



Programació didàctica

Flauta travessera

CURS 2025/26

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

PROFESSORA: MARIA PILAR RIVES SERRANO

INTRODUCCIÓ

La present programació didàctica amb àmbit d'aplicació en els ensenyaments de música elementals i professionals de l'especialitat de Flauta travessera adapta els elements dels currículums oficials de la Comunitat Valenciana que regulen la pràctica docent de tots dos ensenyaments—objectius, continguts, mètodes pedagògics i criteris d'avaluació—regulats pels Decrets 159/2007 i 158/2007 del 21 de setembre, on també s'integren els aspectes bàsics dels ensenyaments elementals i professionals de música establides en el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre.

El currículum dels ensenyaments elementals apunta cap a una formació artística de qualitat, garantint la qualificació de l'alumnat en el nivell competencial propi de aquests ensenyaments. Aquests ensenyaments elementals posseeixen tres funcions bàsiques:

formativa, orientadora i preparatòria per als ensenyaments professionals de música.

En els ensenyaments professionals el currículum apunta cap al finançament i la ampliació dels coneixements teòrics i les habilitats interpretatives de l'alumne.

Per tant, aquesta programació intenta forjar les bases d'una tècnica eficaç i correcta, així com permetre el desenvolupament de l'alumne cap a una interpretació fidel i sincera.

Pel que respecta a l'atenció a la diversitat, en el cas d'alumn@s amb qualsevol tipus de discapacitat, ben física ben psíquica, es procedirà, al costat de la comissió de coordinació pedagògica i la direcció d'estudis, a l'adaptació curricular pertinent en cada cas. De qualsevol manera, aquests alumn@s seran objecte d'un adequat seguiment per part del grup de professors. Així mateix, el centre disposa dels recursos necessaris, humans i materials, per a atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge. El mateix principi s'aplicarà a aquell@s alumn@s amb característiques especials (superdotats o molt avançats per a la seva edat, o per el contrari, amb dèficits tècnics respecte al curs en el qual es troben). Així, la programació es constitueix com un eix vertebrador i flexible i adaptable a les necessitats específiques de l'alumnat, sense ser un tot tancat i inamovible.

Aquesta programació didàctica està adaptada a les circumstàncies excepcionals dels cursos 2020-21 i 2021-2022 i a les mesures necessàries d'atenció a la diversitat, individuals o grupals, orientades a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat i a la consecució dels resultats de l'aprenentatge vinculats als aprenentatges imprescindibles que la situació excepcional haja dificultat adquirir.

INDEX

1. ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1.1. Objectius

- 1.1.1. Objectius generals dels Ensenyaments Elementals de Música
- 1.1.2. Objectius específics dels instruments de vent fusta

1.2. Continguts

- 1.2.1. Continguts comuns a tots els instruments
- 1.2.2. Continguts propis dels instruments de vent fusta
- 1.2.3. Continguts transversals

1.3. Seqüenciació d'objectius i continguts per cursos

1.3.1. CURS PRIMER

- a) Objectius
- b) Continguts
- c) Criteris d'avaluació

1.3.2. CURSE SEGON

- a) Objectius
- b) Continguts
- c) Criteris d'avaluació

1.3.3. CURS TERCER

- a) Objectius
- b) Continguts
- c) Criteris d'avaluació

1.3.4. CURSE QUART

- a) Objectius
- b) Continguts
- c) Criteris d'avaluació

1.4. Metodologia

- 1.4.1. Criteris metodològics
- 1.4.2. Activitats d'ensenyament aprenentatge
- 1.4.3. Tutoria
- 1.4.4. Atenció a l'alumnat amb característiques educatives específiques
- 1.4.5. Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'osota TIC, i mesures sensibilització, prevenció i eradicació violència i discriminació .
- 1.4.6. Recursos materials

Bibliografia. Mètodes, obres i repertori

1.5. Avaluació

- 1.5.1. Criteris d'avaluació comunes
- 1.5.2. Instruments d'avaluació comunes
- 1.5.3. Criteris de promoció i recuperació

1.6. Activitats complementàries. Audicions

1.7. Continguts de les proves d'ingrés als ensenyaments elementals i els diferents cursos

2. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

2.1. Objectius

- 2.1.1. Objectius generals dels Ensenyaments Professionals
- 2.1.2. Objectius específics dels Ensenyaments Professionals
- 2.1.3. Objectius específics dels instruments de vent fusta

2.2. Continguts

- 2.2.1. Continguts comuns a tots els instruments
- 2.2.2. Continguts propis dels instruments de vent fusta
- 2.2.3. Continguts transversals

2.3. Seqüenciació d'objectius i continguts per cursos

2.3.1. CURS PRIMER

- a) Objectius didàctics
- b) Continguts d'aprenentatge
- c) Recursos
- d) Criteris d'avaluació

2.3.2. CURS SEGON

- a) Objectius didàctics
- b) Continguts d'aprenentatge
- c) Recursos
- d) Criteris d'avaluació

2.3.3. CURS TERCER

- a) Objectius didàctics
- b) Continguts d'aprenentatge
- c) Recursos

d) Criteris d'avaluació

2.3.4. CURS QUART

- a) Objectius didàctics
- b) Continguts d'aprenentatge
- c) Recursos
- d) Criteris d'avaluació

2.3.5. CURS CINQUÈ

- a) Objectius didàctics
- b) Continguts d'aprenentatge
- c) Recursos
- d) Criteris d'avaluació

2.3.6. CURS SISÈ

- a) Objectius didàctics
- b) Continguts d'aprenentatge
- c) Recursos
- d) Criteris d'avaluació

2.4. Metodologia

2.4.1. Criteris metodològics

2.4.2. Activitats d'ensenyament i aprenentatge

2.4.3. La tutoria

2.4.4. Atenció a l'alumnat amb característiques educatives específiques

2.4.*4b. Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús TIC, i mesures esn *civilizació, prevenció i eradicació violència i discriminació .

2.4.5. Recursos materials

2.4.6. Bibliografia. Mètodes, obres i repertori

2.5. Avaluació

2.5.1. Criteris d'avaluació

2.5.2. Instruments d'avaluació

2.5.3. Criteris de promoció i recuperació

2.6. Activitats complementàries

2.6.1. Orquestra de Flautes d'Altea *ORFAL

2.7. Continguts de les proves d'accés als ensenyaments professional

1. Ensenyaments Elementals

1.1. Objectius

1.1.1. Objectius generals dels ensenyaments elementals

1. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
2. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
3. Interpretar en públic amb la necessària seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
4. Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.
5. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.
6. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
7. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seves característiques i manifestacions més importants.
8. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
9. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

1.1.2. Objectius específics dels instruments de vent fusta

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.

2. Descobrir la necessitat de la posició corporal que permet respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen la embocadura.
4. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
6. Exercitar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i de la correcta afinació, mitjançant el control de la columna d'aire i l'educació de l'oïda.
7. Adquirir emissió estable del so en l'extensió aconsellable per a cadascun dels instruments mitjançant l'ús del *vibrato i els diferents matisos a fi d'enriquir la interpretació.
8. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell de manera que l'alumne forme el seu repertori.

1.2. Continguts

1.2.1. Continguts comuns a tots els instruments

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva
- Pràctica de la lectura a primera vista
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne
- Pràctica de la improvisació
- Pràctica instrumental en grup
- Desenvolupament d'automatismes
- Pràctica de la relaxació
- Iniciació a la grafia contemporània

1.2.2. Continguts propis dels instruments de vent fusta

- Exercicis de respiració amb i sense instrument (notes tingudes controlant la afinació, la qualitat del so i el dosatge de l'aire).
- Pràctica d'escala i intervals (terceres, quartes) controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions.
- Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures.
- Desenvolupament de la flexibilitat en els salts, articulacions, trinat, etc.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar l'afinació, el ajust i la precisió rítmica.

1.2.3. Continguts transversals

Existeixen uns continguts explícits relacionats amb les actituds i els valors democràtics que haurien de ser presents en tot el sistema educatiu i en totes les assignatures. En la programació de l'especialitat de flauta travessera es treballaran en especial els següents continguts transversals:

- Educació per a la pau i solidaritat: solució de conflictes a través de la activitat musical, la cooperació, organització de concerts a favor de la pau, etc.
- Educació de la salut: ergonomia i higiene postural, estiraments e isometries, correcte ús de la veu, mesures contra el soroll, desenvolupament respiratori, etc.
- Educació per a la igualtat entre els sexes: el paper de la dona en la història de la música, dones instrumentistes, compositoras, directores de orquestra, mesures contra la discriminació cultural, feminització o *masculinización de determinades activitats musicals, etc.
- Educació per al consum: contaminació acústica, conservació, reparació i manteniment dels instruments, ús adequat de les fotocòpies, sentit crític davant els productes del mercat musical, drets d'autor, etc.

1.3. Seqüenciació d'objectius i continguts per cursos

1.3.1. Curs Primer

a) Objectius didàctics

- 1.** Adquirir els coneixements bàsics sobre el muntatge i cura de la flauta
- 2.** Aprendre i familiaritzar-se amb la nomenclatura de cadascuna de les parts i claus de la flauta.
- 2.** Adoptar una posició correcta del cos en relació amb la subjecció de l'instrument, sobre la base de la naturalitat i comoditat com a vehicles cap a l'eficiència, evitant tot tipus de tensions innecessàries i potencialment perjudicials.
- 3.** Exercitar i utilitzar la respiració diafragmàtica com a mitjà per al control de l'aire a l'hora d'emetre un so.
- 4.** Aconseguir una correcta emissió del so. Desenvolupar progressivament un so de qualitat, clar i net.
- 5.** Conèixer de memòria les digitacions de les notes apreses durant el curs.
- 6.** Adquirir progressivament una articulació clara i neta que no entorpisca la lliure eixida de l'aire en l'emissió del so.
- 7.** Aconseguir el control de la columna d'aire, la seua correcta administració i la sustentació de manera estable del so, tant en el registre greu com en el mitjà.
- 8.** Aconseguir la flexibilitat necessària dels músculs abdominals i facials per al canvi o salt d'un registre a un altre.
- 9.** Desenvolupar el sentit del ritme. Adquirir regularitat en la pulsació mitjançant el estudi diari amb metrònom.
- 10.** Aprendre i diferenciar el picat simple i el lligat. Buscar la claredat i neteja del so i la completa coordinació dels dits i la llengua en articular amb diferents patrons.
- 11.** Aprendre la diferència entre els matisos fort, piano, *mf, crescendo i *diminuendo. Controlar la qualitat i l'afinació del so aplicant aquests matisos en el registre greu.
- 12.** Relacionar els coneixements adquirits en llenguatge musical amb la pràctica de l'instrument. Realitzar amb correcció els ritmes treballats durant el curs.
- 13.** Interpretar els exercicis, estudis i les obres programades.
- 14.** Desenvolupar progressivament els automatismes necessaris per a corregir la qualitat del so. Educar i aguditzar progressivament l'oïda.

15. Interpretar obres o peces del nivell de memòria al llarg del curs.

16. Interpretar obres o peces del nivell a primera vista al llarg del curs.

- Muntatge, manteniment, conservació, cura i neteja de la flauta.
- Parts de la flauta.

17. Adquirir gradualment consciència de progrés i evolució. Acceptar en aquest primer curs el caràcter investigador i experimentador propi dels inicis amb un instrument musical.

18. Conèixer els trets bàsics de l'instrument: origen, evolució històrica, família, repertori, flautistes, etc.

b) Continguts d'aprenentatge

1. El cos i la flauta

- Respiració diafragmàtica *vs. respiració pulmonar habitual. Exercicis pràctics de consciència corporal i de pràctica d'aquesta respiració amb i sense flauta. Control del cinturó abdominal necessari per a la sustentació de l'aire.
- Postura del cos i la seva relació amb l'instrument.
- Pràctica de la relaxació.
- Desenvolupament d'automatismes.

2. Só

- Emissió correcta del so i perfeccionament progressiu d'aquest. Estudi de notes tingudes, arribant a huit temps seguits a negra= 60.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Notes de l'escala de do major, de *re3 (re greu) a *do5 (do agut). Si *b3 i *sib4, fa #3 i fa#4.
- Matisos: fort, piano, *mf, crescendo i *diminuendo. Control de la qualitat del so en cadascun d'ells.
- Articulació. Colp de llengua simple, staccato i lligat (lligadura de prolongació i lligadura expressiva). Sincronització dels dits i la llengua. Patrons d'articulació: dues notes lligades dues picades, dues picades, dues lligades, lligades de dos en dos.
- Digitacions memoritzades de les notes estudiades.
- Desenvolupament d'automatismes.

3. Mecanisme

- Escalles de do major, fa major i sol major de memòria amb els seus arpegis. Aplicació de diferents velocitats i articulacions.
 - Seqüències i exercicis sobre aquestes escales a un tempo donat constant.
 - Exercicis sobre encadenaments de notes difícils: do, re mitjà, etc.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

4. Elements de Llenguatge Musical

- Iniciació a la comprensió d'estructures musicals bàsiques.
Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis. El punt. La síncopa. El contra temps.

Ritmes: negra amb punt corxera.

Compassos: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8.

Formes: la frase musical en les melodies populars infantils. Les formes A-B i A - B -A.

- Iniciació a la improvisació rítmica.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Desenvolupament progressiu de la memòria musical.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Identificació de diferents sons interpretats al piano i a la flauta.
- Pràctica instrumental en grup per al desenvolupament del sentit de l'afinació i la precisió rítmica.

5. Interpretació

- Mínim 5 lliçons del mètode seleccionat per trimestre.

Criteris d'avaluació

- 1.** Adoptar una posició corporal que permet la correcta respiració i subjecció del instrument.
- 2.** Aconseguir una emissió estable i el més neta possible del so de les notes i registres estudiants durant el curs utilitzant la respiració diafragmàtica amb el consegüent control muscular necessari.
- 3.** Controlar la coordinació dels dits i la llengua en l'articulació, tant en el picat simple com en el lligat.
- 4.** Demostrar la regularitat en el pols, així com el domini dels diferents ritmes i compassos estudiants durant el curs.
- 5.** Interpretar obres o peces del nivell de memòria demostrant el domini de totes les dificultats tècnic instrumentals.
- 6.** Interpretar els exercicis, estudis i les obres programades controlant tots els aspectes citats anteriorment.
- 7.-** Els criteris de promoció , amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació , sarrià d'aplicació el model individual disponible en l'annex II de la Resolució de 15 de Juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatori i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-23.

1.3.2. Curse Segon

a) Objectius didàctics

- 1.** Adoptar una posició correcta del cos en relació amb la subjecció de l'instrument, sobre la base de la naturalitat i comoditat com a vehicles cap a l'eficiència, evitant tot tipus de tensions innecessàries i potencialment perjudicials.
- 2.** Exercitar i utilitzar la respiració diafragmàtica com a mitjà per al control de l'aire a l'hora d'emetre un so.
- 3.** Aconseguir una correcta emissió del so. Desenvolupar progressivament un so de qualitat, clar i net.
- 4.** Conèixer de memòria les digitacions de les notes apreses durant el curs.
- 5.** Adquirir progressivament una articulació clara i neta que no entorpisca la lliure eixida de l'aire en l'emissió del so.
- 6.** Aconseguir el control de la columna d'aire, la seva correcta administració i estendre de manera estable el so, tant en el registre greu com en el mitjà.
- 7.** Aconseguir la flexibilitat necessària dels músculs abdominals i facials per al canvi o salt d'un registre a un altre.
- 8.** Desenvolupar el sentit del ritme. Adquirir regularitat en la pulsació mitjançant el estudi diari amb metrònom.
- 9.** Ampliar progressivament la capacitat pulmonar.
- 10.** Realitzar correctament diferents esquemes d'articulació units a patrons rítmics. Coordinar l'articulació amb la digitació mantenint el pols constant.
- 11.** Practicar tots els matisos estudiats i aplicar a peces, lliçons i/o obres.
- 12.** Relacionar els coneixements adquirits en llenguatge musical amb la pràctica de l'instrument.
- 13.** Interpretar els exercicis, estudis i les obres programades.
- 14.** Desenvolupar progressivament els automatismes necessaris per a corregir la qualitat del so. Educar i aguditzar progressivament l'oïda.
- 15.** Interpretar obres, peces i les escales apreses durant el curs de memòria.
- 16.** Interpretar obres o peces del nivell a primera vista.
- 17.** Adquirir consciència de progrés i perfeccionament per a dirigir-ho al treball individual.

18. Conèixer els trets bàsics de l'instrument: origen, evolució històrica, família, repertori, flautistes, etc.1. Adoptar una posició correcta del cos en relació amb la subjecció de l'instrument, sobre la base de la naturalitat i comoditat com a vehicles cap a l'eficiència, evitant tot tipus de tensions innecessàries i potencialment perjudicials.

b) Continguts d'aprenentatge

1. El cos i la flauta.

- Respiració diafragmàtica. Ampliació de la capacitat respiratòria. Exercicis amb i sense flauta.
- Postura del cos i la seva relació amb l'instrument.
- Pràctica de la relaxació.
- Desenvolupament d'automatismes.

2. Só.

- Emissió clara i neta del so. Perfeccionament progressiu de la qualitat i amplitud d'aquest. Estudi de notes tingudes (mínim huit temps seguits a negra= 60).
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Notes del do3 (do greu) a fa5 (fa agut). Do# greu, mitjà i agut, el meu bemoll mitjà i agut.
- Tots els matisos, especialment el diminuendo en els registres mitjà i agut.
- Articulació. Aplicació d'esquemes d'articulació a exercicis, escales, intervals i arpegis. Sincronització dels dits i la llengua.
- Memorització de les digitacions estudiades durant el curs.
- Desenvolupament d'automatismes.

3. Mecanisme.

- Exercicis per a aconseguir la igualtat i independència dels dits.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Exercicis bàsics per a un calfament adequat.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Iniciació a la comprensió d'estructures musicals bàsiques. Finançament

dels ritmes apresos durant el primer curs. Ritmes: corxera amb punt-semicorxera, corxera-dues semicorxeres, tresillo de corxeres. Compassos: 6/8, 9/8, 12/8 i 2/2. La frase, el període. Forma cànon.

- Iniciació a la improvisació melòdica.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Desenvolupament progressiu de la memòria musical.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Identificació de diferents sons interpretats al piano i a la flauta.
- Pràctica instrumental en grup per al desenvolupament del sentit de l'afinació i la precisió rítmica.

5. Interpretació

- Mínim 5 lliçons del mètode seleccionat per trimestre.

c) Criteris d'avaluació.

- 1.** Adoptar una posició corporal que permet la correcta respiració i subjecció del instrument.
- 2.** Aconseguir una emissió estable i el més neta possible del so de les notes i registres estudiants durant el curs, així com en els diferents matisos, utilitzant la respiració diafragmàtica amb el consegüent control muscular necessari.
- 3.** Controlar la coordinació dels dits i la llengua en l'articulació, tant en el picat simple com en el lligat i en les seves diferents combinacions.
- 4.** Demostrar la regularitat en el pols, així com el domini dels diferents ritmes i compassos estudiants durant el curs.
- 5.** Interpretar obres o peces del nivell de memòria demostrant el domini de totes les dificultats tècnic-instrumentals.
- 6.** Interpretar obres o peces del nivell a primera vista amb domini de les dificultats, tant les pròpies del llenguatge musical com les de l'instrument.
- 7.** Interpretar els exercicis, estudis i les obres programades controlant tots els aspectes citats anteriorment.
- 8.** Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a corregir i millorar progressivament la qualitat sonora.
- 9.-** Els criteris de promoció , amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació , sarrià d'aplicació el model individual disponible en l'annex II de la Resolució de 15 de Juliol de 2022, del

secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatori i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-23.

1.3.3. CURS TERCER

a) Objectius didàctics

- 1.** Adoptar una posició correcta del cos en relació amb la subjecció de l'instrument, sobre la base de la naturalitat i comoditat com a vehicles cap a l'eficiència, evitant tot tipus de tensions innecessàries i potencialment perjudicials.
- 2.** Aconseguir una correcta administració de l'aire amb la finalitat de entendre i mantenir estable en els tres registres.
- 3.** Buscar l'homogeneïtat del so en els tres registres.
- 4.** Assentar les bases del so. Estudiar especialment el registre greu per a aconseguir la mateixa amplitud que en el mitjà o agut.
- 5.** Aconseguir la flexibilitat dels llavis i mandíbula necessària per a realitzar salts, canvis de matís, intervals, etc.
- 6.** Ampliar progressivament la capacitat respiratòria.
- 7.** Adquirir un ferm sentit del ritme. Ser capaç d'adaptar-se als diferents canvis de velocitat o tempo i/o pulsació.
- 8.** Controlar la qualitat i afinació del so en els diferents matisos.
- 9.** Perfeccionar la claredat i neteja de l'articulació. Augmentar la velocitat sense perjudicar la qualitat del so.
- 10.** Relacionar els coneixements adquirits en llenguatge musical amb la pràctica de l'instrument.
- 11.** Interpretar els exercicis, estudis i les obres programades.
- 12.** Descobrir progressivament les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les en la interpretació.
- 13.** Desenvolupar progressivament els automatismes necessaris per a corregir la qualitat del so. Educar i aguditzar progressivament l'oïda.
- 14.** Interpretar obres, peces i les escales apreses durant el curs de memòria.
- 15.** Interpretar obres o peces del nivell a primera vista.
- 16.** Adquirir consciència de progrés i perfeccionament per a dirigir-ho al treball individual.

17. Conèixer els trets bàsics de l'instrument: origen, evolució històrica, família, repertori, flautistes, etc.

b) Continguts d'aprenentatge

1. El cos i la flauta.

- Respiració diafragmàtica. Ampliació de la capacitat respiratòria. Exercicis amb i sense flauta.
- Postura del cos i la seva relació amb l'instrument.
- Pràctica de la relaxació.
- Desenvolupament d'automatismes.

2. Sò.

- Perfeccionament de la qualitat sonora. Cerca de la homogeneïtat en els tres registres.
- Correcció de l'afinació i control dels mecanismes necessaris per a això en els diferents matisos.
- Notes del do³ al la⁵. Fa # i sol# o la bemoll aguts.
- Articulació. Colp de llengua simple, staccato i picat-lligat. Aplicació de esquemes d'articulació a exercicis, escales, intervals i arpegis. Sincronització dels dits i la llengua.
- Memorització de les digitacions estudiades durant el curs.
- Desenvolupament d'automatismes.

3. Mecanisme.

- Escales majors i menors fins a tres alteracions en l'armadura amb les seues respectius arpegis de memòria.
- Escala cromàtica en dues octaves de memòria.
- Exercicis per a aconseguir la igualtat i independència dels dits.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Exercicis bàsics per a un calfament adequat.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Iniciació a la comprensió d'estructures musicals bàsiques. Finançament dels ritmes apresos durant el primer i segon curs. La frase, el període. Forma cànon.

- Iniciació a la improvisació melòdica.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Desenvolupament progressiu de la memòria musical.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Identificació de diferents sons interpretats al piano i a la flauta.
- Pràctica instrumental en grup per al desenvolupament del sentit de l'afinació i la precisió rítmica.
- Iniciació a la grafia contemporània.
- Notes d'adorn: la *apoyatura i el *mordente.

5. Interpretació

- Mínim 5 lliçons del mètode seleccionat per trimestre.

c) Criteris d'avaluació

1. Adoptar una posició corporal que permet la correcta respiració i subjecció del instrument.
2. Aconseguir una emissió estable i neta del so de les notes i registres estudiants durant el curs, així com en els diferents matisos, utilitzant la respiració diafragmàtica amb el consegüent control muscular necessari.
3. Controlar la coordinació dels dits i la llengua en l'articulació, tant en el picat simple com en el lligat i en les seues diferents combinacions.
4. Demostrar la regularitat en el pols, així com el domini dels diferents ritmes i compassos estudiants durant el curs. Saber adaptar-se als diferents canvis de pulsació, compàs i/o ritme.
5. Interpretar obres o peces del nivell de memòria demostrant el domini de totes les dificultats tècnic-instrumentals.
6. Interpretar obres o peces del nivell a primera vista amb domini de les dificultats, tant les pròpies del llenguatge musical com les de l'instrument.
7. Interpretar els exercicis, estudis i les obres programades controlant tots els aspectes citats anteriorment.
8. Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a corregir i millorar progressivament la qualitat i afinació sonores.
9. Els criteris de promoció, amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació, s'aplicarà el model individual disponible en l'annex II de la Resolució de 15 de Juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional per la qual es

dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatori i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-23.

1. 3. 4. CURSE QUART

a) Objectius didàctics

- 1.** Adoptar una posició correcta del cos en relació amb la subjecció de l'instrument, sobre la base de la naturalitat i comoditat com a vehicles cap a l'eficiència, evitant tot tipus de tensions innecessàries i potencialment perjudicials.
- 2.** Controlar la columna de l'aire mitjançant la pressió dels músculs abdominals per a mantenir el so en els tres registres i en els diferents matisos.
- 3.** Buscar l'homogeneïtat del so en els tres registres.
- 4.** Assentar les bases del so. Estudiar especialment el registre greu per a aconseguir la mateixa amplitud que en el mitjà o agut.
- 5.** Aconseguir la flexibilitat dels llavis i mandíbula necessària per a realitzar salts, canvis de matis, intervals, etc.
- 6.** Ampliar progressivament la capacitat respiratòria.
- 7.** Adquirir un ferm sentit del ritme. Ser capaç d'adaptar-se als diferents canvis *de velocitat o tempo i/o pulsació. Realitzar correctament els *accelerando i ritardando* .
- 8.** Controlar la qualitat i afinació del so en els diferents matisos.
- 9.** Perfeccionar la claredat i neteja de l'articulació. Augmentar la velocitat sense perjudicar la qualitat del so.
- 10.** Relacionar els coneixements adquirits en llenguatge musical amb la pràctica de l'instrument.
- 11.** Interpretar els exercicis, estudis i les obres programades.
- 12.** Descobrir progressivament les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les en la interpretació.
- 13.** Desenvolupar progressivament els automatismes necessaris per a corregir la qualitat del so. Educar i aguditzar progressivament l'oïda.
- 14.** Interpretar obres, peces i les escales apreses durant el curs de memòria.
- 15.** Interpretar obres o peces del nivell a primera vista.

16. Adquirir consciència de progrés i perfeccionament per a dirigir-ho al treball individual.

17. Conèixer els trets bàsics de l'instrument: origen, evolució històrica, família, repertori, flautistes, etc.

b) Continguts d'aprenentatge

1. El cos i la flauta.

- Consecució d'una postura corporal correcta, natural i exempt de tensions.
- Respiració diafragmàtica. Ampliació dels exercicis de respiració amb i sense l'instrument. Aplicació en la interpretació.
- Pràctica de la relaxació.
- Desenvolupament d'automatismes.

2. Só.

- Estudi especial del registre greu. Desenvolupament de la intensitat i projecció del so en aquest registre.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva necessària per a detectar qualsevol imperfecció en la qualitat o l'afinació del so.
- Registres greu i mitjà.
- Registre agut. Estudi de notes tingudes a fi d'evitar el timbre excessivament metàl·lic o virolat. Experimentació amb la columna d'aire el més baixa possible.
- Desenvolupament de la flexibilitat dels músculs abdominals i facials de la embocadura per a adaptar-los a cada registre en qualsevol matís.
- Articulació. Augment de la velocitat de l'articulació, mantenint la qualitat del so. Recapitulació: colp de llengua simple, lligat, picat-lligat. Articulacions noves: picat compost (et-de).
- Aplicació d'esquemes d'articulació a l'estudi d'escales, arpegis i intervals.

3. Mecanisme.

- Escales majors i menors fins a quatre alteracions en l'armadura amb les seus respectius arpegis de memòria. Augment progressiu de la velocitat sense perdre igualtat. Estudi amb metrònom per a mantenir la regularitat.
- Escala cromàtica en tres octaves de memòria.
- Establiment d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Iniciació a la interpretació de les tècniques contemporànies.

4. Interpretació

- Mínim 3 estudis dels mètodes seleccionats per trimestre.
- Mínim 3 obres de diferents estils en tot el curs (una per trimestre).

c) Criteris d'avaluació

1. Adoptar una posició corporal que permet la correcta respiració i subjecció del instrument.
2. Demostrar el ple domini de la columna d'aire en l'emissió del so de els tres registres i en els diferents matisos, buscant la qualitat i homogeneïtat sonores.
3. Controlar la coordinació dels dits i la llengua en l'articulació, tant en el picat simple com en el lligat i en les seves diferents combinacions.
4. Demostrar la regularitat en el pols, així com el domini dels diferents ritmes i compassos estudiant durant el curs. Saber adaptar-se als diferents canvis de pulsació, compàs i/o ritme.
5. Interpretar obres o peces del nivell de memòria demostrant el domini de totes les dificultats tècnic-instrumentals.
6. Interpretar obres o peces del nivell a primera vista amb domini de les dificultats, tant les pròpies del llenguatge musical com les de l'instrument.
7. Interpretar els exercicis, estudis i les obres programades controlant tots els aspectes citats anteriorment.
8. Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a corregir i millorar progressivament la qualitat i afinació sonores.

9. Els criteris de promoció , amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació , serà d'aplicació el model individual disponible en l'annex II de la Resolució de 15 de Juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatori i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-23.

Metodologia

En la nova ordenació, el començament simultani de l'estudi de l'instrument i del llenguatge musical té com a finalitat l'adaptació de la constitució corporal i la psicomotricitat del nen@ a les peculiaritats i al maneig dels diferents instruments.

D'altra banda, la simultaneïtat d'aquests estudis amb els de caràcter general requereix que els processos de tots dos tipus d'ensenyament segueixen els mateixos principis d'activitat constructiva com a factor decisiu en la realització de l'aprenentatge.

Davant situacions extraordinàries que impliquen la suspensió temporal de l'activitat educativa presencial, s'adoptaran les següents mesures organitzatives:

En el cas d'atenció educativa en el domicili les famílies es podran posar en contacte amb el professorat a través d'Ítaca. Una vegada establert aquest primer contacte es podrà continuar la comunicació a través del correu GVA del professorat.

En cas que el professor considere necessària una interacció per videoconferència es utilitzarà el compte *Webex destinada a aquest departament: ((posar ací el compte assignada)). Igualment, s'utilitzarà el correu electrònic o un dels mitjans oferits per la Conselleria amb competència en educació en el cas d'haver d'enviar algun tipus de material.

Els calendaris d'avaluació es podran modificar sobre la base de les instruccions rebudes dels diferents organismes i de la *CCP. Així mateix, i segons el moment en el qual es suspenguera l'activitat presencial, el professor comunicarà a la família i/o a l'alumne/a les condicions per a la realització, presentació i lliurament de les activitats.

L'acció tutorial haurà de desenvolupar-se i adaptar-se a les circumstàncies, tenint especial cura en el contacte amb les famílies i en el treball conjunt de les diferents matèries de l'alumne/a.

En el cas que una família desitge ser atesa de manera presencial haurà de sol·licitar cita amb el professor/a a través d'Ítaca.

1.3.4. Principis metodològics dels ensenyaments elementals

- 1.** Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu del xiquet i de la xiqueta de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- 2.** Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seva activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que corresponga en la seua pròpia formació musical.
- 3.** Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
- 4.** Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- 5.** Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne és complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seva autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
- 6.** Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional de expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat de que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.
- 7.** Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies de estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que puga superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

1.3.5 Activitats d'ensenyament i aprenentatge

Les activitats que es desenvoluparan en classe són les següents:

- 1)** Tocar: es tracta de l'activitat principal així com de l'objectiu principal. En efecte, l'alumne assisteix per a aprendre a tocar l'instrument i poder interpretar amb ell música. No obstant això, per a aconseguir aquest objectiu, utilitzarem amb freqüència un altre tipus d'activitats que ajudaran l'alumne a superar dificultats amb molta més eficàcia.
- 2)** Tocar de memòria: aquesta activitat es podria incloure en l'activitat anterior, sense embargament hem d'insistir sobre els avantatges que l'alumne toque sense partitura davant. En tocar de memòria, l'alumne presta més atenció a cau d'orella i no tanta a la vista. Estarà llavors més pendent de com sona el que toca i podrà més fàcilment corregir els seus errors d'afinació, so, articulació, etc. En estar més alerta, el seu esperit crític amb si mateix serà major.

- 3) Cantar: aquesta activitat és idònia per a ajudar l'alumne a entendre el frasege. Cantar ajuda així mateix a aconseguir una correcta afinació.
- 4) Ballar i/o caminar: pot resultar útil amb un alumne amb seriosos problemes rítmics. Ballar o caminar al so d'una música, o fins i tot mentre canta o toca, pot ajudar-lo a sentir el pols i el compàs. També pot ajudar al fet que un alumne amb moltes tensions musculars es *destense o al fet que es desinhibida.
- 5) Llegir: moltes vegades per a solucionar problemes rítmics, n'hi ha prou amb deixar el instrument de costat i llegir rítmicament un passatge difícil fins que quede clar, només llavors hem de tocar-ho amb la flauta. Per a vèncer les dificultats, només cal separar-les, perquè es faran més xicotetes i així més fàcils de franquejar.
- 6) Improvisar: la lectura a primera vista és un dels continguts i objectius present en cada curs, tant d'ensenyament elemental com professional. En efecte, improvisar és una activitat que desenvoluparà els nostres reflexos i ens ajudarà a ser més ràpids a l'hora de començar amb una nova obra o estudi. A més, en un futur professional serà molt útil tindre una bona lectura a primera vista, però per a això cal començar a treballar-la com més prompte millor.
- 7) Improvisar: la música clàssica i les seves institucions s'han oblidat quasi per complet durant molts anys d'aquesta activitat, present no obstant això en bona part dels estils musicals del nostre segle (jazz, flamenc, etc.) i també en la música contemporània i en alguns racons i aspectes de la música clàssica de totes les èpoques. En l'actualitat improvisar és un contingut i un objectiu del currículum. En efecte, aquesta activitat fa que l'alumne adquireixi soltesa i naturalitat amb l'instrument, fa que la relació entre l'alumne i el seu instrument s'estrenya. Quant millor conega l'alumne el seu instrument, millor podrà interpretar qualsevol obra escrita. Improvisar és una activitat que pot resultar interessant realitzar en una classe col·lectiva.
- 8) Analitzar: per a realitzar una bona interpretació amb la flauta d'una obra, és molt útil fer una anàlisi de l'obra. Aquest ens ajuda a entendre el que el compositor volia expressar, o simplement ens dona una nova idea sobre el que nosaltres volem expressar. Aquesta activitat està contemplada en l'assignatura d'Anàlisi en els cursos de cinqué i sisé dels Ensenyaments Professionals. Sense embargament, és interessant que l'alumne entenga la importància de l'anàlisi en la interpretació musical ja des de molt abans.
- 9) Realitzar audicions d'enregistraments: és important que els alumnes aprenguin a concentrar-se en l'escolta d'enregistraments. Pot ser molt interessant escoltar diferents versions d'una obra ja estudiada en classe. Realitzar audicions en classe té també l'objectiu que l'alumne s'acostuma a escoltar música a casa.

- 10)** Audicions entre alumnes i concerts: és fonamental que els alumnes vegin en aquestes audicions o concerts reflectit el fruit del seu treball. Els estudiants han de gaudir d'aquestes ocasions. Tocar en públic ha de ser com el premi després del llarg estudi. A més han d'aprendre a mantindre el silenci i la concentració mentre escolten els seus companys. El ambient ha de ser relaxat i de companyonia.
- 11)** Comentar: és de gran utilitat pedagògica que els alumnes comencen entre sí, o amb el professor, els enregistraments escoltats, les interpretacions dels companys, i fins i tot les d'ells mateixos. Això ajuda al fet que desenvolupen la seua propi esperit crític, necessari per al seu desenvolupament com a músics.
- 12)** Realitzar estiraments i exercicis de relaxació: és important que ja des d'edats primerenques, els alumnes siguin conscients que han de cuidar el seu propi cos. Realitzar estiraments al final de la classe ajudar al fet que prenen aquests exercicis com una rutina. Uns simples estiraments poden prevenir futures lesions. Els exercicis de relaxació en classes col·lectives o abans d'una audició són també bons hàbits que intentarem inculcar.

Atenció a l'alumnat amb característiques educatives específiques

La formació ha de ser personalitzada. Només d'aquesta manera els professors podran detectar necessitats específiques en els seus alumnes.

Les necessitats específiques poden ser de tipus intel·lectual, físic, emocional o social. Es poden detectar des d'una avaluació inicial, perquè en ella solen ja percebre's alumnes amb un ritme més lent o més ràpid d'aprenentatge, o bé amb problemes lingüístics, amb alguna deficiència formativa concreta o amb qualsevol altra circumstància personal o familiar. El sistema educatiu ha d'arbitrar les mesures necessàries per a donar resposta a aquestes necessitats i garantir als estudiants el desenvolupament ple de les seues capacitats i l'assoliment dels objectius educatius.

S'entén per alumnes que presenten necessitats educatives especials, als quals requereixen, per un període o al llarg de tota la seva escolarització, suports i atencions educatives específiques derivades de discapacitat o de trastorns greus de conducta.

La resposta a la diversitat i a les necessitats específiques passa per la tutoria i comprèn activitats de reforç i suport com ara la comunicació amb el alumne, l'assessorament i l'orientació, les adaptacions curriculars, la simultaneïtat de dues especialitats, l'ampliació o anul·lació de matrícula, el desenvolupament de tècniques d'estudi, l'adaptació de les instal·lacions del centre, i la col·laboració amb les famílies.

1.4.5. Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús TIC, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i eradicació *de qualquier tipus de violència i discriminació, per causa d'intolerància, *especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnica o creences religioses.

La comunicació audiovisual i les tecnologies de la informació i de la comunicació fan possible que el procés d'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat siga més complet.

Som conscients de la gran importància que han *alcanzado en la societat aquestes dues eines, sobretot, relacionades amb la música. Per això, hem d'aprofundir i concretar una sèrie d'estratègies que les desenvolupen d'una manera més *específica.

El tractament específic d'aquests elements es *intent *realizer transversalment en la programació de l'assignatura, així com en els diferents projectes del centre. Tot el professorat assume que han de ser present en quasi tots els continguts que es presenten.

Les propostes concretes per a aquest curs són:

Quant a la comunicació audiovisual, utilització de suports variats i recursos *audiovisuals en les activitats presentades a l'aula: vídeos, àudios , etc. A més realització de treballs sobre aquests recursos proporcionats, que ajuden a comprendre i interpretar *major l'après. Quant a les tecnologies de la informació, promoció de l'ús de la pàgina web del centre, com a mitjà de transmissió de informacion entre els diferents sectors de la comunitat educativa.

L'ensenyament individualitzat d'aquesta especialitat fa molt complicat qualsevol tipus de violència o discriminació d'un alumne enfront d'un altre. D'aquesta manera , els professors sempre estan vigilants per a corregir aquest tipus de comportaments , alhora que s'està en contacte permanent amb la Direcció i la Direcció d'estudis del Centre per a adoptar si es dóna el cas les mesures oportunes.

1.4.6. Bibliografia. Mètodes, obres i repertori

Primer Curs

Mètode bàsic:

Aprende tocando la flauta. P. Wastall

Ory, I. La flauta travessera, vol.1. Ed. Dasí-Flautes.

Mètodes de suport (no obligatoris):

**Broers, *Matthijs; *Kastelein, *Jaap. Escoltar, llegir i tocar, flauta travessera, vol.1.*

Ed. De Haske.

Arias, A. La Flauta. Iniciació. Ed. Real Musical.

Beltrán. La xicoteta tècnica del flautista.

*Bernat *Berenger, María; Esplá Gutiérrez, Óscar. 4 minuts de flauta. Lectures a primera vista progressives, vol. 01. Ed. *Sis i Set dm.*

Brochot, N. Els *Cahiers de la Flûte, vol.1. Ed. Salabert.

Ledeuil, E. La Flûte imaginative, vol.1. Ed. Leduc.

Ory, I. Tout en Do, vol.A. Ed. Van de Velde.

Diversos autors. Flauta Amiga. Ed. Piles

Va picar, M. Escola de la Flauta, vol.1.

Ricquier, M. Je ne *manque pas de souffle. Ed. Billaudot.

Wye, T. Iniciació a la Flauta, vol.1. Ed. Mundimúsica.

Obres orientatives :

Améller, A. Nathalie et Sylvie, per a flauta i piano.

Améller, A. Onde pure, per a flauta i piano.

Arrieu, C. Pauvre Pierre, per a flauta i piano.

Aubin, F. Berceuse pour Olivier, per a flauta i piano.

Bellon. Si dt. flûte chantait, per a flauta i piano.

Chapuis. Marine, per a flauta i piano.

Degenne. Simplement, per a flauta i piano.

Diot, JC Bal dones Deb's, per a flauta i piano.

Diot, JC La Bourrée du Monastier, per a flauta i piano.

Diot, JC/Meunier, G. Jouet mécanique, per a flauta i piano.

Marciny, J. Premiers pas, per a flauta sola.

Marciny, J. La Mandragore, per a flauta sola

Masson, T. Mes premiers pas, per a flauta i piano.

Meunier, G. La fête foraine, per a flauta i piano.

Meunier, G. La Marie-Jeanne, per a flauta i piano.

Meunier, G. La Sérieuse, per a flauta i piano.

Meunier, G. Trotinette, per a flauta i piano.

Meunier, G. La Bonne Humeur, per a flauta i piano.

Meunier, G./Diot, JC Miniature, per a flauta i piano.

Pezolt, R. *Familienfest* *bei *Zischrumms. 8 xicotetes peces amb tècniques

contemporànies, per a 1-4 flautes.

Rio, *Ph. *Le *Petit Xat, per a flauta i piano.

*Trotoux, J.M. La *Culture *du *Riz, per a flauta i piano.

Segon Curs

Mètode bàsic:

Mètode de flauta travessera vol 1. Henry Altes. Edició Real musica. Rev A. Arias

*Ory, I. La flauta travessera, *vol.1. Ed. *Dasí-Flautes (acabar el llibre)

*Ory, I. La flauta travessera, *vol.2. Ed. *Dasí-Flautes.

Mètodes d'ampliació (no obligatoris):

*Broers, *Matthijs; *Kastelein, *Jaap. *Escoltar, llegir i tocar, flauta travessera*,
*vol 2.

Ed. De *Haske.

Arias, A. La Flauta. Preparatori. Ed. Real Musical.

Bernat *Berenger, María; Esplá Gutiérrez, Óscar. 4 minuts de flauta. Lectures a primera vista progressives, vol. 01. Ed. *Sis i Set dm.

Bernat *Berenger, María; Esplá Gutiérrez, Óscar. 4 minuts de flauta. Lectures a primera vista progressives, vol. 02. Ed. *Sis i Set dm.

*Brochot, N. Els *Cahiers de la *Flûte, *vol.1. Ed. *Salabert.

*Cheret, *Ch. 18 Xicotets Estudis rítmics. Ed. *Billaudot.

Va picar, M. Escola de la Flauta, *vol.2.

*Wye, T. Iniciació a la Flauta, *vols.1 i 2. Ed. *Mundimúsica.

Diversos Autors. *La flauta Clàssica Vol. 1*. Ed. M

*Combre.

Obres orientatives:

*Améller, A. *Barcarolle, per a flauta i piano.

*Améller, A. *Bergeronnette, per a flauta i piano.

*Amiot, T. *Calliope, per a flauta i piano.

*Bellon. Si dt. *flûte *chantait..., per a flauta i piano.

*Brouquieres, J. En *rêvant, per a flauta i piano.

*Carlin, A. *De Paris* *à *Saint Louis, per a flauta i piano.

*Carlin, A. Sud els *Bords de l'Oise, per a flauta i piano.

*Coiteux, F. *Lune de mel, per a flauta i piano.

*Coiteux, F. *Flûte *à *Champagne, per a flauta i piano.

*Diot, JC/*Meunier, G. 3 *Instantanés, per a flauta i piano.

*Diot,JC/*Meunier, G. *Comme *au *temps de Bach, per a flauta i piano.

*Dondeyne, D. *Io, per a flauta i piano.

*Giugou, A. *Air *et *Variations, per a flauta i piano.

*Grognet. L'automat, per a flauta i piano.

*Joubert, C.H. Robert *le *Dromaludaire, per a flauta i piano.

Llancen, S. *Ariette, per a flauta i piano.
 *Le *Roy, R./ *Classens. La *flûte *classique, *vol.1. Ed. *Combre.
 Martin, R. *Flûtinette, per a flauta i piano.
 *Pezolt, R. *Familienfest *bei *Zischrums. 8 xicotetes peces amb tècniques contemporànies, per a 1-4 flautes.
 *Plays- *Gras. *Le *chant *du *coucou, per a flauta i piano.
 *Proust, P. Uneix *Hirondelle, per a flauta i piano.
 *Regner, H. Històries de flautes, 8 peces fàcils per a flauta i piano.
 *Soldh, A. *Comme *Adèle, per a flauta i piano.
 *Wye, T. A *very *easy *flute *treasury. Ed. *Novello.

Tercer Curs

Mètode bàsic:

Metodo de flauta travessera vol 1 Henry Altes. Edició Real Musical. Rev. A. Arias
 *Gariboldi, G. 58 Exercicis fàcils. Ed. *Peters.
 *Ory, I. La flauta travessera, *vol.2. Ed. *Dasí-Flautes. Acabar el llibre.
 *Ory, I. La flauta travessera, *vol.3. Ed. *Dasí-Flautes.

Mètodes d'ampliació (no obligatoris):

*Broers, *Matthijs; *Kastelein, *Jaap. *Escoltar, llegir i tocar, flauta travessera, *vol 3.*
 Ed. De *Haske
 Arias, A. La Flauta. Elemental A. Ed. Real Musical.
 Bernat *Berenger, Maria; Esplá Gutiérrez, Óscar. *4 minuts de flauta. Lectures a primera vista progressives, vol. 02.* Ed. *Sis i Set dm.
 Bernat *Berenger, Maria; Esplá Gutiérrez, Óscar. *4 minuts de flauta. Lectures a primera vista progressives, vol. 03.* Ed. *Sis i Set dm.
 *Brochot, N. Els *Cahiers de la *Flûte, *vol.1. Ed. *Salabert.
 *Cheret, *Ch. 18 Xicotets Estudis rítmics. Ed. *Billaudot.
*Va picar, M. Escola de la Flauta, *vol.3.*
 *Wye, T. Iniciació a la Flauta, *vol.2. Ed. *Mundimúsica.

Obres orientatives:

Air de Vielle. E. Bozza
 *Améller, A. *Le *merluchon, per a flauta i piano.
 *Aubin, F. *Petite *pastorale, per a flauta i piano.
 Blanquer, A. Breus Retrobaments. Suite per a dues flautes. Ed. Piles.
 *Bert, H. *Petite Suite *modale, per a flauta i piano.
 *Berthomieu, M. *Bagatelle, per a flauta i piano.
 *Bocquillon, P. *Feuilles d' *album, per a grup de flautes.
 Carré, G. *Voyage *imaginaire, per a flauta i electroacústica.
 Zel, A. 20000 *Ans *avant *Jésus- *Christ, per a flauta i piano.
 *Coiteux, F. *Le *Cortège dones *Fourmis, per a flauta i piano.
 *Coiteux, F. *Puce *et *Gus, per a flauta i piano.
 *Collection Panorama. Contemporanis francesos, *vol.1. Ed. *Billaudot.
 *Crousier, C. *Mon premier *cycle, *ça *démarre!, per a flauta i piano.

*Dufautrelle, S. *Temps variable, per a grup de flautes.
 *Faillenot, M. *Villanelle, per a flauta i piano.
 *Gartenlaub, O. Cinc peces fàcils, per a flauta i piano.
 *Guiot, R. *Le *Château *disparu, per a flauta i piano.
 *Guiot, R. *Le *Parc *enneigé, per a flauta i piano.
 *Guiot, R. *Piazza *Navona *à Roma, per a flauta i piano.
 *Joubert, C.H. L' *Hippopotame *Gaétan, per a flauta i piano.
 *Lejet, E. *Émeraude *et *Rubis, per a dues flautes.
 *Le *Roy, R./ *Classens. La *flûte *classique, *vol.2. Ed. *Combre.
 *Meunier, G. *Fugato, per a flauta i piano.
 *Meunier, G. L' Apatxe, per a flauta i piano.
 *Meunier, G. *Diot, JC. La *Valse a les meues *le *temps, per a flauta i piano.
 *Meunier, G. *Valsette, per a flauta i piano.
 *Meunier, G. *Quatre *mirliflûtes (núm. 1, 2 i 3), per a flauta i piano.
 *Meunier, G. Vivaldi, per a flauta i piano.
 *Moyse, L. 10 *Petites *pièces *pour *flûte *et piano, *vol.1.
 *Ory, I. *Tout en Do, vol. 2, per a grup de flautes.
 *Paubon, P. 6 *Enfantines, per a tres flautes.
 *Pezolt, R. *Familienfest *bei *Zischrums. 8 xicotetes peces amb tècniques contemporànies, per a 1-4 flautes.
 *Regner, H. Històries de flautes, 8 peces fàcils per a flauta i piano.
 *Spiesser, *Ph. *Trois *Impressions *mexicaines, per a dues flautes i piano.
 *Succari, D. *Petite *valse, per a flauta i piano.
 *Toldrà, E. Sardana, per a flauta i piano.
 *Tomasi, H. *Le *petit *chevrier *corse, per a flauta i piano.
 *Wye, T. A *very *easy *flute *treasury.

Quart Curs

Mètode bàsic:

Mètode de Flauta travessera, volumen 1º Henry Altes. Ed. Real musical. Rev.A.Arias

*Gariboldi, G. *Études *mignonnes, *op.131. Ed. A. *Leduc.

*Ory, I. La flauta travessera, *vol.3. Ed. *Dasí-Flautes. Acabar el llibre.

Mètodes de suport (no obligatoris):

Arias, A. La Flauta. Elemental B. Ed. Real Musical.

*Bántai-*Kovács. *Selecció d'estudis*, *vol.1.

Bernat *Berenger, Maria; Esplà Gutiérrez, Óscar. *4 minuts de flauta. Lectures a primera vista progressives*, vol. 03. Ed. *Sis i Set dm.

Bernat *Berenguer, Maria; Esplà Gutiérrez, Óscar. *4 minuts de flauta. Lectures a primera vista progressives*, vol. 04. Ed. *Sis i Set dm.

*Broers, *Matthijs; *Kastelein, *Jaap. *Escoltar, llegir i tocar, flauta travessera*, *vol 3.

Ed. De *Haske. (final)

*Lucchesi, I. *Flötenetuden, *vol.1. Ed. *Ricordi.
 *Taffanel, P. & *Gaubert, *Ph. 17 Grans Exercicis Diaris de Mecanisme. Ed. A.
 *Leduc.
 *Wye, T. Teoria i Pràctica de la Flauta, *vol.1 So. Ed. *Mundimúsica.
 *Wye, T. Teoria i Pràctica de la Flauta, vol. 2 Tècnica. Ed. *Mundimúsica.

Obres orientatives:

BARROC

*Blavet, M. *Leichte *Duette, per a dues flautes.
 *Loeillet, J.B. Sonata en Sol Major *op.3 núm. VIII per a flauta i baix continu.
 *Marcello, B. Sonata en sol menor per a flauta i baix continu.
 *Sammartini, G.B. Sonata en Re Major per a flauta i baix continu.
 *Telemann, G.ph. Sonata en Fa Major per a flauta i baix continu.
 6 Peces per a la Prova de Pas de Grau, vol. 1. Ed. *Dasí-Flautes.
 Vivaldi, A. Sonata en Fa Major per a flauta i baix continu

CLASSICISME

*Devienne, F. 6 *Easy *Duets, *op.18, per a dues flautes.
 *Schroeter, J. S. Sonata, *op.4/5, per a flauta i piano.
 Diversos autors. *Leichte *Klassische *Sonaten (*Hook, *Vanhel & *Dussek),
 *per flauta
 i piano.

S.XIX i XX.

*Drouet, L. *Air *suisse vaig tornar, per a flauta i piano.
 *Fauré, G. *Sicilienne, *op.78 per a flauta i piano.
 *Koechlin, *Ch. 14 Peces per a flauta i piano.
 Llancen, S. Si j'*étais... per a flauta i piano.
 *Proust, P. *Rêverie, per a flauta i piano.
 *Tailleferre, G. *Forlane, per a flauta i piano.
 *Améller, A. *Barcarolle, per a flauta i piano.
 *Arrieu, C. *Voyage en *hiver, per a flauta i piano.
 *Berthomieu, M. 3 Escales, per a flauta i piano.
 *Bozza, E. 4 Peces fàcils, per a flauta i piano.
 *Collection panorama. Contemporanis francesos, vol. 2 i 3. Ed. *Billaudot.
 Debussy, C. *The *little negre per a flauta i piano.
 *Delacroix, J. La *Petite *Danseuse *et *le *Soldat de *Plomb, per a flauta i piano.
 Del *Giudice, M. *Mélopée, Tema i variacions, per a flauta i piano.
 *Dubois, P. m. A tempo *classico, per a flauta i piano.
 *Farkas, F. *Early *Hungarian Danses, per a flauta i piano.
 *Hindemith, P. *Écho per a flauta i piano.
 *Joubert, C.H. *Papegay, per a flauta i piano.

*Mafart, P. *Le *coffre *à *jouets, per a quatre flautes.
 Martin, G. *Fantaisie, per a flauta i piano.
 *Meunier, G. *Quatre *mirliflûtes (núm. 4), per a flauta i piano.
 *Meunier, G. *Fugato, per a flauta i piano.
 *Mihalovici, M. *Melodie per a flauta i piano.
 *Moyse, M. 10 *Petites *Pièces per a flauta i piano.
 *Toldrà, E. Sardana, per a flauta i piano.
 *Tomasí, H. *Le *petit *chevrier *corse, per a flauta i piano.
 *Wystraete, B. *Rondeau *ballade, per a flauta i piano.

CONTEMPORANI

*Bert, H. La Ronde de l'*An, 5 peces per a tres flautes i xicoteta percussió.
 *Chailley, J. *Récitatif *et *Cantilène, per a flauta i piano.
 *Crousier, C. *Mon premier *cycle, *ça *démarre!, per a flauta i piano.
 *Dufautrelle, S. Àsia, per a flauta sola.
 *Dufautrelle, S. *Reflets, per a flauta i vibràfon.
 *Joubert, C.H. *Sérénade *catalane, per a flauta i piano.
 *Ledeuil, E. *Estèphe, per a flauta sola.
 *Ledeuil, E. *Hommage *au *Merle, per a flauta i piano.
 Rota, *Nino. 5 peces fàcils per a flauta i piano.
 *Thilloy, P. La *Fileuse de *Rêves, per a flauta sola.
 *Vignal, B. *Feux *Follets, per a flauta i piano.
 *Wye, T. A *very *easy *20th *Century *Album. Ed. *Novello.

1.4. Avaluació

L'avaluació serà contínua i integradora, basada en els objectius i criteris d'avaluació que s'estableixen en el currículum i d'acord amb el Projecte Educatiu del Centre. L'avaluació final i qualificació serà el mes de juny i els resultats es expressaran segons l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, considerant-se positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

L'avaluació tindrà un caràcter formatiu i orientador del procés educatiu i proporcionarà una informació constant que permet millorar, tant els processos, com els resultats de la intervenció educativa.

El professorat durà a terme l'avaluació, preferentment a través de la observació continuada de l'evolució del procés d'aprenentatge de cada *alumn@ i de la seva maduració personal, sense perjudici de les proves que, en el seu cas, realitza el alumnat. En tot cas, els criteris d'avaluació de les assignatures seran referent fonamental per a valorar el grau de consecució dels objectius.

L'alumnat té dret a ser avaluat conforme a uns criteris de plena objectivitat, així com a conèixer els resultats dels seus aprenentatges, perquè la informació que s'obtingui, a través dels procediments informals i formals de

avaluació, tinga valor informatiu i ho comprometa en la millora de la seva educació.

1.4.1. Criteris d'avaluació comunes

- 1.** Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
- 2.** Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frases adequat.
- 3.** Interpretar obres d'estils diferents.
- 4.** Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
- 5.** Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
- 6.** Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que s'assenyalen.
- 7.** Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments.
- 8.** Demostrar capacitat per a tocar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres.
- 9.** Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
- 10.** Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
- 11.** Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

1.4.2. Instruments d'avaluació

Per a realitzar l'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge el professor/a deure utilitzar els següents instruments:

- 1)** L'observació sistemàtica. Observació del desenvolupament personal de les capacitats del alumnes@ a través de les anotacions del professor/a en la classe, fitxa de seguiment del alumn@, diaris de classe o registres d'anècdotes.
- 2)** Les proves específiques. Dissenyades per a realitzar avaluacions puntuals e integrades dins de l'activitat educativa. En elles s'inclouen:

les audicions d'aula, on l'alumnat presenta davant de la resta de companys i professores de l'especialitat una lliçó de nivell corresponent a les seves capacitats i treballada durant un període de temps dau.

Les audicions trimestrals amb piano, per part seua, representen vertaders concerts amb públic i realitzats en un escenari.

A més d'aquestes activitats, cada professora pot realitzar en l'àmbit del seu classe quantes proves específiques considerem necessàries per a avaluar l'evolució i la consecució dels objectius i continguts propis de cada curs.

- 3) L'actitud del alumn@ davant l'estudi i treball individual. L'observació de aquest aspecte és un instrument que permet esbrinar el grau d'interès i esforç de l'alumnat en relació amb el resultat del treball realitzat.
- 4) L'assistència a classe. És vital que l'alumnat no perda classes amb la condició de no interferir en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

1.4.3. Criteris de promoció i recuperació

La promoció del alumn@ estarà supeditada al criteri del professor, que mitjançant el seguiment setmanal i l'avaluació contínua, així com els resultats obtinguts en les diferents proves i audicions realitzades al llarg del curs, determina si és@ està capacitat per a promocionar al següent curs. Per a això, el alumn@ deurà superar els objectius i continguts mínims proposats per al curs en el qual es troba.

L'alumne promociona al curs següent si supera totes les assignatures del present curs o té, com a màxim, una assignatura amb avaluació negativa.

La recuperació de l'assignatura de flauta pendent es realitzarà en la classe d'instrument del curs següent.

La recuperació d'un o diversos cursos vindrà determinada segons siguen els factors causants de la qualificació negativa.

- L'incompliment dels continguts i objectius mínims.

Quan aquest incompliment ve motivat per la falta d'estudi per part del alumn@, el professor-tutor li ho farà saber a través de les tutories i analitzarà al costat de et@ les possibles causes de la seva desmotivació i tracta de buscar solucions.

Si l'incompliment és causat per la manca o insuficiència d'aptituds musicals del alumn@, el profesor-tutor tractarà, en la mesura que siga possible, adaptar la programació al desenvolupament de *és@ perquè d'aquesta manera pugua aconseguir els objectius previstos.

1.5. Activitats complementàries. Audicions

- Mínim una audició trimestral amb acompanyament de piano.
 - Audicions d'aula trimestrals en les quals els tod@s l@s alumn@s de flauta interpreten una lliçó o obra que estiguin preparant durant dita trimestre, sense acompanyament de piano.

1.6. Continguts de les proves d'ingrés als ensenyaments elementals i els diferents cursos

CURS SEGON

Continguts

La respiració. Inspiració-pausa-expiració. 8 segons d'aspiració com a mínim. La posició del flautista. La subjecció de l'instrument.

Emissió estable del so (notes naturals dels registres mitjà i greu excepte do. Fa# i sib).

Matisos: f-p, mf, mp, cresc.- dim. Control de la qualitat del so en cada un d'ells.

Articulació. Colp de llengua simple i lligat. Sincronització dels dits i la llengua. Esquemes d'articulació.

Escala Cromatica Do Grave hasta el Re3. Picat i lligat.

Escalles de Do M, Fa M i Sol M de memòria amb els seus arpegis. Aplicació de diferents esquemes d'articulació.

Llenguatge musical. Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis. El punt. La síncope. El contratemps. Tresillo de corxeres. Ritmes: corxera-dues semicorxeres, dues semicorxeres-corxera, corxera amb punt-semicorxera. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Criteris d'avaluació

Adoptar una postura corporal correcta, que permet respirar amb naturalitat i possibilité una bona subjecció de l'instrument.

Demostrar el domini de la respiració i el control de l'eixida de l'aire per a obtindre un so estable i de qualitat.

Interpretar obres, fragments o lliçons del nivell utilitzant la mesura, el ritme i la tonalitat adequats.

Interpretar amb fluïdesa fragments de música del nivell a primera vista.

Obres orientatives

*Améller, A. *Nathalie *et *Sylvie, per a flauta i piano.

*Améller, A. *Onde *pure, per a flauta i piano. *Éd. *Combre.

*Aubin, F. *Berceuse *pour Olivier, per a flauta i piano. Ed. Robert Martin.

*Diot, J.C/*Meunier, G. *Le *Bal dones *Deb's, per a flauta i piano. Ed. *Lemoine.
 *Diot, J.C/*Meunier, G. Marxe de la *Borie, per a flauta i piano. Ed. *Lemoine.
 *Diot, J.C/*Meunier, G. *Jouet *mécannique, per a flauta i piano.
 *Dubois, P. m. Tic-*Tac, per a flauta i piano. Ed. *Billaudot.
 *Meunier, G. *Quatre *mirliflûtes, per a flauta i piano (núm. 1 Premia). *Éd. *Combre.
 Qualsevol peça des de la *lecc. 15 del mètode La flauta travessera, *vol.1. d'I. *Ory. Ed. *Dasí-Flautes.

CURS TERCER

Continguts

La respiració diafragmàtica. Control dels músculs abdominals per al sostingues del so.

Emissió estable del so (notes naturals de do greu a fa agut. Notes alterades: do# mitjà i agut, *mib greu, mitjà i agut).

Notes tingudes controlant la qualitat del so i el dosatge de l'aire.

Els matisos. Control de la qualitat del so al llarg de la interpretació. F, p, *mf, *mp, *cresc. i *dim.

Articulació. Aplicació d'esquemes d'articulació a escales i arpegis.

Escala Cromatica Do Grave Sol3

Escales de *Sib M, Re M, *Mib M i La M de memòria amb els seus arpegis.

Llenguatge musical. Compassos: 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 a afegir als estudiants durant el curs passat. Ritmes: *v. curs primer.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Obres orientatives

E.Bozza. Air de Vielle.
 *Améller, A. *Bergeronnette, per a flauta i piano. *Éd. *Combre.
 *Arrieu, C. *Pauvre Pierre, per a flauta i piano. Ed. *Billaudot.
 *Bellon. Si dt. *flûte *chantait..., per a flauta i piano.
 *Guiot, R. *Le *Château *disparu, per a flauta i piano. Ed. Robert Martin.
 *Joubert, C.H. Dialogue *du *Chevalier *Durandieu *et *on *Écuyer
 *Bercemontagne,
 per a flauta i piano. Ed. Robert Martin.
 Llancen, S. *Ariette, per a flauta i piano.
 *Le *Roy, R. /*Classens. La *flûte *classique, *vol.1. *Éd. *Combre.
 Martin, R. *Flûtinette, per a flauta i piano.
 *Meunier, G. Vivaldi, per a flauta i piano. Ed. *Lemoine.
 *Meunier, G. *Quatre *mirliflûtes (núm. 2 i 3). *Éd. *Combre.
 *Wye, T. A *very *easy *flute *treasury. Ed. *Novello.

CURS QUART

Continguts

La respiració diafragmàtica. Relació entre pressió i altura i/o matís de les notes.

Control dels mecanismes necessaris per a la correcció de l'afinació segons registres i/o matisos. Flexibilitat dels llavis i la mandíbula. Treball de pressió abdominal per a adequar-la a la interpretació.

Emissió estable del so (notes naturals de do greu a agut. Notes alterades: fa# i sol# o *lab aguts).

Matisos. Recapitulació dels del curs passat.

Articulació. Colp de llengua simple, lligat, *staccato i picat-lligat.

Escales majors i menors fins a 4 alteracions en l'armadura amb les seus respectius arpegis de memòria.

Escala cromàtica en tot el registre de la Flauta de memòria.

Llenguatge musical. Notes d'adorn: *apoyatura i *mordente. Grafia contemporània: signes de duració de les notes, *rit. i *accell. Compassos: recapitulació del curs passat.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Obres orientatives

G. Fauré Berceuse op..16

G.Fauré. Sicilienne op. 78

*Améller, A. *Le *merluchon, per a flauta i piano. *Éd. *Combre.

*Arrieu, C. La *petite *canard, per a flauta i piano.

García, JC Luz de lluna. *Dasí-Edicions

*Gartenlaub, O. Cinc Peces fàcils, per a flauta i piano. Ed. Hortensia.

*Le *Roy, R. /*Classens. La *flûte *classique, *vol.2. *Éd. *Combre.

*Meunier, G. *Fugato, per a flauta i piano.

*Meunier, G. *Quatre *mirliflûtes (núm. 2 i 3). *Éd. *Combre.

*Regner, H. Històries de flautes, 8 peces fàcils per a flauta i piano.

*Tomasi, H. *Le *petit *chevrier *corse, per a flauta i piano.

*Wye, T. A *very *easy *flute *treasury. Ed. *Novello.

*Collection Panorama. Contemporanis francesos, vol. 1. Ed. *Billaudot

2. Ensenyaments Professionals

2.1. Objectius

2.1.1. Objectius generals dels ensenyaments professionals de música

- 1.** Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- 2.** Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- 3.** Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- 4.** Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- 5.** Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- 6.** Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- 7.** Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- 8.** Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seves característiques i manifestacions més importants.

2.1.2. Objectius específics dels ensenyaments professionals de música

- 1.** Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i objectius plantejats.
- 2.** Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seves característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- 3.** Utilitzar la “oïda interna” com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.

- 4.** Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
- 5.** Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup.
- 6.** Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
- 7.** Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- 8.** Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
- 9.** Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun de ells.
- 10.** Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- 11.** Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
- 12.** Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- 13.** Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument d'acord amb les exigències de les obres.

2.1.3. Objectius específics dels instruments de vent-fusta

- 1.** Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- 2.** Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- 3.** Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frases, etc.

4. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental.
5. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
6. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
7. Practicar la música de conjunt, en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència dels respectius comeses.

2.2. Continguts

2.2.1. Continguts comuns a tots els instruments

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Coneixement de les estructures musicals en els seus diversos nivells.
- Pràctica instrumental de grup.
- Pràctica de la improvisació.
- Introducció a la interpretació d'obres contemporànies.
- Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres de repertori propi de cada instrument que es consideren útils per a el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Coneixement i pràctica del transport.
- Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

2.2.2. Continguts propis dels instruments de vent-fusta

- Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en el *legato, en els diferents *staccatos, en els salts, etc.).
- Aprofundir en l'estudi del *vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció a el seu estudi en els tempos lents.

- Estudi del registre sobreagut en els instruments que utilitzen.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Estudi del repertori *solístico amb orquestra de diferents èpoques corresponent a cada instrument.
- Estudi dels instruments afins.
- Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

2.2.3. Continguts transversals

Veure apartat 1.2.3.

2.3. Seqüenciació d'objectius i continguts per cursos

2.3.1. CURS PRIMER

a) Objectius didàctics

- 1.** Adoptar una posició corporal relaxada i natural, exempt de tensions innecessàries que potencialment frenen l'evolució de l'alumne@.
- 2.** Desenvolupar la qualitat i amplitud del so.
- 3.** Administrar de manera correcta l'aire a fi de suspendre el so d'una manera estable.
- 4.** Desenvolupar l'homogeneïtat i l'afinació del so en els tres registres i en els diferents matisos.
- 5.** Exercitar la flexibilitat necessària per a realitzar salts, canvis de matís, etc.
- 6.** Controlar el subministrament de l'aire de manera que permet realitzar els *fraseos sense dificultat.
- 7.** *Posseir un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els accelerando i ritardando.*
- 8.** Adquirir una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.

- 9.** Augmentar la velocitat del picat simple.
- 10.** Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats.
- 11.** Relacionar nous conceptes de l'assignatura de Llenguatge musical amb la pràctica de l'instrument.
- 12.** Mostrar les característiques i possibilitats sonores de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació.
- 13.** Estudiar les obres de memòria.
- 14.** Interpretar obres de diferents èpoques i estils i adoptar els criteris estilístics oportuns.

b) Continguts d'aprenentatge

1. El cos i la flauta.

- Posició estàtica correcta del cos, dempeus i assegut.
- Realització d'exercicis de conscienciació i experimentació corporal. Treball de la pressió dels músculs abdominals.
- Respiració diafragmàtica. Control de la columna de l'aire a través del frasege i la musicalitat.
- Pràctica de la relaxació. Exercicis de tensió-distensió.
- Control de la por escènica. Visualització i autosuggestió.
- Desenvolupament d'automatismes.

2. Só.

- Control de la qualitat i afinació del so en els registres greu i mitjà i en diferents matisos. Exercicis de parells de notes forta i piano respirant entre cada parell.
- Homogeneïtat del so en els tres registres. Notes tingudes.
- Estudi d'harmònics.
Desenvolupament dels automatismes necessaris per a corregir la qualitat i afinació del so: control dels músculs abdominals, llavis i mandíbula.
- Control de la columna d'aire en la sustentació del so *legato. Exercicis de intervals d'octava lents i lligats.
- Treball de vocalitzacions per a homogeneïtzar el color del so i els matisos en els tres registres, a més de treballar el *legato i el suport de la columna de aire al llarg d'una frase musical.
- Efectes de música contemporània: harmònics i percussió de claus.

- Augment de la velocitat d'articulació. Estudi d'escales i exercicis tècnics amb picat simple fins a negra =96.
- Aplicació d'esquemes d'articulació variats a l'estudi d'escales, intervals i arpegis.

3. Mecanisme.

- Estudi d'exercicis tècnics per a adquirir igualtat i independència de els dits.
- Desenvolupament de la velocitat i igualtat en l'estudi d'escales fins a cinc alteracions en l'armadura.
- Establiment d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Anàlisi formal, estètic i crític de les obres a estudiar.
- Improvisació melòdic-rítmica sobre concordes daus.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
Desenvolupament de la memòria musical. Estudi memoritzat de les obres estudiades durant el curs.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Estudi de notes tingudes forta i piano amb afinador.
- Pràctica instrumental en grup per a desenvolupar l'afinació, la precisió rítmica, l'empastament tímbric i interpretatiu.
- Recapitulació de les notes d'adorn estudiades en grau elemental. El *grupeto.
- Introducció a la grafia contemporània.
- Estudi del repertori orquestral amb flauta.

6. Interpretació

- Mínim el 50% del terç d'estudis corresponents en cada trimestre dels mètodes seleccionats.
- Mínim 3 obres de diferents estils en tot el curs (una per trimestre)

c) Criteris d'avaluació

- 1.** Demostrar el domini corporal necessari per a controlar l'emissió estable del so en els tres registres i en els diferents matisos aconseguint la màxima qualitat i afinació d'aquest.
- 2.** *Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.*
- 3.** Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.
- 4.** Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura.
- 5.** Mostrar les característiques i possibilitats sonores de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació.
- 6.** Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- 7.** Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frases, etc.
- 8.** Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc, especialment les referides a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.
- 9.** Demostrar que poden interpretar 3 estudis i una obra per trimestre.
- 10.-** Els criteris de promoció , amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació , sarrià d'aplicació el model individual disponible en l'annex II de la Resolució de 15 de Juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatori i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-23.

2.3.2. CURS SEGON

a) Objectius didàctics

- 1.** Adoptar una posició corporal relaxada i natural, exempt de tensions innecessàries que potencialment frenen l'evolució de l'alumne@.
- 2.** Desenvolupar la qualitat i amplitud del so.
- 3.** Administrar de manera correcta l'aire a fi de suspendre el so d'una manera estable.
- 4.** Desenvolupar l'homogeneïtat i l'afinació del so en els tres registres i en els diferents matisos.
- 5.** Exercitar la flexibilitat necessària per a realitzar intervals, canvis de matís, etc.
- 6.** Controlar el subministrament de l'aire de manera que permet realitzar els *fraseos sense dificultat.
- 7.** Aprendre a realitzar un *vibrato regular i natural. Controlar la pressió dels músculs abdominals per a realitzar els impulsos d'aire necessaris en la realització del *vibrato i la sustentació del so.
- 8.** *Posseir un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.*
- 9.** Adquirir una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.
- 10.** Augmentar la velocitat del picat simple.
- 11.** Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats.
- 12.** Relacionar nous conceptes de l'assignatura de Llenguatge musical amb la pràctica de l'instrument.
- 13.** Improvisar melodies senzilles sobre concordes daus.
- 14.** Mostrar les característiques i possibilitats sonores de la flauta per a utilitzar -les en la interpretació.
- 14.** Estudiar les obres de memòria.
- 15.** Interpretar obres de diferents èpoques i estils i adoptar els criteris estilístics oportuns.

b) Continguts d'aprenentatge

1. El cos i la flauta.

- Posició estàtica correcta del cos, dempeus i assegut.
- Treball d'augment de la força de la paret abdominal. Exercicis pràctics.
- Respiració diafragmàtica. Exercicis d'ampliació de la capacitat pulmonar i de flexibilització dels músculs abdominals.
- Pràctica de la relaxació.
- Control de la por escènica.
- Desenvolupament d'automatismes.

2. Só.

- Homogeneïtat del so en els tres registres. Treball de notes tingudes i exercicis específics del pas entre registres.
- Control de l'afinació en qualsevol matis i/o registre. Estudi de notes tingudes fort i piano i sons *filados amb afinador.
- Estudi d'harmònics.
- Control de la columna d'aire en la sustentació del so *legato. Exercicis de intervals d'octava i cinquena lents i lligats.
- Treball de vocalitzacions per a homogeneïtzar el color del so i els matisos en els tres registres, a més de treballar el *legato i el suport de la columna de aire al llarg d'una frase musical.
- Estudi del *vibrato en els registres mitjà i greu. Exercicis relatius a aquest aspecte.
- Augment de la velocitat del picat simple. Escales i exercicis tècnics fins a negra=112.
- Introducció al doble picat. Exercicis preparatoris.
- Aplicació d'esquemes d'articulació variats a l'estudi d'escales, intervals i arpegis.

3. Mecanisme.

- Estudi d'exercicis tècnics per a adquirir igualtat i independència de els dits i augmentar la velocitat.
- Desenvolupament de la velocitat i igualtat en l'estudi de totes les escales i arpegis.
- Establiment d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

4. Elements de Llenguatge Musical

- Coneixement de les diverses estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Anàlisi harmònica, formal i estètic de les obres a estudiar.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Desenvolupament de la memòria musical. Estudi memoritzat de les obres estudiades durant el curs.
- Estudi del repertori orquestral amb flauta.

4. Interpretació

- Mínim el 50% del *tercio d'estudis corresponents en cada trimestre dels mètodes S*eleccionados.
- Mínim 3 obres de diferents estils en tot el curs (una per trimestre).

c) Criteris d'avaluació

- 1.** Demostrar el domini corporal necessari per a controlar l'emissió estable del so en els tres registres i en els diferents matisos aconseguint la màxima qualitat i afinació d'aquest.
- 2.** Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.
- 3.** Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.
- 4.** Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura.
- 5.** Improvisar melodies senzilles sobre concordes daus.
- 6.** Mostrar les característiques i possibilitats sonores de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació.
- 7.** Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- 8.** Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frases, etc.
- 9.** Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Classicisme, especialment les referides a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.

10.- Els criteris de promoció , amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació , sàrria d'aplicació el model individual disponible en l'annex II de la Resolució de 15 de Juliol de 2022, del *secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat *docente dels conservatori i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-23.

2.3.3. CURS TERCER

a) Objectius didàctics

- 1.** Adoptar una posició corporal relaxada i correcta que permet respirar amb comoditat, sense obstacles, i per tant produir el millor so possible, tant en posició alçada com asseguda. Evitar moviments innecessaris que ocasionen el desapfitament de l'aire.
- 2.** Saber utilitzar la respiració com un element més de la música, respirant segons el frasege. Evitar les respiracions superficials i entrenar-se a respirar profundament en el mínim temps possible.
- 3.** Controlar l'eixida de l'aire per mitjà del suport abdominal, evitant tensions a nivell de llavis i gola.
- 4.** Controlar la velocitat, grandària i direcció de la columna d'aire en cada registre i/o matís per a adaptar la qualitat i afinació del so en cada cas.
- 5.** Desenvolupar l'homogeneïtat, la focalització i la projecció del so en els tres registres.
- 6.** Utilitzar les qualitats sonores de l'instrument per a adaptar-les a la interpretació i el fraser.
- 7.** Aprendre a realitzar correctament el *vibrato sense alterar la qualitat del so. Utilitzar-ho de manera musical i adaptar-ho al caràcter de l'obra a interpretar.
- 8.** Augmentar la velocitat del picat simple. Aprendre a realitzar correctament el doble picat.
- 9.** Demostrar una autonomia progressivament major per a la solució de qüestions relacionades amb la interpretació. Digitació, articulació, frases, etc.
- 10.** Relacionar nous conceptes de l'assignatura d'Harmonia amb la pràctica de l'instrument.

11. Improvisar melodies més elaborades.
12. Aprendre almenys una obra de les estudiades durant el curs de memòria.
13. Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.
14. Interpretar un repertori que inclou almenys una obra representativa de cada època i/o estil (Barroc, Classicisme, Romanticisme, S.XX-XXI) de dificultat adequada al nivell.

Continguts d'aprenentatge

1. El cos i la flauta.

- Posició corporal relaxada i correcta dempeus i assegut. Posició correcta de mans i dits.
- Respiració diafragmàtica. Exercicis per a l'augment de la capacitat pulmonar. Frases i musicalitat a través de la respiració.
- Treball del suport abdominal evitant tensions innecessàries.
- Pràctica de la relaxació. Mètode *Feldenkrais.
- Control de la por escènica. Tècniques.

2. Só.

- Estudi de notes tingudes per a millorar la qualitat, focalització i projecció del so. Estudi de sons *filados per a millorar la sensibilitat auditiva i aprendre a corregir l'afinació progressivament. Desenvolupament d'automatismes (jugue llavis/mandíbula).
- Control de l'afinació en els diferents registres i matisos, especialment en el registre agut. Exercicis de parells de notes forta i piano sense respirar entre cada parell.
- Cerca de diferents colors en el so. Experimentació amb diferents vocals (posició de la boca en bufar) i amb el canvi de direcció i intensitat de la columna d'aire.
- Control de la columna d'aire en la sustentació del so *legato. Exercicis de intervals d'octava, cinquena i quarta lents i lligats per a homogeneïtzar el color del so en el pas d'un registre a un altre sense tancar la gola ni estrènyer els llavis.
- Treball de vocalitzacions per a homogeneïtzar el color del so i els matisos en els tres registres, a més de treballar el *legato i el suport de la columna de aire al llarg d'una frase musical.

- *Vibrato. Exercicis d'impulsos d'aire en notes tingudes dels tres registres, començant pel greu. Augment progressiu del nombre d'impulsos per segon, fins a aconseguir integrar el *vibrato dins del so i de l'estudi diari d'aquest.
- Articulació. Augment de la velocitat del picat simple fins a negra=120. Doble picat. Exercicis duplicant, quadruplicant i *octuplicado les notes de les escales, buscant la màxima claredat i sense perdre la qualitat del so.
- Aplicació d'esquemes d'articulació variats a l'estudi d'escales, intervals i arpegis.

3. Mecanisme

- Control i coordinació de les accions musculars necessàries per a tocar l'instrument.
- Posició correcta del cos, especialment de braços, mans i dits.
- Pràctica d'escales fins a negra=120 amb tota mena d'articulacions. Aprendre aquestes escales de memòria. Escala cromàtica en tres octaves.
- Treball d'intervals i arpegis mantenint el *legato.
- Exercicis d'escalfament abans de tocar.
- Establiment d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Coneixement de les diverses estructures musicals en els seus diferents nivells. Anàlisi harmònica, formal i estètic de les obres a estudiar.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Desenvolupament de la memòria musical. Estudi memoritzat de les obres estudiades durant el curs
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Estudi amb afinador.
- Interpretació d'exercicis, estudis i obres programades.
- Ornamentació barroca. Regles d'interpretació del segle *VIII. Audicions, anàlisi.
- Grafia contemporània.
- Estudi de repertori orquestral.

6. Interpretació

- Mínim el 50% de *estudios de el terç corresponent a cada trimestre dels mètodes s*eleccionados.
- Mínim 3 obres de diferents estils en tot el curs (una per trimestre)

b) Criteris d'avaluació

- 1.** Demostrar el domini corporal necessari per a controlar l'emissió estable del so en els tres registres i en els diferents matisos aconseguint la màxima qualitat i afinació d'aquest.
- 2.** *Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.*
- 3.** Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.
- 4.** Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura.
- 5.** Improvisar melodies més elaborades sobre concordes daus.
- 6.** Mostrar les característiques i possibilitats sonores de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació.
- 7.** Utilitzar el *vibrato sense alterar la qualitat del so. Aplicar-ho de manera musical i adaptar-ho al caràcter de l'obra a interpretar.
- 8.** Realitzar correctament el doble picat.
- 9.** Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- 10.** Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frases, etc.
- 11.** Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc, especialment les referides a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.
- 12.** Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.

13.- Els criteris de promoció , amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació , sàrria d'aplicació el model individual disponible en l'annex II de la Resolució de 15 de Juliol de 2022, del *secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de

l'activitat *docente dels conservatori i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-23.

2.3.4. CURS QUART

a) Objectius didàctics

- 1.** Adoptar una posició corporal relaxada i correcta que permet respirar amb comoditat, sense obstacles, i per tant produir el millor so possible, tant en posició alçada com asseguda. Evitar moviments innecessaris que ocasionen el desaprofitament de l'aire.
- 2.** Saber utilitzar la respiració com un element més de la música, respirant segons el frasege. Evitar les respiracions superficials i entrenar-se a respirar profundament en el mínim temps possible.
- 3.** Controlar l'eixida de l'aire per mitjà del suport abdominal, evitant tensions a nivell de llavis i gola.
- 4.** Controlar la velocitat, grandària i direcció de la columna d'aire en cada registre i/o matís per a adaptar la qualitat i afinació del so en cada cas.
- 5.** Desenvolupar l'homogeneïtat, la focalització i la projecció del so en els tres registres.
- 6.** Utilitzar les qualitats sonores de l'instrument per a adaptar-les a la interpretació i el fraser.
- 7.** Utilitzar correctament el *vibrato sense alterar la qualitat del so. Emprar-ho de manera musical i adaptar-ho al caràcter de l'obra a interpretar.
- 8.** Realitzar correctament el doble picat sense alterar la qualitat del so en qualsevol registre i/o matís. Iniciar-se en l'estudi del triple picat.
- 9.** Demostrar una autonomia progressivament major per a la solució de qüestions relacionades amb la interpretació. Digitació, articulació, frases, etc.
- 10.** Relacionar nous conceptes de l'assignatura d'Harmonia amb la pràctica de l'instrument.
- 12.** Aprendre almenys una obra de les estudiades durant el curs de memòria.
- 13.** Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.
- 14.** Interpretar un repertori que inclou almenys una obra representativa de cada època i/o estil (Barroc, Classicisme, Romanticisme, S.XX-XXI) de dificultat adequada al nivell.

b) Continguts d'aprenentatge

1. El cos i la flauta.

- Posició corporal relaxada i correcta dempeus i assegut. Posició correcta de mans i dits.
- Respiració diafragmàtica. Exercicis per a l'augment de la capacitat pulmonar. Frases i musicalitat a través de la respiració.
- Treball del suport abdominal evitant tensions innecessàries.
- Pràctica de la relaxació. Relaxació física i mental.
- Control de la por escènica. Tècniques.

2. Só.

- Estudi de notes tingudes per a millorar la qualitat, focalització i projecció del so. Estudi de sons *filados per a millorar la sensibilitat auditiva i aprendre a corregir l'afinació progressivament. Desenvolupament d'automatismes.
- Control de l'afinació en els diferents registres i matisos, especialment en el registre agut en el matís piano. Flexibilitat dels llavis i la mandíbula per a controlar l'afinació en els *diminuendo, especialment en el registre sobreagut.
- Cerca de diferents colors en el so. Experimentació amb diferents vocals (posició de la boca en bufar) i amb el canvi de direcció i intensitat de la columna d'aire. Color clar i fosc: aplicació en melodies del registre greu.
- Treball de vocalitzacions per a homogeneïtzar el color del so i els matisos en els tres registres, a més de treballar el *legato i el suport de la columna de aire al llarg d'una frase musical.
- Control de la columna d'aire en la sustentació del so *legato. Exercicis intervals d'octava, cinquena i quarta lents i lligats per a homogeneïtzar el color del so en el pas d'un registre a un altre sense tancar la gola ni estrènyer els llavis.
- *Vibrato. Exercicis d'impulsos d'aire en notes tingudes dels tres registres, començant pel greu. Augment progressiu del nombre d'impulsos per segon, fins a aconseguir integrar el *vibrato dins del so i de l'estudi diari d'aquest. Aplicació en els diferents registres i matisos. Control de l'afinació.
- Articulació. Augment de la velocitat del picat simple fins a negra=120. Doble picat. Exercicis duplicant, quadruplicant i *octuplicado les notes de les escales, buscant la màxima claredat i sense perdre la qualitat del so.
- Aplicació d'esquemes d'articulació variats a l'estudi d'escales,

intervals i arpegis.

3. Mecanisme.

- Control i coordinació de les accions musculars necessàries per a tocar l'instrument.
- Posició correcta del cos, especialment de braços, mans i dits.
- Pràctica d'escala fins a negra=120 amb tota mena d'articulacions. Aprendre aquestes escales de memòria. Escala cromàtica en tres octaves.
- Treball d'intervals i arpegis mantenint el *legato.
- Exercicis d'escalfament abans de tocar.
- Establiment d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Coneixement de les diverses estructures musicals en els seus diferents nivells. Anàlisi harmònica, formal i estètic de les obres a estudiar.
- Improvisació melòdica sobre un baix atès que forma una cadència V-I.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Desenvolupament de la memòria musical. Estudi memoritzat de les obres estudiades durant el curs. Interpretació d'una d'aquestes davant públic.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Estudi amb afinador.
- Interpretació d'exercicis, estudis i obres programades.
- Ornamentació barroca. Regles d'interpretació del segle VIII. Audicions, anàlisi.
- L'escola francesa de flauta. Repertori.
- Estudi de repertori orquestral.

6. Interpretació

- Mínim el 50% de *estudios de el terç corresponent a cada trimestre dels mètodes seleccionats.
- Mínim 3 obres de diferents estils en tot el curs (una per trimestre).

c) Criteris d'avaluació

1. Demostrar el domini corporal necessari per a controlar la columna de l'aire de manera que es produïska un so homogeni i afinat en els tres registres i en els

diferents matisos.

- 2.** Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.
- 3.** Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.
- 4.** Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura.
- 5.** Improvisar cadències de concerts clàssics.
- 6.** Mostrar les característiques i possibilitats sonores varies de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació.
- 7.** Utilitzar el *vibrato com a element integrat del so. Mostrar la varietat d'aquest respecte al caràcter, tempo, matís, etc.
- 8.** Utilitzar el doble i triple picat de manera correcta i eficaç en la interpretació de exercicis, lliçons i/o obres.
- 9.** Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- 10.** Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frases, etc.
- 11.** Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc i el Classicisme, especialment les referides a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.
- 12.** Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.

13.- Els criteris de promoció , amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació , sàrria d'aplicació el model individual disponible en l'annex II de la Resolució de 15 de Juliol de 2022, del *secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat *docente dels conservatori i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de

la Comunitat Valenciana per al curs 2022-23.

2.3.5. CURS CINQUÈ

a) Objectius didàctics

- 1.** Adoptar una posició corporal relaxada i correcta que permet respirar amb comoditat, sense obstacles, i per tant produir el millor so possible, tant en posició alçada com asseguda. Evitar moviments innecessaris que ocasionen el desaprofitament de l'aire.
- 2.** Saber utilitzar la respiració com un element més de la música, respirant segons el frasege. Evitar les respiracions superficials i entrenar-se a respirar profundament en el mínim temps possible.
- 3.** Controlar l'eixida de l'aire per mitjà del suport abdominal, evitant tensions a nivell de llavis i gola.
- 4.** Controlar la velocitat, grandària i direcció de la columna d'aire en cada registre i/o matís per a adaptar la qualitat i afinació del so en cada cas.
- 5.** Desenvolupar l'homogeneïtat, la focalització i la projecció del so en els tres registres.
- 6.** Utilitzar les qualitats sonores de l'instrument per a adaptar-les a la interpretació i el fraser.
- 7.** Utilitzar correctament el *vibrato sense alterar la qualitat del so. Emprar-ho de manera musical i adaptar-ho al caràcter de l'obra a interpretar.
- 8.** Realitzar correctament el doble i triple picat sense alterar la qualitat del so en qualsevol registre i/o matís.
- 9.** Demostrar una autonomia progressivament major per a la solució de qüestions relacionades amb la interpretació. Digitació, articulació, frases, etc.
- 10.** Relacionar nous conceptes de l'assignatura d'Anàlisi amb la pràctica de l'instrument.
- 11.** Improvisar ornaments sobre una melodia base i un baix dau.
- 12.** Aprendre almenys una obra de les estudiades durant el curs de memòria.
- 13.** Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.
- 14.** Interpretar un repertori que inclou almenys una obra representativa de cada època i/o estil (Barroc, Classicisme, Romanticisme, S.XX-XXI) de dificultat adequada al nivell.

b) Continguts d'aprenentatge

1. El cos i la flauta.

- Posició corporal relaxada i correcta dempeus i assegut. Posició correcta de mans i dits.
- Respiració diafragmàtica. Exercicis per a l'augment de la capacitat pulmonar. Frases i musicalitat a través de la respiració.
- Treball del suport abdominal evitant tensions innecessàries.
- Pràctica de la relaxació. Visualització i autosuggerió.
- Control de la por escènica. Tècniques.

2. Só.

- Estudi de notes tingudes per a millorar la qualitat, focalització i projecció del so. Estudi de sons *filados per a millorar la sensibilitat auditiva i aprendre a corregir l'afinació progressivament. Sons *filados sobre dos notes lligades del registre mitjà i treball profund sobre cada nota.
Desenvolupament d'automatismes (jugue llavis/mandíbula).
- Control de l'afinació en els diferents registres i matisos, especialment en el registre agut en el matís piano. Flexibilitat dels llavis i la mandíbula per a controlar l'afinació en els *diminuendo, especialment en el registre sobreagut.
- Cerca de diferents colors en el so. Color clar i fosc: aplicació en melodies del registre mitjà mantenint la diferència de color aconseguida en el registre greu.
- Treball de vocalitzacions per a homogeneïtzar el color del so i els matisos en els tres registres, a més de treballar el *legato i el suport de la columna de aire al llarg d'una frase musical.
- Control de la columna d'aire en la sustentació del so *legato. Exercicis de intervals d'octava, cinquena i quarta lents i lligats per a homogeneïtzar el color del so en el pas d'un registre a un altre sense tancar la gola ni estrènyer els llavis.
- *Vibrato. Exercicis d'impulsos d'aire en notes tingudes dels tres registres. Aplicació en els diferents registres i matisos. Control de l'afinació. El *vibrato com a eina d'expressió.
- Articulació. Augment de la velocitat del picat simple fins a negra=120. Doble picat negra=152. Triple picat: exercicis d'escala en *seisillos.
- Aplicació d'esquemes d'articulació variats a l'estudi d'escala, intervals i arpegis.

3. Mecanisme

- Control i coordinació de les accions musculars necessàries per a tocar l'instrument.
- Posició correcta del cos, especialment de braços, mans i dits.
- Pràctica d'escalles fins a negra=138 amb tota mena d'articulacions. Aprendre aquestes escales de memòria. Escala cromàtica en tres octaves.
- Treball d'interval·ls, arpegis i arpegis trencats mantenint el *legato.
- Exercicis d'escalfament abans de tocar.
- Establiment d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Coneixement de les diverses estructures musicals en els seus diferents nivells. Anàlisi harmònica, formal i estètic de les obres a estudiar.
- Improvisació d'ornaments sobre una melodia base.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Desenvolupament de la memòria musical. Estudi memoritzat de les obres estudiades durant el curs.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Estudi amb afinador.
- Interpretació d'exercicis, estudis i obres programades.
- Ornamentació clàssica. Regles d'interpretació del segle *SVIII. Audicions, anàlisi.
- Grafia contemporània.

5. La flauta i la seva cultura.

- La flauta en el segle XX.
- Estudi de repertori orquestral.

6. Interpretació

- Mínim el 50% de *estudios de el terç corresponent a cada trimestre dels mètodes s*eleccionados.
- Mínim 3 obres de diferents estils en tot el curs (una per trimestre)

c) Criteris d'avaluació

1. Demostrar el domini corporal necessari per a controlar la columna de l'aire de manera que es produïska un so homogeni i afinat en els tres registres i en els diferents matisos.

2. Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i

pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.

- 3.** Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.
- 4.** Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura.
- 5.** Improvisar cadències de concerts clàssics.
- 6.** Mostrar les característiques i possibilitats sonores varies de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació.
- 7.** Utilitzar el *vibrato com a element integrat del so. Mostrar la varietat d'aquest respecte al caràcter, tempo, matís, etc.
- 8.** Utilitzar el doble i triple picat de manera correcta i eficaç en la interpretació de exercicis, lliçons i/o obres.
- 9.** Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- 10.** Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frases, etc.
- 11.** Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc i el Classicisme, especialment les referides a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.
- 12.** Conèixer la grafia i els principals recursos sonors de la música escrita en nostres dies.
- 13.** Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.

14.- Els criteris de promoció , amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació , sàrria d'aplicació el model individual disponible en l'annex II de la Resolució de 15 de Juliol de 2022, del *secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat *docemte dels conservatori i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-23.

2.3.6. CURS SISÉ

a) Objectius didàctics

- 1.** Adoptar una posició corporal relaxada i correcta que permet respirar amb comoditat, sense obstacles, i per tant produir el millor so possible, tant en posició alçada com asseguda. Evitar moviments innecessaris que ocasionen una utilització poc eficaç de l'aire.
- 2.** Saber utilitzar la respiració com un element més de la música, respirant segons el frasege. Evitar les respiracions superficials i entrenar-se a respirar profundament en el mínim temps possible.
- 3.** Controlar l'eixida de l'aire per mitjà del suport abdominal, evitant tensions a nivell de llavis i gola.
- 4.** Controlar la velocitat, grandària i direcció de la columna d'aire en cada registre i/o matís per a adaptar la qualitat i afinació del so en cada cas.
- 5.** Desenvolupar l'homogeneïtat, la focalització i la projecció del so en els tres registres.
- 6.** Utilitzar les qualitats sonores de l'instrument per a adaptar-les a la interpretació i el fraser.
- 7.** Utilitzar correctament el *vibrato sense alterar la qualitat del so. Emprar-ho de manera musical i adaptar-ho al caràcter de l'obra a interpretar.
- 8.** Realitzar correctament el doble i triple picat sense alterar la qualitat del so en qualsevol registre i/o matís.
- 9.** Demostrar una autonomia progressivament major per a la solució de qüestions relacionades amb la interpretació. Digitació, articulació, frases, etc.
- 10.** Relacionar nous conceptes de l'assignatura d'Anàlisi amb la pràctica de l'instrument.
- 11.** Aprendre almenys una obra de les estudiades durant el curs de memòria.
- 12.** Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.
- 14.** Realitzar un recital interpretant un repertori que inclou almenys 4 obres de diferents estils (Barroc, Classicisme, Romanticisme, S.XX-XXI) de dificultat adequada al nivell.
- 15.** Realitzar i exposar davant els seus companys un treball sobre un tema de lliure elecció relacionat amb la flauta.

b) Continguts d'aprenentatge

1. El cos i la flauta.

- Posició corporal relaxada i correcta dempeus i assegut. Posició correcta de mans i dits.
- Respiració diafragmàtica. Exercicis per a l'augment de la capacitat pulmonar. Frases i musicalitat a través de la respiració.
- Treball del suport abdominal evitant tensions innecessàries.
- Pràctica de la relaxació. Visualització i autosuggestió.
- Control de la por escènica. Tècniques.

2. Só.

- Estudi de notes tingudes per a millorar la qualitat, focalització i projecció del so. Estudi de sons *filados per a millorar la sensibilitat auditiva i aprendre a corregir l'afinació progressivament. Sons *filados sobre dos notes lligades del registre mitjà i treball profund sobre cada nota. Desenvolupament d'automatismes.
Control de l'afinació en els diferents registres i matisos, especialment en el registre agut en el matís piano. Flexibilitat dels llavis i la mandíbula per a controlar l'afinació en els *diminuendo, especialment en el registre sobreagut.
- Cerca de diferents colors en el so. Color clar i fosc: aplicació en melodies de tots els registres.
- Treball de vocalitzacions per a homogeneïtzar el color del so i els matisos en els tres registres, a més de treballar el *legato i el suport de la columna de aire al llarg d'una frase musical.
- Control de la columna d'aire en la sustentació del so *legato. Exercicis de intervals d'octava, cinquena i quarta lents i lligats per a homogeneïtzar el color del so en el pas d'un registre a un altre sense tancar la gola ni estrènyer els llavis.
- Articulació. Augment de la velocitat del picat simple fins a negra=120. Doble picat negra=152. Triple picat: exercicis d'escala en *seisillos.
- Aplicació d'esquemes d'articulació variats a l'estudi d'escala, intervals i arpegis.

3. Mecanisme

- Control i coordinació de les accions musculars necessàries per a tocar l'instrument.
- Posició correcta del cos, especialment de braços, mans i dits.
- Pràctica d'escala fins a negra=138 amb tota mena d'articulacions. Aprendre aquestes escales de memòria. Escala cromàtica en tres octaves.
- Treball d'interval, arpegis i arpegis trencats mantenint el *legato.
- Exercicis d'escalfament abans de tocar.
- Establiment d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Coneixement de les diverses estructures musicals en els seus diferents nivells. Anàlisi harmònica, formal i estètic de les obres a estudiar.
- Improvisació d'ornaments sobre una melodia base.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Desenvolupament de la memòria musical. Estudi memoritzat de les obres estudiades durant el curs. Interpretació d'una d'aquestes davant públic.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Estudi amb afinador.
- Interpretació d'exercicis, estudis i obres programades.
- Ornamentació clàssica. Regles d'interpretació del segle *SVIII. Audicions, anàlisi.
- Grafia contemporània.

5. La flauta i la seva cultura.

- La flauta en el segle XX. Tècniques d'interpretació contemporànies.
- Estudi de repertori orquestral.
Desenvolupament i exposició davant els seus companys d'un treball sobre un tema de lliure elecció relacionat amb la flauta.

6. Interpretació

- Mínim el 50% d'estudis del terç corresponent a cada trimestre dels mètodes seleccionats.
- Mínim 4 obres de diferents estils en tot el curs.

c) Criteris d'avaluació

- 1.** Demostrar el domini corporal necessari per a controlar la columna de l'aire de manera que es produïska un so homogeni i afinat en els tres registres i en els diferents matisos.
- 2.** Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.
- 3.** Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.

- 4.** Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura.
 - 5.** Compondre cadències per als concerts clàssics.
 - 6.** Mostrar les característiques i possibilitats sonores vàries de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació.
 - 7.** Utilitzar el *vibrato com a element integrat del so. Mostrar la varietat d'aquest respecte al caràcter, tempo, matís, etc.
 - 8.** Utilitzar el doble i triple picat de manera correcta i eficaç en la interpretació de exercicis, lliçons i/o obres.
 - 9.** Realitzar un recital interpretant un repertori que inclou almenys quatre obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell amb el domini corporal, tècnic i musical necessari.
 - 10.** Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frases, etc.
 - 11.** Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc i el Classicisme, especialment les referides a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.
 - 12.** Conèixer la grafia i els principals recursos sonors de la música escrita en nostres dies.
 - 13.** Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.
-
- 14.-** Els criteris de promoció , amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació , sàrria d'aplicació el model individual disponible en l'annex II de la Resolució de 15 de Juliol de 2022, del *secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat *docente dels conservatori i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-23.

2.4. Metodologia

2.4.1. Aspectes metodològics

Davant situacions extraordinàries que impliquen la suspensió temporal de l'activitat educativa presencial, s'adoptaran les següents mesures organitzatives:

En el cas d'atenció educativa en el domicili les famílies es podran posar en contacte amb el professorat a través d'Ítaca. Una vegada establert aquest primer contacte es podrà continuar la comunicació a través del correu GVA del professorat.

En cas que el professor considere necessària una interacció per videoconferència es utilitzarà el compte *Webex destinada a aquest departament: ((posar ací el compte assignada)). Igualment, s'utilitzarà el correu electrònic o un dels mitjans oferits per la Conselleria amb competència en educació en el cas d'haver d'enviar algun tipus de material.

Els calendaris d'avaluació es podran modificar sobre la base de les instruccions rebudes dels diferents organismes i de la *CCP. Així mateix, i segons el moment en el qual es suspenguera l'activitat presencial, el professor comunicarà a la família i/o a l'alumne/a les condicions per a la realització, presentació i lliurament de les activitats.

L'acció tutorial haurà de desenvolupar-se i adaptar-se a les circumstàncies, tenint especial cura en el contacte amb les famílies i en el treball conjunt de les diferents matèries de l'alumne/a.

En el cas que una família desitgi ser atesa de manera presencial haurà de sol·licitar cita amb el professor/a a través d'Ítaca.

La metodologia a aplicar se centrarà sobre els següents aspectes:

Aspectes tècnics:

El professor/a comprovarà en cada classe el treball realitzat per l'alumnat@ durant la setmana i programarà l'estudi setmanal fins a la classe següent.

A fi de facilitar al *alumn@ l'eficiència i regularitat en l'estudi, el professor elaborarà al costat de *ést@, i depenent del temps setmanal disponible, un pla d'estudi diari organitzat de manera equilibrada i ajustada a les seves necessitats.

És important que el *alumn@ prengui nota de quantes especificacions faci el professor/a en la classe, a fi de facilitar el treball i agilitar la seua pròpia evolució.

El professor/a planificarà els exercicis tècnics que considereu oportuns

depenent de les dificultats del *alumn@ i de les seves necessitats tècniques.

El nivell dels exercicis tècnics serà el corresponent al del *alumn@, no necessàriament al del curs.

És necessari que el professor/a justifique l'estudi d'un determinat exercici amb la condició que el *alumn@ comprengui la utilitat i la necessitat d'aquest.

Es treballarà, tant en classe com a casa, la relaxació, tant física com mental, a fi de facilitar la concentració i agilitat el treball diari.

El professor/a atorga progressivament, i sempre d'acord amb el nivell maduratiu del *alumn@, major autonomia a *est@ en la solució de les seues propis problemes tècnics.

Aspectes pràctics:

El professor/a reforça les explicacions de caràcter teòric amb l'execució instrumental en classe dels exercicis, lliçons, estudis o obres que dega preparar l'alumn@.

Aspectes musicals:

a) Els estils.

El professor/a realitzarà un programa d'obres que compreguen diferents estils i èpoques depenent de les capacitats tècniques i expressives de l'alumn@. Serà aquesta una bona manera d'iniciar al *alumn@ en la pràctica d'un determinat estil musical, amb tots els aspectes que aquest puga comportar. Així mateix se li instarà el *alumn@ a recaptar informació, bé sobre l'obra que treballa bé sobre l'estil, la època o el compositor a fi d'augmentar la seua perspectiva estètica e històric-musical.

Tot això es pot complementar amb la consulta de bibliografia *relacionada, audicions comentades, i els tallers de la flauta i la seva cultura*, que constitueixen un punt de trobada entre alumnes de diferents cursos i una posada en comú dels conceptes apresos sobre el tema a tractar.

b) Lectura a primera vista.

Els seus avantatges són evidents:

- Major seguretat a l'hora d'interpretar de manera inesperada una obra nova (substitució d'un altre flautista, concert inesperat, acompanyament immediat,...) i d'enfrontar-se a una situació compromesa: audició, concert, examen, etc.
- Major rapidesa a l'hora d'estudiar un estudi o obra nous.
- Major facilitat per a observar els diferents elements d'una partitura.

c) Audicions i concerts.

A fi de dominar els nervis en l'escenari el més recomanable és adquirir l'hàbit de tocar davant d'altres persones, primer davant dels *compañero@s i otr@s professors/as, en les audicions d'aula, i més endavant davant el públic (audicions, concerts dins o fora del centre).

d) Musicalitat i expressivitat.

Qualsevol exercici tindrà un objectiu i totes les obres i estudis es treballaran no sols des del punt de vista tècnic i mecànic, sinó també expressiu i musical.

e) La memòria.

El seu treball té diversos avantatges:

- Amplia l'enfocament cap a diversos aspectes de l'escriptura musical.
- Amplia el perfeccionament de l'instrument, doncs l'intèrpret es sent des d'una distància major per l'efecte de la llibertat que la memòria li concedeix.
- L'eliminació de la partitura atorga més llibertat de moviments que ajuden l'oïdor a comprendre millor la música i a congraciar-se amb el intèrpret.

Aspectes psicològics:

El professor/a ha de tindre en compte la psicologia evolutiva del *alumn@ en els seus

plantejaments didàctics. En aquesta etapa, suposant que els alumne@s començaren els seus estudis musicals amb 8 anys aproximadament, poden establir-se edats aproximades als 13 o 14 anys d'ara en avant.

Els estudis de música en aquestes edats se simultaniegen forçosament amb els d'Educació Secundària, per la qual cosa és aconsellable seguir els mateixos principis d'activitat constructiva com a factor decisiu en l'aprenentatge, ateses les modificacions i reelaboracions dels esquemes de coneixement, i a la progressiva maduració personal, emocional i cultural del futur intèrpret.

En totes les classes, i de manera interactiva, el professor/a deixarà crear al *alumn@, orientant-ho i ajudant-ho a resoldre les qüestions, problemes o dificultats que sorgisquen.

2.4.2. Activitats d'ensenyament i aprenentatge

Veure apartat 1.4.2.

2.4.3. Atenció a l'alumnat amb característiques educatives específiques

Veure apartat 1.4.4.

2.4. 4. Recursos materials

- Flauta travessera.
- Llibreta per a prendre notes i apuntar deures. Llapis i goma.
- Metrònom.
- Faristol regulable.
- Espill prou alt com per a observar la postura durant el estudi personal.
- Afinador.
- Piano.
- Reproductor de CD (o mp3 amb altaveus)

2.4.*4b. Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús TIC, i mesures *sensibilización, prevenció i eradicació violència i discriminació .

Veure apartat 1.4.5.

2.4.6. Bibliografia. Mètodes, obres i repertori

CURS PRIMER

Tècnica:

- *Moyse, M. De la *Sonorité: *Art *et *Technique. Ed. A.*Leduc.
- *Reichert, M.A. Exercicis diaris. Ed. A. *Leduc.
- *Taffanel, P. & *Gaubert, *Ph. 17 Grans Exercicis Diaris de Mecanisme. Ed. A.*Leduc.

Estudis:

Métode de H.Altes 2º Volumen. Rev. A.Arias

- *Köhler, E. 15 Estudis fàcils, *op.33 *vol.1. Ed. *Zimmerman.
- *Moyse, M. 24 Xicotets Estudis Melòdics amb Variacions. Ed. A. *Leduc.

Mètodes de suport:

- S.V.F. *Flautissim, *vol.1. *Dasí-Edicions.
- *Bántai-*Kovács. *Selecció d'estudis*, *vol.2.
- *Demersseman, J.A . 50 Estudis melòdics, *op.4, *vol.2. Ed. *Billaudot.
- *Lucchesi, I. *Flötenetuden, *vol.1. Ed. *Ricordi.
- *Sarrien-*Perrier, A. *Petite *méthode dones *modes de *jeu *contemporaines *pour la *flûte *traversière. Ed. Robert Martin.
- Diversos autors. De la *Sonorité *à l'*Interprétation, *vol.1. Ed. *Lemoine.
- *Wye, T. Teoria i Pràctica de la Flauta, *vol.2 Tècnica. Ed. *Mundimúsica

Obres:

BARROC

- Händel, G.F. Sonates, *op.1 per a flauta i baix continu.
- *Loeillet, J.B. Sonata en Sol Major *op.3 núm. VIII per a flauta i baix continu.
- *Loeillet, J.B. Sonata en Re Major *op.3 núm. XI per a flauta i baix continu.
- *Loeillet, J.B. Sonata en Fa major per a flauta i baix continu.
- *Loeillet, J.B. Sonata en sol menor per a flauta i baix continu.
- *Marcello, B. Sonata en Sol major per a flauta i baix continu.
- *Marcello, B. Sonata en Fa major per a flauta i baix continu.
- *Telemann, G.ph. Sonata en fa menor per a flauta i baix continu.
- *Telemann, G.ph. Sonata en Do Major per a flauta i baix continu.
- Vivaldi, A. (*atrib. *Chédeville, N.) Sonates *op.13 « *Il pastor *fido » per a flauta i baix continu.

CLASSICISME

- *Gluck, *Ch.W. *Orfeu i *Eurídice. Escena dels Camps *Eliseos.*
- *Hoffmeister, F.A. *Sonata concertant, per a flauta i piano. Mozart, W.A. Errant per a flauta i orquestra en do major, KV 315.*
- Mozart, W.A. Sonates K.10-15 per a teclat i flauta o violí.
- *Stamitz, C. 6 Duos, *op.27 *vol.1. per a dues flautes.

ROMANTICISME

- Andersen, J. L.*Hirondelle, *op.44 per a flauta i piano.
- *Chaminade, C. *Pastorale *enfantine, *op.12, per a flauta i piano.
- Donizetti, G. Sonata en do menor per a flauta i piano.
- Donizetti, G. Sonata en fa major per a flauta i piano.
- *Massenet, J. *Méditation de *Thaïs, per a flauta i piano.
- *Sidorowitch, C. de. *Alborada per a flauta i piano.

S.XX

- Alain, J. *Monodie, per a flauta sola.
- *Bozza, E. Dialogue per a flauta i piano.
- Esplá, O. Cantos d'antany per a flauta i piano.
- *Gombau, G. Suite breu per a flauta i piano.
- *Ibert, J. Històries per a flauta i piano.
- Llancen, S. *Printanières, per a flauta i piano.
- *Ledeuil, E. *Hommage *au *merle, per a flauta i piano.
- Oliver Pina. Xicoteta Suite a l'estil antic, per a flauta i piano.
- *Szervánsky, E. *Sonatina per a flauta i piano.

CONTEMPORANI

*Bocquillon, P. *Auditif I, per a dues flautes.
Col·lecció Panorama *vols. 1 i 2.
Rota, N. 5 peces fàcils per a flauta i piano.
Diversos autors. *Mélanges, per a flauta i cinta.

CURS SEGON

Tècnica:

*Moyse, M. De la *Sonorité: *Art *et *Technique. Ed. A.*Leduc.
*Reichert, M.A. Exercicis diaris. Ed. A. *Leduc.
*Taffanel, P. & *Gaubert, *Ph. 17 Grans Exercicis Diaris de Mecanisme. Ed. A.*Leduc.

Estudis:

Mètode de Flauta travessera 2º Vol.H. Altes. Rev. A. Arias
*Köhler, E. 12 Estudis de mitjana dificultat, *op.33 *vol.2. Ed. *Zimmerman.
*Moyse, M. 25 Estudis Melòdics amb Variacions. Ed. A. *Leduc. (núm 1,2,4,5,9,10).

Mètodes de suport:

S.V.F. *Flautissim, *vol.2. *Dasí-Edicions.
*A lexis-*Roussel-*Quillier *Chassain. Un *souffle *contemporain sud la *flûte*
*traversière. Ed. Van de *Velde.
*Bántai-*Kovács. *Selecció d'estudis*, *vol.2.
*Demersseman, J.A. L'*Art de *phraser. Ed. Robert Martin.
*Graf, P.L. *Check *up. Ed. *Schott.
*Gisler-*Haase, B. *Fit *for *the *flute (*vols.1 i 2).
*Garcin, G. *Six *Études *pour *jeunes *flûtistes. Ed. *Leduc (*Notissimo).
*Lucchesi, I. *Flötenetuden, *vol.1. *Ed *Ricordi.
*Wye, T. Teoria i Pràctica de la Flauta, *vol.2 Tècnica. Ed. *Mundimúsica.
*Wye, T. Teoria i Pràctica de la Flauta, *vol.6 Exercicis de Perfeccionament. Ed. *Mundimúsica.

Obres:

BARROC

Bach, J.C.F. Sonates en re major, re menor i do major, per a flauta i piano.
*Corelli, A. Sis Solos per a flauta i baix, *op.V part 2.*
Händel, G.F. Sonata núm. 1 per a flauta i baix continu.
*Loeillet de Londres, J. 12 Sonates, *op.3, per a flauta i baix continu.
*Naudot, J.ch. Concert en Re Major, per a flauta i orquestra.
*Telemann, G.ph. Sonata en Re Major (*Essercizii *Musici) per a flauta i baix continu.

CLASSICISME

- *Benda, F. W. H. Sonata en do major, per a flauta i piano.
- *Gluck, *Ch. W. Concert en sol major per a flauta i orquestra.
- *Hoffmeister, F.A. Sonata concertant, per a flauta i piano.

ROMANTICISME

- Chopin, F. Variacions sobre un tema de Rossini, per a flauta i piano.
- *Demersseman, J.A . *Xicoteta Fantasia sobre el Carnestoltes de Venècia*, *op.7 bis, per a flauta i piano.
- Donizetti, G. Sonata en do menor per a flauta i piano.
- *Fauré, G. *Morceau de *concours per a flauta i piano.
- *Gaubert, P. Madrigal, per a flauta i piano.
- *Mouquet. 5 Peces breus per a flauta i piano.
- *Popp, W. *Staccato *Fantaisie, per a flauta i piano.

S.XX

- *Bozza, E. Dialogue per a flauta i piano.
- *Bracquemond, M. *Sonatine, per a flauta sola.
- *Guiot, R. *Rhapsodie per a flauta i piano.
- Oltra, M. *Sonatina per a flauta i piano.
- *Szervansky. *Sonatina per a flauta i piano.
- *Tomasi, H. *Complainte-*Danse de *Mowgli, per a flauta i piano.

CONTEMPORANI

- *Bocquillon, P. *Auditif I, per a dues flautes.
- *Bocquillon, P. *Auditif II, per a tres flautes.

CURS TERCER

Tècnica:

*Moyse, M. De la *Sonorité, *art *et *technique. Ed. A.*Leduc.

*Reichert, M.A. Exercicis diaris. Ed. A. *Leduc.

*Taffanel, P. & *Gaubert, *Ph. 17 Grans Exercicis Diaris de Mecanisme. Ed. A.*Leduc.

Escala Cromàtica en total extensió, con diferents articulacions, ritmo i de memòria.

Estudis:

Metodo de Flauta Travessera 2º Volumen Henry Altes. Ed A.Arias

*Andersen, J. 24 Estudis, *op.21.*

*Köhler, E. 25 Estudis romàntics, *op.66. Ed. *Zimmerman.

15 Estudios, modernas,elegantes y progressives. G.Gariboldi.

Mètodes de suport:

S.V.F. *Flautissim, *vol.3. *Dasí-Edicions.

Alexis-*Roussel-*Quillier *Chassain. Un *souffle *contemporain sud la *flûte *transversière. Ed. Van de *Velde.

*Bántai-*Kovács. Selecció d'estudis, *vol.2.

*Dick, R. Desenvolupament del so mitjançant noves tècniques. Ed. *Mundimúsica.

Espasa, S. Llibre de So.

*Gasser, O. *Papierblüten. Ed. *Ricordi.

*Graf, P.L. *Check *up. Ed. *Schott.

*Gisler-*Haase, B. *Fit *for *the *flute (*vols. 1 i 2).

*Hoffmeister, M.F. 50 *Ferma. Ed. A. *Leduc.

López Rodríguez, F.J. Aspectes de la música del segle XVIII. Conservatori Superior de Música de Sevilla.

*Lucchesi, I. *Flötenetuden, *vol.2. Ed. *Ricordi.

*Wye, T. Teoria i Pràctica de la Flauta, *vol.1 So. Ed. *Mundimúsica.

*Wye, T. Teoria i Pràctica de la Flauta, *vol.2 Tècnica. Ed. *Mundimúsica.

*Wye, T. Teoria i Pràctica de la Flauta, *vol.6 Exercicis de Perfeccionament. Ed. *Mundimúsica.

Obres:

BARROC

Bach, J.S. Sonata en Si bemoll major *BWV 1031 per a flauta i baix continu.

*Blavet, M. Sonates núm. 2 “La *Vibray” i núm. 4 “La *Lumagne” per a flauta i baix continu.

*Leclair, J.M. Concert en Do Major per a flauta i orquestra.

*Loeillet de *Gant, J. B. 48 Sonates, *op.1, 2, 3 i 4.

*Telemann, G.ph. 12 Fantasies per a flauta sola. Ed. *Bärenreiter.

*Telemann, G.ph. Sonata en Sol Major (*Essercizii *Musici) per a flauta i baix continu.

*Telemann, G. *Ph. 12 Sonates metòdiques. Ed. *Bärenreiter.
Vivaldi Concierto en SolM.

CLASSICISME

Beethoven, L.van. Serenata en re major, *op.40 per a flauta i piano.

*Grétry, A.E.M. Concert en Do Major per a flauta i orquestra.

Haydn, J. (*atrib.). Concert en Re Major per a flauta i orquestra.

*Pergolesi, G.B. Concert en Sol Major per a flauta i orquestra.

Andante en DoM de W.A Mozart.

Rondó en ReM de W.A. Mozart.

ROMANTICISME

- *Berthomieu, M. Suite *romantique, per a flauta i piano.
- *Gaubert, *Ph. Sud l'*eau, per a flauta i piano.
- *Gianella, L. Concert lugubre per a flauta i orquestra.
- Lorenzo, L. L'*Appassionato, núm. 5 per a flauta i piano.
- *Mouquet, J. *Églogue, per a flauta i piano.
- *Rössler-*Rosseti. Concert en Sol Major per a flauta i orquestra.

S.XX

- *Caplet, A. *Rêverie *et *Petite *Valse, per a flauta i piano.
- *Glass, *Ph. *Serenade per a flauta sola.
- *Guiot, R. *Dialectologie, per a flauta sola
- *Ibert, J. *Entr'*acte, per a flauta i guitarra o arpa.
- Valero, A. Fantasia concertant per a flauta i piano.

CONTEMPORANI

- *Ballif, C. *Le *chant de l' *innocent, per a flauta sola.
 - *Bellenoue, T. *Bavardage, per a flauta sola.
 - *Papineau-*Couture, J'*aime els *tierces *mineures, per a flauta sola.
 - Ramos, R. *Quasi *niente, per a flauta sola.
 - *Schwartz, F. *Ergo *sum, per a flauta i banda magnètica.
 - Diversos autors. *Mélanges, per a flauta i banda magnètica (*cassette).
 - *Yoshida, S. *Kodama III (*Esprit de l'*arbre), per a flauta i piano o flauta sola.
- (Col·lecció Panorama, *vol.1). Ed. *Billaudot.

CURS QUART

Tècnica:

Escala Cromàtica en todo su extensión, con distintas articulaciones y Ritmo

*Moyse, M. De la *Sonorité, *art *et *technique. Ed. A.*Leduc.

*Reichert, M.A. Exercicis diaris. Ed. A. *Leduc.

*Taffanel, P. & *Gaubert, *Ph. 17 Grans Exercicis Diaris de Mecanisme. Ed. A.*Leduc.

*Moyse, M. *Gammes *et *arpèges, 480 *exercises. Ed. A. *Leduc.

Estudis:

Método de Flauta Travessera 2º Volumen. Henry Altes. Edició A.Arias

Andersen, J. 24 Exercicis instructius, op. 30. Ed. *Billaudot.

*Boehm, *Th. 24 Estudis melòdics, *op.37. Ed. A. *Leduc.

*Drouet. 25 *Études *Célèbres *pour la *flûte. Ed. *Alphonse *Leduc.

15 Estudios, modernes, elegantes y progressives. G Gariboldi.

Mètodes de suport:

*Artaud, P.-I. *Flûtes *au *présent. *Traité dones
*techniques *contemporaines sud els
*flûtes *traversières *à l'*usage dones
*compositeurs *et dones *flautistes. Ed.
*Jobert *et Ed.

Musicals *Transatlantiques.

*Artaud, P.I. La *flûte *multiphonic. Ed. *Billaudot.
*Bántai-*Kovács. *Selecció d'estudis*, *vol.3.

*Bocquillon, P. & *Petit, J.L. *Flûte. Ed. *Rideau
*Rouge.

*Dick, R. Desenvolupament del so mitjançant noves
tècniques. Ed. *Mundimúsica.

Espasa, S. Llibre de So.

*Graf, P.L. *Check *up. Ed. *Schott.

López Rodríguez, F.J. Aspectes de la
música del segle XVIII. Conservatori
Superior de Música de Sevilla.

*Lucchesi, I. *Flötenetuden, *vol.2. Ed. *Ricordi.

*Veilhan, F. *Sonorité *et *techniques
*contemporaines *à la *flûte
*contemporaine. Ed.

*Lemoine.

S.V.F. *Flautissim, *vol.4. *Dasí-Edicions.

*Wye, T. Teoria i Pràctica de la Flauta, *vol.1 So. Ed.
*Mundimúsica.

*Wye, T. Teoria i Pràctica de la Flauta, *vol.2 Tècnica.
Ed. *Mundimúsica.

*Wye, T. Teoria i Pràctica de la Flauta, *vol.6 Exercicis
de Perfeccionament. Ed.

*Mundimúsica.

Obres:

BARROC

Bach, J.ch. Sonata en Fa Major per a flauta i clau obligat.

Bach, J.S. Sonata en do major *BWV 1033 per a flauta i baix continu.

Bach, J.S. Sonata en sol menor *BWV 1020 per a flauta i baix continu.

Händel, G.F. 11 Sonates per a flauta i baix continu.

*Hotteterre, J. 3 Suites de *pièces *à *dessus *sans *basse.

*Telemann. G. *Ph. 12 Fantasies per a flauta sola. Ed. *Bärenreiter.

Vivaldi, A. Concert núm. 3 « *Il *Gardellino », *op.10 per a flauta i orquestra.

G.Pergolesi Concerto en SolM.

CLASSICISME

- *Benda, F. Concert en el meu menor per a flauta i orquestra.
- Mozart, W.A. Errant en do major i rondó en re major per a flauta i orquestra.
- Mozart, W.A. “La Flauta Màgica”, per a dues flautes.
- *Rössler-*Rosseti, F. A. Concert en re major per a flauta i orquestra.

ROMANTICISME

- Andersen, J. 6 Obres de saló, *op.24. *Impromptu, *op.7-*Élégie, *op.55 núm. 1-*Die*
- *Blumen, *op.56 núm. 2, per a flauta i piano.
- *Boehm, *Th. *Le *Désir, *op.21, per a flauta i piano.
- Camus, P. *Chanson *et *Badinerie, per a flauta i piano.
- *Gaubert, *Ph. Romança, per a flauta i piano.
- *Mouquet, J. Sonata La *Flûte de Pa, op. 15 per a flauta i piano.
- *Saint-*Saëns, C. Romanç *op.37 per a flauta i piano.
- *Taffanel, P. Errant pastoral *et *scherzettino, per a flauta i piano.

S.XX

- *Bozza, E. *Soir *dans els *montagnes, per a flauta i piano.
- *Jolivet, A. *Pipeaubec, per a flauta i percussió.
- *Koechlin, *Ch. Els *Chants de *Nectaire, per a flauta sola.
- Rodrigo, J. Serenata a l'alba del dia, per a flauta i guitarra.

CONTEMPORANI

- *Aitken, R. *Icicle, per a flauta sola
- Espasa, S. Argos, per a flauta sola.
- François, R. *Écoutes..., per a dues flautes.
- Fukushima, K. Rèquiem, per a flauta sola.
- *Méfano, P. Estampes *japonaises, per a flauta i piano.
- Murat, G. *Quiproquo, per a flauta sola.
- *Offermans, W. *Honami, per a flauta sola.
- *Ohana, M. *Satyres, per a dues flautes.
- Diversos autors. *Au *fil *du *vent (2), per a flauta sola.

CURS CINQUÈ

Tècnica:

- *Bernold, *Ph. La Tècnica de l'Embocadura. Ed. La *Stravaganza.
- *Moyse, M. De la *Sonorité, *art *et *technique. Ed. A.*Leduc.
- *Moyse, M. *Gammes *et *arpèges, 480 *exercises. Ed. A. *Leduc.
- *Reichert, M.A. Exercicis diaris. Ed. A. *Leduc.
- *Taffanel, P. & *Gaubert, *Ph. 17 Grans Exercicis Diaris de Mecanisme. Ed. A.*Leduc.

Estudis:

- *Boehm, *Th. 24 Capritxos, *op.26. Ed. *Billaudot.
- *Fürstenau, A.B. 26 Exercicis, *op.107 *vol.1. Ed. A. *Leduc.
- G.Gariboldi. 20 estudios para Flauta. Op 132.

Mètodes de suport:

- *Artaud, P.-I. *Flûtes *au *présent. *Traité donec *techniques *contemporaines sud els*
- *flûtes *traversières *à l'*usage donec*
- *compositeurs *et donec *flautistes. Ed.*
- *Jobert *et Ed.*
- Musicals *Transatlantiques.
- *Artaud, P.I. La *flûte *multiphonic. Ed. *Billaudot.
- Bach, J.S. Bach- *Studien (2 *vols.). Ed. *Breitkopf & *Härtel.
- *Bántai-*Kovács. Selecció d'estudis, *vol.3.*
- *Dick, R. Desenvolupament del so mitjançant noves tècniques. Ed. *Mundimúsica.
- Espasa, S. Llibre de So.
- *Graf, P.L. *Check *up. Ed. *Schott.
- López Rodríguez, F.J. Aspectes de la música del segle XVIII. Conservatori Superior de Música de Sevilla.
- *Lucchesi, I. *Flötenetuden, *vol.2. Ed. *Ricordi.
- *Offermans, W. *For *the *Contemporary *Flutist. Ed. *Zimmermann.
- S.V.F. *Flautissim, *vol.5. *Dasí-Edicions.
- *Valade, P.A. *Flûte *et *Créations. Ed. *Billaudot.
- Diversos autors. 7 *Études *pour *flûte *traversière *et *bande *magnétique. Ed.
- *Salabert.
- *Veilhan, JC Els *Règles de l'*Interpretation*
- *Musical *à l'*Époque *baroque (S. XVII-XVIII). Ed. *Leduc.*

Obres:

BARROC

- Bach, J.S. Sonata en La Major *BWV 1032 per a flauta i baix continu.
Bach, J.S. Sonata en el meu menor *BWV 1034 per a flauta i baix continu.
Bach, W.F. 6 Duos per a dues flautes.
*Blavet, M. Concert en la menor per a flauta i orquestra.
*Marais, M. Els *Folies d'*Espagne, per a flauta sola.
*Molter, J. M. Concert en Sol Major per a flauta i orquestra.
*Quantz, J.J. Capritxos per a flauta sola. Ed. *Amadeus.
Vivaldi, A. Concert núm. 1 "La *tempesta *di *mare", *op.10 per a flauta i orquestra.
Una Sonata o una Fantasia G.P, Telemann.

CLASSICISME

- *Devienne. 6 Sonates per a flauta i piano.
*Devienne. Concerts per a flauta i orquestra.
*Hoffmeister, F.A. Concert núm. 4 en Re Major per a flauta i orquestra.
*Quantz, J.J. Concert en sol major per a flauta i orquestra.
*Stamitz. Concert en sol major per a flauta i orquestra.
F. Schubert. Introducció i Variaciones op.160

ROMANTICISME

- Andersen, J. *Variations *élégiaques, *op.27, per a flauta i piano.
*Boehm, *Th. *Nel *Cor *Più, *op.4, per a flauta i piano.
*Boulanger, N. D'un *matin de *printemps, per a flauta i piano.
*Demersseman, J. 6é Solo de concert, per a flauta i piano.
Doppler. Fantasia pastoral hongaresa, *op.26 per a flauta i piano.
*Gaubert, *Ph. Nocturn i Allegro *scherzando, per a flauta i piano.
*Godard, B. Suite en *trois *morceaux, *op.116 per a flauta i piano.
*Hummel, J.N. Grand *Rondeau *brillant, *op.126, per a flauta i piano.
*Kuhlau, F. Fantasia núm. 2 op. 95 per a flauta i piano.
*Kuhlau, F. *Divertissement núm. 1, 2 i 3, per a flauta i piano.
*Molique, B. Concert en re menor, *op.69 per a flauta i orquestra.
*Reinecke, C. *Ballade, *op.228 per a flauta i piano.
*Widor, *Ch.M. Suite, per a flauta i piano.

S.XX

Blanquer, A. *Sonatina *juvenívola, per a flauta i piano.
*Hindemith, P. Sonata per a flauta i piano.
*Hindemith, P. *Sonatina canònica per a dues flautes.
*Honegger, A. Dansa de la cabra, per a flauta sola.
*Hüe, G. *Fantaisie, per a flauta i piano.
Llancen, S. 3 *Monologues per a flauta sola.
*Milhaud, D. *Sonatina per a flauta i piano.
*Petrassi, G. *Dialogo *Angelico, per a dues flautes.
*Roussel, A. *Joueurs de *flûte, per a flauta i piano.
Poulenc. F. Sonata (1957) per a flauta i piano.

CONTEMPORANI

*Dufautrelle, S. *Couleur *neige, per a flauta sola.
Espasa, S. Laments sota la mar, per a flauta sola.
François, R. *Écoutes..., per a dues flautes.
Fukushima, K. *Mei, per a flauta sola.
*Garcin, G. *Divertissement, per a flauta i piano preparat.
*Gaudibert, E. *Syzygy, per a flauta i piano preparat.
*Huber, K. *Oiseaux d'*argent, per a 1, 2 o 3 flautes.
*Ledeuil, E. X *niry S, per a flauta sola.
Pieza para flauta sola J. Ibert.

SOLOS DE REPERTORIO ORQUESTAL.

Sinfonia Fantastica	H. Berlioz.
Sinfonía Nº 4	A. Dvorak.
Sherezade	N. Korsakov.
La Pasión, según San Mateo	J.S. Bach.
Guillermo Tell	G. Rossini.
L'arlesienne	G. Bizet

CURS SISÉ

Tècnica:

- *Bernold, *Ph. La Tècnica de l'Embocadura. Ed. La *Stravaganza.
- *Moyse, M. De la *Sonorité, *art *et *technique. Ed. A.*Leduc.
- *Moyse, M. *Gammes *et *arpèges, 480 *exercices. Ed. A. *Leduc.
- *Reichert, M.A. Exercicis diaris. Ed. A. *Leduc
- *Taffanel, P. & *Gaubert, *Ph. 17 Grans Exercicis Diaris de Mecanisme. Ed. A.*Leduc.

Estudis:

- Andersen, J. 24 Estudis tècnics, *op.63 *vol.1. Ed. *Billaudot.
- *Boehm, *Th. 24 Capritxos, *op.26. Ed. *Billaudot.
- *Furstenau. *Bouquet dones *tons, *op.125. Ed. A.*Leduc.
- G.Gariboldi. 20 Estudios para flauta. Op 132.

Mètodes de suport:

- *Artaud, P.-I. *Flûtes *au *présent. *Traité dones *techniques *contemporaines sud els*
- *flûtes *traversières *à l'*usage dones *compositeurs *et dones *flautistes. Ed.*
- *Jobert *et Ed.*
- Musicals *Transatlantiques.
- *Dalia, G. Com superar l'ansietat escènica en músics. *Mateu Impressors.
- *Dick, R. Desenvolupament del so mitjançant noves tècniques. Ed. *Mundimúsica.
- *Debost, M. Uneix simple *flûte. Ed. Van de *Velde.
- *Graf, P.L. *Interpretation. Ed. *Schott.
- *Graf, P.L. *Check *up. Ed. *Schott.
- *Hotteterre, J. L'*Art de *préluder sud la *Flûte *traversière. Ed. *Minkoff.
- López Rodríguez, F.J. Aspectes de la música del segle XVIII. Conservatori Superior de Música de Sevilla.

- *Piazzolla, A. 6 Estudis *tanguísticos. Ed. *Lemoine.

*Ricquier, M. *Traité *méthodologique de *pédagogie *instrumentale. Ed. *Billaudot.

*Ricquier, M. L' *utilisation de vós *ressources *intérieures. Ed. *Billaudot.

*Rosset, J. & Fàbregas, S. A to. Exercicis per a millorar el rendiment del músic.

S.V.F. *Flautissim, *vol.5. *Dasí-Edicions.

*Veilhan, F. *Sonorité *et *Techniques *Contemporaines. Ed. *Lemoine.

Diversos autors. 7 *Études *pour *flûte *traversière *et *bande *magnétique. Ed. *Salabert.

*Wye, T. La Flauta com cal. Ed. *Mundimúsica.

*Wye, T. Teoria i Pràctica de la Flauta, *vol.6 Exercicis de Perfeccionament. Ed. *Mundimúsica.

Obres:

BARROC

Bach J.S Partita para flauta sola.

Bach, J.S. Sonata en si menor *BWV 1030 per a flauta i clau.

Bach, J.S. Sonata en La meua Major B *WV 1035 per a flauta i clau.

*Couperin, F. 4t Concert Real, per a flauta i baix continu.

Una Sonata a elegir A. Vivaldi

CLASSICISME

*Devienne. Concerts per a flauta i orquestra.

*Hoffmeister, F.A. Concerts núm. 4, 8 i 18, per a flauta i orquestra.

Mozart, W.A. Concert en sol major KV 313 per a flauta i orquestra.

ROMANTICISME

*Boehm, *Th. *Air *allemand, *op.22, per a flauta i piano.

*Chaminade, C. Concertino, *op.107 per a flauta i orquestra.

*Demersseman, J.A. 6é Solo de Concert, *op.82, per a flauta i piano.

*Enesco, G. *Cantabile *et Prest, per a flauta i piano.

*Fauré, G. Fantasia, *op.79 per a flauta i piano.

*Franck, C. Sonata en La Major per a flauta i piano.

*Ganne, L. Errant *et *Scherzo, per a flauta i piano.

*Gaubert, *Ph. Nocturn *et Allegro *scherzando, per a flauta i piano.

*Reicha, A. Sonata en Re Major *op.103, per a flauta i piano.

*Reinecke, C. Sonata *Undine, *op.167 per a flauta i piano.

S.XX

- *Burton, E. *Sonatina, per a flauta i piano.
- *Busoni, F. Divertimento, *op.52, per a flauta i orquestra.
- *Debussy, C. *Syrinx, per a flauta sola.
- *Fukushima, K. *Kadha *Kanuna, per a flauta i piano.
- Harrison, L. Concert núm. 1, per a flauta i percussió.
- * F.Martí. Ballade
- *Hindemith, P. *Acht *Stücke, per a flauta sola.
- *Perilhou, A. *Ballade, per a flauta i piano.
- *Piazzolla, A. Història del tango, per a flauta i guitarra.
- *Poulenc, F. Sonata, per a flauta i piano.
- *Roussel, A. *Joueurs de *flûte, per a flauta i

piano.

- * Ibert J. Concierto per a flauta y piano.

CONTEMPORANI

- *Bancquart, A. Dt. *manière d'*oiseau, per a flauta (*piccolo) i orquestra.
- *Beney, A. *Circonvolutions, per a flauta sola.
- Campana, J.L. *Pezzo *per Marco, per a flauta sola.
- *Kondo, K. Un *vieil *homme *japonais *danse sur la *terra, per a flauta i piano.
- *Levinas, M. *Froissements d'*ailes, per a flauta sola.
- *Maderna, B. *Honeyrêves, per a flauta i piano.
- *Magny, B. *Vaporescences, per a flauta i piano.
- *Taïra, I. *Cadenza I, per a flauta sola.
- *Varèse, E. *Density 21,5 per a flauta sola.
- Diversos autors. *Flûte *et *Créations. Ed. *Billaudot.

SOLOS DEL REPERTORIO ORQUESTAL.

La Gazza Ladra	G. Rossini
La Forza del Destino	G. Rossini
Bolero	M. Ravel
Carnaval de los animales	C. Saint - Saens
Leonora	L.V Beethoven
La siesta de un Fauno	C. Debussy

2.5. Avaluació

2.5.1. Criteris d'avaluació

1. *Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.*

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix la execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2. *Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.*

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. *Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.*

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament de mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.

4. *Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.*

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i el seu competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5. *Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.*

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireixca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seva desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. *Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.*

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori de el seu instrument i de les seves obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7. *Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris del estil corresponent.*

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

8. *Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permet el text musical.*

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9. *Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.*

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. *Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.*

2.5.2. Procediment ordinari

1a Avaluació	2a Avaluació	3a Avaluació (Avaluació Final de Juny)
		Juliol (Recuperació si suspés en Juny)

2.5.3. Instruments d'avaluació

Instruments d'avaluació	Qualificació. Percentatges
1-Treball diari	65%
a) Assistència a classe	5%
b) Actitud	5%
3- Audicions amb i sense piano	25%

2.5.4. Criteris de promoció i recuperació

Els alumne@s promocionar de curs quan hagin superat totes les assignatures de cada curs o tinguen qualificació negativa com a màxim en dues assignatures. En el cas d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental la recuperació es realitzarà en la classe del curs següent. En la resta dels casos els alumnes deuran assistir a les classes de les assignatures no superades en el curs anterior.

La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.

Els alumnes que al final del 6é curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o dues assignatures, només serà obligatori cursar les assignatures pendents.

La promoció del *alumne@ al curs següent vindrà determinada per:

Aptitud musical. El *alumne@ haurà de complir amb uns objectius i continguts mínims que el professor fixarà a principi de curs i adapta a cada *alumne@ en especial atenent les seves capacitats i el seu desenvolupament maduratiu.

La recuperació d'un o diversos cursos vindrà determinada segons siguin els factors causants de la qualificació negativa.

- La no assistència a classe. Si l'assistència és justificada per causes de força major o malaltia greu que impedisquen l'assistència durant un període prolongat de temps s'avalua al *alumne@ dels continguts vistos fins a la data de baixa i de les possibles indicacions del professor a posteriori respecte a la resta de continguts del curs. Únicament en cas que la seva absència siga tan prolongada que no puga cobrir-se un terç del programa previst es recomana a l'alumne que repetisca curs, si bé dit curs no es commutar com un dels huit que suposen el límit de permanència del grau mitjà.

Si la falta d'assistència no té causa justificada i es dona en un màxim de 10 ocasions el professor-tutor es posarà en contacte amb la família de l'alumne@. Si encara així continua

l'absentisme, el *alumne@ tindrà dret a ser examinat del programa íntegre de la especialitat a final de curs.

- L'incompliment dels continguts i objectius mínims.

Quan aquest incompliment ve motivat per la falta d'estudi per part del *alumne@, el professor-tutor li ho farà saber a través de les tutories i analitzarà al costat de *et@ les possibles causes de la seva desmotivació i tracta de buscar solucions.

2.6. Activitats complementàries. Audicions

- Audicions trimestrals amb acompanyament de piano.
- Audicions d'aula trimestrals, en les quals tod@s l@s alumn@s de flauta interpretaran una lliçó o obra que estiguin preparant durant dita trimestre, sense acompanyament de piano.
- Concerts, tant en el centre com en altres sales d'Alacant de l@s alumn@s que demostren el nivell necessari.
- Exposició oral per càrrec dels alumnes de 6é per a tots els seus companys de els seus treballs realitzats de fi de grau.
- Assistència a actes culturals: concerts, setmana cultural, audicions, conferències, cursos, xerrades, etc.

2.7.Continguts de les proves d'accés als ensenyaments professionals i als diferents cursos

CURS PRIMER

a) CONTINGUTS

1. El cos i la flauta

- Postura corporal correcta. És la postura que, basada en la naturalitat i la absència de tensions, permet una correcta subjecció de l'instrument i una respiració plena.
- Control de la respiració diafragmàtica. S'entén per diafragmàtica aquella respiració que emmagatzema l'aire en la part baixa dels pulmons.
- Control dels músculs abdominals. L'ús dels músculs abdominals durant l'expiració és essencial per al control de l'eixida de l'aire i la consecució d'un so estable.

2. Só

- Homogeneïtat, qualitat i bellesa. Es valorarà un so equilibrat en tots els registres, net i clar.
- Afinació. Ha de ser controlada en tota l'extensió de l'instrument, amb respecte a si mateix i al piano acompanyant.
- Dinàmica. Diferenciar entre fort i piano i ser capaç de realitzar reguladors entre ells (crescendo i *diminuendo).
- Àmbit sonor. Des del Do greu al Do sobreagut (3 octaves).

3. Tècnica.

- Control dels dits i coordinació dels dits i la llengua. Coordinació de dits i llengua en diferents combinacions d'articulacions, passatges tècnics difícils, etc. Control dels dits sense accelerar el tempo, interpretant els passatges de manera regular.
- Articulació. Control del picat i el lligat, així com les diferents combinacions que es puguin realitzar entre ells. Varietat d'articulacions: *staccato, picat, picat-lligat.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Tonalitat: control complet d'obres i lliçons amb tonalitats de fins a 4 alteracions, majors i menors.
- Compassos: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Grups irregulars: tresillo.
- Notes d'adorn: *apoyatura, *mordente d'una i dues notes, *grupeto de tres i quatre notes, trinat.
- Comprensió de l'estructura musical, del fraser: direcció de la música, punts culminants, respiracions.
- **Lectura a primera vista.**
- Memòria musical. Es valorarà positivament el fet que s'interpreten les obres de memòria.

b) CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Demostrar el domini corporal necessari per a controlar l'emissió estable del so en els tres registres i en els diferents matisos aconseguint la màxima qualitat i afinació d'aquest.
2. *Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.*
3. Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.
4. Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura.
5. Mostrar les característiques i possibilitats sonores de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació.
6. Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
7. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc, especialment les referides a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.

c) OBRES ORIENTATIVES

- *Collection panorama. Contemporanis francesos, vol. 2 i 3. Ed. *Billaudot.
- *Dautremer, M. *À *petits *pas, per a flauta i piano.
- Debussy, C. *The *little negre per a flauta i piano.
- *Fauré, G. *Sicilienne, *op.78 per a flauta i piano.
- *Hindemith, P. *Écho per a flauta i piano.
- *Koechlin, *Ch. 14 Peces per a flauta i piano.
- Llancen, S. Si j'*étais... per a flauta i piano.
- *Marcello, B. Sonata en sol menor per a flauta i baix continu.
- *Meunier, G. *Quatre *mirliflûtes (núm. 4), per a flauta i piano.
- *Meunier, G. *Fugato, per a flauta i piano.
- *Mihalovici, M. *Melodie per a flauta i piano.
- Rota, N. 5 peces fàcils per a flauta i piano.
- *Tailleferre, G. *Forlane, per a flauta i piano.
- *Telemann, G.ph. Sonata en Fa Major per a flauta i baix continu.
- 6 peces per a la Prova de Pas de Grau, vol. 1. Ed. *Dasí-Flautes.
- *Villette, P. *Complainte, per a flauta i piano.
- Vivaldi, A. Sonata en Fa Major per a flauta i baix continu.
- *Wye, T. A *very *easy *20th *Century *Album. Ed. *Novello.

CURSE SEGON

a) CONTINGUTS

1. El cos i la flauta

- Postura corporal correcta. És la postura que, basada en la naturalitat i la absència de tensions, permet una correcta subjecció de l'instrument i una respiració plena.
- Control de la respiració diafragmàtica. S'entén per diafragmàtica aquella respiració que emmagatzema l'aire en la part baixa dels pulmons.
- Control dels músculs abdominals. L'ús dels músculs abdominals durant l'expiració és essencial per al control de l'eixida de l'aire i la consecució d'un so estable.

2. Só

- Homogeneïtat, qualitat i bellesa. Es valorarà un so equilibrat en tots els registres, net i clar.
- Afinació. Ha de ser controlada en tota l'extensió de l'instrument, amb respecte a si mateix i al piano acompanyant.
- Dinàmica. Control de la qualitat del so i l'afinació en els matisos: fort, piano, crescendo, *diminuendo.
- Àmbit sonor. Des del Do greu al Do sobreagut (3 octaves).

3. Tècnica.

- Control dels dits i coordinació dels dits i la llengua. Coordinació de dits i llengua en diferents combinacions d'articulacions, passatges tècnics difícils, etc. Control dels dits sense accelerar el tempo, interpretant els passatges de manera regular.
- Articulació. Control del picat i el lligat, així com les diferents combinacions que es puguin realitzar entre ells. Varietat d'articulacions: *staccato, picat, picat-lligat.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Tonalitat: control complet d'obres i lliçons amb tonalitats de fins a 5 alteracions, majors i menors.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8.
- Grups irregulars: tresillo (en compàs binari), *dosillo i quatre (en compàs ternari).
- Notes d'adorn: *apoyatura, *mordente d'una i dues notes, *grupeto de tres i quatre notes, trinat.
- Comprensió de l'estructura musical, del fraser: direcció de la música, punts culminants, respiracions.
- **Lectura a primera vista.**
- Memòria musical. Es valorarà positivament el fet que s'interpreten les obres de memòria.

b) CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Demostrar el domini corporal necessari per a controlar l'emissió estable del so en els tres registres i en els diferents matisos aconseguint la màxima qualitat i afinació d'aquest.

2. *Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.*

3. Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.

4. Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura.

5. Mostrar les característiques i possibilitats sonores de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació.

6. Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.

7. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc, especialment les referides a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.

c) OBRES ORIENTATIVES

Barroc:

*Loeillet, J.B. Sonates, *op.3 per a flauta i baix continu.

*Marcello, B. Sonata en Fa major per a flauta i baix continu.

*Vivaldi, A. (*atrib. *Chédeville, N.) Sonates *op.13
« *Il pastor *fido » per a flauta i baix continu.

Classicisme:

*Beethoven, L. van. Sonata en si bemoll major per a flauta i piano.

*Gluck, *Ch.W. *Orfeu i Eurídice. Escena dels Camps Eliseos.*

*Mozart, W.A. *Errant per a flauta i orquestra en do major, KV 315.*

*Mozart, W.A. Sonates K.10-15 per a teclat i flauta o violí.

Romanticisme:

*Donizetti, G. Sonata en fa major per a flauta i piano.

*Massenet, J. *Méditation de *Thaïs, per a flauta i piano.

*Sidorowitch, C. de. *Alborada per a flauta i piano.

*Oliver Pina. Xicoteta Suite a l'estil antic, per a flauta i piano.

*Szervánsky, E. *Sonatina per a flauta i piano.

Segle XX:

Col·lecció Panorama *vols. 1 i 2.

Rota, N. 5 peces fàcils per a flauta i piano.

CURS TERCER

a) CONTINGUTS

1. El cos i la flauta

- Postura corporal correcta. És la postura que, basada en la naturalitat i la absència de tensions, permet una correcta subjecció de l'instrument i una respiració plena.
- Control de la respiració diafragmàtica. S'entén per diafragmàtica aquella respiració que emmagatzema l'aire en la part baixa dels pulmons.
- Control dels músculs abdominals. L'ús dels músculs abdominals durant l'expiració és essencial per al control de l'eixida de l'aire i la consecució d'un so estable.

2. Só

- Homogeneïtat, qualitat i bellesa. Es valorarà un so equilibrat en tots els registres, net i clar.
- Afinació. Ha de ser controlada en tota l'extensió de l'instrument, amb respecte a si mateix i al piano acompanyant.
- Dinàmica. Control de la qualitat del so i l'afinació en els matisos: fort, piano, *mf, *pp, *ff, *crescendo, *diminuendo, *sf, etc.
- Àmbit sonor. Des del Do greu al Do sobreagut (3 octaves).
- *Vibrato. Recurs expressiu del so. S'exigirà la seua correcta utilització en temps lents com a mínim.

3. Tècnica

- Control dels dits i coordinació dels dits i la llengua. Coordinació de dits i llengua en diferents combinacions d'articulacions, passatges tècnics difícils, etc. Control dels dits sense accelerar el tempo, interpretant els passatges de manera regular.
- -Doble picat. Control de la qualitat del so i la coordinació de dits i llengua en passatges binaris ràpids articulats.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Tonalitat: control complet d'obres i lliçons amb tonalitats de fins a 6 alteracions, majors i menors.
- Compassos: tots.
- Grups irregulars: tots.
- Notes d'adorn: *apoyatura, *mordente d'una i dues notes, *grupeto de tres i quatre notes, trinat.
- Comprensió de l'estructura musical, del fraser: direcció de la música, punts culminants, respiracions.
- **Lectura a primera vista.**
- Memòria musical. Es valorarà positivament el fet que s'interpreten les obres de memòria.

b) CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Demostrar el domini corporal necessari per a controlar l'emissió estable del so en els tres registres i en els diferents matisos aconseguint la màxima qualitat i afinació d'aquest.
2. *Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.*
3. Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.
4. Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura.
5. Improvisar melodies més elaborades sobre concordes daus.
6. Mostrar les característiques i possibilitats sonores de la flauta per a utilitzar -les en la interpretació.
7. Utilitzar el *vibrato sense alterar la qualitat del so en notes llargues i en els matisos fort i piano.
8. Realitzar correctament el doble picat.
9. Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
10. Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions

relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frases, etc.

11. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc, especialment les referides a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.

12. Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.

c) OBRES ORIENTATIVES

Barroc:

Bach, J.C.F. Sonates en re major, re menor i do major, per a flauta i piano.

*Corelli, A. Sis Solos per a flauta i baix, *op.V part 2.*

Händel, G.F. Sonata núm. 1 per a flauta i baix continu.

*Loeillet de Londres, J. 12 Sonates, *op.3, per a flauta i baix continu.

Classicisme:

*Gluck, *Ch. W. Concert en sol major per a flauta i orquestra.

*Hoffmeister, F.A. Sonata concertant, per a flauta i piano.

Romanticisme:

*Chopin, F. Variacions sobre un tema de Rossini, per a flauta i piano. Donizetti, G. Sonata en do menor per a flauta i piano.

*Fauré, G. *Morceau de *concours per a flauta i piano.

*Gaubert, P. Madrigal, per a flauta i piano.

*Mouquet. 5 Peces breus per a flauta i piano.

*Popp, W. *Staccato *Fantaisie, per a flauta i piano.

Segle XX:

*Bozza, E. Dialogue per a flauta i piano.

*Guiot, R. *Rhapsodie per a flauta i piano.

*Oltra, M. *Sonatina per a flauta i piano.

a) CONTINGUTS

1. El cos i la flauta

- Postura corporal correcta. És la postura que, basada en la naturalitat i la absència de tensions, permet una correcta subjecció de l'instrument i una respiració plena.
- Control de la respiració diafragmàtica. S'entén per diafragmàtica aquella respiració que emmagatzema l'aire en la part baixa dels pulmons.
- Control dels músculs abdominals. L'ús dels músculs abdominals durant l'expiració és essencial per al control de l'eixida de l'aire i la consecució d'un so estable.

2. Só.

- Homogeneïtat, qualitat i bellesa. Es valorarà un so equilibrat en tots els registres, net i clar, capaç de variar els colors sense per això perjudicar la afinació.
- Afinació. Ha de ser controlada en tota l'extensió de l'instrument, amb respecte a si mateix i al piano acompanyant.
- Dinàmica. Control de la qualitat del so i l'afinació en els matisos: fort, piano, *mf, *pp, *ff, *crescendo, *diminuendo, *sf, etc.
- *Vibrato. Ha de ser un adorno del so que no perjudique ni la qualitat ni la afinació i que s'adapte al registre, dinàmica i caràcter de l'obra.

3. Tècnica.

- Control dels dits i coordinació dels dits i la llengua. Coordinació de dits i llengua en diferents combinacions d'articulacions, passatges tècnics difícils, etc. Control dels dits sense accelerar el tempo, interpretant els passatges de manera regular.
- Doble picat. Control de la qualitat del so i la coordinació de dits i llengua en passatges binaris ràpids articulats en els 3 registres i en diferents matisos.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Tonalitat: control complet d'obres i lliçons amb tonalitats de fins a 7 alteracions, majors i menors.
- Compassos: tots.
- Grups irregulars: tots.
- Notes d'adorn: *apoyatura, *mordente d'una i dues notes, *grupeto de tres i quatre notes, trinat.
- Comprensió de l'estructura musical, del fraser: direcció de la música, punts culminants, respiracions.
- **Lectura a primera vista.**
- Memòria musical. Es valorarà positivament el fet que s'interpreten les obres de memòria.

b) CRITERIS D'AVALUACIÓ

- 1.** Demostrar el domini corporal necessari per a controlar la columna de l'aire de manera que es produïska un so homogeni i afinat en els tres registres i en els diferents matisos.
- 2.** *Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.*
- 3.** Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.
- 4.** Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura.
- 5.** Improvisar melodies elaborades sobre concordes i seqüències de carència donades.
- 6.** Mostrar les característiques i possibilitats sonores vàries de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació.
- 7.** Utilitzar el *vibrato sense alterar la qualitat del so. Aplicar-ho de manera musical i adaptar-ho al caràcter de l'obra a interpretar.
- 8.** Utilitzar el doble picat de manera correcta i eficaç en la interpretació de exercicis, lliçons i/o obres.
- 9.** Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- 10.** Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frases, etc.
- 11.** Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Classicisme, especialment les referides a l'escriptura rítmica i a l'ornamentació.

12. Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.

c) OBRES ORIENTATIVES

Barroc:

* Bach, J.S

Sonata en Sib Major Bwv 1031 per a flauta i baix continu.

*Blavet, M. Sonates N° 2 La Vibray i N° 4 La lumagne per a flauta i baix continu.

*Telemann G. Ph. 12 Fantasies per a flauta sola. Ed Barenreiter.

Classicisme:

*Haydn, J. (*atrib.).
Concert en Re
Major

per a flauta i
orquestra.

*Mozart, W.A.
Errant en do major i
rondó

en re major per a
flauta i orquestra.

*Pergolesi, G.B.
Concert en Sol
Major

per a flauta i
piano.

Romanticisme:

*Berthomieu, M.
Suite *romantique,
per
flauta i piano.

Segle XX:

*Guiot, R. *Dialectologie, per a flauta sola.

*Ibert, J. *Entr'acte, per a flauta i guitarra o arpa.

*Ballif, C. *Le

*chant de l'

*innocent, per a
flauta sola.

*Papineau-
 *Couture, J'*aime
 els *tierces

CINQUÈ CURS

a) CONTINGUTS

1. El cos i la flauta.

Postura corporal correcta.

-És la postura que basada en la naturalitat y la absència de tensions, permet una correcta subjecció de l'instrument, digitació i una respiració plena.

- Control de la respiració diafragmàtica. S'entén per diafragmàtica aquella respiració que emmagatzema l'aire en la part baixa dels pulmons, permetent una bona sustentació de la columna d'aire.

- Control dels músculs abdominals.

L'ús dels músculs abdominals durant l'expiració és essencial per al control de l'eixida de l'aire i la consecució d'un so estable. Del control de la pared abdominal dependrà una major resistència dels registres y matisos de l'instrumento, així com una major resistència de la respiració que possibilita una bona frase.

- Posició de l'embocadura. S'entén per una posició correcta aquella que ens permet produir un so sense interferències, de qualitat i que estigui basada en la relaxació y la naturalitat, sense tensions

perjudicials. A més deu possibilitar una articulació clara i una afinación óptima en els diferents registres i matisos.

2. Só.

- Homogeneïtat, qualitat i bellesa. Es valorarà un so equilibrat en tots els registres, net i clar, capaç de variar els colors sense per això perjudicar la afinació.
- Afinació. Ha de ser controlada en tota l'extensió de l'instrument, amb respecte a si mateix i al piano acompanyant.
- Dinàmica. Control de la qualitat del so i l'afinació en qualsevol matís.
- Àmbit sonor. Del do greu al do# sobreagut.
- *Vibrato. Ha de ser un adorno del so que no perjudique ni la qualitat ni la afinació d'aquest i que s'adapte al registre, dinàmica i caràcter de l'obra.

3. Tècnica.

- Control dels dits i coordinació dels dits i la llengua. Coordinació de dits i llengua en diferents combinacions d'articulacions, passatges tècnics difícils, etc. Control dels dits sense accelerar el tempo, interpretant els passatges de manera regular.
- Doble picat. Control de la qualitat del so i la coordinació de dits i llengua en passatges binaris ràpids articulats en els 3 registres i en diferents matisos.
- Triple picat. Control de la qualitat del so i la coordinació de dits i llengua en passatges ternaris ràpids articulats.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Tonalitat: control complet d'obres i lliçons amb tonalitats de fins a 7 alteracions, majors i menors.
- Compassos: tots.
- Grups irregulars: tots.
- Notes d'adorn: *apoyatura, *mordente d'una i dues notes, *grupeto de tres i quatre notes, trinat.
- Comprensió de l'estructura musical, del fraser: direcció de la música, punts culminants, respiracions.
- Comprensió i diferenciació dels estils musicals: Barroc, Classicisme, Romanticisme, S. XX i Contemporani.
- **Lectura a primera vista.**
- Memòria musical. Es valorarà positivament el fet que s'interpreten les obres de memòria.

b) CRITERIS D'AVALUACIÓ

- 1.** Demostrar el domini corporal necessari per a controlar la columna de l'aire de manera que es produïska un so homogeni i afinat en els tres registres i en els diferents matisos.
- 2.** *Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.*
- 3.** Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.
- 4.** Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura.
- 5.** Improvisar cadències de concerts clàssics.
- 6.** Mostrar les característiques i possibilitats sonores vàries de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació.
- 7.** Utilitzar el *vibrato com a element integrat del so. Mostrar la varietat d'aquest respecte al caràcter, tempo, matís, etc.
- 8.** Utilitzar el doble i triple picat de manera correcta i eficaç en la interpretació de exercicis, lliçons i/o obres.
- 9.** Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- 10.** Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frases, etc.
- 11.** Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc i el Classicisme, especialment les referides a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.
- 12.** Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.

c) OBRES ORIENTATIVES

Barroc:

* Bach, J.S. Sonata en do major *BWV 1033 per a flauta i baix continu.

*Bach, J.S. Sonata en sol menor *BWV 1020 per a flauta i baix continu.

*Bach, J.S. Sonata en do major *BWV 1033 per a flauta i baix continu.

Bach, J.S. Sonata en sol menor *BWV 1020 per a flauta i baix continuo.

*Händel, G.F. 11 Sonates per a flauta i baix continu.

*Telemann. G. *Ph. 12 Fantasies per a flauta sola. Ed. *Bärenreiter.

*Vivaldi, A. Concert núm. 3 « *Il Gardellino », *op.10 per a flauta i orquestra.

Classicisme:

*Benda, F. Concert en el meu menor per a flauta i orquestra.

Mozart, W.A. Sonata en do major i rondó en re major per a flauta i orquestra.

Romanticisme:

*Andersen, J. 6 Obres de saló, *op.24. *Impromptu, *op.7-*Élégie, *op.55 núm. 1-
Die

*Blumen, *op.56 núm. 2, per a flauta i piano.

*Boehm, *Th. *Le *Désir, *op.21, per a flauta i piano.

Camus, P. *Chanson *et *Badinerie, per a flauta i piano.

*Mouquet, J. Sonata La *Flûte de Pa, op. 15 per a flauta i piano.

*Saint-*Saëns, C. Romanç *op.37 per a flauta i piano.

*Taffanel, P. Errant pastoral *et *scherzettino, per a flauta i piano.

Segle XX :

*Koechlin, *Ch. Els *Chants de *Nectaire, per a flauta sola.

*Aitken, R. *Icicle, per a flauta sola

Espasa, S. Argos, per a flauta sola.

Fukushima, K. Rèquiem, per a flauta sola.

CURS SISÉ**a) CONTINGUTS****1. El cos i la flauta.**

- Postura corporal correcta. És la postura que, basada en la naturalitat i la absència de tensions, permet una correcta subjecció de l'instrument, digitació i una respiració plena.
- Control de la respiració diafragmàtica. S'entén per diafragmàtica aquella respiració que emmagatzema l'aire en la part baixa dels pulmons, permetent una bona sustentació de la columna d'aire.
- Control dels músculs abdominals. L'ús dels músculs abdominals durant l'expiració és essencial per al control de l'eixida de l'aire i la consecució d'un so estable. Del control de la pared abdominal

dependrà un major domini dels registres i matisos de l'instrument, així com una major resistència de la respiració que possibilita una bona frase.

- Posició de l'embocadura. S'entén per una posició correcta aquella que ens permet produir un so sense interferències, de qualitat i que estigui basada en la relaxació i la naturalitat, sense tensions perjudicials. A més deu possibilitar una articulació clara i una afinació òptima en els diferents registres i matisos.

2. Só

- Homogeneïtat, qualitat i bellesa. Es valorarà un so equilibrat en tots els registres, net i clar, capaç de variar els colors sense per això perjudicar la afinació.
- Afinació. Ha de ser controlada en tota l'extensió de l'instrument, amb respecte a si mateix i al piano acompanyant.
- Dinàmica. Control de la qualitat del so i l'afinació en qualsevol matís.
- Àmbit sonor. Del do greu al re sobreagut.
- *Vibrato. Ha de ser un adorno del so que no perjudique ni la qualitat ni la afinació d'aquest i que s'adapte al registre, dinàmica i caràcter de l'obra.

3. Tècnica.

- Control dels dits i coordinació dels dits i la llengua. Coordinació de dits i llengua en diferents combinacions d'articulacions, passatges tècnics difícils, etc. Control dels dits sense accelerar el tempo, interpretant els passatges de manera regular.
- Doble picat. Control de la qualitat del so i la coordinació de dits i llengua en passatges binaris ràpids articulats en els 3 registres i en diferents matisos.
- Triple picat. Control de la qualitat del so i la coordinació de dits i llengua en passatges ternaris ràpids articulats en els 3 registres i en diferents matisos.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Tonalitat: control complet d'obres i lliçons amb tonalitats de fins a 7 alteracions, majors i menors.
- Compassos: tots.
- Grups irregulars: tots.
- Notes d'adorn: *apoyatura, *mordente d'una i dues notes, *grupeto de tres i quatre notes, trinat.

- Comprensió de l'estructura musical, del fraser: direcció de la música, punts culminants, respiracions.
- Comprensió i diferenciació dels estils musicals: Barroc, Classicisme, Romanticisme, S. XX i Contemporani.
- **Lectura a primera vista.**
- Memòria musical. Es valorarà positivament el fet que s'interpreten les obres de memòria.

b) CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1.** Demostrar el domini corporal necessari per a controlar la columna de l'aire de manera que es produísca un so homogeni i afinat en els tres registres i en els diferents matisos.
- 2.** *Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando i *ritardando.*
- 3.** Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permet una interpretació de qualitat.
- 4.** Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura.
- 5.** Improvisar cadències de concerts clàssics.
- 6.** Mostrar les característiques i possibilitats sonores vàries de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació.
- 7.** Utilitzar el *vibrato com a element integrat del so. Mostrar la varietat d'aquest respecte al caràcter, tempo, matís, etc.
- 8.** Utilitzar el doble i triple picat de manera correcta i eficaç en la interpretació de exercicis, lliçons i/o obres.
- 9.** Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- 10.** Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frases, etc.
- 11.** Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc i el Classicisme, especialment les referides a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.

12. Conèixer la grafia i els principals recursos sonors de la música escrita en nostres dies.

12. Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.

c) OBRES ORIENTATIVES

Barroc:

Bach, J.S. Sonata en La Major *BWV 1032 per a flauta i baix continu.

Bach, J.S. Sonata en el meu menor *BWV 1034 per a flauta i baix continu.

Bach, W.F. 6 Duos per a dues flautes.

*Blavet, M. Concert en la menor per a flauta i orquestra.

*Marais, M. Els *Folies d'*Espagne, per a flauta sola.

Vivaldi, A. Concert núm. 1 "La *tempesta *di *mare", *op.10 per a flauta i orquestra.

Classicisme:

*Devienne. 6 Sonates per a flauta i piano.

*Devienne. Concerts per a flauta i orquestra.

*Hoffmeister, F.A. Concert núm. 4 en Re Major per a flauta i orquestra.

*Quantz, J.J. Concert en sol major per a flauta i orquestra.

*Stamitz. Concert en sol major per a flauta i orquestra.

Romanticisme:

*Boehm, *Th. *Nel *Cor *Più, *op.4, per a flauta i piano.

*Demersseman, J. 6é Solo de concert, per a flauta i piano.

Doppler. Fantasia pastoral hongaresa, *op.26 per a flauta i piano.

*Gaubert, *Ph. Nocturn i Allegro *scherzando, per a flauta i piano.

*Godard, B. Suite en *trois *morceaux, *op.116 per a flauta i piano.

*Reinecke, C. *Ballade, *op.228 per a flauta i piano.

*Widor, *Ch.M. Suite, per a flauta i piano.

S.XX

Blanquer, A. *Sonatina *juvenívola, per a flauta i piano.

*Hindemith, P. Sonata per a flauta i piano.

*Honegger, A. Dansa de la cabra, per a flauta sola.

*Hüe, G. *Fantaisie, per a flauta i piano.

Llancen, S. 3 *Monologues per a flauta sola.

*Milhaud, D. *Sonatina per a flauta i piano.

*Roussel, A. *Joueurs de *flûte, per a flauta i piano.

CONTEMPORANI

Espasa, S. Laments sota la mar, per a flauta sola.

Fukushima, K. *Mei, per a flauta sola.

*Garcin, G. *Divertissement, per a flauta i piano preparat.

*Gaudibert, E. *Syzygy, per a flauta i piano preparat.

*Ledeuil, E. X *niry S, per a flauta sola.