

Programació didàctica

Fonaments de la

Informàtica Musical



Conservatori Professional de Música
d'Altea // Curs 2025-2026
Professor: Antonio Lanuza Morales

ÍNDEX

1. Definició	pàg. 3
2. Introducció	
2.1. Justificació	pàg. 3
2.2. Legislació	pàg. 4
3. Context	
3.1. Context del centre	pàg. 4
3.2. Context de l'aula	pàg. 4
4. Competències	pàg. 5
5. Objectius	
5.1. Objectius generals	pàg. 6
5.2. Objectius de l'assignatura	pàg. 7
6. Continguts	pàg. 8
6.1. Seqüenciació de Continguts	pàg. 13
7. Metodologia	
Principis metodològics	pàg. 14
8. Materials i recursos didàctics	pàg. 15
9. Avaluació	
9.1. Moments i tipus d'avaluació	pàg. 15
- Avaluació ordinària trimestral	pàg. 15
- Avaluació ordinària final de juny	pàg. 16
- Avaluació extraordinària de juliol	pàg. 16
- Avaluació predictiva per a l'ampliació de matrícula	pàg. 16
9.2. Instruments d'avaluació	pàg. 16
9.3. Criteris d'avaluació	pàg. 17
9.4. Criteris de qualificació	pàg. 18
10. Activitats complementàries i extraescolars	
10.1. Activitats Complementàries	pàg. 19
10.2. Activitats Extraescolars	pàg. 19
11. Atenció a la diversitat	pàg. 19
12. Elements transversals: comunicació audiovisual i TIC	pàg. 20
13. Pla de convivència	pàg. 20
14. Bibliografia	pàg. 21

1. DEFINICIÓ

L'assignatura de Fonaments d'Informàtica musical es concep com un complement fonamental per a la formació musicològica i té el propòsit d'aportar a l'alumne els coneixements bàsics sobre informàtica i electrònica musical, així com conèixer i manejar les seues aplicacions més utilitzades.

Caràcter: Optatiu

Cursos: 5é i 6é d'Ensenyaments Professionals

2. INTRODUCCIÓ

2.1. Justificació

La vida contemporània –en qualsevol dels seus àmbits– es troba absolutament condicionada per les anomenades tecnologies de la informació i la comunicació. La possibilitat, recent, de treballar amb màquines capaces de processar milions d'operacions per segon i connectades globalment per mitjà d'una xarxa virtual universal ha modificat el comportament humà i els paradigmes que governen les nostres societats actuals.

La música, com a producte i pràctica social, com a instrument cultural present en tots els grups humans del planeta, no és aliena a tot aquest reguitzell de canvis. Així, el binomi música i informàtica ens permet cada vegada més possibilitats i ens anima a explorar noves opcions creatives, comunicatives, laborals, etcètera. Simultàniament, el potentíssim impacte en la mateixa essència sonora, ens obliga a fer-nos preguntes i a repensar bona part dels nostres apriorismes.

L'alumnat que, actualment, es forma en els conservatoris es desenvoluparà musicalment en un context ple de ginyes, plataformes i tecnologies informàtiques. Per això, una formació que pretén ser holística i connectar els seus estudis amb la realitat social ha d'incorporar totes aquestes referències en el seu currículum. Hem de poder mirar i interactuar amb la música, també, a través del prisma de la tecnologia.

L'assignatura Fonaments d'informàtica musical i edició de partitures constitueix una primera aproximació: una invitació per a començar a familiaritzar-se amb l'entorn informàtic aplicat a la música. Des dels avançats editors de partitura fins als programes d'enregistrament, muntatge i edició de so. Però, sobretot, planteja un procés que ha de permetre a les futures generacions de compositores, intèrprets, directores, docents, divulgadores o melòmanes incorporar les eines i les reflexions que la tecnologia presenta i ofereix a l'àmbit musical.

2.2. Legislació

Els ensenyaments professionals artístics es troben emparades per l'epígraf B, de l'article 45.2, de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. El Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, així mateix fixa els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música.

Atés que l'educació és una competència de les comunitats autònomes, el currículum dels ensenyaments professionals de música ve establert per la legislació valenciana. Efectivament, és el Decret 158/2007, de 21 de setembre el que recull tant els elements curriculars com els d'accés a aquesta tipologia d'ensenyament. L'annex 1 incorpora i dona compte dels objectius, els continguts i els criteris d'avaluació que hauran de guiar l'acompliment de la docència.

3. CONTEXT

3.1. Context del centre

El Conservatori Professional de Música d'Altea és un centre de titularitat pública i, per tant, dependent de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana. Se situa en el terme municipal d'Altea, poble situat en la costa del mediterrani, amb al voltant de 25.000 habitants; és un poble molt turístic, i un dels més importants de la comarca de la Marina Baixa.

El Conservatori d'Altea té una vocació comarcal, ja que aproximadament el 50 per cent de l'alumnat ve d'altres localitats. Alguns d'aquests alumnes han de desplaçar-se fent trajectes de més de mitja hora fins a Altea i això complica, si cap més, l'ajust d'horaris de servei educatiu que dona el nostre centre.

En el Conservatori s'imparteixen ensenyaments elementals i professionals de música. En l'actualitat al voltant de 250 alumnes cursen estudis musicals en les diferents disciplines de vent fusta, de vent metall, corda, tecla i percussió.

La formació interpretativa es complementa amb assignatures de conjunt, teòriques – llenguatge musical, harmonia, anàlisi, història– i optatives.

3.2. Context de l'aula

L'alumnat que assisteix a les classes d'Informàtica Musical té una edat que oscil·la, majoritàriament, entre els 16 i els 20 anys. Procedeix d'Altea, Benidorm, L'Alfàs del Pi, Calp, la Vila Joiosa, La Nucia, Polop i Callosa.

4. COMPETÈNCIES

El nou paradigma educatiu aposta, cada vegada més, per una formació basada en les competències i en un abordatge multidisciplinari de les matèries. Es tracta, doncs, d'un fet crucial en l'era de les tecnologies de la informació i la comunicació i en un moment en què la que la transmissió de coneixements i la seua divulgació es donen amb tanta rapidesa en el context d'un món globalitzat.

Els ensenyaments professionals de música no poden quedar alienes a aquest nou plantejament. Per això, i a partir del suport legislatiu que dona el Reial decret 1631/2006 per a l'educació secundària, incloem, a continuació, les diferents competències que s'articularen en el desenvolupament de l'assignatura.

- **Comunicació lingüística:** l'alumnat comunicarà en forma escrita i oral anàlisi d'idees, ordres i processos relacionats amb la informàtica musical. La comprensió lectora la seua utilitzarà en la descodificació de qualsevol text relacionat amb la matèria i la comprensió oral en el seguiment de les explicacions de classe.
- **Matemàtica:** com sempre que es treballen amb material musical, els alumnes hauran d'identificar sèries, fer servir fraccions que funcionen com a indicadors de compàs i participar del sistema de valors que suposa la notació musical occidental clàssica. L'ús de programes d'edició de partitures suposarà un increment encara major de la dificultat i l'ús del vessant matemàtic de la música.
- **Coneixement i interacció amb el món físic:** l'alumnat podrà reflexionar sobre l'epistemologia musical, la transmissió de creacions sonores, els límits entre la reproducció i la interpretació. Abordarà, de forma àmplia, elements d'acústica, de la física del so i de l'emissió i la recepció de música.
- **Tractament de la informació i competència digital:** aquestes eines seran la base de tota l'assignatura. Més enllà d'elements estrictament musicals, es treballarà amb aspectes que impliquen l'ús de diferent maquinari i programari i l'ús i la utilitat de la xarxa.
- **Social i ciutadana:** l'alumnat podrà reflexionar sobre les implicacions sociomusicològiques que es deriven dels processos de producció, transmissió i consum de música. Coneixerà la diversitat de punts de vista, la validesa argumental dels postulats ideològics i la necessitat d'articular els debats artístics des del respecte i sense biaix etnocèntric ni classista.

- **Cultural i artística:** es convidarà als alumnes a conèixer la incidència de la tecnologia en el procés de creació, transmissió i consum de música al llarg de la història. Podrà entendre i valorar, d'aquesta manera, les diferents aportacions tecnològiques i la seua relació amb la construcció social del fenomen musical.
- **Aprendre a aprendre:** es fomentarà la transmissió de mecanismes i espais formatius perquè l'alumnat puga aprofundir en allò que més li interessa. Que sàpia on pot acudir i quines fonts d'informació són les més adequades i rigoroses per a continuar el seu desenvolupament formatiu més enllà de les fronteres de l'aula i del temps de classe.
- **Autonomia i iniciativa personal:** estimularem l'aprenentatge autònom i la imaginació i l'experimentació com a detonants del creixement personal. Es motivarà l'exploració com a mecanisme de coneixement i les capacitats deductives per a establir nous raonaments fruit de l'experiència.

5. OBJECTIUS

5.1. Objectius generals

Els objectius generals dels ensenyaments professionals venen recollits en l'article 4 del Decret 158/2007 del Consell. Aquests objectius han de guiar tota la tasca docent d'aquesta etapa educativa.

- a) Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d) Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- e) Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.

h) Conéixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

5.2. Objectius de l'assignatura

L'ensenyament de l'assignatura d'Informàtica Musical Bàsica - Edició de partitures tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

- Conéixer els conceptes, tècniques, i eines fonamentals de la notació musical i de la seua contrapart assistida per ordinador.
- Conéixer, en concret, les bases essencials del disseny, funcionament i filosofia de MuseScore, el programari d'edició de partitures triat pel centre, el seu desenvolupament i actualització, així com la seua projecció futura en l'àmbit professional de l'edició i producció musicals.
- Aconseguir un nivell d'usuari avançat de MuseScore, dominant totes les tècniques d'edició que s'estudiaran durant el curs.
- Ser capaç d'aplicar, en els projectes pràctics d'edició musical proposats pel professor durant el curs, els conceptes generals i tècniques específiques de notació musical estudiades.
- A partir del coneixement teoricopràctic de les tècniques estàndard estudiades, ser capaç de resoldre de manera creativa els problemes d'edició inusuals que pogueren presentar-se en els diferents exemples de música orquestral recomanats pel professor al llarg del curs
- Fomentar l'amor pel detall i la capacitat de gaudi estètic pel que fa a un treball d'edició ben resolt.
- Desenvolupar la capacitat d'interactuar i col·laborar amb altres companys/as en aquests projectes d'edició.
- Desenvolupar la capacitat de valorar i apreciar les oportunitats que ofereix la comunitat internacional d'usuaris de MuseScore, així com la importància de participar activament en el desenvolupament de programari lliure i de codi obert.
- Ser capaç d'apreciar i avaluar la qualitat de les edicions musicals professionals, fent èmfasis en les edicions orquestrals dels grans editors musicals com Breitkopf & Härtel, Durand, Universal Ed., Henle Verlag, Boosey and Hawkes, Hall Leonard, etc.
- Ser capaç d'analitzar i comprendre l'estructura, maquetació i format d'una partitura musical, especialment les de dimensions orquestrals, reconeixent l'ordre en la col·locació

dels instruments, la seua transposició, les seues peculiaritats gràfiques i, en general, totes les característiques específiques en la notació musical de cada instrument de l'orquestra.

- Ser capaç de valorar de manera crítica l'aplicació dels mitjans informàtics dels quals disposa el centre, així com les seues limitacions.
- Ser capaç de valorar de manera crítica la rellevància present i futura de MuseScore en el panorama professional internacional, aprenent a seguir tant la seua evolució com la d'altres aplicacions complementàries i de filosofia afí.
- Ser capaç d'aplicar amb una autonomia progressivament major els coneixements i tècniques adquirits durant el curs i demostrar la capacitat de solucionar o investigar per si mateix qualsevol problema tècnic d'edició musical que poguera plantejar-se en el seu futur acadèmic o professional.

6. CONTINGUTS

Els continguts, igual que els objectius també responen a la pregunta què ensenyar? I reflecteixen tots aquells aspectes que han de ser planificats i ensenyats pel professorat perquè l'alumnat aconseguisca els objectius previstos.

Els continguts del curs seran els següents:

- Introducció a MuseScore i la seua interfície gràfica
 - Pantalla d'inici
 - Assistent d'Inici
 - Formats i tipus d'arxiu
 - Movent-se per dins de la partitura
 - Altres formes alternatives de moure la partitura
 - Dreceres de teclat de navegació més freqüents
 - Introducció a la barra d'eines
 - Zoom: ampliar i reduir
 - El teclat Flotant
 - Personalitzant la vista pantalla
 - Vista de fulla, panorama, etc.
 - redimensió de finestres
 - Textures i finestres translúcides

- Creació d'una partitura nova
- Ús de plantilles preestablides
- Creació i ordenació de plantilles instrumentals pròpies
 - Configuració Personal (House Style)
- Indicació general de compàs
- Claus i Armadures generals
- Com afegir compassos buits

- Introducció a l'edició de notes amb el teclat flotant
- Creació de notes
 - Introducció de notes amb el ratolí
 - El cursor d'intercalació
 - Afegir més notes
 - Alteracions accidentals
 - Silencis
 - Articulacions
 - Altres símbols freqüents
 - Finalitzar amb la creació de notes
- Introducció alfabètica amb el teclat
 - Ús del sistema alfabètic anglosaxó
 - Acords en la introducció alfabètica
 - Afegir text i línies simples
 - Símbols musicals generals
 - Introducció als tipus de text específics
 - ❖ Indicacions de tècnica instrumental
 - ❖ Indicacions de metrònom
 - ❖ Text de Dinàmica
 - Lligadures
 - ❖ Lligadures d'extensió rítmica
 - ❖ Lligadures d'expressió, articulació i frasege
 - ❖ Un altre tipus de lligadures (deixar vibrar, etc.)

- Introducció a l'ús de veus diferents dins d'un mateix pentagrama
- Introducció a l'ús de tresillos i altres grups irregulars simples
- Edició de notes ja presents
 - ❖ Alteració l'altura de les notes
 - ❖ Alteració de la duració de les notes
 - ❖ Canvi o introducció d'altres elements gràfics (articulacions, alteracions, etc.)

- Conceptes bàsics d'edició

- Selecció objectes

- Tipus de selecció en MuseScore
 - ❖ Selecció de contingut vs. continent
 - ❖ Selecció: contínua vs. discontinua

- Accions d'edició més freqüents i importants

- Còpia
- Pegat
- Tallat
- Esborrat
- Translació

- Introducció al desplaçament de pentagrames i sistemes

- Conceptes bàsics de format

- El control sobre la maquetació

- Regles i ajudes visuals de format
- Separacions entre pentagrames i sistemes
- Espaiat per defecte de notes i símbols musicals respecte al pentagrama
- Espaiat vertical de pentagrames
- Ocultant pentagrames buits
- Maquetació uniforme

- Notació avançada

- Control sobre el canvi d'elements generals de notació

- Canvis d'instrument

- Canvis de clau
- Canvis d'armadura
 - ❖ Conceptes avançats (armadura de cortesia, armadures individuals, etc.)
- Canvis de compàs
 - ❖ Conceptes avançats (compàs de cortesia, compassos d'amalgama, etc.)
- Control avançat de les barres de compàs
 - Ús de combinat de les barres de compàs i les línies de sistema en les repeticions
- Ús avançat de les propietats de notes i silencis
 - Notes d'adorn i notes d'avís
 - Control sobre el tipus de caps de nota
 - Alteracions accidentals menys freqüents i control sobre la seua aparença
 - Articulations de tècnica d'execució (arcs de corda, harmònics, etc.)
- Control sobre les barres de claudàtor
 - Trémols i efectes especials en barres i claudàtors
 - Control de les pliques, la seua adreça, col·locació i interacció amb les barres
- Control avançat sobre diversos elements de notació estudiats en el primer trimestre
 - Ús avançat de diferents veus dins del mateix pentagrama
 - Ús avançat de grups irregulars complexos
 - Ús avançat de línies de pentagrama i sistema
 - Ús avançat de símbols musicals
- Tipus de text especials
- Lletres de cançons
- Xifratge harmònic i baix continu
- Números de compàs i canvis de numeració
- Números de pàgina i senyals d'assaig
- Notació avançada i ajustos especials dels símbols musicals
- La finestra Propietats
 - Ajustos de posició precisos
 - Control de la grandària dels símbols musicals
 - Control del format de text (grandària, tipografia, subratllat, etc.)
 - Control de l'aparença de les línies de pentagrama

- Control de l'aparença dels compassos i els diversos elements que ho componen
 - Notació de trinats amb resolució i col·locació personalitzada de notes d'adorn
 - Correcció de col·lisions entre veus diferents
- Ús de claudàtors i claus en l'agrupació dels instruments en la plantilla instrumental
- Aparença avançada gràfica
 - Ocultació selectiva d'objectes
 - Importació de gràfics creats per l'usuari
 - Ús avançat del color en els símbols musicals
- Mètodes avançats de selecció
 - Ús de filtres
 - Filtres generals i definits per l'usuari
 - Intercanvi i selecció automàtics de veus
- Format i maquetació avançats
 - Modificació selectiva de les normes del disseny musical
 - Configuració visual del document prèvia a la impressió
 - Maquetació i Format avançats
 - Espaiat automàtic de notes
 - Espaiat vertical de pentagrames
 - Restaurar posicions predeterminades
 - Separacions i salts de pàgina
 - ❖ Bloqueig del format
 - Compassos en sistema
 - Sistemes en pàgines
- Algunes tècniques de notació especial per a determinats instruments
 - Glissando en l'arpa. Diagrames de pedal i models gràfics de glissando
 - Arpegis creuant pentagrames en instruments polifònics multipentagrama
 - Harmònics artificials en els instruments de corda

- Frullato i dobles/triples picats en notes repetides dels vents
- Rips, bends i altres tècniques dels metalls

6.1. Seqüenciació de Continguts

Primer trimestre

- Introducció a la interfície gràfica de MuseScore
- Aspectes de notació i edició bàsics
 - Notes, silencis, duracions i grups irregulars, dinàmica, text de tècnica i expressió, línies de pentagrama, notació polifònica bàsica, barres de compàs, repeticions, símbols musicals extensibles i no extensibles, etc.
 - Seleccions contínues i discontinúes, de contingut i de continent. Còpia, talle i pegat de fragments musicals.
- Introducció a l'edició de partitures orquestrals
 - Estudi de la textura musical i identificació dels estrats rítmics principals.
 - Elaboració de l'estratègia d'edició segons l'anàlisi prèvia.
 - Vista de transposició vs. notació en do

Segon trimestre

- Aspectes de notació i edició avançats
 - Escriptura idiomàtica dels instruments orquestrals (harmònics naturals i artificials, glissando en l'arpa, encreuament de mans en els instruments polifònics, canvi de cap de nota en els instruments de percussió, divisi en la corda, notació avançada de trinats, trémols i notes d'adorn, etc.)
 - Copiat i pegat avançat i introducció al filtratge de veus, línies polifòniques, dinàmiques i altres elements de la notació musical.
- Edició avançada de partitures orquestrals I
 - Resolució dels problemes derivats de la derivació motívica en els tutis orquestrals i anàlisis dels procediments més adequats a cada situació.

Tercer trimestre

- Introducció al format i maquetat en MuseScore
 - Posicions per defecte dels símbols musicals, alienació visual correcta, aplicació de guies visuals d'ajuda en l'edició, preformatejat de compassos, sistemes i pàgines, etc.
 - Espaiat manual de pentagrames en sistemes i pàgines.
- Tècniques d'edició avançada
 - Falsificació d'elements predeterminats en Sibelius (indicacions múltiples de compassos diferents simultanis en textures polirrítmiques, indicacions múltiples d'armadures diferents simultànies en textures politonals, etc.)
- Edició avançada de partitures orquestrals II
 - Resolució de problemes de notació en textures orquestrals avançades.

7. METODOLOGIA

Principis metodològics

El desenvolupament de la classe està dissenyat com un procés complet i contínuament interactiu, afavorint una aproximació directa de l'alumne al programari (cada alumne disposa del seu propi ordinador en classe) i una revisió constant i en temps real per part del professor, de manera que teoria i pràctica no puguin ser dissociades clarament en la percepció de l'alumne sinó que s'experimenten a l'aula com a aspectes completament integrats del procés d'aprenentatge. La metodologia emprada està per tant en tot moment tant orientat com subordinada al treball pràctic i col·laboratiu en un o diversos projectes d'edició musical proposats pel professor durant el desenvolupament del curs. Aquests projectes sintetitzen d'una manera pràctica i realista tots els continguts teòrics i competències tècniques i actitudinals de l'assignatura de manera progressiva i natural, simulant la realitat de la pràctica professional de l'edició musical digital, encara a un nivell i en un entorn evidentment acadèmics.

El format de la classe és, per tant, el d'un taller pràctic d'aproximadament 30 hores (núm. d'hores lectives durant el curs), format que garanteix una contínua i constant interacció entre alumne/professor. D'aquesta manera, la correcció d'errors i la resolució de dubtes es produeix de manera natural i espontània tal com van sorgint els problemes en la realització dels projectes d'edició.

Igualment, aquesta metodologia és tant honesta com realista a l'hora d'afrontar qualsevol fallada tècnica inesperada derivada del mal funcionament tant del maquinari com del programari, exposant a l'alumnat a situacions inesperades que irremeiablement es presentaran sovint en entorns professionals i a la seua resolució per part del professor.

8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS

- Ordinador del professor amb projector
- Ordinador portàtil per a cada alumne/a
- Pissarra
- Material teòric complementari
- Aplicacions d'edició de partitures (Musescore)
- Aplicacions d'edició d'àudio (Audacity, Reaper)
- Aplicacions d'edició de vídeo (OpenShot, VSDC Free Video Editor)
- Aplicacions android musicals (Músic Speed Changer, Midi Clef, Metronome beats)

9. AVALUACIÓ

9.1. Moments i tipus d'avaluació

D'acord amb la normativa vigent i al pla de centre, per norma general en tots aquells casos on l'assistència regular a classe ho permeta, l'avaluació de l'assignatura serà contínua i inclourà les avaluacions formatives i sumatives que es detallen en aquest apartat.

En el cas de l'alumnat que no desitge renunciar a ser avaluat encara si no s'ha assistit a classe regularment dins dels límits establits en el pla de centre, l'avaluació serà forçosa i exclusivament sumativa, en qualsevol de les convocatòries del curs acadèmic, obviant necessàriament qualsevol altre tipus de consideracions.

Avaluació ordinària trimestral

Al final de cada trimestre es realitzarà una avaluació sumativa intermèdia com a part necessària de l'avaluació contínua i formativa de l'alumnat que es duu a terme ordinàriament i regularment durant el transcurs del curs, la funció principal del qual és determinar i comunicar tant a l'alumnat, com a les seues famílies i al seu equip educatiu en

quin grau ha anat adquirint l'alumne/al nivell de coneixements teòrics i habilitats tècniques que requereix l'assignatura i fins a quin punt és capaç d'emprar-los amb èxit en el desenvolupament dels exercicis, treballs i projectes proposats.

Avaluació ordinària final de juny

A final de curs, el mes de maig per a l'alumnat de 6é EE.PP. i al juny per a la resta, es duu a terme una última avaluació sumativa, completament integrada igualment dins del procés d'avaluació contínua, de característiques idèntiques a l'anterior i la funció de la qual és fer balanç final del treball realitzat i del progrés demostrat durant el curs per a comunicar-lo tant a l'alumnat, com a les seues famílies i al seu equip educatiu.

Avaluació extraordinària de juliol

En cas de no haver superat amb èxit l'avaluació final al juny, l'alumnat té l'oportunitat de ser novament avaluat al juliol per a comprovar si s'han resolt les deficiències que van portar a la qualificació negativa en l'avaluació final anterior, sent idèntica tant conceptualment com funcionalment a l'avaluació duta a terme al juny.

Avaluació predictiva per a l'ampliació de matrícula

En aquells casos on hi haja un informe favorable per part de l'equip educatiu, l'alumnat pot sol·licitar una ampliació de matrícula al curs següent, i en aquest cas es durà a terme el mes de desembre (o al final del primer trimestre) una avaluació predictiva que, mitjançant una prova teòrica/pràctica, comprova si l'alumne mostra el nivell tècnic i musical suficient que garantisca promocionar sense problemes. En cap cas poden influir en aquesta avaluació les consideracions basades en l'avaluació contínua del treball i el progrés de l'alumne/a durant la primera avaluació ordinària, ja que els continguts i objectius que s'han de demostrar superats són els del curs complet, no els de la primera avaluació.

9.2. Instruments d'avaluació

Instruments de l'avaluació contínua durant el curs

Els criteris d'avaluació es podran veure en condicions normals d'assistència regular a classe durant el curs mitjançant aquests instruments:

- Constant diàleg entre professor i alumnat en una dinàmica que permet i fomenta l'observació i avaluació del grau d'interacció i participació activa en classe.
- Treballs tècnics especialment dissenyats per a practicar conceptes i destreses concrets proposats al llarg de cada trimestre per a consolidar la comprensió dels continguts i practicar els procediments tècnics estudiats.
- Projectes d'edició de partitures orquestrals que sintetitzen tots els conceptes i destreses estudiats en un tot orgànic. És l'instrument més important d'avaluació i l'eix vertebral tant de la metodologia orientada a projectes com del sistema d'avaluació contínua emprats en l'assignatura.

Instruments de l'avaluació extraordinària de juliol

Els criteris d'avaluació únicament es podran observar en la convocatòria de juliol mitjançant l'aplicació de l'últim dels instruments abans esmentat: l'avaluació del projecte d'edició suggerit durant el curs. Serà obligatòria la presentació del projecte d'edició complet proposat pel professor a l'alumnat durant el curs. En cas contrari, si faltara alguna de les seues pàgines o instruments, la qualificació més alta possible serà un 4 (suspens).

9.3. Criteris d'avaluació

L'avaluació d'una assignatura d'aquesta naturalesa ha d'estar necessàriament basada en els següents punts fonamentals que garanteixen una avaluació contínua i efectiva:

- La pràctica activa, contínua i permanentment tutelada i revisada pel professor dels exercicis proposats per a dominar els continguts i aconseguir els objectius del curs.
- La correcta realització, al llarg del curs, dels projectes d'edició musical recomanats pel professor en el temps de classe reservat a aquest efecte, atesos els següents aspectes:
 - Correcta edició del format i la maquetació de la partitura, posant l'accent principalment en la distància ideal entre pentagrames i sistemes amb relació a la grandària i l'orientació de la pàgina, així com de tots els símbols i línies de sistema comuns a tota la plantilla instrumental.
 - Correcta edició de les notes musicals, i els seus símbols associats (punts, lligadures i altres símbols d'extensió de la duració, notes d'adorn, grups irregulars, alteracions,

articulacions, etc.), de cada pentagrama de la plantilla instrumental, tenint especial cura en els instruments transpositors.

- Correcta edició dels símbols musicals d'expressió musical (lligadures de fraseig, reguladors, dinàmica, etc.), la seua col·locació en relació amb la resta del contingut musical i la congruència amb la resta de símbols de similars característiques de cada pentagrama de la plantilla instrumental.
- Correcta edició dels símbols musicals de tècnica instrumental, especialment tots aquells que formen part del llenguatge idiomàtic propi dels instruments orquestrals, com ara glissando, harmònics, els diferents colps d'arc, sordines, etc. de cada pentagrama de la plantilla instrumental.

9.4. Criteris de qualificació

Criteris de qualificació en les avaluacions ordinàries i extraordinàries

- Correcta edició del format, la maquetació i els símbols i línies comunes a tota la plantilla instrumental associats als sistemes del projecte d'edició musical proposat durant el curs: 20% de la qualificació total.
- Correcta edició de les notes musicals, i els seus símbols associats de cada pentagrama del projecte d'edició musical suggerit durant el curs: 30% de la qualificació total.
- Correcta edició dels símbols musicals d'expressió musical de cada pentagrama del projecte d'edició musical recomanat durant el curs: 25% de la qualificació total.
- Correcta edició dels símbols musicals de tècnica instrumental de cada pentagrama del projecte d'edició musical proposat durant el curs: 25% de la qualificació total.

A causa del caràcter sumatiu i progressiu dels continguts, l'aplicació de l'avaluació contínua i la metodologia orientada a projectes en els quals es basa aquesta assignatura, l'alumne podrà considerar "recuperada" automàticament una avaluació ordinària suspesa una vegada s'aprove alguna de les següents.

10. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

10.1. Activitats Complementàries

Les activitats complementàries proposades durant el curs en aquesta assignatura tenen com a objectiu fonamental enriquir l'oferta educativa regular, bé siga introduint temes transversals d'especial interès per a l'alumnat, o bé aprofundint en els continguts específics de l'assignatura, i es concretaran en l'organització de diferents oportunitats didàctiques paral·leles al treball a l'aula (com ara tallers, ponències, audicions, concerts, etc.).

En tractar-se d'activitats que tenen lloc dins dels espais i horaris lectius de l'alumnat, es procurarà sempre organitzar-les en dates i horaris que faciliten al màxim la participació de l'alumnat.

10.2. Activitats Extraescolars

Les activitats extraescolars són també un recurs didàctic important en el desenvolupament de l'assignatura i es programaran amb el principal objectiu d'exposar a l'alumnat a circumstàncies impossibles de recrear dins dels espais i horaris lectius del centre, com ara l'assistència a concerts d'especial interès, visites a museus i altres institucions culturals de rellevància, invitacions d'altres centres, universitats o institucions acadèmiques que oferisquen oportunitats interessants per a la futura formació musical de l'alumnat, etc. En tractar-se d'activitats que depenen d'altres institucions, és impossible concretar dates, llocs i altres detalls rellevants en aquesta programació.

11. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Pel que respecta a l'atenció a la diversitat, aquesta programació contempla alumnat amb necessitats de reforç i d'altres capacitats. Per als del primer grup, s'han disposat una sèrie d'activitats complementàries i unes tutories personalitzades de cara a solucionar els dubtes i dificultats personals. Per als del segon grup, s'oferirà material pedagògic de nivells més elevats i la possibilitat de completar les activitats amb punts específics de major complexitat.

12. ELEMENTS TRANSVERSALS: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL I TIC

Aquesta assignatura és, probablement, l'entorn central per al tractament d'aquests ítems. El nostre objectiu, en aquest punt, passa per a construir un enllaç entre el context tecnològic de l'aula i la resta dels espais acadèmics i professionals de l'alumnat.

A part de l'ús dels ordinadors de classe i dels materials electrònics que es facilitaran al llarg del curs i de les referències a continguts en línia, utilitzarem una aula virtual. Aquesta plataforma ens permetrà la comunicació fora del context immediat de l'aula, la transmissió de continguts digitals i la posada en comú de materials complementaris que poden resultar d'interés per al conjunt de l'alumnat.

13. PLA DE CONVIVÈNCIA

El Conservatori Professional de Música d'Altea té com a objectiu principal en aquest Pla de Convivència aconseguir un clima en el Centre fonamentat en el respecte, en la comunicació fluida, oberta i sincera en tots els membres de la comunitat educativa, que facilite el treball escolar i on se senten segurs i respectats. L'equip docent no sols se centrarà en l'ensenyament d'aprenentatges acadèmic-instrumentals, sinó que a més ho farà en normes, actituds i valors com el respecte, la no-violència, la justícia, la solidaritat, la tolerància, la igualtat i la democràcia, entre altres.

El procediment serà establir uns límits clars de tolerància, amb criteri, amb models unànimes enfront de situacions que afavorisquen la violència escolar. L'actitud ha de ser simpàtica. S'adoptarà una actitud positiva d'ajuda a l'alumnat, afavoridora a la creació d'autoestima i a la creació de compromisos en l'alumnat. La principal mesura d'actuació serà la prevenció mitjançant la planificació, i desenvolupar accions i activitats per a facilitar les relacions entre els membres de la Comunitat Educativa.

Aconseguir aquests valors vol dir:

- L'alumnat tinga l'edat, condició, origen, capacitat o qualsevol altra característica personal que tinga, té dret a ser educat en un clima que li ofereisca seguretat i li permeta desenvolupar al màxim els seus potencials.
- El professorat té dret a ser secundat i respectat en la seua labor, amb l'autoritat que la seua funció exigeix.

- Tots els membres de la Comunitat Escolar gaudisquen de llibertat d'expressió sense risc de ser discriminats, i sense més límit que el respecte a l'altre.
- La Comunitat Educativa garantisca que tots els seus membres coneguen els seus drets i les seues responsabilitats.
- Els conflictes han de ser resolts amb col·laboració entre els membres de la Comunitat Educativa, de manera constructiva i sense violència.
- En cas de violència, el fet serà investigat i tractat amb la major diligència.
- Aquest Centre Educatiu forma part d'una comunitat local, per la qual cosa la cooperació i l'intercanvi d'informació entre altres entitats locals o educatives, seran essencials en la prevenció i resolució de problemes.

El Conservatori Professional de Música d'Altea oferirà al seu alumnat un lloc en el qual cadascun d'ells pugui:

- Aprendre coneixements curriculars.
- Aprendre a pensar correctament desenvolupant estratègies d'aplicació del coneixement de manera més eficaç.
- Aprendre convivència; habilitats de relació interpersonal com la col·laboració, comunicació, solidaritat amb les normes i corresponsabilitat.
- Aprendre a ser persona formant un concepte de si mateix i una identitat personal ajustada cap al desenvolupament equilibrat de si mateix i de la seua personalitat.

14. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia bàsica:

- Chion, Michel (1999). El so: música, cinema, literatura. Barcelona: Paidós. Goldàraz
- Gaínza, J. Javier (2004). Afinació i temperaments històrics. Madrid: Alianza Editorial.
- Núñez, Adolfo (1992). Informàtica i electrònica musical. Madrid: Editorial Paraninf.
- Manual d'usuari de MuseScore (en línia –PDF)
- Notació musical amb MuseScore: tutorials per a l'edició bàsica i avançada de partitures i composició musical amb MuseScore i multiplataforma. Álvaro Buitrago Téllez
- MuseScore: edició de partitures i composició musical. Álvaro Buitrago Téllez