
13.2.- Proves d'accés a ensenyances professionals	42

1.- INTRODUCCIÓ I CONTEXTUALITZACIÓ

Aquesta programació didàctica traça tres principals línies d'actuació que regirà el procés educatiu de l'oboé en el centre. Aquesta programació serà una ferramenta clau per a planificar, organitzar i concretar eficaçment la nostra tasca en l'aula sent un vehicle imprescindible per a millorar la qualitat de l'ensenyament que impartim. Serà útil en el funcionament diari de les classes i s'ajustarà a la realitat de les mateixes, d'acord amb els mitjans previstos, espais, temps i recursos. Per tot això, serà fonamental estar alerta i corregir les diverses disfuncions que observem durant el procés d'ensenyament-aprenentatge i si cal, revisar-la de manera coordinada amb la resta de professors del departament didàctic de vent-fusta, al qual s'adscriu la nostra assignatura.

D'acord amb el *DECRET 159/2007 del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Música* y del *DECRET 158/2007 del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música*, els centres educatius són els encarregats d'elaborar el Projecte Educatiu del Centre en el qual es realitza la concreció del currículum per cursos i estableix els criteris metodològics generals i decisions sobre l'avaluació. Així mateix, estableix que la funció tutorial serà desenvolupada per el professor de l'especialitat instrumental. En aquest sentit, el centre, en el seu projecte educatiu, inclou un pla d'acció tutorial. Aquesta programació per tant, s'adapta al context en el qual es posa en pràctica, les peculiaritats de funcionament, l'espai i l'economia del centre junt amb el seu entorn social i cultural.

L'aprenentatge instrumental, en l'objecte d'assolir una formació integral en els alumnes, atindrà els següents aspectes:

La Tècnica, que agrupa un conjunt de recursos i mitjans que hem de controlar per tal d'arribar a fer música amb el nostre instrument; per això hem d'entendre la tècnica de l'oboé particularment amb unes característiques específiques que venen donades principalment per la producció del so: el ser un instrument de vent i la doble canya. Aquestes destreses han de ser assimilades i interioritzades per mitjà de l'estudi diari però al mateix temps, la tècnica ha d'estar fonamentada en la sensació conscient de l'execució instrumental, és a dir, dirigir l'atenció no solament cap al resultat purament extern del treball sinó cap a l'interior, cap a la percepció de la sensació física que fa possible abastar aquest resultat.

L'Educació Auditiva que busca la formació musical de l'oït. La sensibilitat auditiva fa referència a la capacitat de percebre, reconèixer i ser capaç de fer-se una imatge interior ajustada de la música en totes les seues dimensions (la pulsació, el ritme, la melodia, l'harmonia). Aquests aspectes que es desenvolupen en l'àrea de Llenguatge Musical i Harmonia no poden ser obviats des del punt de vista instrumental ja que sempre ens ha de guiar i donar les instruccions precises per fer música. Aquest aspecte està íntimament relacionat amb les aptituds per a la música en el sentit de capacitat d'assimilar el llenguatge musical. No obstant, a la majoria dels alumnes els costa establir una relació entre l'oïda interior i la tècnica de l'oboè al tocar, per això cal reivindicar la

connexió entre ambdues aspectes. En aquest sentit, els exercicis per desenvolupar la sensibilitat auditiva són també adequats per treballar paral·lelament aspectes tècnics de l'instrument.

La comprensió musical que desenvolupem a través de l'anàlisi en les dues vessants: una, la d'identificar dificultats tècniques que ens permeten afrontar amb garanties el treball d'estudi i autocorrecció, així com la lectura, la pràctica creativa (improvisació) i la memorització i d'altra la de l'anàlisi harmònic, formal, històric, estilístic i estètic del discurs musical que ens dona una visió científica i humanística d'allò que estem estudiant. Per altra banda, el coneixement relacionat amb el propi instrument serà una eina per diversificar i ampliar els aprenentatges: característiques acústiques i constructives, historia, instruments afins, repertori, manteniment i conservació, oboistes de renom, escoles interpretatives, etc. són aspectes que desenvoluparem al llarg de tots els trams educatius.

El repertori oboístic; evidentment, en un marc pedagògic musical centrat en el contacte vivencial amb el propi fet musical, el material fonamental serà la interpretació d'un repertori ajustat a les capacitats dels alumnes, motivador i, òbviament, harmonitzat amb els objectius i els continguts curriculars programats, en especial respecte de la seua capacitat per a proporcionar a l'alumne una imatge de la riquesa històrico-estilística de la interpretació musical amb l'oboé, suficientment representatiu i alhora divers.

La pràctica col·lectiva, que serà paral·lela a la formació individual. Serà prioritària la socialització entre els alumnes de l'aula; la música, en definitiva, sempre ha sigut entesa com a primigeni recurs comunicatiu i per tant social. Per això, es fomentarà la música de conjunt, el treball i les relacions entre iguals, proporcionant pautes que permeten la confrontació de punts de vista i la presa de decisions comunes.

2.- OBJECTIUS

2.1.- OBJECTIUS GENERALS (EEM)

Les Ensenyances Elementals de Música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i les alumnes capacitats generals, els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Interpretar en públic amb la suficient seguretat en un mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup, per a habitar-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se a l'equilibri del conjunt.
- e) Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- f) Valorar el silenci com a element indispensable per a desenvolupar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- g) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- h) Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, de la comprensió i de l'expressió musical.
- i) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

2.2.- OBJECTIUS ESPECÍFICS PER ALS INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA (EEM)

L'ensenyança dels instruments de vent-fusta en el grau elemental tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

- 1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- 2. Descobrir la necessitat la posició corporal que permet a respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdós mans.
- 3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
- 4. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir, de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.

5. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
6. Exercitar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i de la correcta afinació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
7. Adquirir emissió estable del so en l'extensió aconsellable per a l'instrument mitjançant l'ús del vibrato i els diferents matisos a fi d'enriquir la interpretació.
8. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell de manera que l'alumne forme el seu repertori.
9. Conèixer el muntatge i fabricació de les llengüetes i poder rebaixar-les per al seu funcionament correcte.

2.3.-OBJECTIUS GENERALS (EPM)

Les ensenyances professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes i les alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenrotllar criteris interpretatiu us individuals.
- b) Desenrotllar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d) Conèixer les aportacions de la música al desenrotllament personal de l'individu i al desenrotllament col·lectiu de les societats.
- e) Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics artístics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

2.4.- OBJECTIUS ESPECÍFICS (EPM)

Les ensenyances professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i objectius plantejats.
- b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques. Funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c) Utilitzar «l'oïda interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.

- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més d'este o com a responsable del conjunt.
- e) Compartir vivències musicals de grup en l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup.
- f) Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i la interpretació musical.
- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum junt amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que Sorgisquen en la interpretació de la música.
- i) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- j) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cada un d'ells.
- k) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- l) Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
- m) Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- n) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument d'acord amb les exigències de les obres.

2.5.- OBJECTIUS PER ALS INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA (EPM)

Les ensenyances dels instruments de vent-fusta de les ensenyances professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenrotllar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- b) Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a este nivell.
- c) Practicar la fabricació de llengüetes dobles.
- d) Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, etc.
- e) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en distints períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- f) Adquirir i aplicar progressivament ferramentes i competències per al desenrotllament de la memòria.

- g) Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- h) Practicar la música de conjunt, en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenrotllant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses (interrelacionat amb les assignatures de Música de Cambra i Orquestra).

3.- COMPETÈNCIES

La Unió Europea i els seus responsables de les polítiques educatives, van promoure en 2001 la creació d'un grup de treball on definiren les competències que es consideraven rellevants per un aprenentatge al llarg de la vida, imprescindibles pel desenvolupament personal, la incorporació activa al món laboral i la participació social. Les competències professionals són totes aquelles habilitats i coneixements que l'alumnat ha d'adquirir en el transcurs del seu aprenentatge i que li serviran per a utilitzar-les i aplicar-les en la "vida real" de qualsevol professió i li permeten integrar-se al mercat laboral. Es tracta de fer el canvi d'enfocament del "saber" al "saber fer" i saber "com ho se fer".

Les instruccions d'inici de curs, Resolució de 6 de juliol de 2023, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, estableixen la necessitat d'incloure les competències a la Programació Didàctica.

Per una banda, les Competències han d'estar adquirides al finalitzar l'educació obligatòria. Donat que normalment els estudis de Primària i d'ESO són simultanis als cursos que comprén aquesta assignatura, podem reforçar les competències amb la nostra acció educativa. Aquestes competències clau són:

- Competència en comunicació lingüística.
- Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.
- Competència digital.
- Competència en aprendre a aprendre.
- Competències socials i cíviques.
- Sentit de la iniciativa i esperit emprenedor.
- Consciència i expressions culturals.

Quant a les competències professionals, com de moment no estan desenvolupades per als nostres ensenyaments, un grup de professors, pretenent unificar els criteris als diferents Conservatoris de la Comunitat Valenciana, han realitzat una proposta de competències específiques per als ensenyances Professionals de Música. Aquestes competències professionals, que s'han adoptat als principals CPM de la Comunitat, i que podem desenvolupar al nostre alumnat, són:

- Competència Rítmica: implica la mètrica (compassos, ritmes, polirítmies) Implica el control d'aquelles habilitats que permeten la comprensió i execució dels continguts rítmics determinats en cada nivell, així com utilitzar l'habilitat motriu i auditiva necessària per a executar i escoltar amb independència diferents desenvolupaments rítmics.
- Competència Auditiva-perceptiva: es tracta de la percepció auditiva, així com la capacitat de crear imatges sonores en absència de so físic (oïda interna). Ferramenta per poder reconèixer timbres, estructures formals, agòniques i dinàmiques del text musical.

- Competència vocal: Es defineix com l'habilitat per reproduir, a través de la veu, aquells fragments musicals escrits o escoltats, amb afinació absoluta si s'escolten, i amb afinació relativa, si es lligen.
- Competència en Comprensió lecto-escrita: Consisteix a comprendre els principis teòrics i pràctics que conformen el llenguatge musical i la base harmònica, així com les bases teòriques quant a grafies i conceptes fonamentals de l'escriptura melòdica i harmònica.
- Competència Interpretativa-comunicativa: Es refereix a la capacitat d'interpretar peces, de memòria o no, de manera que afavorisca una comprensió dels paràmetres musicals.
- Competència Corporal: Desenvolupa la coordinació motriu necessària per a la interpretació utilitzant les destreses d'associació i dissociació pertinents. Consciència i utilització de l'esquema corporal per obtenir una tècnica instrumental sana i eficient.
- Competència cultural i artística: Conèixer, apreciar i valorar críticament les manifestacions culturals, manifestant interès per la participació en la vida cultural, en el desenvolupament de la pròpia capacitat estètica i creadora, i contribuir a la conservació del Patrimoni Cultural i Artístic.
- Competència Personal i emocional: Es refereix tant a la competència personal (autoconeixement, autoestima, autoregulació i motivació) com a la competència social (empatia i habilitats socials).
- Competència per Aprendre a aprendre: Consisteix en la capacitat per prosseguir i persistir en l'aprenentatge, organitzar el propi aprenentatge, implicant un control eficaç del temps i de la informació, individualment i grupalment. Consciència de les necessitats i els processos de l'aprenentatge propi, identificació de les oportunitats, habilitat per superar els obstacles, amb la finalitat d'aprendre exitosament. Compromís de l'alumnat per construir el seu aprenentatge a partir del seu coneixement i experiències prèvies. Ser capaç d'extrapolar aquest coneixement i habilitats en diferents contextos.
- Competència tecnològica: És el domini del conjunt d'habilitats necessàries per a gestionar i utilitzar tots els recursos tecnològics necessaris per a l'aprenentatge orientat a l'educació musical.

4.- CONTINGUTS

4.1.- CONTINGUTS COMUNS (EEM)

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Pràctica de la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Pràctica de la relaxació.
- Iniciació a la grafia contemporània.

4.2.- CONTINGUTS VENT-FUSTA (EEM)

- Exercicis de respiració amb i sense instrument (notes mantingudes controlant l'afinació, qualitat del so i dosificació de l'aire).
- Pràctica d'escala i intervals (terceres, quartes) controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions.
- Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures.
- Desenvolupament de la flexibilitat en els salts, articulacions, els trinats, etc.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar l'afinació, l'ajust i precisió rítmica (interrelacionat amb els continguts propis de l'assignatura de Conjunt).

4.3.- CONTINGUTS VENT-FUSTA (EPM)

1. Desenrotllament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els distints «staccatos», en els salts, etc.).
2. Aprofundiment en l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
3. Treball de tots els elements que intervenen en el musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
4. Estudi del registre sobreagut.
5. Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenrotllar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
6. Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques corresponent a cada instrument.
7. Estudi dels instruments afins.

8. Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
9. Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
10. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
11. Pràctica de la lectura a vista.
12. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

4.4.- SEQÜENCIACIÓ DE CONTINGUTS (EEM)

1º CURS (EEM)

- Col·locació del cos amb l'instrument, les mans (volta palmària) i els dits (arquejats), assentat i de peu.
- Percepció de la ubicació dels pulmons i el diafragma en el cos humà.
- Conscienciació de les fases de respiració i temporalització rítmica aplicada a les fases de respiració. Inspiracions i espiracions llargues.
- Entrenament progressiu per emplaçar l'aire a la part baixa dels pulmons per augmentar la capacitat pulmonar.
- Posicionament correcte dels músculs de l'embocadura i la cavitat de la boca.
- Producció de diversos sons amb la canya (si-do-do#).
- Entrenament progressiu en la sensibilitat auditiva de l'afinació i qualitat del so en notes llargues afavorint l'oïda interior.
- Coneixement i pràctica de les posicions de digitació utilitzades. Coordinació i agilitat en els passos de nota dins el registre estudiat (DO 3 fins SOL 4).
- Notes alterades Fa # i Si b a velocitat de negra = 60.
- Pràctica d'escals i arpegis de DoM, FaM i SolM (negra=60) i intervals d'aquestes tonalitats lentament desenvolupant musicalment l'oïda interior.
- L'atac de llengua suau.
- El lligat entre notes.
- Formes d'articular el discurs musical, pràctica del picat i el lligat. Alternança d'ambdues formes.
- Resolució de problemes a partir de la percepció i observació de la pròpia execució descobrint sensacions conscients al tocar.
- Muntatge, desmuntatge i neteja de l'instrument.
- Aspectes bàsics de coneixement de l'instrument.
- Tècniques i hàbits d'estudi.
- Pulsació i accent (mètrica). Interiorització i control de la pulsació amb ajuda del metrònom des de negra 54 fins 72 aproximadament formant musicalment l'oïda interior.
- Lectura a primera vista amb precisió rítmica i interpretació fluida d'estructures tonalment comprensibles de 8 compassos, amb figures de negra, blanca, corxera i silenci. Compassos de 2 i 3 x 4. DoM.
- Identificació de frases musicals en les peces d'estudi programades.
- Utilització correcta de la respiració entre frases.

- Improvisacions lliures o dirigides que ens ajuden a desenvolupar continguts del curs.
- Interpretació d'exercicis i peces arranjades d'acord amb les dificultats del nivell.

2º CURS (EEM)

- Interiorització i consolidació de l'esquema corporal per tocar l'instrument.
- Percepció en la relaxació muscular. Percepció dels punts de contacte en terra.
- Entrenament progressiu per emplaçar l'aire a la part baixa dels pulmons per augmentar la capacitat pulmonar.
- Progressiva igualtat i flexibilitat del so en l'emissió del so en les diferents notes i entre els passos de cada nota, dins del registre estudiat.
- Estudi de la digitació de les posicions apreses en el curs; Augment de la velocitat i agilitat en els passos de nota.
- Entrenament progressiu en la sensibilitat auditiva de l'afinació i qualitat del so en notes llargues, octaves i arpegis afavorint l'oïda interior.
- Iniciar-se en la pràctica de dinàmiques fort i suau.
- Interiorització i control de la pulsació amb el metrònom des de negra 54 fins 100 aprox. formant musicalment l'oïda interior.
- Coneixement i pràctica dels intervals de DO M; tonalitats fins 2 alteracions; escala cromàtica en el registre SOL 3 a SOL 4 amb la pràctica de totes les alteracions amb atenció a la enharmonització desenvolupant, en tots els casos, musicalment l'oïda interior.
- Lectura a primera vista amb precisió rítmica i interpretació fluida d'estructures tonalment comprensibles de 12 compassos, amb figures de negra, blanca, corxera i silenci, negra en punt. Compassos de 2x4 i 3x4, fins una alteració.
- Identificació de frases musicals en les peces d'estudi programades. Utilització correcta de la respiració entre frases.
- Exercitar-se en la memorització de fragments musicals a partir d'estructures com frases, motius i repeticions.
- Improvisacions lliures o dirigides que ens ajuden a desenvolupar continguts del curs.
- Interpretació d'exercicis i peces arranjades d'acord amb les dificultats del nivell.

3º CURS (EEM)

- Desenrotllament de l'ús dels elements bàsics que intervenen en l'emissió del so: la respiració, la posició, la pressió, l'emissió, i l'articulació.
- Pràctica de les dinàmiques per tal d'adquirir la suficient flexibilitat de so, tot i mantenint l'afinació i la igualtat sonora: notes llargues, octaves i arpegis afavorint l'oïda interior.
- Flexibilitat en l'àmbit de l'escala des del Do3 fins al Do5. Estudi de la digitació de les posicions apreses en el curs
- Pràctica d'escala i arpegis fins 4 alteracions. Escala cromàtica en el registre DO 3 a DO 5. Pràctica d'escala desenrotllades, floreos, apojatures, intervals i

- exercicis d'arpegis fins una alteració desenvolupant, en tots els casos, musicalment l'oïda interior. Aproximació a les tonalitats de 2 alteracions.
- Desenvolupament de la velocitat i l'agilitat en la digitació i l'articulació en passatges musicals. Estudi de les articulacions en exercicis adequats fins 1 alt. que abarquen tot l'àmbit de l'escala (velocitat de corxera = 82 aprox.).
 - Pràctica dels picats: picat, lligat i picat-lligat; coneixement i iniciació pràctica dels conceptes de legato i staccato. Iniciar-se en la pràctica d'accents.
 - Dinàmica: des del piano al fort junt amb la pràctica de filats.
 - Comprensió de les estructures musicals i formes bàsiques pròpies del nivell.
 - La respiració musical i la seua relació amb el fraseig musical en la interpretació.
 - Coneixement de les pautes bàsiques per aprendre a tocar amb acompanyament de piano.
 - Reconeixement de plànols sonors així com de les diverses tensions i distensions que apareixen en les peces a partir de l'audició i la interpretació.
 - Estudi de l'articulació, matisos dinàmics i agògics en els passatges musicals per tal de donar coherència al fraseig i l'expressivitat de la música.
 - El silenci com a mitjà de concentració i reflexió abans de començar a tocar.
 - Escolta d'un mateix i del grup en la pràctica del conjunt: duos d'oboès. (Interrelacionat amb l'assignatura de Conjunt).
 - Lectura a primera vista amb precisió rítmica i interpretació fluida d'estructures tonalment comprensibles de 20 compassos, amb figures de negra, blanca, corxera, semicorxera i silencis, negra i corxera en punt. Compassos de 2, 3 i 4 x 4; 6x8 fins dos alteracions.
 - Pràctica de memòria de fragments musicals amb estructures comprensibles per al nivell.
 - Improvisacions lliures o dirigides que ens ajuden a desenvolupar continguts del curs.
 - Iniciació al lligat de canyes.
 - Interpretació d'exercicis, estudis i obres d'acord amb les dificultats del nivell.

4º CURS (EEM)

- Consolidació dels continguts treballats referits a la tècnica de respiració, emissió i conscienciació corporal.
- Ampliació de l'àmbit de l'escala cromàtica en el registre de l'instrument des del Si 2 fins al Re 5. Estudi de la digitació de les posicions apreses en el curs. Pràctica d'escala, arpegis fins 7 alteracions. Pràctica d'escala desenrotllades, floreos, apojatures, intervals i exercicis d'arpegis de 2 i 3 alteracions desenvolupant, en tots els casos, musicalment l'oïda interior. Aproximació a les tonalitats de 4 alteracions.
- Pràctica de diversos tipus de picats. Estudi d'articulacions en exercicis adequats progressant en la velocitat i l'agilitat fins 4 alt. i exercicis que abarquen tot l'àmbit de l'escala a partir de patrons i progressions en les tonalitats fins 4 alteracions.

- Pràctica de dinàmiques des del planíssim al fortíssim junt amb la pràctica dels filats. Coneixement i iniciació a la pràctica del fortissimo (fp), piano súbito (p sub.) i altres.
- Selecció correcta del material de canyes: pales i tudells.
- Adquisició del material imprescindible per a la fabricació de les canyes.
- Resum de la notació i grafies convencionals usades en la escriptura de l'oboè del nivell i aproximació a les noves grafies contemporànies.
- Comprensió de la notació dels ornaments i els seus símbols i pràctica amb l'instrument de mordents, apojatures, grupets i semitrinats.
- Comprensió de les formes instrumentals de les obres de repertori programades.
- Pràctica de la lectura a 1ª vista. Tècniques de lectura anticipativa. Continguts:
 - o Longitud: de 16 a 24 compassos aproximadament.
 - o Velocitat: des de negra = 54 fins a negra = 92 aproximadament.
 - o Registre: des de Si3 fins el Re5.
- Tonalitats: majors i menors (harmònica i melòdica) fins 3 alteracions. Poden aparéixer notes accidentals per modulacions a tons veïns, floreos i cromatismes.
- Salts: principalment intervals conjunts i arpegis, també quartes, quintes i octaves. En menor mesura sextes, sèptimes i intervals compostos (fins la 12va.).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 2/2.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de negra i corxera. Treset de corxeres. Sincope i notes a contratemps (llargues i breus). Dinàmiques: piano, fort i filats.
- Agògica: Lecto, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, ritardando, rallentando, a tpo. Termes que indiquen el caràcter d'una peça estudiats en l'assignatura de Llenguatge musical.
- Articulacions: lligats i picats principalment. També pot aparéixer el picat lligat, el staccato i els accents.
- Pràctica fluida amb piano acompanyant.
- Pràctica de la interpretació de memòria de fragments musicals que constituïsquen una peça per si soles amb estructures comprensibles per al nivell.
- Improvisacions lliures o dirigides que ens ajuden a desenvolupar continguts del curs.
- Pràctica habitual del lligat de canyes i iniciació al raspap.
- Interpretació d'exercicis, estudis i obres d'acord amb les dificultats del nivell.

4.5.- SEQÜENCIACIÓ DE CONTINGUTS (EPM)

1º CURS (EPM)

- La respiració conscient; fases de respiració. La respiració abdominal.
- La pràctica diària.
- El registre de l'oboè. So homogeni: greus/agudes. Notes llargues octaves i escales.
- Estudi de tonalitats: escales i arpegis majors i menors fins a 4 alteracions i escala cromàtica comprénent tot el registre possible (una 8va, una 12va o dos 8ves).

- Pràctica de conjunt. Textures homofòniques per treballar l'afinació i l'emissió coordinada. Textures contrapuntístiques.
- Tocar de peu i assentat.
- Les notes sobreagudes RE#, MI i FA. Digitació, afinació i pressió: notes llargues i escales.
- Patrons d'articulacions aplicats a les escales i als exercicis de mecanisme (progressions).
- El repertori barroc per a oboé. La música de cambra en aquesta època: l'estil monòdic amb baix continu; tempos i aires de dansa; compositors d'aquesta època.
- El picat i el legato. Nota llarga/nota curta.
- L'estudi amb metrònom. Escales i exercicis de mecanisme canviant la pulsació o canviant la figuració rítmica.
- El patró a partir de notes de pas i apojatures simples; progressions diatòniques en escala de 2, 3 i 4 notes fins a dos alteracions.
- L'oboè: etimologia, característiques i construcció.
- L'embocadura. Posicionament i funció dels òrgans de la boca.
- Control de la columna de l'aire: patrons dinàmics.
- El patró a partir de florejos i apojatures dobles; progressions diatòniques en escala de 2, 3 i 4 notes fins a dos alteracions.
- Preparar la lectura d'un fragment. Tècniques d'anàlisi, de lectura ràpida o anticipativa.
- Lectura de fragments de banda i orquestra. Característiques d'aquest repertori.
- L'emissió del so: Pressió i estabilitat.
- El contrast entre el f i el p. En notes separades, unides i en accents lligats com a estudi preliminar al vibrato.
- El llenguatge contemporani: La música atonal a través dels estudis atonals de Lacour.
- Ferramentes i el seu ús en l'elaboració de canyes.
- El vibrato I: iniciació. Notes llargues amb oscil·lacions lentes.
- Patrons i progressions de 2, 3 i 4 notes des de tres a quatre alteracions.
- Improvisació lliure amb consignes musicals i extramusicals.
- El lligat de les canyes.
- Control escènic: Actuació en públic.
- Anàlisi, estudi tècnic interpretatiu i entrenament de la memorització d'estudis i obres programades.
- Pràctica de la lectura a 1a vista adaptada al nivell.

2º CURS (EPM)

- Conscienciació corporal I.
- Hàbits d'estudi: adequació a les dificultats del nivell.
- Les notes sobreagudes RE#, MI i FA. Enllaços diversos.
- La improvisació: conceptes preliminars; el cercle de quintes.
- El lligat de les canyes II.

- Pràctica de conjunt.
- El vibrato II: Escales i arpegis augmentant la velocitat.
- Escales i arpegis des de cinc alteracions fins a set alteracions.
- Improvisació d'estructures de quatre compassos.
- Concert/ Sonata barroca. Partitures i partícels.
- L'estudi de l'afinació sense i amb metrònom: notes llargues i octaves. El diapasó a 442 Hz.
- Interpretació d'ornaments I: appoggiatura, mordent d'una i dues notes i semitrinats.
- Comprensió del fraseig musical: Respiracions en el lloc adequat, caràcter, dificultats, processos harmonies.
- La família de l'oboè.
- Potenciació de la respiració.
- El vibrato d'acord amb el tempo, el caràcter i l'estil del discurs musical.
- El patró arpegiat: progressions diatòniques fins dos alteracions.
- Manteniment i conservació de l'instrument.
- De l'oboè barroc a l'oboè mecànic.
- Patrons desenrotllats en escales i salts de tres i quatre alteracions.
- Interpretació d'ornaments II: grupets i trinats amb appoggiatura i resolució. Posicions alternatives per a trinats.
- El llenguatge contemporani: La música atonal.
- El concertino romàntic.
- Accents front a atacs suaus.
- Acords de sèptima de dominant.
- Improvisació d'estructures de huit.
- Elecció del material de canyes: pales i tudells.
- Control escènic: l'actuació en públic.
- Anàlisi, estudi tècnic interpretatiu i entrenament de la memorització d'estudis i obres programades.
- Pràctica de la lectura a 1a vista adaptada al nivell.

3º CURS (EPM)

- El timbre de l'oboé: estabilitat i flexibilitat.
- Reparació de l'instrument: ajust del mecanisme.
- Acords de 7a de dominant i de 7a disminuïda. Enllaços.
- El concert barroc.
- Les notes sobreagudes Fa#, Sol i Lab. Digitació, afinació i pressió: notes llargues i escales.
- Automatismes en la resolució de dificultats a 1a vista: la variació rítmica; combinacions d'articulacions, velocitat.
- L'articulació en el barroc.
- Parts del raspat de la canya.
- Pràctica del duo d'oboès.
- Conscienciació corporal II.

- Intervals en DO M. Diatònics simples i compostos fins a la 12va; afinació i emissió.
- Interpretació d'ornaments III: trinats. Cada pas de nota repetit en escales. Progressió en la velocitat; appoggiatura i resolució.
- La música de cambra en el classicisme. La forma sonata.
- Hàbits d'estudi: adequació a les dificultats del nivell.
- Identificació de fragments per a treballar la potència, la flexibilitat, l'afinació, el legato, etc.
- La progressió harmònica.
- El raspat de la canya.
- La respiració: capacitat i resistència.
- Intervals diatònics en tonalitats: tercers i quarts fins dos alteracions.
- El llenguatge contemporani: el neoclassicisme.
- La fabricació de l'oboè.
- Picats amb velocitat.
- La progressió harmònica II: la sèrie de sèptimes diatòniques.
- Criteris d'interpretació en fragments a vista que cal completar: Col·locar respiracions; separar frases; velocitat i dinàmica.
- Els grans oboïstes: criteris d'audició de versions; escoles interpretatives.
- Control escènic: l'actuació en públic.
- Anàlisi, estudi tècnic interpretatiu i entrenament de la memorització d'estudis i obres programades.
- Pràctica de la lectura a 1a vista adaptada al nivell.

4º CURS (EPM)

- La relaxació corporal. Estiraments.
- Les notes sobreagudes Fa#, Sol i Lab. Enllaços diversos.
- Selecció de pales a partir del tub i el gubiat (obertura i espessor).
- L'ornamentació, l'articulació i el fraseig del barroc. Característiques del discurs musical en aquest període: la teoria dels afectes.
- El gest musical: gravetat, postura i moviment.
- Intervals diatònics en tonalitats: tercers i quarts de tres i quatre alteracions.
- El raspat de la canya II: l'acabat.
- Criteris per a la interpretació de tempos lents.
- La respiració: potència i resistència II.
- El transport: regles bàsiques de transport mental i escrit amb l'oboè.
- Selecció i estudi pràctic d'acord amb el nivell.
- El concert solista del barroc al classicisme.
- La relaxació i el control mental. La "por" escènica.
- Escales fora de la música tonal: tons sencers, modals, pentatòniques, mixtes, etc.
- Transport de fragments de repertori orquestral per a corn anglès i oboè d'amor.
- Instruments afins: evolució i aproximació pràctica.
- Tipus de picats en la música actual. Aproximació als efectes propis de la música contemporània.
- Reparació de l'instrument: ajust i manteniment.

- El llenguatge contemporani: música descriptiva.
- Hàbits d'estudi: adequació a les dificultats del nivell.
- La projecció del so.
- El fraseig: línia, color i expressió.
- El raspat III: adaptació del raspat per a corregir l'afinació, la duresa i el color.
- Pràctica del duo i trio d'oboès i de dos oboès amb corn anglès.
- Control escènic: l'actuació en públic.
- Anàlisi, estudi tècnic interpretatiu i entrenament de la memorització d'estudis i obres programades.
- Pràctica de la lectura a 1a vista adaptada al nivell.

5º CURS (EPM)

- Control corporal durant la interpretació.
- Adquisició de criteris tècnics globals fonamentats en la sensació conscient i en la formació musical de l'oïda interna desenvolupant permanentment els automatismes a partir de la pràctica d'estudis adequats al nivell.
- Tècnica de respiració i emissió: Control i potència sonora que valora enormement la importància de la conscienciació corporal.
- Sensibilitat auditiva: Importància de la flexibilitat sonora; canvis de color del timbre, dinàmiques, vibrato i efectes de so. Afinació i homogeneïtat sonora i nitidesa en el registre agut i sobreagut.
- Mecànica i tècnica subordinada a criteris interpretatius sòlids i al poder comunicador de l'intèrpret.
- Posicionament dels dits i velocitat de digitació. Posicions alternatives. Claredat en l'execució de l'articulació. Criteris per a la correcta pronunciació del discurs musical.
- Interpretació del discurs musical d'acord amb criteris tècnics, estilístics i històrics de fidelitat al text. Contextualització del repertori programat en la seua època i estil (barroc, classicisme, romanticisme i s. XX fins l'actualitat). Terminologia aplicada.
- Anàlisi, pràctica de la memorització i interpretació de les obres del repertori programades.
- Pràctica del conjunt.
- Pràctica de fragments del repertori orquestral de totes les èpoques.
- Pràctica de la lectura a 1ª vista adaptada al nivell.
- Pràctica de tot el procés d'elaboració de canyes (consolidació i autonomia en l'elaboració baix la supervisió del professor).
- Control escènic: l'actuació en públic.
- Hàbits d'estudi: adequació a les dificultats del nivell. Hàbits de manteniment de l'instrument.

6º CURS (EPM)

- Control corporal durant la interpretació.
- Adquisició de criteris tècnics globals fonamentats en la sensació conscient i en la formació musical de l'oïda interna desenvolupant permanentment els automatismes a partir de la pràctica d'estudis adequats al nivell.
- Tècnica de respiració i emissió: Control i potència sonora que valora enormement la importància de la conscienciació corporal.
- Sensibilitat auditiva: Importància de la flexibilitat sonora; canvis de color del timbre, dinàmiques, vibrato i efectes de so. Afinació i homogeneïtat sonora i nitidesa en el registre agut i sobreagut.
- Mecànica i tècnica subordinada a criteris interpretatius sòlids i al poder comunicador de l'intèrpret.
- Posicionament dels dits i velocitat de digitació. Posicions alternatives. Claredat en l'execució de l'articulació. Criteris per a la correcta pronunciació del discurs musical.
- Interpretació del discurs musical d'acord amb criteris tècnics, estilístics i històries de fidelitat al text. Contextualització del repertori programat en la seua època i estil (barroc, classicisme, romanticisme i s. XX fins l'actualitat). Terminologia aplicada.
- Anàlisi, pràctica de la memorització i interpretació de les obres del repertori programades.
- Pràctica del conjunt.
- Pràctica de fragments del repertori orquestral de totes les èpoques.
- Pràctica de la lectura a 1a vista adaptada al nivell.
- Pràctica de tot el procés d'elaboració de canyes (consolidació i autonomia en l'elaboració baix la supervisió del professor).
- Control escènic: L'actuació en públic.
- Hàbits d'estudi: adequació a les dificultats del nivell.
- Hàbits de manteniment de l'instrument.

5.- CRITERIS D'AVALUACIÓ

5.1.- CRITERIS D'AVALUACIÓ (EEM)

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Aquest criteri li servirà el professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments. Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar amb la seua pròpia veu, dins del conjunt, alhora que s'adapta a les dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en aquest nivell. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual, Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar

en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

5.2.- CRITERIS D'AVALUACIÓ (EPM)

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes Tècnics dels musicals. Este criteri avalúa la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a mamprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Este criteri avalúa la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.
6. Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el seu resultat sonor.
8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

6.- METODOLOGIA

6.1.- PRINCIPIS METODOLÒGICS

- a) Ensenyar en funció de les capacitats dels alumnes, atenent les seues particularitats individual i culturals per a desenrotllar la personalitat i la sensibilitat de l'alumne a través de la música com a vehicle d'expressió d'emocions.
- b) Potenciar un aprenentatge pràctic i actiu de la música i el gaudi de la música a través d'un contacte directe amb la matèria sonora, en el qual es desenrotlle la pròpia personalitat creativa de l'alumne.
- c) Garantir la funcionalitat dels aprenentatges a través del procés d'ensenyança.
- d) Donar una visió integradora del saber, potenciant plantejaments globalitzadors.
- e) Fomentar el treball conjunt de l'equip docent i la posterior reflexió de la pràctica docent, tant entre els departaments didàctics com dins dels equips docents, partint de l'avaluació com a punt de referència per a l'actuació pedagògica.
- f) Desenrotllar les possibilitats de l'alumne tant com de suplir les seues carències a través d'una programació oberta i flexible per a adaptar-la a les característiques i necessitats cada alumne.
- g) Estructurar una adequada atenció a la diversitat: diversificació curricular, grups flexibles, adaptacions curriculars, reforços, etc.
- h) Proporcionar una orientació acadèmica i professional a l'alumne on el professor ha de guiar, orientar i estimular l'alumne cap al fet artístic.
- i) Crear uns adequats hàbits d'estudis impulsant l'autonomia de l'alumne per a fomentar l'autoaprenentatge fora del centre.
- j) Donar suport a les orientacions dels òrgans superiors.
- k) Fomentar el compromís dels pares amb el procés d'ensenyança-aprenentatge que es desitja dur a terme en el Conservatori.

6.2.- ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

El currículum d'ensenyances professionals es mostra prou obert perquè els mètodes d'ensenyança puguin ser desenrotllats amb autonomia pel professor de l'assignatura. Convé que els processos d'ensenyament seguisquen els principis d'activitat constructiva del ensenyament elemental. En aquest sentit:

- a) L'alumne és el protagonista del procés al modificar i reelaborar els seus esquemes de coneixement. Açò serà possible amb una tècnica basada en la sensació conscient, en una profunda sensibilització auditiva i alhora l'aprenentatge sempre fonamentat en la comprensió musical.
- b) L'estudi de l'instrument, el repertori i la seua tècnica servirà perquè l'alumne explore, comprenga i utilitze el llenguatge de la música en totes les manifestacions possibles. Es tracta d'aprendre a llegir i interpretar correctament la partitura fomentant la formació de criteris estètics fonamentats i potenciant la capacitat crítica i la creativitat artística de l'alumnat.

- c) Considerar que la partitura, per se, és al mateix temps pròleg i epíleg del treball d'aula; es convertix al mateix temps en el punt de partida sobre el qual es treballen els continguts programats i la seua interpretació serà, en última instància, el reflex de consecucions més globals de construcció d'un repertori oboístic extens i de qualitat, prenent sempre com a base la comprensió musical.
- d) La pràctica col·lectiva suposarà la conversió d'una multiplicitat orgànica en una unitat intencional musical, propiciant la constància del grup en la recerca de la perfecció interpretativa com un fi col·lectiu i una responsabilitat compartida, potenciant els valors socials inherents a la música de conjunt.
- e) Dinàmiques de treball sempre actives i motivacionals, demanant la participació de l'alumne en el procés i fomentant l'autonomia tècnica-interpretativa a partir de la comprensió musical i la sensibilitat auditiva.
- f) L'aprenentatge de les destreses que comporta l'estudi instrumental és progressiu i requereix de l'alumnat un treball diari i continuat. L'estudi ha de realitzar-se en espiral, treballant tots els paràmetres musicals i instrumentals en tots els nivells però emprant-los segons la maduresa de l'alumne.
- g) En la relació professor-alumne, el desenvolupament de l'alumne ha d'estar per damunt de la satisfacció del professor. El professor existeix per i per a l'alumne. La missió del professor no consisteix solament en subministrar mitjos per adquirir una tècnica, sinó en donar el camí que permeta a l'alumne encontre-se a si mateix. Val com a exemple el fet d'evitar el costum d'embrutar les partitures amb indicacions repetides vint vegades aconseguint que el text resulte il·legible. Ha de ser l'alumne qui ha d'assenyalar el que creu oportú segons el seu criteri personal.

6.3.- MATERIALS I RECURSOS

1. Instrument i accessoris: És evident que el principal recurs és l'instrument. A més, es poden utilitzar accessoris com les boquilles de diferents grandàries, sordines, i altres eines que ajuden a millorar la tècnica i el so.
2. Partitures progressives: Es recomana utilitzar mètodes progressius per a l'instrument. A més, s'han d'incloure estudis tècnics i obres específiques del repertori de l'instrument.
3. Tecnologia: Es poden fer servir aplicacions i programes d'entrenament auditiu, com el "Tonal Energy Tuner" o el "Piano Score" per a organitzar les partitures. També es pot utilitzar enregistrament d'àudio i vídeo per a l'autoanàlisi de l'alumne.
4. Repertori d'àudio i vídeo: Escoltar enregistraments de grans instrumentistes pot inspirar i ajudar els estudiants a comprendre com ha de sonar l'instrument en diversos contextos.
5. Exercicis de respiració i relaxació: Com que la respiració és clau en la interpretació de l'instrument, s'han de proporcionar exercicis específics per a millorar la capacitat pulmonar i el control de l'aire, així com tècniques de relaxació muscular.

Amb aquestes decisions, l'alumnat tindrà un aprenentatge integral, que combina tant la tècnica com la interpretació, a través de l'ús d'una varietat de materials i una metodologia dinàmica.

6.4.- MATERIAL DIDÀCTIC ORIENTATITU PER CURSOS

1º CURS (EEM)

Llibre	Autor	Observacions
Escalando por el mundo con mi oboe 1ºEEM	M. Fernández y A. Mata	Complet
Aprende tocando el oboe	Peter Wastall	UD 1-18
Look, listen and learn 1 Method for Oboe	Ed. De Haske	Complet

2º CURS (EEM)

Llibre	Autor	Observacions
Escalando por el mundo con mi oboe 2ºEEM	M. Fernández y A. Mata	Complet
Aprende tocando el oboe	Peter Wastall	UD 19-24
Look, listen and learn 2 Method for Oboe	Ed. De Haske	Complet
Piu mosso	Jan van Beekum	

3º CURS (EEM)

Llibre	Autor	Observacions
Método para oboe vol.2	Josep Sellner	Tresillos fins a 3 alteracions
50 estudios melódicos vol.1	Guy Lacour	Estudis 1-13
Escalando por el mundo con mi oboe 3º y 4º EEM	M. Fernández y A. Mata	
Look, listen and learn 3 Method for Oboe	Ed. De Haske	
Piu mosso	Jan van Beekum	

4º CURS (EEM)

Llibre	Autor	Observacions
Método para oboe vol.2	Josep Sellner	Semicorxeres fins a 3 alteracions
50 estudios melódicos vol.1	Guy Lacour	Estudis 14-24
Escalando por el mundo con mi oboe 3º y 4º EEM	M. Fernández y A. Mata	
Look, listen and learn 3 Method for Oboe	Ed. De Haske	
Piu mosso	Jan van Beekum	
Método para oboe vol.3 (40 melodías progresivas)	AMR Barret	Estudis 1-5

1º CURS (EPM)

Llibre	Autor	Observacions
Ejercicios y escalas diarios para oboe	G. Parés	
Estudios para oboe, vol. 2	Salviani	Exercicis fins a 2 alteracions
Método para oboe vol.3 (40 melodías progresivas)	AMR Barret	Estudis 1-20
25 estudios para oboe, vol. 1	F. Flemming	Estudis 1-4
Obres	Autor	Observacions
Pieza en sol menor	G. Pierné	Obligatòria
Concierto Op.7 N°6	T. Albinoni	
Concierto en Sol M	Cimarosa	
Four Pieces	E. Grieg	
Concierto para oboe	Correlli-Barbirolli	
Largo y allegretto	B. Marcello	
Interludes	Gordon Jacob	
Oblivion para oboe y piano	A. Piazzola	
Adagio Sentimental	Salvador Chuliá	

2º CURS (EPM)

Llibre	Autor	Observacions
La técnica del oboe, vol. 1	L. Bleuzet	Complet
Ejercicios y escalas diarios para oboe	G. Parés	
Estudios para oboe, vol. 2	Salviani	Exercicis fins a 4 alteracions

Método para oboe vol.3 (40 melodías progresivas)	AMR Barret	Estudis 21-40
25 estudios para oboe, vol. 1	F. Flemming	Estudis 5-8
48 estudios para oboe	F. Ferling	Estudis 1-12
20 Estudios, vol. 2	H. Brod	
Obres	Autor	Observacions
Concierto Op.7 N°6	T. Albinoni	
Concierto Op.7 N°3	T. Albinoni	
Concierto en Dom	D. Cimarosa	Obligatòria
Concierto en SolM	D. Cimarosa	
Two insects	B. Britten	
Concierto N° 3	G.F. Haendel	
Concierto en Mi b	V. Bellini	
Dos fantasías para oboe y piano	C. Nielsen	
Trio Sonate B-dur	G.P. Telemann	
Sonata SolM	G. Sammartini	
Sonata en FaM	G. Donizetti	

3º CURS (EPM)

Llibre	Autor	Observacions
La técnica del oboe, vol. 2	L. Bleuzet	Complet
25 estudios para oboe, vol. 1	F. Flemming	Estudis 9-12
48 estudios para oboe	F. Ferling	Estudis 13-24
Método para oboe vol.3 (Sonatas)	A.M.R. Barret	Sonatas 1 y 2
25 estudios para oboe, vol. 1	F. Flemming	Estudis 1-8
20 Estudios, vol. 2	H. Brod	
Obres	Autor	Observacions
Concierto en Re	A. Marcello	
Concierto en Dom	D. Cimarosa	
Concierto Op.7 N°3	T. Albinoni	
Concierto Op.9 N°2	T. Albinoni	
Two insects	B. Britten	
Sonata N°2	G.F. Haendel	
Concierto en Mib	V. Bellini	
1 ^{er} solo de concurso	C. Colin	
Andante	G. Donizetti	
Adagio y Allegro	R. Schumann	
Dúo Sonata	J.C.M. Widerkehr	Obligatòria
Sonata I	G.F. Haendel	
Dos fantasías	C. Nielsen	
Tríosone B-dur	G.P. Telemann	
Sonata en SolM	G. Sammartini	

4º CURS (EPM)

Llibre	Autor	Observacions
La técnica del oboe, vol. 3	L. Bleuzet	Complet
48 estudios para oboe	F. Ferling	Estudis 25-36
Método para oboe vol.3 (Sonatas)	A.M.R. Barret	Sonatas 3 y 4
24 Estudios para oboe	J.H. Luft	
16 estudios de perfeccionamiento	Giampieri	
Estudios para oboe, vol. 4	Salviani	
48 Estudios, vol. 2	H. Brod	
Obres	Autor	Observacions
Concierto en Mib	V. Bellini	Obligatòria
Concierto en Lam	A. Vivaldi	
Dúo Sonata	J.C.M. Widerkehr	
Introducción, tema y variaciones	J.N. Hummel	
Sonata	F. Poulenc	
1 ^{er} solo de concurso	C. Colin	
Andante	G. Donizetti	
Sonata	C. Saint Saëns	1 ^{er} moviment
Adagio y Allegro	R. Schumann	
Sonata II	G.F. Haendel	
Concierto Nº1 en Rem	L.A. Lebrun	
Sonata en Dom	A. Vivaldi	

5º CURS (EPM)

Llibre	Autor	Observacions
Camino del virtuosismo vol.1	F. Salanova J.C. Báguena	
48 estudios para oboe	F. Ferling	Estudis 37-48
Método para oboe vol.3 (Estudios finales)	A.M.R. Barret	Estudis 1-8
24 Estudios para oboe	J.H. Luft	
16 estudios de perfeccionamiento	Giampieri	
Estudios para oboe, vol. 4	Salviani	
48 Estudios, vol. 2	H. Brod	
Solos de repertorio orquestal, vol.1, vol. 2 y vol. 3	E. Rotwell	
Obres	Autor	Observacions
Concierto en Lam	A. Vivaldi	
Concierto en DoM	F. Haydn	
Concierto en Rem	A. Vivaldi	
Sonata	Poulenc	

Sonata	C. Saint Saëns	Obligatòria
Cuarteto para oboe en FaM	W.A. Mozart	
Fantasía pastoral	E. Bozza	
Tres romanzas	R. Shumann	
Sonata	P. Hindemith	
Sonata en sol	Bach	
Sonata en Dom	A. Vivaldi	
Seis metamorfosis de Ovideo Opus 49	B. Britten	
Sonata II	G.F. Haendel	

6º CURS (EPM)

Llibre	Autor	Observacions
Camino del virtuosismo vol.2	F. Salanova J.C. Báguena	
Método para oboe vol.3 (Estudios finales)	A.M.R. Barret	Estudis 9-16
24 Estudios para oboe	J.H. Luft	
16 estudios de perfeccionamiento	Giampieri	
Estudios para oboe, vol. 4	Salviani	
Solos de repertorio orquestal, vol.1, vol. 2 y vol. 3	E. Rotwell	
Obres	Autor	Observacions
Tres romanzas	R. Schumann	
Concierto FaM	A. Vivaldi	
Concierto Rem	A. Vivaldi	
Cuarteto para oboe en FaM	W.A. Mozart	
Concierto en DoM	F. Haydn	
Concierto Rem	Bach	
Concierto SolM	Bach	
Concierto DoM	W.A. Mozart	
Concierto	R. Strauss	
Concierto	R.V. Williams	
Sonata	P. Hindemith	
Sonata	Poulenc	Obligatòria
Seis metamorfosis de Ovideo Opus 49	B. Britten	
El bosque mágico	F. Ferrán	
Morceau de Salón Op.288	J.W. Kalliwoda	

7.- AVALUACIÓ

7.1.- INSTRUMENTS D'AVAUACIÓ

El nivell de consecució dels objectius no va a poder ser valorat mecànicament, sinó amb flexibilitat d'acord amb les característiques del cicle educatiu en què es troba l'alumne. Per això, l'avaluació serà continua i personalitzada, acomplint així la seua funció informativa i formativa en oferir al professor indicadors del desenrotllament sobre els successius nivells d'aprenentatge dels alumnes i li aporta dades per a aclarir les seues noves estratègies didàctiques.

L'avaluació estarà present des de l'inici mateix de l'activitat. L'avaluació s'estableix d'acord amb una avaluació inicial que ens indicarà el nivell que servix com a punt de partida. L'avaluació formativa o continua és la forma primordial d'avaluació que utilitzem ja que ens indica l'adequació o no del procés i del treball de l'alumne. Si açò és vàlid per a qualsevol ensenyança, adquirix major importància en els estudis instrumentals tant en el procedimental com en lògica heurística acumulativa, on és l'observació diària del professor i la seua retroalimentació sobre l'alumne el que li farà perfeccionar la seua tècnica i adquirir una major destresa. L'avaluació sumativa o final, valorarà la consecució dels objectius i continguts del programa curricular, basant-se en els criteris d'avaluació establits. Com última instància l'avaluació final es presenta a través de les qualificacions. Per a la qualificació de l'assignatura es tindran en compte la consecució d'objectius conceptuals, procedimentals i actitudinals programats.

Per a dur a terme l'avaluació, tindrem diferents instruments d'avaluació:

- a) La classe individual: suposa la part més important del procés avalatiu. Cada classe permet al professor recollir sistemàticament informació, per tal de fer un seguiment del procés d'aprenentatge de l'alumne, permet detectar els aspectes que li generen més dificultats i poder intervenir per ajudar-lo. Per fer un seguiment del treball de l'alumne utilitzarem l'agenda de l'alumne i fitxes de control en les que es reflexa el resultat de la classe individual: estudis, peces, obres estudiades, interès de l'alumne, així com les faltes d'assistència.
- b) Audicions, recitals, concursos, proves, exàmens, treballs: per les característiques pràctiques de l'ensenyament musical, és fonamental i necessari que els alumnes participen en les diverses activitats que s'organitzen: audicions, recitals, etc. El treball dut a terme en les classes individuals té com a objectiu la participació dels alumnes en aquestes activitats.

7.2.- PÈRDUA DE L'AVAUACIÓ CONTINUA

Els alumnes que han perdut el dret a l'avaluació continua per faltes d'assistència podran realitzar un examen extraordinari. Este examen serà realitzat pel professor de l'assignatura corresponent abans de la finalització del període lectiu i es tindrà en compte la totalitat dels continguts del curs.

La prova consistirà en:

- Realització d'escala i exercicis de mecanisme expressats als continguts de la programació. Els elegirà el professor.
- Interpretació de quatre estudis del indicats als continguts de la present programació. Dos seran escollits per l'alumne i dos pel professor.
- Interpretació d'un mínim de tres obres de la present programació. Es valorarà la interpretació de memòria de fragments u obres enteres. No serà necessari l'acompanyament amb piano.

Els criteris d'avaluació i qualificació para esta prova seran els mateixos descrits en aquesta programació. La nota final de l'alumne serà la mitjana aritmètica de la suma de les notes obtingudes en els següents apartats. La nota mínima serà 1 i la màxima 10:

- Tècnica: 20%
- Sonoritat, afinació i articulacions: 25%
- Realització del fraseig, agògica i dinàmiques: 25%
- Interpretació correcta segons l'època i l'estil: 30%

7.3.- PROVA EXTRAORDINARIA DE JULIOL

Per a l'alumnat d'Ensenyances Elementals no es contemplen proves de recuperació extraordinàries. L'alumne amb l'assignatura pendent, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent. Començarà el seu aprenentatge a partir dels coneixements pendents i el professor li marcarà una programació de recuperació a seguir, per a tornar al nivell que li correspondria al final del primer trimestre del curs.

L'alumnat d'Ensenyances Professionals que haja suspés la assignatura en juny, sí podrà recuperar-la mitjançant la realització d'una prova extraordinària en el mes de juliol. Aquesta versarà sobre la totalitat de la programació.

La prova consistirà en:

- Realització d'escala i exercicis de mecanisme expressats als continguts de la programació. Els elegirà el professor.
- Interpretació de quatre estudis del indicats als continguts de la present programació. Dos seran escollits per l'alumne i dos pel professor.
- Interpretació d'un mínim de tres obres de la present programació. Es valorarà la interpretació de memòria de fragments u obres enteres. No serà necessari l'acompanyament amb piano.

Els criteris d'avaluació i qualificació para esta prova seran els mateixos descrits en aquesta programació. La nota final de l'alumne serà la mitjana aritmètica de la suma de les notes obtingudes en els següents apartats. La nota mínima serà 1 i la màxima 10:

- Tècnica: 20%
- Sonoritat, afinació i articulacions: 25%
- Realització del fraseig, agògica i dinàmiques: 25%
- Interpretació correcta segons l'època i l'estil: 30%

En cas de que l'alumne no es presente a la prova, mantindrà la nota de l'avaluació ordinària de juny.

7.4.- CRITERIS DE PROMOCIÓ I AMPLIACIÓ

Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures contant la prova extraordinària de juliol. La recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'este. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o més cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.

Els alumnes que al final del 6º curs tingueren pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

Ampliaran tots aquells alumnes que superen els objectius mínims del curs següent al que estan matriculats. Es considerarà aquesta opció al primer trimestre del curs, consultant-se amb la resta de professors de l'alumne i emitint un informe favorable o no per a que el Consell Escolar de centre determine si l'alumne deu ampliar o no.

7.5.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

ENSENYANCES ELEMENTALS

CLASSE INDIVIDUAL (70%)		
Tècnica: 50%	Interpretava: 10%	Actitudinal: 10%
Escales, arpegis, intervals, articulacions, afinació, sonoritat, respiració, embocadura i notes agudes.	Interpretació de peces, estudis melòdics, deferents estils musicals.	Assistència a classe, comportament i actitud en les classes, interès i responsabilitat de l'alumne en l'estudi diari, manteniment del material (canyes, instrument, llibres...).

ACTIVITATS (30%)	
Audicions trimestrals dins i fora del conservatori i diferents activitats i cursos d'aprenentatge (15%). Si no haguera cap activitat, la prova interna valdrà 30%.	Prova interna de control de nivell (15%).

1º CURS I 2º CURS (EPM)

CLASSE INDIVIDUAL (70%)		
Técnica: 50%	Interpretativa: 10%	Actitudinal: 10%
Escales, arpegis, intervals, articulacions, afinació, sonoritat, respiració, embocadura i notes agudes.	Interpretació de peces, estudis melòdics, diferents estils musicals.	Assistència a classe, comportament i actitud en les classes, interès i responsabilitat de l'alumne en l'estudi diari, manteniment del material (canyes, instrument, llibres...).
ACTIVITATS (30%)		
Audicions trimestrals dins i fora del conservatori i diferents activitats i cursos d'aprenentatge (15%). Si no haguera cap activitat, la prova interna valdrà 30%.		Prova interna de control de nivell (15%)

3º CURS I 4º CURS (EPM)

CLASSE INDIVIDUAL (70%)		
Técnica: 40%	Interpretativa: 20%	Actitudinal: 10%
Escales, arpegis, intervals, articulacions, afinació, sonoritat, respiració, embocadura i notes agudes.	Interpretació de peces, estudis melòdics, diferents estils musicals.	Assistència a classe, comportament i actitud en les classes, interès i responsabilitat de l'alumne en l'estudi diari, manteniment del

		material (canyes, instrument, llibres...).
ACTIVITATS (30%)		
Audicions trimestrals dins i fora del conservatori i diferents activitats i cursos d'aprenentatge (15%). Si no haguera cap activitat, la prova interna valdrà 30%.		Prova interna de control de nivell (15%)

5º CURS I 6º CURS (EPM)

CLASSE INDIVIDUAL (70%)		
Técnica: 30%	Interpretativa: 30%	Actitudinal: 10%
Escales, arpegis, intervals, articulacions, afinació, sonoritat, respiració, embocadura i notes agudes.	Interpretació de peces, estudis melòdics, diferents estils musicals.	Assistència a classe, comportament i actitud en les classes, interès i responsabilitat de l'alumne en l'estudi diari, manteniment del material (canyes, instrument, llibres...).
ACTIVITATS (30%)		
Audicions trimestrals dins i fora del conservatori i diferents activitats i cursos d'aprenentatge (20%). Si no haguera cap activitat, la prova interna valdrà 30%.		Prova interna de control de nivell (10%)

7.6.- MÍNIMS EXIGIBLES

Per a superar l'assignatura, l'estudiant haurà de demostrar superats:

- Al menys un 70% del continguts de curs.
- Participar com a mínim en dos audicions al llarg de tot el curs.
- Treballar quatre obres de diferents estils per curs (o fragments seleccionats pel professor si foren molt llargues) d'un nivell similar a les referides en els materials d'aquesta programació.

7.7.- RECUPERACIÓ DE ASIGNATURES PENDENTS

L'alumne amb l'assignatura d'oboè pendent realitzarà la recuperació en la classe del curs següent. Per tan, començarà el seu aprenentatge a partir dels coneixements pendents i el professor li marcarà una programació de recuperació a seguir. Al final del primer trimestre del curs es farà l'avaluació quan ja deuria haver tornat al nivell que li correspondria.

8.- ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

La Direcció d'estudis del Conservatori realitza un estudi de l'alumnat amb algun tipus de NEAE i s'informa a l'equip docent de cada un d'aquest alumnat. Quan es considere necessari es contactarà amb el centre de referència per rebre més orientació al respecte.

L'equip docent decidirà si veu necessari i adequat establir algun tipus de reforç per aquest alumnat, atenent sempre a les possibilitats de recursos del centre.

El coordinador de formació del centre facilitarà al professorat amb alumnat NEAE informació i assessorament per a rebre formació amb aquesta temàtica que s'organitze al CEFIRE.

L'avaluació d'aquest alumnat serà similar a la de la resta, no així la metodologia emprada, que atendrà a les directrius marcades pel centre de referència, tant per el contacte directe realitzat, com seguint els informes de necessitats educatives d'Itaca3.

En el cas d'alumnat amb altes capacitats l'equip docent estudiarà la possibilitat d'assignar un reforç, realitzar una ampliació de matrícula o una flexibilització curricular, seguint la normativa vigent.

9.- CONCRECIÓ DELS ACORDS I CONTINGUTS PER A PROMOUR LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA

A l'aula, a les audicions i a la resta d'activitats extraescolars, es treballarà per sensibilitzar, previndre i erradicar qualsevol possible mena de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

En aquest sentit, i en la mesura del possible, s'intentarà programar obres que reflectisquen aquesta diversitat, tant obres de dones compositores, com de diferents gèneres religiosos, estils representant les diferents ètnies i diferents nacionalitats.

Donada que la convivència escolar en aquest centre no sol presentar problemes, ja que és un ensenyament voluntari, i a més la referida a aquesta assignatura es tracta de sessions individuals o de grups reduïts, que no propicien problemes de convivència, no es fa necessari concretar més acords i continguts que els adoptats en el Pla de Convivència.

10.- PROGRAMACIÓ DE LES ACTIVITATS ACADÈMIQUES CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS

Durant el present curs està prevista la col·laboració entre l'aula de oboè i el departament de composició per a crear un nexa entre ambdues especialitats a través de l'elecció de repertori d'interès que siga susceptible de ser analitzat i interpretat per l'alumnat de oboè. Així mateix, el departament de composició es posarà a disposició del grup de oboès per a arranjar peces o inclús compondre alguna de nova per a possibles actuacions en públic.

Se pretén fer el mateix amb l'assignatura optativa de informàtica musical per tal de actualitzar partitures manuscrites o que presenten dificultats visuals per tal de renovar-les.

Qualsevol altra col·laboració entre departaments serà possible, previ anàlisi de la seua viabilitat i interès.

11.- ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

Com a activitats extraescolars i de caràcter complementari en aquesta assignatura estan programades les següents:

- Assistència a audicions del centre.
- Assistència a concerts, conferències i xarrades d'interés.
- Visites a museus o centres d'art.
- Realització de tallers i cursos per a l'assignatura o el departament.
- Realització d'audicions.
- Classes col·lectives.

12.-RECITAL DE 6º EPM

L'alumnat que curse 6é d'Ensenyances Professionals haurà de realitzar un recital al final del curs, el qual serà utilitzat pel professor com una eina més per a poder avaluar l'alumne en l'avaluació final.

En aquest recital, l'alumne haurà d'interpretar tres obres de diferents estils amb acompanyament de piano. Les obres seran les corresponents a les treballades a classe durant el curs. El recital consistirà en tres obres o moviments de diferents estils, amb un temps mínim de 20 minuts.

Si el professor de l'assignatura i el Departament de Vent-Fusta ho consideren oportú, es podrà establir un tribunal que servirà per a ajudar i orientar, únicament, el professor de l'assignatura en la qualificació final de l'alumne. Sent el professor de l'assignatura qui prenga l'última decisió respecte a la qualificació de l'alumne.

Aquest recital es realitzarà abans de l'avaluació final del curs, i serà el professor, juntament amb el Departament de Vent-Fusta, qui determine la data del mateix, realitzant-se a les dependències del centre.

Per tant, l'alumnat de sisè haurà d'acordar a principi de curs amb el professor les tres obres o fragments que s'interpretaran i la duració. Estes obres han de ser de diferents estils i es treballaran durant tot el curs. Al menys, un obra o fragment ha de ser de memòria.

13.-PROVES D'ACCES

13.1.- PROVES D'ACCÉS A ENSENYANCES ELEMENTALS

2º CURS (EEM)

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

- Fragment: fins 32 compassos.
- Tonalitat: Do M i la m Alteracions accidentals.
- Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.
- Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.
- Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendo.
- Indicacions de respiració.
- Temps de preparació: 5-10 minuts

OBRES I ESTUDIS ORIENTATIUS

Peça	Llibre
Piezas de concierto UD1-16 (Aprende tocando el oboe)	P. Wastall
Melodías de la Aventura 10 (Escalando por el mundo con mi oboe 1ºEEM)	M. Fernández y A. Mata

3º CURS (EEM)

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

- Fragment: fins 32 compassos.
- Tonalitat: fins dos alteracions; tonalitats majors i menors.
- Alteracions accidentals.
- Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.
- Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.
- Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i disminuendo.
- Indicacions de respiració.
- Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Peça	Llibre
Piezas concierto UD17-24 (Aprende tocando el oboe)	P. Wastall

Melodías de la Aventura 11 (Escalando por el mundo con mi oboe 2ºEEM)	M. Fernández y A. Mata
---	------------------------

4º CURS (EEM)

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

- Fragment: fins 32 compassos.
- Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors.
- Canvis de tonalitat.
- Alteracions accidentals.
- Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4. Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.
- Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerant, A tempo; signes de repetició...
- Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendo. Indicacions de respiració.
- Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Obra	Autor
Recuerdos de primavera	M. Brotons
Pièce V	C. Franck
Interludes (1er moviment)	G. Jacob
Largo and allegretto	B. Marcello
Estudios 1-15 (50 estudios melódicos vol.1)	G. Lacour
Estudios 1-10 (Método para oboe vol.3)	A.M. R. Barret

13.2.- PROVES D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS

1º CURS (EPM)

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

- Fragment: fins 32 compassos.
- Tempo: des de negra= 54 fins a negra =72 ca.
- Tonalitat: fins tres alteracions, tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Poden
- aparèixer notes accidentals en modulacions a tons veïns, florejos i cromatismes.
- Àmbit: des de Do3 fins el Do5.
- Compassos: 2/4, 3/, 4/4, 6/8 i 2/2.
- Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.

- Puntet de negra. Treset de corxeres; Sincofes i notes a contratemps (llargues i breus).
- Intervals: principalment intervals conjunts i arpegis, també quartes, quintes i octaves; en menor mesura sextes, 43sèptimes i intervals compostos (fins la 12va.).
- Articulació: lligats i picats principalment. També poden aparéixer notes en picat-lligat, staccato i accents.
- Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando, rallentando i a tempo.
- Termes que indiquen el caràcter d'una peça estudiats en l'assignatura de Llenguatge musical. Signes de repetició i calderó.
- Dinàmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo.
- Indicacions de respiració.
- Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES I ESTUDIS ORIENTATIUS

Obra	Autor
Concerto Op.7 n°6 (1r moviment)	T. Albinoni
Sonata en Do Major	A. Besozzi
Recuerdos de primavera	M. Brotons
Concert en Do Major (1r moviment)	D. Cimarosa
Concierto en Sol Major	D. Cimarosa
Pièce V	C. Franck
Interludes	G. Jacob
Largo and allegretto	B. Marcello
Adagio en Sol Major Kv. 580a	W.A. Mozart
Pièce en sol	G. Pierné
Partita N°2 in G	G.F. Telemann

2º CURS (EPM)

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

- Fragment: fins 32 compassos.
- Tempo: des de negra= 52 fins a negra = 84 ca.
- Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Poden
- aparéixer notes accidentals en modulacions a tons veïns, floreos i cromatismes.
- Àmbit: des de Do3 fins el Re5.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 i 2/2
- Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de
- negra i corxera. Tresillo de negres, corxeres i semicorxeres i dosillo de corxeres.
- Sincofes i notes a contratemps (llargues i breus).
- Intervals: principalment intervals conjunts i arpegis, també quartes, quintes i octaves.

- En menor mesura sextes, sèptimes i intervals compostos (fins la 12va.).
- Notes d'ornament: apoggiatura i mordent.
- Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.
- Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo, ritardando, rallentando i a tempo. Termes que indiquen el caràcter d'una peça. Signes de repetició i calderó.
- Dinàmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo.
- Indicacions de respiració.
- Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES I ESTUDIS ORIENTATIUS

Obra	Autor
Pieza en sol menor	G. Pierné
Concierto Op.7 N°6	T. Albinoni
Concierto en Sol M	D. Cimarosa
Four pieces	E. Grieg
Concierto para oboe	Corelli-Barbirolli
Oblivion para oboe y piano	A. Piazzola
Adagio Sentimental	S. Chuliá
Largo y Allegreto	B. Marcelo

3º CURS (EPM)

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

- Fragment: fins 32 compassos.
- Tempo: des de negra= 50 fins a negra= 92 ca.
- Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.
- Poden aparéixer notes accidentals en modulacions a tons veïns, floreos i cromatismes.
- Àmbit: des de Do3 fins el Mib5.
- Compassos: tots els regulars. Poden aparéixer canvis de compàs.
- Figures: totes fins la semicorxera i fuses subdividides. Grups de valor irregular.
- Intervals: intervals simples i també intervals compostos (fins les dos octaves).
- Notes d'ornament: apoggiatura, mordent, grupettos i trinos.
- Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.
- Agògica: tota
- Dinàmiques: des del ff al pp, sfz, fp, piano sub. crescendo i diminuendo.
- Indicacions de respiració.
- Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES I ESTUDIS ORIENTATIUS

Obra	Autor
Concierto Op.7 N°6	T. Albinoni
Concierto Op.7 N°3	T. Albinoni
Concierto en Dom	D. Cimarosa
Concierto en SolM	D. Cimarosa
Two insects	B. Britten
Concierto N° 3	G.F.Haendel
Concierto en Mi b	V. Bellini
Dos fantasías para oboe y piano	C. Nielsen
Trio Sonate B-dur	G.P. Telemann
Sonata SolM	G. Sammartini
Sonata en FaM	G. Donizetti

4º CURS (EPM)

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

- Fragment: fins 32 compassos.
- Tempo: des de negra = 48 fins a negra = 100 ca.
- Tonalitat: fins cinc alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat i notes
- accidentals diverses que puguen aparéixer.
- Àmbit: des de Do3 fins el Mi5.
- Compassos: tots els regulars i 5/8, 7/8 i 5/4. Poden aparéixer canvis de compàs.
- Figures: totes fins la fusa i silencis. Grups de valor irregular.
- Intervals: tots dins del registre proposat.
- Notes d'ornament: apoggiatura, mordent, grupettos i trinos.
- Articulació: totes.
- Agògica: tota
- Dinàmiques: totes.
- Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES I ESTUDIS ORIENTATIUS

Obra	Autor
Concierto en Re	Marcello
Concierto en Dom	D. Cimarosa
Concierto Op.7 N°3	T. Albinoni
Concierto Op.9 N°2	T. Albinoni
Two insects	B. Britten

Sonata Nº2	G.F.Haendel
Concierto en Mib	V. Bellini
1 ^{er} solo de concurso	C. Colin
Andante	G. Donizetti
Adagio y Allegro	R. Schumann
Dúo Sonata	J.C.M. Widerkehr
Sonata I	G.F. Haendel
Dos fantasías	C. Nielsen
Tríosone B-dur	G.P. Telemann
Sonata en SolM	G. Sammartini

5º CURS (EPM)

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

- Fragment: fins 48 compassos.
- Tonalitat: fins sis alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat i notes
- accidentals diverses que puguen aparéixer.
- Àmbit: des de Do3 fins el Fa5.
- Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.
- Figures: totes
- Intervals: tots dins del registre proposat.
- Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.
- Articulació: totes
- Agògica: tota
- Dinàmiques: totes
- Temps de preparació: 5-10 minuts

OBRES I ESTUDIS ORIENTATIUS

Obra	Autor
Concierto en Mib	V. Bellini
Concierto en Lam	A. Vivaldi
Dúo Sonata	J.C.M. Widerkehr
Introducción, tema y variaciones	J.N. Hummel
Sonata	F. Poulenc
1 ^{er} solo de concurso	C. Colin
Andante	G. Donizetti
Sonata	C. Saint Saëns
Adagio y Allegro	R. Schumann
Sonata II	G.F. Haendel
Concierto Nº1 en Rem	L.A. Lebrun
Sonata en Dom	A. Vivaldi

6º CURS (EPM)

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

- Fragment: fins 48 compassos.
- Tonalitat: fins set alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat i notes
- accidentals diverses que puguem aparéixer. El fragment pot estar escrit en altres
- sistemes compositius com l'atonal, el modal, escala de tons sencers, etc.
- Àmbit: des de Do3 fins el Sol5.
- Compassos: tots els regulars i els irregulars. Poden aparéixer canvis de compàs.
- Figures: totes
- Intervals: tots dins del registre proposat.
- Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.
- Articulació: totes
- Agògica: tota
- Dinàmiques: totes
- Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES I ESTUDIS ORIENTATIUS

Obra	Autor
Concierto en Lam	A. Vivaldi
Concierto en DoM	F. Haydn
Concierto en Rem	A. Vivaldi
Sonata	Poulenc
Sonata	C. Saint Saëns
Cuarteto para oboe en FaM	W.A. Mozart
Fantasia pastoral	E. Bozza
Tres romanzas	R. Shumann
Sonata	P. Hindemith
Sonata en sol	Bach
Sonata en Dom	A. Vivaldi
Seis metamorfosis de Ovideo Opus 49	B. Britten
Sonata II	G.F. Haendel