

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE
MÚSICA DE
ALTEA

PROGRAMACIÓ DE VIOLÍ 2025/2026

ÍNDEX

Ensenyaments elementals

1.- Introducció.....	5
2.- Continguts comuns i propis de les EEEE	7
3.- Seqüència temporal dels continguts: Les programacions d'aula.....	7
4.- Seqüenciació per cursos dels continguts comuns de les EEEE.....	8
5.- Seqüenciació per cursos dels continguts propis de les EEEE	11
6.- Relació d'obres i estudis	14
7.- Criteris d'avaluació de les EEEE	16
8.- Principis metodològics de les EEEE.....	18
9.- Concreció progressiva dels objectius generals i específics de les EEEE.....	19
10.- Programació de les tasques per a la continuïtat del treball a casa... ..	21
11.- Criteris de qualificació.....	22
12.- Criteris de promoció. Mínims exigibles... ..	24
13.- Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anterior.....	27
14.- Mesures d'atenció a la diversitat... ..	27
15.- Mesures per difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització,	

prevenció i eradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació...	28
16.- Acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats al Pla de Convivència.	29
17.- Activitats artístiques complementàries i extraescolars... ..	29
18.- Audicions i recitals del departament... ..	30
19.- Programació d'aula. 4t EEEE... ..	30
20.- Proves d'accés de les EEEE... ..	33

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1.- Continguts propis de les EEPP.....	43
2.- Seqüenciació temporal dels continguts: Programació d'Aula... ..	43
3.- Seqüenciació per cursos dels continguts propis de les EEPP... ..	44
4.- Relació d'obres i estudis.....	51
5.- Criteris d'avaluació de les EEPP.....	55
6.- Principis metodològics de les EEPP... ..	57
7.- Objectius generals i específics a les EEPP.....	59
8.- Relació entre els objectius generals i específics a les EEPP... ..	59
9.- Programació de les tasques per a la continuïtat del treball a casa.....	61
10.- Criteris de qualificació.....	62
11.- Criteris de promoció. Mínims exigibles.....	65
12.- Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anteriors, en els casos que correspongui... ..	69
13.-Mesures d'atenció a la diversitat... ..	69
14.- Mesures per difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i eradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació.....	70
15.- Acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats al Pla de Convivència.	71
16.- Activitats artístiques complementàries i extraescolars... ..	71

17.- Audicions i recitals del departament...	72
18.- Programació d'aula 6è EEPP	72
19.- Proves d'accés.....	74

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1.- Introducció

La música és un art que, en mesura semblant a l'art dramàtic, necessita essencialment la presència d'un mediador entre el creador i el públic a qui va destinat el producte artístic: aquest mediador és l'intèrpret.

Correspon a l'intèrpret, en les múltiples facetes d'instrumentista, cantant, director o directora, etc., aquest treball de mediació, començant la problemàtica de la seva tasca per l'enteniment correcte del text, un sistema de signes, recollits en la partitura que malgrat la seva tasca continu enriquiment al llarg dels segles, pateix –i patirà sempre de limitacions irremeiabls per representar el fenomen musical com una cosa essencialment necessitat de recreació, com una cosa susceptible de ser abordada des de perspectives subjectivament diferents. El fet interpretatiu és, per definició, divers. I no només per la radical incapacitat de la grafia per capturar completament una realitat –el fenomen sonor-temporal en què consisteix la música– que se situa en un pla totalment diferent del de l'escriptura, sinó, sobretot, per aquesta especial manera de ser de la música, llenguatge expressiu per excel·lència, llenguatge dels “afectes”, com deien els vells mestres del XVII i el XVIII, llenguatge de les emocions, que poden ser expressades amb tants accents diferents com artistes capacitats s'hi acostin per desxifrar i transmetre el missatge.

Això, de moment, suposa l'aprenentatge –que pot ser previ o simultani amb la pràctica instrumental– del sistema de signes propi de la música, que s'empra per fixar, tan sols sigui de manera de vegades aproximativa, les dades essencials en el paper. La tasca del futur intèrpret consisteix, per tant, a aprendre a llegir correctament la partitura; penetrar després, a través de la lectura, en el sentit de l'escrit per poder apreciar-ne el valor estètic, i desenvolupar alhora la destresa necessària en el maneig d'un instrument perquè l'execució d'aquest text musical adquireixi la seva plena dimensió de missatge expressivament significatiu per poder transmetre de manera persuasiva, convincent, l'emoció d'ordre estètic que en l'esperit de l'intèrpret desperta l'obra musical xifrada a la partitura

Per assolir aquests objectius, l'instrumentista ha d'arribar a desenvolupar les capacitats específiques que li permetin assolir el màxim domini de les possibilitats de tot ordre que li brinda l'instrument de la seva elecció, possibilitats que es troben reflectides a la literatura que ens han llegat els compositors al llarg dels segles, tota una suma de repertoris que, a més, no para d'incrementar-se. El desenvolupament d'aquesta habilitat, a la possessió plena d'aquesta destresa en el maneig de l'instrument, és el que anomenem tècnica.

El ple domini dels problemes d'execució que planteja el repertori de l'instrument és, sens dubte, una tasca prioritària per a l'intèrpret, tasca que, a més, absorbeix un temps considerable dins del total d'hores dedicades a la formació musical global.

Tot i així, cal tenir molt en compte que el treball tècnic, representat per aquestes hores dedicades a la pràctica intensiva de l'instrument, han d'estar sempre indissociablement unides en la ment de l'intèrpret a la realitat musical a què es tracta de donar llera, defugint constantment el perill que quedin reduïdes a una mera exercitació gimnàstica.

En aquest sentit, cal, per no dir imprescindible, que l'instrumentista aprengui a valorar la importància que la memòria -el desenvolupament d'aquesta essencial facultat intel·lectual- té en la seva formació com a mer executant i, més encara, com a intèrpret, fins i tot si a la seva formació professional normal -instrumentista d'orquestra, grup de cambra, etc.- no té cap necessitat absoluta de tocar sense ajuda de la part escrita.

Aquest no és el lloc d'abordar en tota la seva extensió la importància de la funció de la memòria en el desenvolupament de les capacitats de l'intèrpret, però sí d'assenyalar que al marge d'aquesta bàsica, la majoria subconscient constituïda per la immensa i complexíssima xarxa d'accions reflexes, d'automatismes, sense els quals l'execució instrumental seria simplement impensable, només se sap allò que es pot recordar en tot moment; la memorització és un excel·lent auxiliar a l'estudi, ja que, entre altres avantatges, pot suposar un considerable estalvi de temps i permet desentendre's en un cert moment de la partitura per centrar tota l'atenció en la correcta solució dels problemes tècnics i en una realització musical i expressivament vàlida; la memòria juga un paper de importància primordial en la comprensió unitària, global d'una obra, ja que en desenvolupar-se aquesta en el temps només la memòria permet reconstruir la coherència i la unitat de l'esdevenir.

La formació i el desenvolupament de sensibilitat musical constitueixen un procés continu, alimentant bàsicament pel coneixement cada cop més ampli i profund de la literatura musical en general i la del seu instrument en particular. Aquest desenvolupament de la sensibilitat contribueixen també naturalment els estudis d'altres disciplines teòric-pràctiques, així com els coneixements d'ordre històric que permetran a l'instrumentista situar-se a la perspectiva adequada perquè les seves interpretacions siguin estilísticament correctes.

El treball sobre aquestes altres disciplines, que per a l'instrumentista es poden considerar complementàries, però no per això menys imprescindibles, condueix a una comprensió plena de la música com a llenguatge, com a mitjà de comunicació que, en tant que aquesta, s'articula i es constitueix a través d'una sintaxi, d'uns principis estructurals que, si bé poden ser presos per l'interpret a través de la via intuïtiva a les etapes inicials de la seva formació, no cobren tot el seu valor més que quan són assimilats plenament i conscientment i incorporats al bagatge cultural i professional de l'interpret.

Tot això ens porta a considerar la formació de l'instrumentista com un front interdisciplinari de considerable amplitud i que suposa un llarg procés formatiu donin el que juguen un paper importantíssim el cultiu primerenc de les facultats purament físiques i psicomotrius del futur intèrpret.

2.- Continguts comuns i propis de les EEEE

CONTINGUTS COMUNS	CONTINGUTS PROPIS
1. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. 2. Pràctica de la lectura a vista. 3. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical. 4. Adquisició dels hàbits correctes i eficaços estudi. 5. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells. 6. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne. 7. Pràctica de la improvisació. 8. Pràctica instrumental en grup. 9. Desenvolupament d'automatismes. 10. Pràctica de la relaxació.	A. Producció de so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i diferents longituds d'aquest. B. Posició de l'instrument i de l'arc: control muscular. C. Coneixement dels cops d'arc bàsics i del vibrato com a elements d'expressió musical. D. Estudi de les posicions. E. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile) i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com de la coordinació entre tots dos.

--	--

3.- Seqüenciació temporal de continguts: Programació d'Aula

La programació d'aula respondrà a:

- El nivell de l'assignatura on es troba el discent.
- Quines obres heu d'interpretar per aprovar i promocionar de curs.
- Si escau d'un altre centre d'ensenyament, el nivell en què us trobeu respecte al nivell del Conservatori Professional de Música d'Alacant.

S'hi inclourà:

- La **feina** que el discent ha d'haver superat suficientment al final del curs.
- La **seqüenciació orientativa** per aconseguir-ho.
- Les **audicions i exàmens** que realitzarà cada trimestre.

La distribució temporal dels continguts durant el curs, la programació d'aula formarà part dels documents del docent que, d'una manera **individualitzada i diferenciada** per a cada discent, concretarà a principi de curs.

Anirà ajustant-la en funció del nivell d'assoliment dels continguts esmentats.

I se n'informarà els pares, mares o tutors del discent.

Cada docent és autònom a la seva aula, i, per tant, podrà afegir al seu criteri qualsevol material (obres, estudis, exercicis i continguts) que consideri necessari per complementar l'educació musical del discent.

4.- Seqüenciació per cursos dels continguts comuns de les EEEE

1er curs



1. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.	- F, p, mf - 4/4, 2/4, 6/8, ¾. Sentit del ritme i pols objectivable. - Detaché, Legato, - Afinació en 1a posició. Patró: 1 2 3 4 i 12 3 4 - Qualitat sonora - Tonalitats: Sol major, Do major
2. Pràctica de la lectura a vista.	- 8 compassos (4+4) - Pregunta-resposta
3. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.	- Memoritzar 8 compassos en 5 minuts - Escales i arpegis

4. Adquisició dels hàbits correctes i eficaços estudi.	- Organització del temps diari estudi: tècnic i musical - Estudi i descans - Horari més eficaç per a la pràctica de l'instrument
5. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells.	- Frase, semifrase, lied, menuet.
6. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, els estudis i les obres del repertori propi de cada instrument que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.	- Exercicis amb corda a l'aire, 1r, 2n, 3r i 4t dit (combinacions) - Dret i legat
7. Pràctica de la improvisació.	- Dirigida pel professor
8. Pràctica instrumental en grup.	- Duos: alumne-professor, alumne-alumne, dos violins o violí piano
9. Desenvolupament d'automatismes.	- Interiorització gestual: - Posició natural del cos, mecànica de mà esquerra, flexibilitat i fluïdesa en els moviments de la mà dreta. - Interiorització de la 1a posició - Interiorització d'interval·ls bàsics. - Interiorització de variacions senzilles (cordes properes)
10. Pràctica de la relaxació.	- Tensió relaxació. - Concentració - Respiració
11. Iniciació a la grafia contemporània.	- Dirigida pel professor

2n curs

1. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.	- F, p, mf, mp, p, f - 4/4, 2/4, 6/8, 3/4. Sentit del ritme i pols objectivable - Detaché, Legato, martelé - Afinació en 1a posició. Patró: 1 2 3 4, 12 3 4 i 1 2 3 4 - Qualitat sonora - Tonalitats: Sol major, Do major, Re major, Fa major, si b major, la menor
2. Pràctica de la lectura a vista.	- 8 compassos (4+4) - Pregunta-resposta
3. Desenvolupament permanent i progressiu de la	- Memoritzar 8 compassos en 5 minuts

memòria musical.	- Escales i arpegis
4. Adquisició dels hàbits correctes i eficaços estudi.	- Organització del temps diari estudi: tècnic i musical - Estudi i descans - Horari més eficaç per a la pràctica de l'instrument - Anàlisi de cada problema: solució

5. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells.	- Frase, semifrase, lied, menuet cànon
6. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, els estudis i les obres del repertori propi de cada instrument que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.	- Exercicis amb corda a l'aire, 1r, 2n, 3r i 4t dit (combinacions) - Detaché, legato, martelé - Iniciació al mecanisme de mà esquerra: escales, arpegis, dobles cordes.
7. Pràctica de la improvisació.	- Dirigida pel professor
8. Pràctica instrumental en grup.	- Duos: alumne-professor, alumne-alumne, dos violins o violí piano
9. Desenvolupament d'automatismes.	- Interiorització gestual: - Posició natural del cos, mecànica de mà esquerra, flexibilitat i fluïdesa als moviments de la mà dreta. - Interiorització de la 1a posició - Interiorització d'interval·ls bàsics. - Interiorització de variacions senzilles (cordes properes)
10. Pràctica de la relaxació.	- Tensió relaxació. - Concentració - Respiració
11. Iniciació a la grafia contemporània.	- Dirigida pel professor

3r curs

1. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.	a. F, p, mf, mp, p, f, dimin, cresc, b. Detaché, Legato, martelé c. 4/4, 2/4, 6/8, ¾ . Sentit del ritme i pols objectivable d. Afinació en 1a, 2a i 3a posició. Patró: 1 2 3 4, 12 3 4 i 1 2 3 4 e. Qualitat sonora f. Tonalitats: 3 cinquenes en menys fins a 3 cinquenes en més amb els seus relatius. g. Agògica compresa entre Adagio i allegro
2. Pràctica de la lectura a vista.	a. 16 compassos b. Pregunta-resposta c. Figures: rodones, blanques, negres, corxeres i semicorxeres. d. Figures amb punt
3. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.	a. Memoritzar 16 compassos en 10 minuts b. Escala i arpegis
4. Adquisició dels hàbits correctes i eficaços estudi.	a. Organització del temps diari estudi: tècnic i musical b. Estudi i descans c. Horari més eficaç per a la pràctica de l'instrument d. Anàlisi de cada problema: solució
5. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells.	a. Frase, semifrase, lied, menuet cànon, variació, motiu
6. Selecció progressiva quant al grau	a. Exercicis amb corda a l'aire, 1r, 2n, 3r i 4t dit

de dificultat dels exercicis, estudis i obres	(combinacions)
---	----------------

del repertori propi de cada instrument que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.	b. Detaché, legato, martelé c. Pizzicato. d. Desenvolupament del mecanisme de mà esquerra: escales, arpegis, dobles cordes.
7. Pràctica de la improvisació.	a. Dirigida pel professor
8. Pràctica instrumental en grup.	a. Duos: alumne-professor, alumne-alumne, dos violins o violí piano. b. Agrupacions instrumentals amb instruments de la mateixa família
9. Desenvolupament d'automatismes.	a. Interiorització gestual: b. Posició natural del cos, mecànica de mà esquerra, flexibilitat i fluïdesa en els moviments de la mà dreta. c. Interiorització de la 1a , 2a i 3a posició d. Interiorització d'interval·ls bàsics. e. Interiorització de variacions senzilles (cordes properes i alternes)
10. Pràctica de la relaxació.	a. Tensió relaxació. b. Concentració c. Respiració
11. Iniciació a la grafia contemporània.	a. Dirigida pel professor

4t curs

1. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.	a. F, p, mf, mp, p, f, dimin, cresc, b. 4/4, 2/4, 6/8, 3/4 . Sentit del ritme i pols objectivable c. Detaché, Legato, martelé, staccato. d. Vibrato e. Afinació en 1a, 2a i 3a posició. Patró: 1 2 3 4, 12 3 4 i 1 2 3 4 f. Qualitat sonora g. Tonalitats: 3 cinquenes en menys fins a 3 cinquenes en més amb els seus relatius h. Agògica compresa entre Adagio i Allegro
2. Pràctica de la lectura a vista.	a. 30 compassos b. Pregunta-resposta c. Figures: rodones, blanques, negres, corxeres i semicorxeres. d. Figures amb punt
3. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.	a. Memoritzar 16 compassos en 10 minuts b. Escales i arpegis
4. Adquisició dels hàbits correctes i eficaços d'estudi.	a. Organització del temps diari d'estudi: tècnic i musical b. Estudi i descans c. Horari més eficaç per a la pràctica del

	instrument d. Anàlisi de cada problema: solució
5. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells.	a. Frase, semifrase, lied, menuet cànon, variació, motiu
6. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, els estudis i les obres del repertori propi de cada instrument que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.	a. Exercicis amb corda a l'aire, 1r, 2n, 3r i 4t dit (combinacions) b. Detaché, legato, martelé c. Pizzicato d. Iniciació al vibrat e. Desenvolupament del mecanisme de mà esquerra: escales, arpegis, dobles cordes.
7. Pràctica de la improvisació.	a. Dirigida pel professor

8. Pràctica instrumental en grup.	a. Duos: alumne-professor, alumne-alumne, dos violins o violí piano. b. Agrupacions instrumentals amb instruments de la mateixa família
9. Desenvolupament d'automatismes.	a. Interiorització gestual: b. Posició natural del cos, mecànica de mà esquerra, flexibilitat i fluïdesa en els moviments de la mà dreta. c. Interiorització de la 1a , 2a i 3a posició d. Interiorització d'interval bàsic. e. Interiorització de variacions senzilles (cordes properes i alternes)
10. Pràctica de la relaxació.	a. Tensió relaxació. b. Concentració c. Respiració
11. Iniciació a la grafia contemporània.	a. Dirigida pel professor

5.- Seqüenciació per cursos dels continguts propis de les EEEE

1er curs

1. Producció de so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.	- Estudi independent de cadascuna de les quatre cordes del violí. - Diferents emplaçaments de l'arc: tot l'arc, meitat superior, meitat inferior i terç central
--	---

2. Posició de l'instrument i de l'arc: control muscular.	- Posició natural de tota la columna vertebral - Esquena recta. Sentit del ritme i pols objectivable - Presa de consciència dels moviments musculars i el repòs (tensió-distensió). - Violí perpendicular a la columna, reposant el seu pes per igual a la clavícula com al polze esquerre. - Colze esquerre sota el violí. - Dits de la mà esquerra quadrats al batedor - Arc agafat amb facilitat, tots els dits rodons. - Contacte del polze i petit –a l'arc- amb la punta del dit. - Contacte d'índex, cor i anul·lar -a l'arc- amb el rovell del dit.
3. Coneixement dels cops d'arc bàsics i del vibrat com a elements d'expressió musical.	- Iniciació al detaché, martelé, staccato i al llegat a tot l'arc i les diferents seccions.
4. Estudi de les posicions.	- Primera posició - Afinació (comparant amb cordes a l'aire) - Qualitat sonora
5. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile) i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com de la coordinació entre tots dos.	- Fluïdesa i igualtat sonora en tota la longitud de l'arc i els diferents emplaçaments. - Mecànica del 1r, 2n, 3r i 4t dit de la mà esquerra. - 1-2-3-4; 1-2-3-4; 1-2-3-4 (formacions bàsiques)

1. Producció de so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.	2n curs - Estudi independent de cadascuna de les quatre cordes del violí. - Diferents emplaçaments de l'arc: tot l'arc, meitat superior, meitat inferior i terç central
2. Posició de l'instrument i de l'arc: control muscular.	- Posició natural de tota la columna vertebral - Esquena recta. Sentit del ritme i pols objectivable - Presa de consciència dels moviments musculars i el repòs (tensió-distensió). - Violí perpendicular a la columna, reposant el seu pes per igual a la clavícula com al polze esquerre. - Colze esquerre sota el violí. - Dits de la mà esquerra quadrats al batedor - Arc agafat amb facilitat, tots els dits rodons. - Contacte del polze i petit –a l'arc- amb la punta del dit. - Contacte d'índex, cor i anul·lar -a l'arc- amb el rovell del dit.

3. Coneixement dels cops d'arc bàsics i del vibrat com a elements d'expressió musical.	- Detaché, martelé, staccato i legatto a tot l'arc i les diferents seccions (desenvolupament) - Iniciació al martelé
4. Estudi de les posicions	- Refermar la primera posició - Afinació (comparant amb cordes a l'aire) - Qualitat sonora
5. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile) i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com de la coordinació entre tots dos.	- Fluïdesa i igualtat sonora en tota la longitud de l'arc i els diferents emplaçaments. - Mecànica del 1r, 2n, 3r i 4t dit de la mà esquerra. - 1-2-3-4; 1-2-3-4; 1-2-3-4 (formacions bàsiques i desenvolupament).

3r curs

1. Producció de so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.	- Estudi independent de cadascuna de les quatre cordes del violí. - Diferents emplaçaments de l'arc: tot l'arc, meitat superior, meitat inferior i terç central
2. Posició de l'instrument i de l'arc: control muscular.	- Posició natural de tota la columna vertebral - Esquena recta. Sentit del ritme i pols objectivable - Presa de consciència dels moviments musculars i el repòs (tensió-distensió). - Violí perpendicular a la columna, reposant el seu pes per igual a la clavícula com al polze esquerre. - Colze esquerre sota el violí. - Dits de la mà esquerra quadrats al batedor - Arc agafat amb facilitat, tots els dits rodons.

	- Contacte del polze i dit petit -a l'arc- amb la punta del dit. - Contacte d'índex, cor i anul·lar -a l'arc- amb el rovell del dit.
3. Coneixement dels cops d'arc bàsics i del vibrat com a elements d'expressió musical.	- Detaché i legatto a tot l'arc i les diferents seccions (desenvolupament) - Martelé (desenvolupament) - Staccato (desenvolupament)
4. Estudi de les posicions	- Refermar la primera posició - Afinació (comparant amb cordes a l'aire) - Qualitat sonora - Iniciació a la 2a i 3a posició (posicions fixes i canvis entre elles)

5. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile) i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com de la coordinació entre tots dos.	- Fluïdesa i igualtat sonora en tota la longitud de l'arc i els diferents emplaçaments (tot l'arc, meitat superior, meitat inferior i terç central) - Mecànica del 1r, 2n, 3r i 4t dit de la mà esquerra (i les seves combinacions) tant en 1a, 2a i 3a posició
--	---

4t curs

1. Producció de so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.	- Estudi independent de cadascuna de les quatre cordes del violí. - Diferents emplaçaments de l'arc: tot l'arc, meitat superior, meitat inferior i terç central
2. Posició de l'instrument i de l'arc: control muscular.	- Posició natural de tota la columna vertebral - Esquena recta. Sentit del ritme i pols objectivable - Presa de consciència dels moviments musculars i el repòs (tensió-distensió). - Violí perpendicular a la columna, reposant el seu pes per igual a la clavícula com al polze esquerre. - Colze esquerre sota el violí. - Dits de la mà esquerra quadrats al batedor - Arc agafat amb facilitat. Tots els dits rodons. - Contacte del polze i petit –a l'arc- amb la punta del dit. - Contacte d'índex, cor i anul·lar -a l'arc- amb el rovell del dit.
3. Coneixement dels cops d'arc bàsics i del vibrat com a elements d'expressió musical.	- Detaché i legato a tot l'arc i les diferents seccions (desenvolupament) - Martellé (desenvolupament) - Staccato (desenvolupament) - Iniciació al vibrat
4. Estudi de les posicions	- Refermar: 1a, 2a i 3a posició (posicions fixes i canvis entre elles) - Afinació (comparant amb cordes a l'aire) - Qualitat sonora
5. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile) i del moviment perpendicular dels dits de la mà	- Fluïdesa i igualtat sonora en tota la longitud de l'arc i els diferents emplaçaments (tot l'arc, meitat superior, meitat inferior i terç central)

esquerra així com de la coordinació entre tots dos.	- Mecànica del 1r, 2n, 3r i 4t dit de la mà esquerra (i les seves combinacions) tant en 1a, 2a i 3a posició
---	---

6.- Relació d'obres i estudis

1r CURS

A-Mecanisme de mà esquerra i Tècnica d'arc: **J.**
Claudio-Tècnica bàsica per a violinistes Bloch- 50
exercicis diaris Crickboom-La tècnica del violí I
Sevcik-Violin studies op. 1 p. 1 Llinares-Taula
d'intervals, escales i arpegis

B-Mètodes

Crickboom-El violí teòric i pràctic I
Suzuki-Violin school I Van der Velde-Li
petit Paganini I Nelson-Mètode
elemental de corda I Roig-El meu amic
el violí P.Cortés-Nicolo

C-Obres

Suzuki-Violin school I
Crickboom-Chants et morceaux
Lenkei-Violin music for beginners
Nelson-right from star, two in one
Stradivari I

*Els professors podran triar entre aquests llibres o d'altres segons les característiques de l'alumne.
Es recomana treballar com a mínim un de cada apartat.

2n CURS

A-Mecanisme de mà esquerra i Tècnica d'arc: **J.**
Claudio-Tècnica bàsica per a violinistes Bloch- 50
exercicis diaris Crickboom-La tècnica del violí I
Sevcik-Violin studies op. 1 p. 1 Llinares-Taula
d'intervals, escales i arpegis Hrimaly-Escales

B-Mètodes i estudis

Crickboom-El violí teòric i pràctic I i II
Suzuki-Violin school I i II Van der Velde-Li
petit Paganini I i II Nelson-Mètode elemental
de corda I Roig-El meu amic el violí I i II P.
Cortés-Nicolo I i II Wohlfahrt-Estudis op. 45
Wohlfahrt-40 estudis elementals

C-Obres

Suzuki-Violin school I i II
Crickboom-Chants et morceaux I i II
Lenkei-Violin music for beginners

*Els professors podran triar entre aquests llibres o d'altres segons les característiques de l'alumne.
Es recomana treballar com a mínim un de cada apartat.

3r CURS

A-Mecanisme de mà esquerra i Tècnica d'arc: **J. Claudio-Tècnica bàsica per a violinistes Bloch- 50 exercicis diaris Crickboom-La tècnica del violí I Sevcik-Violin studies op. 1 p. 1 Llinares-Taula d'intervals, escales i arpegis Hrimaly-Escales**

B-Mètodes i estudis

Crickboom-El violí teòric i pràctic II i III Van der Velde-Le petit Paganini II Arias-Antologia destudis per a violí I Whistler-Introducing the position vol I i II Dancla 36 studi "melodici e facilissimi" Op. 84 Wohlfahrt-Estudis op. 45 Wohlfahrt-40 estudis elementals Sitt-Estudis op. 32 vol II

C-Dobles cordes

Polo-30 estudis en dobles cordes Bloch-op. 50 vol 1

D-Obres

Suzuki-Violin school II i III Crickboom-Chants et morceaux II i III Rieding-Concertinos (op. 34, 35, 36...) Küchler-Concertinos (op. 11) Sitt-Concertinos (op.93) Huber-Concertinos Perlmann-Concertino Alguns temps fàcils de sonates i concerts barrocs

*Els professors podran triar entre aquests llibres o d'altres segons les característiques de l'alumne.
Es recomana treballar com a mínim un de cada apartat.

4t CURS

A-Mecanisme de mà esquerra i Tècnica d'arc: **J. Claudio-Tècnica bàsica per a violinistes Bloch- 50 exercicis diaris Crickboom-La tècnica del violí I Sevcik-Violin studies op. 1 p. 1 Llinares-Taula d'intervals, escales i arpegis Hrimaly-Escales**

B-Mètodes i estudis

Crickboom-El violí teòric i pràctic III

Van der Velde-Le petit Paganini II i III
Arias-Antologia d'estudis per a violí
Whistler-Introducing the position vol I i II
Dancla, 36 studi "melodici e facilissimi" Op. 84
Wohlfahrt-Estudios op. 45 Maces, Études
speciels Op. 36 I Sitt-Estudis op. 32 vol II Sitt-
Estudis op. 32 vol III Kinsey-Elementary
Progressive Studies Kayser-36 Estudis

C-Dobles cordes

Polo-30 estudis en dobles cordes

Bloch-op. 50 vol 1 Trott D-Obres

Seitz-Concertino 2 Jansa-

Concertino Portnof -Concertino

op.14 Rieding-Concertinos (op. 21)

Küchler-Concertinos (op. 12, op. 15)

Sitt-Concertinos(op. 31)

Mollenhauer-Fantasia

Bohm-Moto perpetu

Bohm-Sarabanda

Fiocco-Allegro Vivaldi-
Concerts

Haendel-Sonates

Barbara BArber I

*Els professors podran triar entre aquests llibres o d'altres segons les característiques de l'alumne.
Es recomana treballar com a mínim un de cada apartat.

7.- Criteris d'avaluació de les EEEE

Encara que la interpretació instrumental no sigui una opció definitiva en el grau elemental, adquireix tota la seva importància per aprofundir en el coneixement del llenguatge musical. En la interpretació, malgrat ser un fet profundament subjectiu, convergeixen el missatge del creador de l'obra, la manera personal de transmetre-la de l'interpret, d'acord amb la seva sensibilitat i l'orientació de l'educador, que s'ha d'esforçar més a ajudar a resoldre dificultats i proporcionar opcions a l'interpret, que a imposar criteris.

Els criteris d'avaluació han d'apuntar al tipus i el grau d'aprenentatge assolits pels alumnes en un moment determinat, en relació amb les capacitats previstes en els objectius generals i en els específics de cada especialitat.

El nivell d'assoliment dels objectius no es pot valorar mecànicament, sinó amb flexibilitat, d'acord amb les característiques del cicle educatiu en què es troba l'alumne. L'avaluació, contínua i personalitzada, compleix així la seva funció informativa i formativa en oferir al professor indicadors del desenvolupament sobre els successius nivells d'aprenentatge dels alumnes i aporta dades per aclarir les noves estratègies didàctiques. Això permet aplicar els mecanismes correctors a les insuficiències

advertides en el procés. En aquest sentit, els exàmens tradicionals són també indicadors de l'evolució del procés educatiu, però no l'únic constituent de l'avaluació del progrés dels alumnes.

En conseqüència, els criteris d'avaluació abans esmentats han d'apuntar a:

- a) La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant. b) L'observació i la verificació del desenvolupament i el control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
- c) La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva. d) L'estimulació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'afany posat en la seva execució. e) El sentit de convivència (veure pla de convivència) i col·laboració entre condeixebles, demostrat a l'hora d'estudiar i interpretar col·lectivament.

Els criteris d'avaluació són els següents:

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primer cop d'ull. Aquest criteri servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels principis de llenguatge musical esmentats d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres destils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat de destils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell de instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear improvisacions a l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyali. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments. Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per tocar o cantar la pròpia veu alhora que s'acobla a la dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per adaptar l'afinació, la precisió rítmica i la dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades a les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interpreti per ser-ne nous o representar dificultats superiors a la seva capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.

Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents com crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

11. Mostrar en els estudis i les obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar al vostre estudi les

indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que permeti valorar-ne correctament el rendiment.

Tot plegat situarà la tasca d'ensenyament i aprenentatge en el marc de la formació humanística que necessita l'estudiant de música

A més, avaluarem l'assistència a concerts positivament, sempre que almenys se n'hagi assistit 5 al llarg del curs escolar. Els exàmens no seran públics ni es podran gravar, tret que el professor de l'assignatura els consideri necessari per millorar el criteri de l'avaluació.

Considerem que hi ha d'haver una ponderació a la nota de l'alumne, la qual consistirà que el 40%, correspongui a l'assistència i rendiment setmanal de les classes i el 60% restant, al rendiment en les avaluacions i recitals públics que se celebrin durant tot el curs.

8.- Principis metodològics de les EEEE

A la nova ordenació, l'estudi de l'instrument i el de llenguatge musical es comença i es prossegueix simultàniament, per tal que la constitució corporal i la psicomotricitat del nen i la nena s'adaptin a les peculiaritats i al maneig dels diferents instruments .

A causa d'aquesta circumstància i a la llarga durada de la formació musical, l'alumne es veu obligat a simultaniejar aquests estudis amb els de caràcter general, és a dir, part de l'Educació Primària i de la Secundària Obligatòria als tres cicles. Per tant, convé que els processos d'ambdós tipus d'ensenyament segueixin els mateixos principis d'activitat constructiva com a factor decisiu en la realització de l'aprenentatge, conseqüència lògica del protagonisme que l'alumne adquireix en aquest sistema en modificar i reelaborar els seus esquemes de coneixement.

S'hi apunten alguns principis metodològics de caràcter general que el professorat procurarà adequar al procés d'ensenyament - aprenentatge del llenguatge musical i de l'instrument:

a) Adequar els continguts i la seqüenciació al moment i la situació del desenvolupament evolutiu del nen i de la nena, de manera que l'aprenentatge sigui constructiu, progressiu i motivador. b) Motivar l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seva activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li correspongui a la seva pròpia formació

musical.

c) Respectar les peculiaritats dels alumnes, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència al si del grup i la col·laboració, de manera que s'evitin les discriminacions de tota mena. d) Utilitzar procediments i recursos variats que estimulin la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.

e) Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es completi amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propiciïn la seva autonomia a la feina tant pel moment present com pel futur. f) Facilitar als alumnes el coneixement i l'ús del codi convencional de l'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius. g) Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquireixi estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals per tal que pugui superar les dificultats que se li presentin en el procés d'ensenyament – aprenentatge.

9.- Concreció progressiva dels objectius generals i específics de les EEEE

1er curs

Objectius generals	Objectius específics
A. Valorar la música com a llenguatge artístic B. Desenvolupar la sensibilitat a través de la interpretació de la música C. Habituar-se a interpretar en públic per adquirir seguretat. D. Adquirir domini per interpretar en grup E. Adquirir tècniques d'estudi mitjançant el treball individual. F. Valorar el silenci com a component expressiu en el discurs musical. G. Conèixer i valorar la música de la Comunitat Valenciana H. Habituar-se a l'adquisició d'una autonomia per a la comprensió i l'expressió musical I. Desenvolupar l'aplicació de les tècniques de l'instrument d'acord amb les exigències de les obres	1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents als objectius i continguts del curs. 2. Fer possible la col·locació correcta de l'instrument mitjançant la recerca d'una posició adequada. 3. Buscar les possibilitats sonores de l'instrument tant individualment com en conjunt. 4. Desenvolupar una sensibilitat auditiva que permeti el perfeccionament continu de l'afinació i la qualitat del so. 5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb els objectius i els continguts propis del curs. 6. Descobrir el coneixement i aprenentatge de la música a través de la història.

2n curs

Objectius generals	Objectius específics
A. Valorar la música com a expressió personal. B. Potenciar les possibilitats de comunicació i de realització personal a través de la música. C. Adquirir soltesa per interpretar en públic. D. Interpretar en grup acostumant-se a	1. Interpretar amb l'instrument, relacionant els seus coneixements tècnics amb els adquirits de llenguatge musical. 2. Desenvolupar una respiració natural i una coordinació perfecta entre les dues mans, a la pràctica de l'instrument. 3. Conèixer les possibilitats sonores de l'instrument tant individualment com en conjunt.

alternar altres veus o instruments destacant-ne el conjunt. E. Refermar l'autonomia en la interpretació personal. F. Desenvolupar l'audició interna. G. Adquirir coneixements sobre la música de la Comunitat Valenciana. H. Desenvolupar l'autonomia en l'àmbit de l'audició i la comprensió musical. I. Valorar les tècniques de l'instrument d'acord amb les seves exigències.	4. Ser conscient de la relació que hi ha entre l'afinació i la qualitat del so. 5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb els objectius i els continguts propis del curs. 6. Interpretar obres de diferents estils.
---	--

3r curs

Objectius generals	Objectius específics
A. Valorar la música com a mitjà de expressió cultural dels pobles. B. Valorar les diferències i analogies entre la música de les diferents èpoques, gèneres i estils. C. Interpretar per reforçar la comunicació amb el públic. D. Aplicar els coneixements musicals a produccions conjuntes. E. Aportar al treball en conjunt el propi treball individual. F. Potenciar el pensament musical. G. Aplicar les característiques de la música valenciana com a mitjà d'expressió. H. Desenvolupar autonomia adequada en l'expressió musical. I. Refermar el coneixement de les tècniques de l'instrument segons les característiques de les obres.	1. Adquirir soltesa en el llenguatge i terminologia propis del violí, i relacionar-los amb allò après en llenguatge musical. 2. Valorar la importància d'una bona postura per prevenir possibles patologies. 3. Dominar i conèixer perfectament les possibilitats sonores i tècniques de l'instrument per adequar-les a la interpretació individual i en grup. 4. Conèixer els diferents registres sonors de l'instrument per a poder ser utilitzats en la interpretació. 5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb els objectius i els continguts propis del curs. 6. Descobrir diferències i similituds entre les diferents obres i estudis que interpreta.

4t curs

Objectius generals	Objectius específics
--------------------	----------------------

A. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones. B. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i el gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal. C. Interpretar en públic, amb la necessària seguretat en si mateix, per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical. D. Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.	1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents als objectius i continguts del nivell. 2. Descobrir la necessitat de la posició adequada que permeti la col·locació correcta de l'instrument i que afavoreixi el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues. 3. Intentar el perfeccionament continu de la qualitat sonora en el marc de les exigències del nivell, mitjançant el coneixement de les característiques i les possibilitats de l'instrument, tant en la interpretació individual com de conjunt. 4. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per corregir de manera automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so. 5. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis de cada nivell, de manera que el
---	---

E. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques destudi que permetin l'autonomia en el treball i la valoració del mateix. F. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seva funció expressiva al discurs musical. G. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants. H. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical. I. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.	alumne formi el seu repertori. 6. Introduir-lo en la valoració de la música al llarg de la història, mitjançant la interpretació d'obres representatives de les diferents èpoques.
--	--

10.- Programació de les tasques per a la continuïtat del treball a casa.

A causa de la situació generada pel COVID-19, hi ha la possibilitat que algun professor de l'aula de violí pugui quedar en quarantena de manera inesperada. Per això, hem elaborat unes mesures que complementen els continguts de cada curs, les quals serveixin de sustentació i manteniment en aquesta situació extraordinària, en el cas que això passi.

1er curs

- Sevcik op.1 part 1. Exercicis 1,2 i 3
- Escales i arpegis de Juan Llinares. Intervals de 2a, 3a i 4a exercicis A i B. Escales i arpegis de Do M i Sol M - Suzuki violin School Vol. 1 Variacions i Tema amb diferents combinacions i emplaçaments d'arc.
- Repàs i memorització de Suzuki violin School vol.1 així com de les peces o petites obres realitzades fins al moment del present curs.

2n curs

- Sevcik op.1 part 1. Exercicis 1,2, 3, 4, 5 i 6
- Escales i arpegis de Juan Llinares. Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a,6a,7a i 8a exercicis A i B. Escales i arpegis de Do M, Sol M, Re M, La M, Fa my Si b M - Repàs i memorització de Suzuki violin School vol .1 i 2, així com de les peces o petites obres realitzades fins al moment del present curs.

3r curs - Sevcik op.1 part 1. Exercicis 3, 4, 5 i 6

- Sevcik op.1 part 2. Exercicis 1,2 i 3 - Sistema d'escales de Hrimaly. Exercici núm. 1, 2, 3, 4 i 5 fins a tercera posició. Exercici núm 7 fins a 3b i 3 sostinguts a l'armadura.
- Repàs i memorització de Suzuki violin School volum 2 i 3 així com de les peces o petites obres realitzades fins al moment del present curs.

4t curs

- Sevcik op.1 part 1. Exercicis 1,2,3, 4, 5 i 6
- Sevcik op.1 part 2. Exercicis 1, 3,4,5 i 6 - Sistema d'escales de Hrimaly. Exercici núm. 1, 2, 3, 4 i 5 fins a quarta posició. Exercici núm 7 fins a 4 bemolls i 4 sostinguts a l'armadura.
- Repàs i memorització de Suzuki violin School volum 3 i 4 així com de les peces o petites obres realitzades fins al moment del present curs.

11.- Criteris de qualificació

Com assenyala el DECRET 57/2020, de 8 de maig, del Consell de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i Dansa dependent de la Generalitat Valenciana, en l'article 52 relatiu a la **Programació general anual**, a l'apartat núm. 5:

(...) Els criteris de promoció amb especial referència als mínims exigibles i **als criteris de qualificació**. (...).

L'aula de violí decideix establir, per mitjà d'aquesta rúbrica, els **criteris de qualificació** que s'han de conjugar amb els **continguts** de cada curs establerts a la programació. Així mateix, resolen utilitzar aquesta eina en proves d'accés, avaluacions, recuperacions, exàmens, premis o similar. (veure rúbrica p.68-69)

12.- Criteris de promoció. Mínims exigibles

Amb una referència especial als mínims exigibles i als criteris de qualificació en aquest cas s'usarà el model d'informe individual que s'adjunta a l'annex dos. Per realitzar l'informe individual s'utilitzarà el model disponible a l'annex II de la **RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de música i dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022/2023.**

Per tal de plasmar el més encertadament possible, quin és el nivell mínim necessari per promocionar de curs, l'aula de violí concreta els següents criteris per curs:

1er curs

1r.- Conèixer les parts importants de l'instrument i aprendre a mantenir-lo i cuidar-lo correctament.

2º.- Mostrar una correcta posició del cos amb el violí i l'arc, així com la col·locació dels quatre dits perpendiculars a les cordes i el pas de l'arc paral·lel al pont. 3r.- Ser capaç de realitzar les escales Re M, La M en una vuitena, i Sol M (dues octaves), amb la formació i articulació correcta dels dits i afinació correcta. 4t.- Conèixer les formacions AB de la posició de la mà esquerra (to-semitó to i semitò-to-to) 5è.- Produir un so clar en figures senzilles que impliquin diferents longituds i articulacions de l'arc, així com canvis de corda. 6é.- Saber distingir el concepte d'arc a dalt i arc a baix, així com diferenciar entre

tocar amb arc i pizzicat.

7è.- Mostrar interès i disciplina a l'estudi per al progrés en l'aprenentatge individual.

8è.- Ser capaç d'interpretar una peça amb acompanyament de piano seguint el ritme correctament.

9è.- Ser capaç de mantenir la concentració en tocar en públic.

10º.- Ser capaç de memoritzar fragments curts o cançons adaptades al nivell.

2n curs

1r.- Mostrar una correcta posició del cos amb el violí i l'arc. 2º.- Ser capaç de realitzar les escales Sol M, La menor, Si b M, en 2 octaves i Re M, re menor i el meu menor en una vuitena, amb els seus arpegis. 3r.- Conèixer i dominar les diferents possibilitats de col·locació dels dits de la mà esquerra en 1a posició, a més de la mitjana posició amb primer dit a les quatre cordes.

4t.- Demostrar certa sensibilitat auditiva per a l'afinació i la qualitat sonora. 5è.- Conèixer i saber realitzar cops d'arc senzills: Detaché, Martellé, i Legato i les seves combinacions, i ser capaç d'aplicar-los a totes les parts de l'arc 6è.- Mostrar capacitat per llegir a primera vista fragments senzills adequats al nivell. 7è.- Mostrar interès i disciplina a l'estudi per al progrés en l'aprenentatge individual. 8é.- Interpretar almenys tres obres o peces del repertori del curs i ser capaç de memoritzar-ne com a mínim una.

9é.- Ser capaç de començar a comunicar-se musicalment en tocar en públic.

3r curs

1r.- Ser capaç de controlar la posició del cos amb violí i arc en tot moment. 2º.- Ser capaç de realitzar les escales proposades per al curs amb els seus arpegis i terceres trencades i diferents combinacions d'arc i ritmes senzills. 3r.- Demostrar sensibilitat auditiva per a l'afinació i la qualitat sonora. 4t.- Controlar les diferents formacions de la mà esquerra en 2a i 3a posicions fixes. 5è.- Realitzar canvis de posició bàsics, fins a la 3a posició. 6º.- Conèixer l'afinació de l'instrument.

7é.-Conèixer la realització dels trins, recolzatures i mordents.

8è.- Dominar els cops d'arc senzills, Detaché, Martellé i Legato i les seues combinacions, amb tot l'arc i per regions (taló, centre i punta). 9é.- Controlar el pla del braç dret tant en cordes simples com en dobles cordes senzilles.

10é.- Mostrar capacitat per llegir a primera vista obres del nivell del curs anterior. 11è.- Interpretar almenys tres obres, peces o estudis del seu nivell i ser capaç de memoritzar-ne almenys una.

12é.- Demostrar qualitats per integrar-se rítmicament i musicalment en un grup.

13º.- Ser capaç de comunicar-se musicalment en tocar en públic.

4t curs

1º.- Dominar la posició del cos amb violí i arc. 2º.- Demostrar sensibilitat auditiva i control de l'afinació i la qualitat de so en tot moment.

3r.- Interpretar escales amb quatre alteracions en primera posició, amb els seus arpegis, i amb canvis a 2a i 3a posició que s'hagin treballat al curs. 4t.- Dominar els canvis fins a 3a posició i la seva correcta interrelació. 5è.- Ser capaç d'afinar el seu instrument. 6º.- Ser capaç de realitzar el vibrat. 7è.- Controlar l'ornamentació bàsica: trins, recolzatures i petits mordents. 8é.- Dominar els cops d'arc. Detaché, Martellé, Legato i realització de l'Staccatto, amb tot l'arc i per regions. 9é.- Controlar el pla del braç dret tant en cordes simples com en dobles cordes senzilles.

10é.- Mostrar capacitat per llegir a primera vista obres del nivell de curs anterior.

11è.- Demostrar qualitats per integrar-se rítmicament i musicalment en un grup.

12é.- Interpretar almenys dues obres i un estudi del seu repertori i ser capaç de memoritzar-ne almenys una.

13é.- Demostrar expressivitat i sensibilitat musical en tocar en públic.

13.- Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anteriors, en els casos que correspongui.

Tindrem els aspectes següents en compte:

- Els alumnes que tinguin pendent l'assignatura de violí del curs anterior, **hauran de fer un examen incloent tot el repertori de violí no superat per recuperar-lo.**

- La recuperació de l'assignatura serà superada per l'alumne quan **s'ajusti als objectius, continguts, criteris d'avaluació i qualificació del curs corresponent** de la Programació Didàctica de Violí.
- **No es podrà superar** el curs actual **si no recupera** prèviament el curs pendent.

14.- Mesures d'atenció a la diversitat.

S'entén com el mitjà pel qual la docència, a través de la posada en marxa d'estratègies concretes variades, pot intervenir sobretot els seus discents. (Jurat Luque, 2006).

• Tenint en compte tots els extrems de cada rang (superior i inferior), es planificaran mesures per tractar la diversitat de forma explícita (Saragossa, 2009): com pot ser exercicis de reforç, per a aquells discents que necessitin assentar la matèria, o exercicis amb més calat artístic per a discents avantatjats que dominin els aspectes bàsics, petites composicions, etc.

• Realitzarem adaptacions curriculars individuals no significatives (ACI) quan en l'avaluació inicial detectem discents amb deficiències quant al grau d'assoliment dels objectius del curs anterior, es deguin a un trasllat de centre, a no haver superat una assignatura o es deguin a circumstàncies personals (falta perllongada per malaltia, canvi de domicili a una altra ciutat, manca de disponibilitat d'instrument d'estudi, etc.). La temporalització prevista pel docent en el projecte d'aula no podrà ser aplicada, per la qual cosa haurà de fer una redistribució en funció de les capacitats superades pel discent.

• En aquests casos cal posar-se en contacte amb els pares o tutors legals del discent i comunicar la situació tant a ells com al mateix discent. El docent tutor elaborarà una fitxa del discent on es reflecteixi aquesta adaptació i que servirà de base per determinar-ne el procés de recuperació. El docent tutor consignarà a la fitxa, almenys, les dificultats mostrades pel discent i les mesures educatives complementàries que es proposen a la resta de docents del curs a què s'integri el discent, per afavorir les accions conduents a la seva superació.

Aquesta adaptació serà temporal i no significativa, és a dir, que no podrà suposar en cap cas, a l'hora d'avaluar, diferències quant a consecució de continguts mínims i criteris d'avaluació amb la resta de discents. Un cop realitzada l'adaptació, és responsabilitat del discent la superació positiva dels objectius i continguts necessaris per a la marxa adequada del curs amb la resta de discents, reforçant l'estudi i la dedicació.

Discents amb Necessitats Educatives Especials: en el marc de les disposicions establertes a la Llei 51/200 de 2 de desembre, d'igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de persones amb diversitat funcional, i la legislació autonòmica no hi ha inconvenient per assolir els objectius

curriculars realitzant les convenients adaptacions no significatives, tant als recursos materials com curriculars (ACINS).

En discents amb algun tipus de diversitat funcional serà el mateix, juntament amb els tutors legals, el que comuniqui i faciliti al docent tutor la informació necessària per dur a terme l'adaptació corresponent. Igualment, aquesta adaptació serà no significativa, és a dir, que no podrà suposar en cap cas a l'hora d'avaluar diferències quant a consecució de continguts mínims i criteris d'avaluació amb la resta de discents.

Discents rellevants: de la mateixa manera, en cas que el discent superi ràpidament els objectius mínims, el docent ha de complementar la seva formació amb objectius de més nivell. Si supera amb escreix el nivell del curs hi ha la possibilitat de promocionar, mitjançant la corresponent ampliació, sempre que els altres docents implicats en l'avaluació del discent donin el vistiplau i compleixi amb la nota mitjana indicada a la normativa corresponent.

15.- Mesures per difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies i per a la sensibilització, prevenció i eradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació

L'ús responsable de les tecnologies de la informació i la comunicació és un element clau en una època en què és freqüent que aquestes es facin servir per desenvolupar la violència a través d'aquestes.

Amb tot, als conservatoris de música, per les característiques dels seus continguts, l'educació en la diversitat, el coneixement i el respecte a altres cultures, ètnies o creences religioses està implícit en tant que contínuament es treballa el repertori d'autors d'altres èpoques, països i cultures ensenyant el discent a comprendre, valorar i respectar les característiques i particularitats de cadascun.

Es prestarà especial atenció als següents aspectes treballant-los a classe de manera contínua:

- Conèixer les característiques socials i personals dels compositors que posen l'alça els valors socials propis de cada país. • Fomentar el coneixement de les obres de compositores.
- Valorar els aspectes religiosos com a font de creació musical. • Fomentar el coneixement de la música popular com a respecte i font de coneixement.

16.- Acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats al Pla de Convivència.

Els acords i els seus continguts adoptats al Pla de Convivència, seran els aprovats per la Comissió de Coordinació Pedagògica.

16.1.- Activitats conjuntes amb altres departaments.

Es realitzaran totes aquelles activitats previstes a la Programació General Anual i aprovades per la Comissió de Coordinació Pedagògica.

Si les circumstàncies ho permeten i seguint les directrius de l'autoritat competent, es faran a l'Auditori de la Diputació d'Alacant (ADDA) audicions interdepartamentals amb discents seleccionats.

A més, es participarà en les activitats que des de la coordinació de cicles s'estableixin, com ara audicions conjuntes, enregistrament d'audiovisuals, etc.

Dins la metodologia i planificació didàctica del docent, hi ha la possibilitat de coordinar-se amb els docents de les assignatures complementàries en l'elaboració de programes complementaris, on s'aborden els continguts des de diferents perspectives, es reforcin o es complementin.

17. -Activitats artístiques complementàries i extraescolars.

Es realitzaran totes aquelles activitats previstes a la Programació General Anual i aprovades per la Comissió de Coordinació Pedagògica per al curs present.

La incertesa que genera l'evolució de la pandèmia pel COVID-19 ens porta a guiar-nos pel principi de precaució. Per tant, les nostres activitats s'hauran d'adaptar al llarg del curs a totes les indicacions de salut que rebem per les autoritats competents.

Les activitats comprendran les següents modalitats presencials: audicions de departament dins i fora del centre, saló d'actes a Santa Cecília, fora del centre al MUBAG, ADDA, etc., cursos i classes magistrals impartits per docents de prestigi, sortides a concerts o viatges culturals.

18.-Audicions i recitals del departament

Els discents han d'interpretar en públic almenys una vegada com a solista durant el curs en qualsevol de les modalitats de recitals, amb un nivell suficient d'assoliment dels continguts mínims exigits per superar el curs.

El docent podrà proposar la realització de més audicions als discents i les concretarà en la programació d'aula, en funció del nivell de desenvolupament de les competències.

S'organitzaran així mateix audicions de trobada entre discents del mateix nivell o

curs i diferents docents del departament, amb l'objectiu de motivar discents i docents, així com per promoure l'escolta i la convivència entre els discents.

D'altra banda, se seleccionaran discents per a audicions de departament dins i fora del centre: Saló d'Actes a Santa Cecília, fora del centre al MÚBAG, ADDA, etc.

Els discents de 4t curs d'Ensenyaments Elementals realitzen al final del curs una audició com a pràctica per a la preparació a les proves d'accés, on podran escoltar discents del mateix nivell acadèmic i situar-se en relació amb els altres, a més de servir d'experiència per a la interpretació en públic i davant d'altres docents, igual que hauran de fer a les proves d'accés.

19.- Programació d'Aula. 4t EEEE

La programació d'aula ha de respondre a:

- 1) El nivell tècnic i de maduresa musical en què es troba l'alumne
- 2) Si escau d'un altre Centre, verificar quin és el nivell respecte a la realitat del nostre Centre
- 3) Delimitar quines són les obres que cal abordar per aprovar i promocionar de curs

S'hi ha d'incloure:

- 1) La seqüenciació mensual orientativa per assolir els objectius establerts
- 2) El treball que l'alumne ha d'haver superat per trimestres i al final del curs
- 3) Audicions i exàmens públics que farà durant els trimestres.
- 4) La distribució temporal dels continguts de manera individualitzada i específica per a cada alumne
- 5) S'anirà ajustant a la realitat de cada alumne i en funció dels continguts aconseguits
- 6) Cada professor, en l'ús de la seva autonomia a l'aula, utilitzarà els materials que consideri oportuns per completar possibles mancances en el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Programació d'aula

Violí 4t EEEE

Organització de la classe:

- 1) Escalfament (3')
- 2) Preguntar per les tasques treballades durant la setmana (1')
- 3) Cos de la classe: escales (10'). Estudis (10'). Obres (32')
- 4) Recapitulació de la classe (1')
- 5) Estirament (3')

1-4 sessions

Preparing for Kreutzer: Escales de Do M (2a posició), Re M (3a posició) Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudi a Do M, Weis Op. 80 estudi en sol M (3 primers pentagrames de cada un)
Suzuki 3: Gavotte

5-8 sessions

Preparing for Kreutzer: Escales de Do M (2a posició), Re M (3a posició), exercicis d'entonació Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudi a Do M, Weis Op. 80 estudi en sol M (6 primers pentagrames de cadascun)

Suzuki 3: Gavotte i Minuet

9-12 sessions (1a avaluació)

Preparing for Kreutzer: Escales de Do M (2a posició), Re M (3a posició), exercicis d'entonació Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudi a Do M, Weis Op. 80 estudi en sol M Complets Suzuki 3: Gavotte (Martini), Minuet, Gavotte (Bach)

Avaluació contínua de 1/3 dels objectius i continguts establerts a la programació (veure objectius i continguts). Examen del trimestre. Si ho considera el professor, audició d'aula o pública.

13-16 sessions

Preparing for Kreutzer: Escales de Do M (2a posició), Re M (3a posició), exercicis d'entonació Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudi a Fa M, Kaiser Op. 20 estudi a si b M (3 primers pentagrames de cadascun)

Suzuki 3: Humoresque. Repàs de tot això

17-20 sessions

Preparing for Kreutzer: Escales de Do M (2a posició), Re M (3a posició), exercicis d'entonació

Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudi a Fa M, Kaiser Op. 20 estudi a si b M (6 primers pentagrames de cadascun)

Suzuki 3: Humoresque, Gavotte (Becker). Repàs de tot això

21-24 sessions (2a avaluació)

Preparing for Kreutzer: Escales de Do M (2a posició), Re M (3a posició), exercicis d'entonació Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudi a Fa M, Kaiser Op. 20 estudi en si b M (complets)

Suzuki 3: Humoresque, Gavotte (Becker), Gavotte re M (Bach). Repàs de tot això

Avaluació contínua de 2/3 dels objectius i continguts establerts a la programació (veure objectius i continguts). Examen del trimestre. Si ho considera el professor, audició d'aula o pública.

25-28 sessions

Preparing for Kreutzer: Escales de Do M (2a posició), Re M (3a posició), exercicis d'entonació. Escala a Mi M (4^a posició)

Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudi a la M, de Beriot Op. 102 estudi a Mi b Major (3 primers pentagrames)

Suzuki 3: Humoresque, Gavotte (Becker), Gavotte re M (Bach). Repàs de tot això

29-34 sessions (3a avaluació)

Preparing for Kreutzer: Escales de Do M (2a posició), Re M (3a posició), exercicis d'entonació. Escala a Mi M (4^a posició). Repàs de totes les escales i exercicis.

Preparing for Kreutzer: Kaiser, op 20 estudi a la M, de Beriot Op. 102 estudi a Mi b Major. Repàs de tots els estudis (Complet)

Suzuki 3: Humoresque, Gavotte (Becker), Gavotte re M (Bach). Repàs de tot el quadern.

Avaluació contínua de tots els objectius i continguts establerts a la programació (veure objectius i continguts). Examen final. Si ho considera el professor, audició d'aula o pública.

21.- Proves d'accés de les EEEE

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT ELEMENTAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 2n

Prova A: lectura a primera vista. Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del 1r curs de violí, Ensenyament Elemental	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
EXTENSIÓ: <i>Màxim 20 compassos.</i> TONALITATS: <i>Do M, sol M i fa M</i> COMPASSOS: <i>4/4, 2/4, 6/8, ¾</i> FIGURES: <i>Rodona, blanca, negra i corxera. Puntet (combinacions possibles)</i> AGÒGICA: <i>Comprès entre 40 i 60 (la negra)</i> DINÀMICA: <i>La compresa entre pi mf , amb variacions de dinàmica progressives o sobtades.</i> COPS D'ARC: <i>Llegat, detall, martelé i</i> <i>staccato</i> RECURSOS TÈCNICS: <i>1a posició</i> RECURSOS EXPRESSIUS: <i>fraseig.</i>	<i>Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista</i> <i>Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.</i> <i>Mostrar als estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual</i>
Prova B: veure Prova d'accés de llenguatge musical	
Prova C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà el alumne. El nivell tècnic obeirà als continguts terminals del 1er curs de violí, Ensenyament Elemental.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
- F, p, mf - 4/4, 2/4, 6/8, ¾ - Detaché, egato,, martelé i staccato - Afinació en 1a posició. Patró: 1 23 4 i 12	<i>Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.</i>

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT ELEMENTAL		
DEPARTAMENT:	ESPECIALITAT:	CURS:

CORDA	VIOLÍ	2n
3 4 - Qualitat sonora - Tonalitats: Sol major, Do major - 8 compassos (4+4) - Pregunta-resposta - Memoritzar 8 compassos en 5 minuts - Escales i arpegis - Organització del temps diari d'estudi: tècnic i musical - Estudi i descans - Horari més eficaç per a la pràctica de l'instrument - Frase, semifrase, lied, menuet. - Exercicis amb corda a l'aire, 1r, 2n, 3r i 4t dit (combinacions) - Dret i legat - Dirigida pel professor - Duos: alumne-professor, alumne-alumne, dos violins o violí piano - Interiorització gestual: - Posició natural del cos, mecànica de mà esquerra, flexibilitat i fluïdesa en els moviments de la mà dreta. - Interiorització de la 1a posició - Interiorització d'interval·ls bàsics. - Interiorització de variacions senzilles (cordes properes) - Tensió relaxació. - Concentració - Respiració - Dirigida pel professor	<i>Interpretar obres destils diferents.</i> <i>Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.</i> <i>Mostrar als estudis i les obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.</i>	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT ELEMENTAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 2n
RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES		

*Crickboom-El violí teòric i pràctic /
Suzuki-Violin school / Van der Velde-
Li petit Paganini / Nelson-Mètode
elemental de corda / Roig-El meu
amic el violí P.Cortés-Nicolo
Crickboom-Chants et morceaux
Lenkei-Violin music for beginners
Nelson-right from star, two in one
Stradivari*

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT ELEMENTAL

DEPARTAMENT:
CORDA

ESPECIALITAT:
VIOLÍ

CURS:
3r

Prova A: lectura a primera vista. Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del 2n curs de violí, Ensenyament Elemental

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

EXTENSIÓ: *Màxim 20 compassos.*

*Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres
musicals a primera vista*

TONALITATS: *Do M, sol M i fa M, re M, si b M i la m*

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALACANT

PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT ELEMENTAL

DEPARTAMENT:
CORDA

ESPECIALITAT:
VIOLÍ

CURS:
3r

COMPASSOS: 4/4, 2/4, 6/8, ¾ FIGURES: Rodona, blanca, negra i corxera. Puntet (combinacions possibles) AGÒGICA: Comprès entre 40 i 70 (la negra) DINÀMICA: La compresa entre pi mf , amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. COPS D'ARC: Llegat, détaché, martelé. RECURSOS TÈCNICS: 1a posició RECURSOS EXPRESSIUS: fraseig.	Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Mostrar als estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual
Prova B: veure Prova d'accés de llenguatge musical	
Prova C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà el alumne. El nivell tècnic obeirà als continguts terminals del 2n curs de violí, Ensenyament Professional	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
- F, p, mf, mp, p, f - 4/4, 2/4, 6/8, ¾. - Detaché, Legato, martelé, staccato - Afinació en 1a posició. Patró: 1 2 3 4, 12 3 4 i 1 2 3 4 - Qualitat sonora - Tonalitats: Sol major, Do major, Re major, Fa major, si b més gran, la menor	Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Interpretar obres destils diferents.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT ELEMENTAL

DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 3r
- 8 compassos (4+4) - Pregunta-resposta - Memoritzar 8 compassos en 5 minuts - Escales i arpegis - Organització del temps diari destudi: tècnic i musical - Estudi i descans - Horari més eficaç per a la pràctica de l'instrument - Anàlisi de cada problema: solució - Frase, semifrase, lied, menuet cànon - Exercicis amb corda a l'aire, 1r, 2n, 3r i 4t dit (combinacions) - Detaché, legato, martelé - Iniciació al mecanisme de mà esquerra: escales, arpegis, dobles cordes. - Dirigida pel professor - Duos: alumne-professor, alumne-alumne, dos violins o violí piano - Interiorització gestual: - Posició natural del cos, mecànica de mà esquerra, flexibilitat i fluïdesa en els moviments de la mà dreta. - Interiorització de la 1a posició - Interiorització d'interval bàsic. - Interiorització de variacions senzilles (cordes properes) - Tensió relaxació. - Concentració - Respiració - Dirigida pel professor		<i>Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.</i> <i>Mostrar als estudis i les obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.</i>

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT ELEMENTAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 3r
RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES		

Crickboom-El violí teòric i pràctic I i II
Suzuki-Violin school I i II Van der Velde-
Li petit Paganini I i II Nelson-Mètode
elemental de corda I Roig-El meu amic el
violí I i II P.Cortés-Nicolo I i II Wohlfahrt-
Estudis op. 45 Wohlfart-40 estudis
elementals

Suzuki-Violin school I i II
Crickboom-Chants et morceaux I i II
Lenkei-Violin music for beginners

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT ELEMENTAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 4t
Prova A: lectura a primera vista. Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del 3r curs de violí, Ensenyament Elemental		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	

EXTENSIÓ: Màxim 30 compassos. TONALITATS: 3 cinquenes en menys fins a 3 cinquenes en més amb els seus relatius COMPASSOS: 4/4, 2/4, 6/8, ¾ FIGURES: Rodona, blanca, negra i suro, semicorxera. Puntet (combinacions possibles) AGÒGICA: Comprès entre 40 i 80 (la negra) DINÀMICA: La compresa entre pif, variacions^{amb} de dinàmica progressives o sobtades. COPS D'ARC: Llegat, detaché, martelé. RECURSOS TÈCNICS: 1a, 2a i 3a posició RECURSOS EXPRESSIUS: fraseig.	Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Mostrar als estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual
Prova B: veure Prova d'accés de llenguatge musical	
Prova C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà el alumne. El nivell tècnic obeirà als continguts terminals del 3r curs de violí, Ensenyament Elemental	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
a. F, p, mf, mp, p, f, dimin, cresc, b. Detaché, Legato, martelé, staccato c. 4/4, 2/4, 6/8, ¾ . d. Afinació en 1a, 2a i 3a posició. Patró: 1 2 3 4, 12 3 4 i 1 2 3 4 e. Qualitat sonora f. Tonalitats: 3 cinquenes en menys fins a 3 cinquenes en més amb els relatius.	Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Interpretar obres destils diferents.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT ELEMENTAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 4t

g. Agògica compresa entre Adagio i allegro h. 16 compassos i. Pregunta-resposta j. Figures: rodones, blanques, negres, corxeres i semicorxeres. k. Figures amb punt l. Memoritzar 16 compassos en 10 minuts m. Escales i arpegis n. Organització del temps diari destudi: tècnic i musical o. Estudi i descans p. Horari més eficaç per a la pràctica de l'instrument q. Anàlisi de cada problema: solució r. Frase, semifrase, lied, menuet cànon, variació, motiu s. Exercicis amb corda a l'aire, 1r, 2n, 3r i 4t dit (combinacions) t. Detaché, legato, martelé u. Pizzicato v. Desenvolupament del mecanisme de mà esquerra: escales, arpegis, dobles cordes. w. Dirigida pel professor x. Duos: alumne-professor, alumne-alumne, dos violins o violí piano. i. Agrupacions instrumentals amb instruments de la mateixa família z. Interiorització gestual: aa. Posició natural del cos, mecànica de mà esquerra, flexibilitat i fluïdesa en els moviments de la mà dreta. 2a i 3a bb. Interiorització de la 1a , posició cc. Interiorització d'interval bàsic. dd. Interiorització de variacions senzilles (cordes properes i alternes) ee. Tensió relaxació. ff. Concentració gg. Respiració hh. Dirigida pel professor	<i>Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.</i> <i>Mostrar als estudis i les obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.</i>
--	--

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT ELEMENTAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 4t

Crickboom-El violí teòric i pràctic II i III
Van der Velde-Le petit Paganini II Arias-
Antologia d'estudis per a violí I Whistler-
Introducing the position vol I i II Dancla
36 studi "melodici e facilissimi" Op. . 45
Wohlfart-40 estudis elementals Sitt-Estudis
op. 32 vol II Polo-30 estudis a dobles
cordes Bloch-op. 50 vol 1 Suzuki-Violin
school II i III Crickboom-Chants et morceaux
II i III Rieding-Concertinos (op. 34, 35, 36...)

Küchler-Concertinos (op. 11)
Sitt-Concertinos (op.93)
Huber-Concertinos
Perlmann-Concertino
Alguns temps fàcils de sonates i concerts barrocs
Barbara Barber I
Trott

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1.- Continguts propis de les EEPP.

A. Continuació del treball sobre els canvis de posicions
B. Dobles cordes i acords de tres i quatre notes
C. Desenvolupament de la velocitat
D. Perfeccionament de totes les arcades
E. Harmònics naturals i artificials
F. Treball de la polifonia als instruments de corda
G. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació
H. El fraseig i la seva adequació als diferents estils
I. Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que s'hi refereixen i de l'equilibri dels nivells i les qualitats de so resultants.
J. Iniciació a l'estudi de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes
K. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
L. Pràctica de la lectura a vista.
M. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.
N. Pràctica de conjunt

2. Seqüenciació temporal de continguts: Programació d'aula

La programació d'aula respondrà a: •

El nivell de l'assignatura on es troba el discent. • Quines obres heu d'interpretar per aprovar i promocionar de curs. • Si escau d'un altre centre d'ensenyament, el nivell en què us trobeu respecte al nivell del Conservatori Professional de Música d'Alacant.

S'hi inclourà:

• La **feina** que el discent ha d'haver superat suficientment al final del curs. • La **seqüenciació orientativa** per aconseguir-ho. • **Les audicions i exàmens** que realitzarà cada trimestre.

La distribució temporal dels continguts durant el curs, la programació d'aula formarà part dels documents del docent que, d'una manera **individualitzada i diferenciada** per a cada discent, concretarà a principi de curs.

Anirà ajustant-la en funció del nivell d'assoliment dels continguts esmentats. I se n'informarà els pares, mares o tutors del discent.

Cada docent és autònom a la seva aula, i, per tant, podrà afegir al seu criteri qualsevol material (obres, estudis, exercicis i continguts) que consideri necessari per complementar l'educació musical del discent.

3.- Seqüenciació per cursos dels continguts propis de les EEPP

1er curs

A. Continuació del treball sobre els canvis de posicions	-Estudi de canvis, fins a la 5a posició -Estudi en posicions fixes fins a la 5a
B. Dobles cordes i acords de tres i quatre notes	-Estudi de 3a, 4a, 6a, 8a, en blanques, 70 la negra. - Tonalitats més grans de 2 bemolls a dos sostinguts - - Estudi d'acords de tres notes en posicions còmodes (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 2 o 2, 2, 3) - Estudi d'acords de quatre notes despleats.
C. Desenvolupament de la velocitat	- Totes les combinacions possibles de la mà esquerra en posició fixa (1a, 2a i 3a posició) i canvis entre elles. - - Estudi amb ritmes (corxera amb puntet i semicorxera; semicorxera i corxera amb puntet, etc - Trinos, mordents i grupets (mesures)
D. Perfeccionament de totes les arcades	- Detaché, legato, martellé, stacatto,
E. Harmònics naturals i artificials	- Estudi dels harmònics naturals (8a, 5a i 4a) - Començament a l'estudi dels harmònics artificials, 4a i 5a.
F. Treball de la polifonia als instruments de corda	-Girs melòdics de diverses veus en paral·lel. -Moviments contrapuntístics
G. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació	-Igualtat sonora a les diferents zones de l'arc (M. Superior, Centre, i M inferior) - Afinació - Escales i arpegis a les tonalitats compreses de 3 bemolls a 3 sostinguts.
H. El fraseig i la seva adequació als diferents estils	- Desenvolupament de la tècnica del fraseig (tensió-distensió) - Coneixement estilístic de les obres i la seua repercussió interpretativa. - Agògica compresa entre llarg i prestatge
I. Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que s'hi refereixen i de l'equilibri dels nivells i les qualitats de so resultants.	- Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, f; fp. - Cresc i dimin progressius sense alterar el discurs musical. - Ressonància en la sonoritat de l'instrument.

J. Iniciació a l'estudi de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes	- <i>Pizzicato Bartok.</i> -<i>Doble sostingut, mig sostingut.</i> - <i>Doble bemoll, mig bemoll.</i> -<i>Sul ponticello</i> -<i>Fregar l'arc abans del pont</i> -<i>Dirigit pel professor</i>
K. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.	- <i>Memoritzar fragments.</i> - <i>Memoritzar moviments d'obres. -</i> <i>Memoritzar obres completes.</i>

-

L. Pràctica de la lectura a vista.	- <i>Fins a 3 sostinguts i bemolls amb els seus relatius menors. - Combinacions rítmiques: rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses (negra a 55)</i> - <i>Compassos simples i compostos.</i> - <i>Dobles cordes i acords.</i>
M. Audicions comparades de grans interpretis per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.	-<i>Audició crítica de diferents intèrprets dirigida pel professor</i> - <i>Versions històriques</i> - <i>Versions amb instruments originals</i> - <i>Audició crítica dels grans virtuoses</i>
N. Pràctica de conjunt	- <i>Dirigida pel professor - variació i improvisació</i>

2n curs

A. Continuació del treball sobre els canvis de posicions	-<i>Estudi de canvis, fins a la 5a posició</i> -<i>Estudi en posicions fixes fins a la 5a (en ambdós casos evolució i desenvolupament de la tècnica ja adquirida)</i>
B. Dobles cordes i acords de tres i quatre notes	-<i>Estudi de 3a, 4a, 6a, 8a, en blanques. Mesura de metrònom 70 la negra - Tonalitats majors de 2 bemolls a dos sostinguts (evolució i desenvolupament)</i> - <i>Estudi d'acords de tres notes en posicions còmodes (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 2 o 2, 2, 3)</i> - <i>Estudi d'acords de quatre notes desplegats, fins a 3a posició</i>
C. Desenvolupament de la velocitat	- <i>Totes les combinacions possibles de la mà esquerra en posició fixa (1a, 2a i 3a posició) i canvis entre elles (desenvolupament)</i> - <i>Estudi amb ritmes (corxera amb puntet i semicorxera; semicorxera i corxera amb puntet, etc</i> - <i>Trinos, mordents i grupets (mesures)</i>
D. Perfeccionament de totes les arcades	- <i>Detaché, legato, martelé, staccato (evolució i desenvolupament de la tècnica adquirida)</i>
E. Harmònics naturals i artificials	- <i>Estudi dels harmònics naturals (8a, 5a i 4a)</i> - <i>Estudi dels harmònics artificials, 4a i 5a.</i>

F. Treball de la polifonia als instruments de corda	- Girs melòdics de diverses veus en paral·lel, 3a, 6a, 8a i combinacions entre aquests. - Moviments contrapuntístics
G. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació	- Domini de la sonoritat a les diferents zones de l'arc (Mitat Sup., centre i Meitat inferior - Afinació - Escales i arpegis a les tonalitats compreses de 4 bemolls a 4 sostinguts.
H. El fraseig i la seva adequació als diferents estils	- Desenvolupament de la tècnica del fraseig (tensió-distensió) - Fluid discurs musical - Coneixement estilístic de les obres i la seua repercussió interpretativa
I. Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que s'hi refereixen i de l'equilibri dels nivells i les qualitats de so resultants.	- Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, f; fp. - Cresc i dimin progressius sense alterar el discurs musical. - "Resonància" en la sonoritat del instrument.
J. Iniciació a l'estudi de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes	- Pizzicat Bartok. - Doble sostingut, mig sostingut. - Doble bemoll, mig bemoll. - Sul ponticello

	- Col legne - Dirigit pel professor
K. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.	- Memoritzar fragments. - Memoritzar moviments d'obres. - - Memoritzar obres completes.
L. Pràctica de la lectura a vista.	- Fins a 3 sostinguts i bemolls amb els seus relatius menors. - Combinacions rítmiques: rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses (negra a 60) - Compassos simples i compostos. - Dobles cordes i acords.
M. Audicions comparades de grans interpretis per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.	- Audició crítica, dirigida pel professor, de diferents intèrprets. - Versions històriques - Versions amb instruments originals - - Audició crítica dels grans virtuoses
N. Pràctica de conjunt	- Dirigida pel professor. - - variació i improvisació

3r curs

A. Continuació del treball sobre els canvis de posicions	- Estudi de canvis, fins a la 7a posició - Estudi en posicions fixes fins a la 7a posició - Aplicació d'aquest contingut en escales, arpegis i dobles cordes
--	---

B. Dobles cordes i acords de tres i quatre notes	- Estudi de 3a, 4a, 6a, 8a, en blanques. Mesura de metrònom 80 la negra - Tonalitats majors i menors de 3 bemolls i 3 sostinguts - Estudi d'acords de tres notes en posicions còmodes (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 2 o 2, 2, 3) - Estudi d'acords de quatre notes desplegats,
C. Desenvolupament de la velocitat	- Totes les combinacions possibles de la mà esquerra en posició fixa (1a, 2a i 3a posició) i canvis entre elles (desenvolupament) - Estudi amb ritmes (corxera amb punt i semicorxera; semicorxera i corxera amb puntet, etc - Trinos, mordents i grupets (mesures)
D. Perfeccionament de totes les arcades	- Detaché, legato, martellé, staccato (evolució i desenvolupament de la tècnica adquirida) - Començament de l'estudi dels cops d'arc fora de la corda: spicatto
E. Harmònics naturals i artificials	- Estudi dels harmònics naturals (8a, 5a i 4a, desenvolupament) - Estudi dels harmònics artificials, 4a i 5a (desenvolupament)
F. Treball de la polifonia als instruments de corda	- Girs melòdics de diverses veus en paral·lel, 3a, 6a, 8a i combinacions entre aquests. - Moviments contrapuntístics
G. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació	- Domini de la sonoritat a les diferents zones del arc (Mitat Sup., centre i Mitat inferior - Afinació
H. El fraseig i la seva adequació als diferents estils	- Desenvolupament de la tècnica del fraseig (tensió-distensió) - Fluid discurs musical - Coneixement estilístic de les obres i la seua repercussió interpretativa. - Adorns - sf, accents, fp... a les diferents èpoques
I. Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que s'hi refereixen	- Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, f; fp. - Cresc i dimin progressius sense alterar el discurs musical. - "Resonància" en la sonoritat del instrument.

i de l'equilibri dels nivells i les qualitats de so resultants.	
J. Iniciació a l'estudi de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes	- Pizzicat Bartok. - Doble sostingut, mig sostingut. - Doble bemoll, mig bemoll. - Sul ponticello - Col legno - Dirigit pel professor
K. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.	- Memoritzar fragments. - Memoritzar moviments d'obres. - Memoritzar obres completes. - Audicions públiques de memòria

L. Pràctica de la lectura a vista.	- Fins a 3 sostinguts i bemolls amb els seus relatius menors. - Combinacions rítmiques: rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses (negra a 80) - Compassos simples i compostos. - Dobles cordes i acords.
M. Audicions comparades de grans interpretis per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.	-Audició crítica, dirigida pel professor, de diferents intèrprets. - Versions històriques - Versions amb instruments originals - Audició crítica dels grans virtuoses
N. Pràctica de conjunt	- Dirigida pel professor - variació i improvisació

4t curs

A. Continuació del treball sobre els canvis de posicions	-Estudi de canvis, fins a la 7a posició (desenvolupament) -Estudi en posicions fixes fins a la 7a posició (desenvolupament) - Aplicació d'aquest contingut en escales, arpegis i dobles cordes
B. Dobles cordes i acords de tres i quatre notes	-Estudi de 3a, 4a, 6a, 8a, en blanques. Mesura de metrònom 100 negra - Tonalitats majors i menors de 4 bemolls a 4 sostinguts - Estudi d'acords de tres notes (desenvolupament) - Estudi d'acords de quatre notes despleats (desenvolupament)
C. Desenvolupament de la velocitat	- Totes les combinacions possibles de la mà esquerra en posició fixa (1a a 5a posició i combinacions entre elles) - Estudi amb ritmes (corxera amb puntet i semicorxera; semicorxera i corxera amb puntet, (desenvolupament) - Trinos, mordents i grupets (mesures)
D. Perfeccionament de totes les arcades	- Detaché, legato, martellé, staccato (evolució i desenvolupament de la tècnica adquirida) - Començament de l'estudi dels cops darc fora de la corda: spicatto i saltillo
E. Harmònics naturals i artificials	- Estudi dels harmònics naturals (8a, 5a i 4a, desenvolupament) - Estudi dels harmònics artificials, 4a i 5a (desenvolupament)
F. Treball de la polifonia als instruments de corda	-Girs melòdics de diverses veus en paral·lel, 3a, 6a, 8a i combinacions entre aquests. -Moviments contrapuntístics (desenvolupament)
G. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació	-Domini de la sonoritat a les diferents zones del arc (Mitjà Sup., centre i Mitjà inferior - Afinació
H. El fraseig i la seva adequació als diferents estils	- Desenvolupament de la tècnica del fraseig (tensió-distensió) - Fluid discurs musical - Coneixement estilístic de les obres i la seua repercussió

	<i>interpretativa.</i> - Adorns - sf, accents, fp... a les diferents èpoques
I. Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que s'hi refereixen i de l'equilibri dels nivells i les qualitats de so resultants.	- Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, f; fp. - Cresc i dimin progressius sense alterar el discurs musical. - Ressonància en la sonoritat de l'instrument.
J. Iniciació a l'estudi de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes	- Pizzicato Bartok. -Doble sostingut, mig sostingut. - Doble bemoll, mig bemoll. -Sul ponticello - Col legno -Dirigit pel professor
K. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.	- Memoritzar fragments. - Memoritzar moviments d'obres. - Memoritzar obres completes. - Audicions públiques de memòria
L. Pràctica de la lectura a vista.	- Fins a 4 bemolls i sostinguts majors i menors - Combinacions rítmiques: rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses (negra a 100) - Compassos simples i compostos. - Dobles cordes i acords.
M. Audicions comparades de grans interpretis per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.	-Audició crítica, dirigida pel professor, de diferents intèrprets. - Versions històriques - Versions amb instruments originals - Audició crítica dels grans virtuoses
N. Pràctica de conjunt	- Dirigida pel professor - variació i improvisació

5è curs

A. Continuació del treball sobre els canvis de posicions	- Estudi de canvis, fins a la 9a posició - Estudi en posicions fixes fins a la 9a posició. - Desenvolupament de l'aplicació d'aquest contingut en escales, arpegis i dobles cordes (3a, 6a, 8a)
B. Dobles cordes i acords de tres i quatre notes	- Estudi de 3a, 4a, 6a, 8a, en negres. Mesura de metrònom 100 negra - Tonalitats majors i menors de 5 bemolls a 5 sostinguts - Estudi d'acords de tres notes (desenvolupament) - Estudi d'acords de quatre notes desplegats (desenvolupament)
C. Desenvolupament de la velocitat	- Totes les combinacions possibles de la mà esquerra en posició fixa (1a a 7a) posició i combinacions entre elles) - Estudi amb ritmes (corxera amb puntet i semicorxera; semicorxera i corxera amb puntet, (desenvolupament) - Trinos, mordents i grupets (mesures)

D. Perfeccionament de totes les arcades	- <i>Detaché, legato, martellé, staccato (evolució i desenvolupament de la tècnica adquirida)</i> - <i>Cops d'arc fora de la corda: spicatto i saltell, ricochet</i>
E. Harmònics naturals i artificials	- <i>Estudi dels harmònics naturals (8a, 5a i 4a, desenvolupament) - Estudi dels harmònics artificials, 4a i 5a (desenvolupament)</i>
F. Treball de la polifonia als instruments de corda	- <i>Girs melòdics de diverses veus en paral·lel, 3a, 6a, 8a i combinacions entre aquests.</i>

	- <i>Moviments contrapuntístics (desenvolupament)</i>
G. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació	- <i>Domini de la sonoritat a les diferents zones de l'arc i diferents cops d'arc, tant a la corda com a fora (Mitat Sup., centre i Meitat inferior - Afinació</i>
H. El fraseig i la seva adequació als diferents estils	- <i>Desenvolupament de la tècnica del fraseig (tensió-distensió) - Fluid discurs musical - Coneixement estilístic de les obres i la seua repercussió interpretativa.</i> - <i>Adorns</i> - <i>sf, accents, fp... a les diferents èpoques</i>
I. Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que s'hi refereixen i de l'equilibri dels nivells i les qualitats de so resultants.	- <i>Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, f; fp.</i> - <i>Cresc i dimin progressius sense alterar el discurs musical. - "Resonància" en la sonoritat del instrument.</i>
J. Iniciació a l'estudi de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes	- <i>Pizzicatto Bartok.</i> - <i>Doble sostingut, mig sostingut.</i> - <i>Doble bemoll, mig bemoll.</i> - <i>Sul ponticello</i> - <i>Col legno</i> - <i>Dirigit pel professor</i>
K. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.	- <i>Memoritzar fragments.</i> - <i>Memoritzar moviments d'obres. -</i> - <i>Memoritzar obres completes.</i> - <i>Audicions públiques de memòria</i>
L. Pràctica de la lectura a vista.	- <i>Fins a 5 bemolls i sostinguts majors i menors -</i> - <i>Combinacions rítmiques: rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses (negra a 100)</i> - <i>Compassos simples i compostos i les seues combinacions. - Dobles cordes i acords.</i>
M. Audicions comparades de grans interpretis per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.	- <i>Audició crítica, dirigida pel professor, de diferents intèrprets.</i> - <i>Versions històriques</i> - <i>Versions amb instruments originals</i>

	- Audició crítica dels grans virtuoses
N. Pràctica de conjunt	- Dirigida pel professor - variació i improvisació

6è curs

A. Continuació del treball sobre els canvis de posicions	-Estudi de canvis, fins a la 9a posició -Estudi en posicions fixes fins a la 9a posició. -Desenvolupament de l'aplicació d'aquest contingut en escales, arpegis i dobles cordes (3a, 6a, 8a)
B. Dobles cordes i acords de tres i quatre notes	-Estudi de 3a, 4a, 6a, 8a, en corxeres. Mesura de metrònom 100 negra - Tonalitats majors i menors de 5 bemolls a 5 sostinguts - Estudi d'acords de tres notes (desenvolupament) - Estudi d'acords de quatre notes desplegats (desenvolupament)
C. Desenvolupament de la velocitat	- Totes les combinacions possibles de la mà esquerra en posició fixa (1a a 7a) posició i combinacions entre elles) - Estudi amb ritmes (corxera amb puntet i semicorxera; semicorxera i corxera amb puntet, (desenvolupament) - Trinos, mordents i grupets (mesures)
D. Perfeccionament de totes les arcades	- Detaché, legato, martellé, staccato (evolució i desenvolupament

	de la tècnica adquirida) - Cops d'arc fora de la corda: spicatto i saltell, ricochet (desenvolupament)
E. Harmònics naturals i artificials	- Estudi dels harmònics naturals (8a, 5a i 4a, desenvolupament) - Estudi dels harmònics artificials, 4a i 5a (desenvolupament)
F. Treball de la polifonia als instruments de corda	-Girs melòdics de diverses veus en paral·lel, 3a, 6a, 8a i combinacions entre aquests (desenvolupament) -Moviments contrapuntístics (desenvolupament)
G. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació	-Domini de la sonoritat a les diferents zones de l'arc i diferents cops d'arc, tant a la corda com a fora (Mitjà Sup., centre i Mitjà inferior - Afinació
H. El fraseig i la seva adequació als diferents estils	- Desenvolupament de la tècnica del fraseig (tensió-distensió) - Fluid discurs musical - Coneixement estilístic de les obres i la seua repercussió interpretativa. - Adorns - sf, accents, fp... a les diferents èpoques
I. Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que s'hi refereixen i del	- Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, f; fp. - Cresc i dimin progressius sense alterar el discurs musical. - Ressonància en la sonoritat de l'instrument.

equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.	
J. Iniciació a l'estudi de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes	- <i>Pizzicato Bartok.</i> -<i>Doble sostingut, mig sostingut.</i> - <i>Doble bemoll, mig bemoll.</i> -<i>Sul ponticello</i> - <i>Col legno</i> -<i>Dirigit pel professor</i>
K. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.	- <i>Memoritzar fragments.</i> - <i>Memoritzar moviments d'obres. -</i> <i>Memoritzar obres completes.</i> - <i>Audicions públiques de memòria</i>
L. Pràctica de la lectura a vista.	- <i>Fins a 5 bemolls i sostinguts majors i menors -</i> <i>Combinacions rítmiques: rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses (negra a 100)</i> - <i>Compassos simples i compostos i les seues combinacions. - Dobles cordes i acords.</i>
M. Audicions comparades de grans interpretis per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.	-<i>Audició crítica, dirigida pel professor, de diferents intèrprets.</i> - <i>Versions històriques</i> - <i>Versions amb instruments originals -</i> <i>Audició crítica dels grans virtuoses</i>
N. Pràctica de conjunt	- <i>Dirigida pel professor -</i> <i>variació i improvisació</i>

4.- Relació d'obres i estudis

1r curs

Mètodes i estudis

SCHRADIECK :Escola de la tècnica del violí

SITT :100 estudis .Vol II i III POLO :Dobles cordes KREUTZER :42 estudis FIORILLO :36 estudis SEVCIK :Op 1,op 2, op 8.

ESCALES :Hrimaly, Sevcik ,Bloch ,Krotkiewski

KINSEY :Elementary Progressive Studies

WHISTLER :Introducing the positions.Vol I i II

KAISER :36 estudis DONT :Estudis, op 36

MASSSES :Estudis brillants op .

BLOCH: Dobles cordes.

KORGUJEW: Exercicis en escales hexàtones.

CRICKBOOM :La tècnica del violí 1 i 2

MARTIN :Variolatge.

Obres

Suzuki IV-

V Barbara Barber

I RIEDING: Concertino op. 21,op.24, op.

25 SITT :Concertino op. 110, op. 70

SEITZ :Concerts 1,3, 4

MOLLENHAUER :Fantasia

BOHM :Sarabanda BOHM :Moto perpetu

BERIOT :14 air varié ACCOLAY :Concert a la m.

CORELLI :Sonates

DANCLA :Six airs varieés, op 8

FIOCCO :Allegro

HAENDEL :Sonata

KREISLER :Siciliana i rigodons

KREISLER :Tempo di minuet

TELEMANN :Sonates metòdiques, op

13 TELEMANNs :Conci

2n curs

Mètodes i estudis

SCHRADIECK :Escola de la tècnica del violí

SITT :100 estudis .Vol II i III POLO :Dobles cordes KREUTZER :42 estudis FIORILLO :36 estudis SEVCIK :Op 1,op 2, op 8.

ESCALES :Hrimaly, Sevcik ,Bloch,Krotkiewski

KINSEY :Elementary Progressive Studies

WHISTLER :Introducing the positions.Vol I i II

DONT :Estudis, op 37 MASSSES :Estudis brillants op 36/1 i 2 TROTT.

BLOCH: Dobles cordes.
 KORGUJEW: Exercicis en escales hexàtones.
 CRICKBOOM :La tècnica del violí 1 i 2
 MARTIN :Variolatge.

Obres

Suzuki V-VI
 Barbara Barber II
 ACCOLAY :Concerts 1, 2 i 3
 BACH :Concert a la m
 HAYDN :Concert en Sol M
 RIEDING :Concertino op. 21, op. 24, op. 25
 SITT :Concertino op. 110, op. 70 SEITZ :Concerts
 1, 3, 4 CORELLI :Sonates DANCLA :Six airs
 variées, op 8 HAEDEL :Sonates
 KREISLER :Siciliana i rigodon KREISLER :Temps
 di minuet TELEMANN :Sonates metòdiques, op
 1 varié, CORELLI :Sonates

FAURÉ :Berceuse op 16(sols for the violin player)
 HAEDEL :Sonates
 KREISLER :Tempo di minuet
 KREISLER :Liebeslied
 MASSENET :Thaïs Meditation
 MONTI :Csardes
 POTSTOCK :Souvenir de Sarasate
 SARASATE :Playera
 SARASATE :Adéu muntanyes meves
 SCHUBERT :Sonatins
 SCHUBERT :L'abeille
 TELEMANN :Fantasies per a violí sol
 VIVALDI :Concerts i sonates

3r curs

Mètodes i estudis

SCHRADIECK :Escola de la tècnica del violí
 SITT :100 estudis .Vol IV POLO :Dobles cordes
 KREUTZER :42 estudis FIORILLO :36 estudis
 SEVCIK :Op 3, op 2, op 8.

FLESCH :Sistema d'escales
 MASSES :Estudis brillants op 36/1 i 2
 WHISTLER :Introducing the positions.Vol I i II
 TROTT :Melodious double stops.
 KROTKIEWSKI :Escales i arpegis
 GALAMIAN :Escales

Obres

Suzuki VI.VII

Barbara Barber III

ACCOLAY :Concerts 1, 2 i 3
 BACH :Concert a la m , El meu M
 HAYDN :Concert en Sol M
 VIOTTI :Concerts RODE :Concerts
 BEETHOVEN :Romança a Fa op
 50 BEETHOVEN :Rom Sonates
 DÀNCLA :Six airs variées, op 8
 SCHUBERT :L'abeille TELEMANN :Fantasies
 per a violí només HAEDEL :Sonates
 KREISLER :Siciliana i rigodon KREISLER :Temps
 di minuet TELEMANN :Sonates metòdiques,
 op : ,

	KREISLER :Liebeslied MASSENET :Thaïs Meditation MONTI :Csardes POTSTOCK :Souvenir de Sarasate SARASATE :Playera SARASATE :Miramar SARASATE :Adéu muntanyes meves GRANATS :Romança GRANATS :Dansa 5 SCHUBERT :Sonatins CORELLI :La Follià DRDLA :Concert a la m op 22 FIORILLO :Concert 1 a Fa M KREISLER :La Précieuse KREUTZER :Concert 18 al meu KREUTZER :Concert 19 en rem LECLAIR :Sonates MOZART :Sonates MOZART :6 variacions KV 360 SCHUBERT :Sonatines
4t curs Mètodes i estudis SCHRADIECK :Escola de la tècnica del violí POLO :Dobles cordes RODE :24 estudis KREUTZER :42 estudis FIORILLO :36 estudis SEVCIK :Op 3,op 2, op 8. FLESCH :Sistema d'escales DONT :Estudis op 35 DANCLA 20 Estudis brillants Op. 73 MASSES :Estudis brillants op 36/ 2 TROTT :Melodious double stops. GALAMÍAN :Escala	Obres Suzuki VII-VIII Barbara Barber IV BACH :Concert al meu M HAYDN :Concert en Do M KABALEWSKI :Concert en Do M VIOTTI :Concerts RODE :Concerts BERIOT :Concerts DÀNCLA :Només de concert BEETHOVEN :Romança a Fa op 50 BEETHOVEN :Romança a Sol M op 40 CORELLI :Sonates DÀNCLA :Six airs variées, op 8 SCHUBERT :L'abeille TELEMANN :Fantasies per a violí sol VIVALDI :Concerts BERIOT :airs variés POTSTOCK :Souvenir de Sarasate SARASATE :Playera SARASATE :Miramar SARASATE :Adéu muntanyes meves GRANATS :Romança GRANATS :Dansa 5 SCHUBERT :Sonatins CORELLI :La Follià DRDLA :Concert a la m op 22 FIORILLO :Concert 1 a Fa M KREUTZER :Concert 18 al meu KREUTZER :Concert 19 en rem LECLAIR :Sonates MOZART :Sonates MOZART :6 variacions KV 360 SCHUBERT :Sonatines BARTOK: Danses romanesa LECLAIR :Sonates MOZART: Adagio i Rondó RIES :Perpetuum Mobile 5 op 34

	SCHUBERT :Sonata a La M TARTINI :Concerts VIVALDI :4 estacions
5è Curs Mètodes i estudis SCHRADIECK :Escola de la tècnica del violí POLO :Dobles cordes RODE :24 estudis KREUTZER :42 estudis FIORILLO :36 estudis SEVCIK :Op 3,op 2, op 8, op 9 FLESCH :Sistema d'escala DONT :Estudio DANCLA 20 Estudis brillants Op. 73 MASSES :Estudis brillants op 36/ 2 GALAMÍAN :Escala GAVINIÉS :Caprichos	Obres Barbara Barber V BACH :Concert al meu M HAYDN :Concert en Do M MOZART :Concert a Sol M KV 216 KABALEWSKI :Concert en Do M VIOTTI :Concerts RODE :Concerts BERIOT :Concerts DANCLA :Només de concert BEETHOVEN :Romança a Fa op 50 BEETHOVEN :Romança a Sol M op 40 CORELLI :Sonates DANCLA :Six aires variées, op 8 SARASATE :Malaguenya KREISLER :Preludi i Allegro TELEMANN :Fantasies per a violí sol VIVALDI :Concerts BERIOT : aires variés CORELLI :La Follia FIORILLO :Concert 1 a Fa M KREUTZER :Concert 18 al meu KREUTZER :Concert 19 en rem LECLAIR :Sonates MOZART :Sonates MOZART :6 variacions KV 360 SCHUBERT :Sonatines BARTOK: Danses romaneses MOZART: Adagio i Rondó RIES :Perpetuum Mobile 5 op 34 SCHUBERT :Sonata a La M TARTINI :Concerts VIVALDI :4 estacions BACH :Sonates per a violí i clavicembalo COUPERIN :Apothéose de Corelli per a dos violins i cla FALLA :7 cançons populars espanyola HINDEMITH :Sonats MENDELSSOHN :Sonata per a violí i piano NOVACEK :Perpetuum Mobile TURINA :Sonates TURINA :Poema d'una Sanluqueña WIENIAWSKI :L'épique op 17
6è curs Mètodes i estudis SCHRADIECK :Escola de la tècnica del violí POLO :Dobles cordes RODE :24 estudis KREUTZER :42 estudis FIORILLO :36 estudis SEVCIK :Op 3,op 2, op 8, op 9 FLESCH :Sistema d'escala DONT :Estudis op 35	Obres MOZART :Concerts BACH :Sonates i partites BEETHOVEN :Sonates BRUCH :Concert en sol m FAURÉ :Sonata a La M op 13 HINDEMITH :Sonates JANECEK :Sonata SAINT-SAENS :Concert SARASATE :Aires gitanos op 20 SARASATE :Danses espanyoles

DANCLA 20 Estudis brillants Op. 73 MASSES :Estudis brillants op 36/ 2 GALAMÍAN :Escala GAVINIÉS :Caprichos PAGANINI :Caprics	SCHUBERT :Fantasia SCHUMANN :Sonata a la m VIOTTI :Concerts RODE :Concerts BERIOT :Concerts DÀNCLA :Només de concert BEETHOVEN :Romança a Fa op 50 BEETHOVEN :Romança a Sol M op 40 CORELLI :Sonates SARASATE :Malaguena KREISLER :Preludi i Allegro TELEMANN :Fantasies per a violí sol VIVALDI :Concerts BERIOT : airs variés CORELLI :La Follia FIORILLO :Concert 1 a Fa M KREUTZER :Concert 18 al meu KREUTZER :Concert 19 en rem LECLAIR :Sonates MOZART :Sonates MOZART :6 variacions KV 360 SCHUBERT :Sonatines BARTOK: Danses romaneses MOZART: Adagio i Rondó SCHUBERT :Sonata a La M TARTINI :Concerts VIVALDI :4 estacions BACH :Sonates per a violí i clavicembalo COUPERIN :Apothéose de Corelli per a dos violins i cla FALLA :7 cançons populars espanyoles HINDEMITH :Sonats MENDELSSOHN :Sonata per a violí i piano MENDELSSOHN :Concert en mi m NOVACEK :Perpetuum Mobile TURINA :Sonates TURINA :Poema d'una Sanluqueña WIENIAWSKI :Légende op 17
---	--

*És responsabilitat del tutor aconsellar als alumnes que continuïn els seus estudis musicals i preparar-los un programa que els permeti presentar-se a proves d'accés a Conservatoris Superiors

5.- Criteris d'avaluació de les EEP

En la interpretació, malgrat ser un fet profundament subjectiu, convergeixen el missatge del creador de l'obra, la manera personal de transmetre-la de l'interpret, d'acord amb la seva sensibilitat i l'orientació de l'educador, que s'ha d'esforçar més a ajudar a resoldre dificultats i proporcionar opcions a l'interpret, que a imposar criteris.

Els criteris d'avaluació han d'apuntar al tipus i el grau d'aprenentatge assolits pels alumnes en un moment determinat, en relació amb les capacitats previstes en els objectius generals i en els específics de cada especialitat.

El nivell d'assoliment dels objectius no es pot valorar mecànicament, sinó amb flexibilitat, d'acord amb les característiques del cicle educatiu en què es troba l'alumne. L'avaluació, contínua i personalitzada, compleix així la seva funció informativa i formativa en oferir al professor indicadors del desenvolupament sobre els successius nivells d'aprenentatge dels alumnes i aporta dades per aclarir les noves estratègies didàctiques. Això permet aplicar els mecanismes correctors a les insuficiències advertides al procés. En aquest sentit, els exàmens tradicionals són també indicadors de l'evolució del procés educatiu, però no l'únic constituent de l'avaluació del progrés dels alumnes.

En conseqüència, els criteris d'avaluació abans esmentats han d'apuntar a:

- a) La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant. b) L'observació i la verificació del desenvolupament i el control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
- c) La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
- d) L'estimulació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'afany posat en la seva execució. e) El sentit de convivència (veure pla de convivència) i col·laboració entre condeixebles, demostrat a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

Tot això situarà la tasca d'ensenyament i d'aprenentatge en el marc de la formació humanística que necessita l'estudiant de música.

Atenent tot allò exposat anteriorment, aquests són els criteris d'avaluació:

1. Utilitzar l'esforç muscular, respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i ús de les possibilitats sonores de l'instrument Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats
4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat a la seva competència per emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegin a l'estudi

5. Demostrar solvència en la lectura a primer cop d'ull i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireixi l'alumnat en la lectura a primera vista com la seva desimboltura per abordar la improvisació a l'instrument aplicant els coneixements adquirits
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat té del repertori del seu instrument i de les seves obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat té de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.
8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
9. Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha assolit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
10. Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística.

A més, avaluarem l'assistència a concerts positivament, sempre que almenys se n'hagi assistit 5 al llarg del curs escolar. Els exàmens no seran públics ni es podran gravar, tret que el professor de l'assignatura els consideri necessari per millorar el criteri de l'avaluació.

Considerem que hi ha d'haver una ponderació a la nota de l'alumne, la qual consistirà que el 40%, correspongui a l'assistència i rendiment setmanal de les classes i el 60% restant, al rendiment en les avaluacions i recitals públics que se celebrin durant tot el curs.

6.- Principis metodològics de les EEPP

El grau mitjà en l'ensenyament de la música abraça un període ampli en què se succeeixen moltes transformacions en l'estudiant de música, tant físiques com intel·lectuals i acadèmiques.

En aquesta etapa, l'estudiant de música veurà ampliar-se el marc d'estudi en els aspectes conceptual, procedimental i actitudinal.

L'ensenyament de l'harmonia, l'anàlisi i els fonaments de composició adquireix, juntament amb la pràctica instrumental, caràcter eminentment pràctic i d'aprofundiment, davant del marcadament teòric d'altres èpoques.

Per a aquests ensenyaments, el contacte directe amb la matèria sonora és indispensable. I aquest contacte s'aconseguirà mitjançant l'audició d'exemples, la lectura al teclat dels exercicis propis i la repentinació d'esquemes harmònics amb els diferents elements i procediments estudiats. Com a complement lògic, hi ha la plasmació escrita d'aquests elements, pas previ a la interiorització dels elements i procediments esmentats.

La normativa de la composició, tan complexa, recull pràctiques de diferents èpoques i estils que caldrà estudiar en aquesta etapa i constitueix informació bàsica sobre les diferents tècniques compositives que configuren aquests estudis. Per tant, caldrà enfocar aquest estudi tant per a la consecució de la soltesa en la seva utilització, com per a la correcta valoració. Així, l'alumne adquirirà la perspectiva necessària per jutjar els diferents períodes històrics. Això ajudarà, sens dubte, a l'orientació creativa que ha d'acompanyar aquesta classe d'estudis.

El caràcter propedèutic del grau mitjà es reforça amb presència d'assignatures optatives i amb l'estudi del piano complementari.

A les assignatures optatives cal atribuir-los doble funció, segons abundin en l'ampliació i el reforç de coneixements i destreses adquirits anteriorment o segons s'obrin a noves perspectives. En el primer cas, s'orienta cap a l'augment del bagatge formatiu perquè la opció futura de l'alumne es vegi consolidada; al segon, com és evident, se suposa una ampliació d'horitzos que ofereix noves possibilitats. L'alumne d'instrument que no hagi tingut, per exemple, cor, podrà emplenar aquest buit, si ho desitja. I l'assignatura de fonaments de composició, fins al moment inexistent al currículum, aportarà noves perspectives per a tots els que optin per ella.

En qualsevol cas, l'alumne tria entre les optatives que ofereix el centre d'acord amb les preferències. El conjunt d'assignatures que configuren el tercer cicle conforma a l'alumne l'elecció d'especialitat en el grau superior.

L'aprenentatge del piano complementari s'ha de configurar des de la funció com a complement. La interdisciplinarietat, creixent en el grau mitjà, exigeix una relació intensa entre el professorat per aconseguir que no s'estableixin discrepàncies ni contrasentits en aquells punts que cal contemplar de manera coordinada.

Això, lluny de resultar empobridor, conferirà solidesa a aquest període d'estudis marcat pel seu caràcter propedèutic.

La proposta curricular confereix, per tant, una gran importància al treball conjunt de l'equip docent, que haurà de ser contemplat com a motiu de reflexió sobre la pràctica docent i ajudarà el professorat a adequar el currículum al context educatiu propi del centre.

L'avaluació contínua i personalitzada implica un procés de revisió constant sobre el desenvolupament que experimenta l'alumne i sobre la programació que el promou i condiona. El progrés ha de prendre com a referència les possibilitats pròpies de l'alumne. I el programa s'ha de moure en un marc que permeti la realització dels alumnes, per a això oscil·larà entre els extrems de mínims i

màxims. La informació subministrada per l'avaluació continuada dels alumnes s'ha de contrastar amb els objectius proposats i els recursos utilitzats per aconseguir-los. S'avalua així l'acció del professor com a organitzador del procés.

Cal no oblidar que gran part de l'aprenentatge musical només es pot avaluar a partir de la interpretació. Les destreses ocupen un lloc destacat en aquest procés, però per no caure en els excessos de la tècnica i el virtuosisme, cal enquadrar-los en el marc teòric i cultural, tant en la interpretació individual com en la col·lectiva.

L'avaluació dels estudis musicals conté grans dificultats si cau en el terreny del que és subjectiu, risc que només es pot vorejar amb la conjunció de l'avaluació contínua i personalitzada i amb l'actuació col·lectiva del professorat que participa en un procés d'ensenyament.

7.- Objectius generals i específics a les EEPP OBJECTIUS ESPECÍFICS

OBJECTIUS GENERALS	
A. Adquirir criteris estètics, tècnics i històrics mitjançant l'audició, l'anàlisi i la interpretació d'obres musicals significatives de diferents èpoques, que permetin fonamentar i desenvolupar els mateixos criteris tècnics i interpretatius. B. Participar en activitats destinades a divulgar l'experiència musical i ajudar-ne, mitjançant, a la seva comprensió i gaudi. C. Potenciar el domini de l'esquema corporal i de les capacitats psicomotrius per adquirir capacitat tècnica en la interpretació i l'audició. D. Aplicar coneixements bàsics harmònics i formals per aconseguir una interpretació artística de qualitat. E. Saber integrar-se adequadament en un grup per realitzar actuacions de conjunt instrumental i vocal o per actuar com a responsable del mateix. F. Refermar-se a l'autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, mitjançant l'actuació en públic. G. Conèixer obres musicals contemporànies escrites en llenguatges musicals no tradicionals. H. Formar-se una imatge ajustada de si mateix, de les característiques i possibilitats pròpies i desenvolupar hàbits correctes d'estudi,	1. Interpretar obres representatives de les diverses èpoques i estils per constituir el repertori d'acord amb les exigències d'aquest nivell. 2. Aplicar amb autonomia progressivament més gran els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc. 3. Adquirir coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació. 4. Practicar la música de conjunt mitjançant la integració en formacions de càmera de diversa configuració. 5. Exercir funcions de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, per desenvolupar així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

valorant el rendiment en relació amb el temps emprat.	
---	--

8.- Relació entre els objectius generals i específics a les EEPP

Objectius generals	Objectius específics
A. Adquirir criteris estètics, tècnics i històrics mitjançant l'audició, l'anàlisi i la interpretació d'obres musicals significatives de diferents èpoques, que permetin fonamentar i desenvolupar els mateixos criteris tècnics i interpretatius.	6. Interpretar obres representatives de les diverses èpoques i estils per constituir el repertori d'acord amb les exigències d'aquest nivell. 7. Aplicar amb autonomia progressivament més gran els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc. 8. Adquirir coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica oa l'ornamentació. 9. Practicar la música de conjunt mitjançant la integració en formacions de càmera de diversa configuració.

B. Participar en activitats destinades a divulgar l'experiència musical i ajudar-ne, mitjançant, a la seva comprensió i gaudi.	b. Interpretar obres representatives de les diverses èpoques i estils per constituir el repertori d'acord amb les exigències d'aquest nivell. 4. Practicar la música de conjunt mitjançant la integració en formacions de càmera de diversa configuració. 5. Exercir funcions de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, per desenvolupar així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
C. Potenciar el domini de l'esquema corporal i de les capacitats sicomotrius per adquirir capacitat tècnica en la interpretació i l'audició.	c. Interpretar obres representatives de les diverses èpoques i estils per constituir el repertori d'acord amb les exigències d'aquest nivell. 4. Practicar la música de conjunt mitjançant la integració en formacions de càmera de diversa configuració. 5. Exercir funcions de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, per desenvolupar així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

D. Aplicar coneixements bàsics harmònics i formals per aconseguir una interpretació artística de qualitat.	1. Interpretar obres representatives de les diverses èpoques i estils per constituir el repertori d'acord amb les exigències d'aquest nivell. d. Aplicar amb autonomia progressivament més gran els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc. e. Adquirir coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
E. Saber integrar-se adequadament en un grup per realitzar actuacions de conjunt instrumental per actuar com a responsable del mateix.	1. Practicar la música de conjunt mitjançant la integració en formacions de càmera de diversa configuració. 2. Exercir funcions de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, per desenvolupar així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
F. Refermar-se a l'autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, mitjançant l'actuació en públic.	1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents als objectius i continguts del nivell. 5. Interpretar obres d'acord amb els objectius i els continguts propis de cada nivell, de manera que l'alumne en formi el repertori. 6. Introduir-lo en la valoració de la música a allò llarg de la història, mitjançant la interpretació d'obres representatives de les diferents èpoques

G. Conèixer obres musicals contemporànies escrites en llenguatges musicals no tradicionals.	1. Interpretar obres representatives de les diverses èpoques i estils per constituir el repertori d'acord amb les exigències d'aquest nivell. 2. Aplicar amb autonomia progressivament més gran els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc. 3. Adquirir coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
H. Formar-se una imatge ajustada de si mateix, de les pròpies característiques i possibilitats i desenvolupar hàbits correctes d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat.	2. Aplicar amb autonomia progressivament més gran els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc. 3. Adquirir coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la música instrumental,

9.- Programació de les tasques per a la continuïtat del treball a casa

A causa de la situació generada pel COVID-19, hi ha la possibilitat que algun professor de l'aula de violí pugui quedar en quarantena de manera inesperada. Per això, hem elaborat unes mesures que complementen els continguts de cada curs, les quals serveixin de sustentació i manteniment en aquesta situació extraordinària, en el cas que això

passi.

1er curs

- Schradieck Book 1. Exercicis 1,2 i 3 -
- Sevcik op. 8. Exercicis 1,2,8,9,16,17, 23 i 24 -
- Sevcik op.3. Tema i variacions de l'1 al 8 -
- Sistema d'escala de Carl Flesch. Exercicis núm 5 de totes les escales majors - Repàs i memorització de les obres o peces realitzades fins al moment del present curs.

2n curs

- Schradieck Book 1. Exercicis 4,5 i 6 -
- Sevcik op. 8. Exercicis 3, 4, 10, 11, 18, 19, 25, 26, 32 i 33 -
- Sevcik op.3. Tema i variacions de la 1 a la 16.
- Sistema d'escala de Carl Flesch. Exercicis núm 5 de totes les escales majors i menors.
- Repàs i memorització de les obres o peces realitzades fins al moment del present curs.

3r curs -

- Schradieck Book 1. Exercicis 7, 8 i 9
- Sevcik op. 8. Exercicis 5, 6, 12, 13, 20, 21, 27, 28, 35, 36, 38 i 39.
- Sevcik op.3. Tema i variacions de la 1 a la 24.
- Sistema d'escala de Carl Flesch. Exercicis de l'1 al 5 de totes les escales més grans i menors.
- Repàs i memorització de les obres o peces realitzades fins al moment del present curs.

4t curs

- Schradieck Book 1. Exercicis 10, 11 i 12.
- Sevcik op. 8. Exercicis 7, 14, 22, 29, 37, 40, 41, 47, 48 i 49.
- Sevcik op.3. Tema i variacions de la 1 a la 32.
- Sistema d'escala de Carl Flesch. Exercicis de l'1 al 8 i 11 de totes les escales més grans.
- Repàs i memorització de les obres o peces realitzades fins al moment del present

curs.

5è curs

- Schradieck Book 1. Exercicis 13, 14 i 15 -
- Sevcik op. 8. Exercicis 6, 15, 20, 30, 35, 42, 43, 50, 51, 52 i 53.
- Sevcik op.3. Tema i variacions de la 1 a la 40.
- Sistema d'escala de Carl Flesch. Exercicis de l'1 al 8 i 11 de totes les escales menors.
- Repàs i memorització de les obres o peces realitzades fins al moment del present curs.

6è curs

- Schradieck Book 1. Exercicis 16, 17 i 18 -
- Sevcik op. 8. Exercicis 3, 10, 19, 28, 36, 37 44, 45, 46, 54, 55 i 56 - Sevcik op.3. Tema i variacions de la 1 a la 40 respectant la indicació metronòmica de cadascuna.
- Sistema d'escala de Carl Flesch. Exercicis de l'1 al 8 i l'11 de totes les escales majors i menors.
- Repàs i memorització de les obres o peces realitzades fins al moment del present curs.

10.- Criteris de qualificació

Com assenyalava el DECRET 57/2020, de 8 de maig, del Consell de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i Dansa dependent de la Generalitat Valenciana, en l'article 52 relatiu a la **Programació general anual**, a l'apartat núm. 5:

(...) Els criteris de promoció amb especial referència als mínims exigibles i **als criteris de qualificació**. (...).

L'aula de violí decideix establir, per mitjà d'aquesta rúbrica, els **criteris de qualificació** que s'han de conjugar amb els **continguts** de cada curs establerts a la programació. Així mateix, resolen utilitzar aquesta eina en proves d'accés, avaluacions, recuperacions, exàmens, premis o similar.

ITEMS		%	9 – 10	7- 8	5-6	1-4	Med ia
-------	--	---	--------	------	-----	-----	-----------

1.- POSICIÓ 22,5%	1) Tren Superior: Esquena/ braços/coll.	3,5%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb l'excel·lent posició del tren superior: esquena recta, coll recte i braços solts Estat òptim per tocar (tant dret com assegut)	S'aconsegueix de manera clara la majoria dels objectius relacionats amb l'excel·lent posició del tren superior: Esquena recta, coll recte i braços solts. Estat òptim per tocar (tant dret com assegut)	S'aconsegueixen parcialment els objectius relacionats amb l'excel·lent posició del tren superior: esquena recta, coll recte i braços solts, lliures i tòncics. Estat òptim per tocar (tant dret com assegut)	No s'aconsegueixen els objectius relacionats amb l'excel·lent posició del tren superior: esquena recta i braços solts, lliures i tòncics. Estat òptim per tocar (tant dret com assegut)	
	2) Dreta. Avantbraç / mu nyeca/dits s	8%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb l'excel·lent posició de l'avantbraç, canell i dits (drets) Estat òptim per tocar (tant dret com assegut)	S'aconsegueix de manera clara la majoria dels objectius relacionats amb l'excel·lent posició de l'avantbraç, canell i dits. (drets) Estat òptim per tocar (tant dret com assegut)	S'aconsegueixen parcialment els objectius relacionats amb l'excel·lent posició de l'avantbraç, canell i dits. (drets) Estat òptim per tocar (tant dret com assegut)	No s'aconsegueixen els objectius relacionats amb l'excel·lent posició de l'avantbraç, canell i dits (drets) Estat òptim per tocar (tant dret com assegut)	
	3) Esquerra. Avantbraç /mu nica/dits s	8%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb l'excel·lent posició de l'avantbraç, canell i dits. (esquerraes). Solts, lliures, tòncics i un mecanisme absolutament eficaç. Estat òptim per tocar (tant dret com assegut)	S'aconsegueix de manera clara la majoria dels objectius relacionats amb la excel·lent posició de l'avantbraç, canell i dits Solts, lliures, tòncics i un mecanisme absolutament eficaç. Estat òptim per tocar (tant dret com assegut)	S'aconsegueixen parcialment els objectius relacionats amb l'excel·lent posició de l'avantbraç, canell i dits (esquerraes). Solts, lliures, tòncics i un mecanisme absolutament eficaç. Estat òptim per tocar (tant dret com assegut)	No s'aconsegueixen els objectius relacionats amb l'excel·lent posició de l'avantbraç, canell i dits (esquerraes). Solts, lliures, tòncics i un mecanisme absolutament eficaç. Estat òptim per tocar (tant dret com assegut)	
	4) Tren inferior	3%	És totalment eficaç l'equilibri i el pes del cos en el seu suport (tant dret com assegut)	S'aconsegueix de forma clara, encara que no total, l'equilibri i el pes del cos en el seu suport (tant dret com assegut)	S'aconsegueixen parcialment l'equilibri i el pes del cos en el seu suport (tant dret com assegut)	No s'aconsegueix un correcte equilibri i pes del cos en el seu suport (tant dret com assegut)	
2.- AFINACIÓ 22,5%	1) Text musical	10%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb la fidelitat al text musical	S'aconsegueix de manera clara la majoria dels objectius relacionats amb la fidelitat al text musical	S'aconsegueix parcialment la fidelitat al text musical	No s'aconsegueix ésser fidel al text musical	
	2) Melòdica i canvis de posició	6%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb la correcta afinació i neteja en els canvis de posició	S'aconsegueix de manera clara la major part dels objectius relacionats amb la correcta afinació i neteja dels canvis de posició	S'aconsegueixen parcialment els objectius relacionats amb la correcta afinació i neteja en els canvis de posició	No s'aconsegueixen els objectius relacionats amb la neteja en els canvis de posició	

			correcta afinació i neteja en els canvis de posició	correcta afinació i neteja dels canvis de posició	correcta afinació i neteja en els canvis de posició	neteja en els canvis de posició	
--	--	--	---	---	---	---------------------------------	--

	3) Dobles cordes i acords	6,5%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb la neteja i correcta afinació de les dobles cordes i acords	S'aconsegueix de manera clara la major part dels objectius relacionats amb la neteja i correcta afinació de les dobles cordes i acords	S'aconsegueixen parcialment els objectius relacionats amb la neteja i correcta afinació de les dobles cordes i acords	No s'aconsegueixen els objectius relacionats amb la neteja i la correcta afinació de les dobles cordes i acords	
3.- SO 22,5%	1) Qualitat del so/Dinàmiques	6%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb la qualitat del so i la fidel interpretació de les dinàmiques	S'aconsegueix de manera clara la major part dels objectius relacionats amb la qualitat del so i la fidel interpretació de les dinàmiques	S'aconsegueixen parcialment els objectius relacionats amb la qualitat del so i la fidel interpretació de les dinàmiques	No s'aconsegueixen els objectius relacionats amb la qualitat del so i la fidel interpretació de les dinàmiques	
	2) Retòrica musical/vibrato	6%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb la retòrica musical i el vibrato	S'aconsegueix de manera clara la majoria dels objectius relacionats amb la retòrica musical i el vibrato	S'aconsegueixen parcialment els objectius relacionats amb la retòrica musical i el vibrato	No s'aconsegueixen els objectius relacionats amb la retòrica musical i el vibrato	
	3) Cops d'arc (bàsics): Detaché, martelé, staccato, legato	6%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb els cops d'arc bàsics: detaché, martelé, staccato i legato	S'aconsegueix de manera clara la majoria dels objectius relacionats amb els cops de bàsics: arc detaché, martelé, staccato i legato	S'aconsegueixen parcialment els objectius relacionats amb els cops d'arc bàsics: detaché, martelé, staccato i legato	No s'aconsegueixen els objectius relacionats amb els cops d'arc bàsics: detaché, martelé, staccato i legato	
	4) Cops d'arc (desenvolupament): Spiccato, saltell, ricotxé, jété	4,5%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb els cops d'arc (desenvolupament): spiccato, saltillo, ricoché, jété (resta)	S'aconsegueix de forma clara la majoria dels objectius relacionats amb els cops de arc (desenvolupament): spiccato, saltillo, ricoché, jété (resta)	S'aconsegueixen parcialment els objectius relacionats amb els cops d'arc (desenvolupament): spiccato, saltillo, ricoché, jété (resta)	No s'aconsegueixen els objectius relacionats amb els cops d'arc (desenvolupament): spiccato, saltillo, ricoché, jété (resta)	
4.- RITME 22,5%	1) Ritme i pols objectivables	12,5%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb el ritme i el pols objectivables	S'aconsegueix de manera clara la majoria dels objectius relacionats amb el ritme i el pols objectivables	Es aconsegueixen parcialment els objectius relacionats amb el ritme i pols objectivables	No s'aconsegueixen els objectius relacionats amb el ritme i el pols objectivables	
	2) Dicció i articulació	10%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb la dicció i articulació.	S'aconsegueix de manera clara la majoria dels objectius relacionats amb la dicció i articulació.	S'aconsegueixen parcialment els objectius relacionats amb la dicció i articulació.	No s'aconsegueixen els objectius relacionats amb la dicció i articulació.	
5.- PRESENTACIÓ 10%	1) Memòria. 8%		S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb la memorització de les obres	S'aconsegueix de manera clara la majoria dels objectius relacionats amb la memorització de la partitura	S'aconsegueixen parcialment els objectius relacionats amb la memorització de la partitura	No s'aconsegueix memoritzar la partitura	
	2) Posada a escena.	2%	S'assoleixen la totalitat dels objectius relacionats amb la posada en escena	S'aconsegueix de manera clara una correcta posada en escena	S'aconsegueixen parcialment una correcta posada en escena	No s'aconsegueix una correcta posada en escena	
TOTAL							

11.- Criteris de promoció. Mínims exigibles.

Amb una referència especial als mínims exigibles i als criteris de qualificació en aquest cas s'usarà el model d'informe individual que s'adjunta a l'annex dos. Per realitzar l'informe individual s'utilitzarà el model disponible a l'annex II de la **RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de música i dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022/2023.**

Per tal de plasmar el més encertadament possible, quin és el nivell mínim necessari per promocionar de curs, els professors de l'aula de violí necessiten els següents criteris per curs.

1er curs

1. Control de la posició corporal, subjecció del violí i presa de l'arc per a l'execució de les peces, estudis i obres pròpies del curs.
2. Demostració d'una destresa suficient en els cops d'arc Detaché, Martelé, Llegat i Staccato.
3. Capacitat per al desenvolupament de la doble corda; acords de tres notes amb afinació correcta i bon so en figures de negres i corxeres en 1a, 2a i 3a posició amb metrònom de 60 la negra.
4. Control de l'afinació de la mà esquerra en posició fixa, a 1a, 2a i 3a. 5. Control de l'afinació i desplaçaments de la mà esquerra en totes les possibles combinacions de les tres posicions anteriorment esmentades (1a, 2a i 3a)
6. Disposició i capacitat del vibrat i ús, almenys en el 50% de les notes d'un estudi o obra on se li exigeixi aquest recurs amb continguts propis del curs. 7. Control i estabilitat del pols i ritme objectivable amb el metrònom. 8. Capacitat d'expressar les dinàmiques escrites a la partitura almenys al 50% de les que hi apareguin.
9. Capacitat de memorització i interpretació com a mínim d'una peça o estudi amb els continguts propis del curs i la seva possible interpretació en un recital/audició.
10. Demostració del control del so i afinació (sense errors a les notes) en petites escales i arpegis, exercicis, estudis, doble corda, acords i en les obres, ajustant-se als continguts propis del curs.
11. Lectura a primera vista adaptada als objectius i continguts del curs.

2n curs

1. Control de la posició corporal, subjecció del violí i presa de l'arc per a l'execució de les peces, estudis i obres pròpies del curs.
2. Demostració d'una destresa suficient en els cops d'arc Detaché, Martelé, Legato i Staccato, així com la combinació entre ells.
3. Capacitat per al desenvolupament de la doble corda i acords de tres i quatre notes amb afinació correcta i bon so en figures de negres i corxeres en 1a, 2a posició, 3a i 4a amb metrònom de 60 la negra.
4. Control de l'afinació de la mà esquerra en posició fixa, a 1a, 2a, 3a i 4a. 5. Control de l'afinació i desplaçaments de la mà esquerra en totes les possibles combinacions de les posicions anteriorment esmentades (1a, 2a, 3a, 4a) 6. Disposició i capacitat del vibrat i ús, almenys en el 50% de les notes d'un estudi o obra on se li exigeixi aquest recurs amb continguts propis del curs. 7. Demostració del sentit del pols i ritme objectivable amb el metrònom. 8. Capacitat d'expressar les dinàmiques escrites a la partitura almenys al 60% de les expressades en aquesta.
9. Capacitat de memorització i interpretació com a mínim d'una peça o estudi amb els continguts propis del curs en una audició/concert i la seva possible interpretació en un recital/audició.
10. Demostració del control del so i afinació (sense errors a les notes) en escales de tres octaves i els seus arpegis, exercicis, estudis, doble corda, acords i en les obres ajustant-se als continguts propis del curs.
11. Lectura a primera vista adaptada als objectius i continguts del curs.

3r curs

1. Posició corporal correcta que no perjudiqui ni l'afinació, ni el temps adequat de l'escala, estudi obra o peça musical.
2. Demostració d'una destresa suficient en els cops d'arc tant a la corda com a fora (martelé, detaché, staccato, saltillo i spiccat), mecanisme de mà esquerra, tant en escales d'una vuitena en una corda, com de tres octaves, com en les requerides en estudis i obres. Així mateix, la velocitat de metrònom per a les escales serà 60 la negra en figuracions de rodones, blanques, negres, corxeres i semicorxeres, amb els seus arpegis, observant una solvent sincronització entre les dues mans.
3. Demostració del control del so i afinació (sense errors a les notes) de les dobles cordes i acords, en obres, estudis i petites escales o exercicis. Tot això de manera bàsica i complint el 50% dels continguts del curs.
4. Capacitat de memorització d'almenys una peça o un estudi, amb els continguts propis del curs.

5. Demostració del control del vibrat, sentit del fraseig i bon gust en la direcció de la frase, d'una manera bàsica atenent almenys el 50% dels continguts del fraseig curs.
6. Lectura a primera vista adaptada als objectius i continguts del curs 7. L'alumne haurà de demostrar que posseeix un sentit del pols i el ritme objectivable amb el metrònom.
8. Capacitat per interpretar les dinàmiques expressades a la partitura. Almenys un 50% de les exposades a la partitura.
9. Demostració d'una certa concentració i atenció tant en el desenvolupament de les classes, com als recitals.

4t curs

2. Posició corporal correcta que no perjudiqui ni l'afinació, ni el temps adequat de l'escala, estudi obra o peça musical.
3. Demostració d'una destresa suficient en els cops d'arc tant a la corda com a fora (martelé, detaché, staccato, saltillo i spiccat), mecanisme de mà esquerra, tant en escales d'una vuitena en una corda, com de tres octaves, com en les requerides en estudis i obres. Així mateix, la velocitat de metrònom per a les escales serà a 60 la negra en figuracions de rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres i sisillos de semicorxeres, amb els seus arpegis, observant una solvent sincronització entre les dues mans.
4. Demostració del control del so i afinació (sense errors a les notes) de les dobles cordes i acords, en obres, estudis i petites escales o exercicis. Tot això de manera bàsica i complint el 50% dels continguts del curs.
4. Capacitat de memorització d'una peça o estudi, amb els continguts propis del curs.
5. Demostració del control del vibrat, sentit del fraseig i bon gust en la direcció de la frase, d'una manera bàsica atenent almenys el 50% dels continguts del fraseig curs.
6. Lectura a primera vista adaptada als objectius i continguts del curs 7. L'alumne haurà de demostrar que posseeix un sentit del pols i el ritme objectivable amb el metrònom. D'acord amb el 50% dels continguts del curs. 8. Capacitat per interpretar les dinàmiques expressades a la partitura. Almenys un 50% de les exposades a la partitura.
9. Demostració d'una certa concentració i atenció tant en el desenvolupament de les classes, com als recitals.

5è curs

1. Mostrar una correcta col·locació corporal, així com control sobre la subjecció del violí i subjecció de l'arc.

2. Capacitat en el control de l'afinació en tots els aspectes, especialment en dobles cordes i acords que apareguin a les obres i estudis
3. Cops d'arc: lligades almenys fins a 12 notes, martelé, spiccat, saltell, staccato, détaché.
4. So: Correcta combinació dels factors productors del so, en nom d'una interpretació de qualitat. Almenys al 50%
5. Demostrar una distribució de l'arc coherent sobre allò que s'interpreti. Almenys al 50% del que es demana.
6. Mà esquerra: bona articulació dels dits, bona execució dels canvis de posició, bona execució (control del dit guia) i l'afinació a dobles cordes i acords. Harmònics naturals i artificials nivell bàsic
7. Ritme: Adquisició de velocitats adequades al tempo exigít: Claredat a l'articulació i l'afinació als passatges ràpids, i tranquil·litat i bon legat als lents
8. Escales i els seus arpegis en tres octaves, de memòria. Escales en doble corda (3a, 6a i 8a) Escales cromàtiques en tres octaves. Demostració a les escales que tots els aspectes tècnics referits a les dues mans estan funcionant correctament.
9. Interpretació d'almenys un estudi (per trimestre) i un concert i dues obres del repertori del curs (almenys un estudi i una obra de memòria)
10. Lectura a primera vista d'un fragment o obra adequat al nivell

6è curs

1. Mostrar una col·locació corporal correcta, així com control sobre la subjecció del violí i adherència de l'arc en totes les condicions d'interpretació.
2. Rigor rítmic, tant en els exercicis com en els estudis i les obres interpretades, objectivable amb el metrònom.
3. Afinació precisa sobre els exercicis, estudis o obres interpretades.
4. Cops d'arc: lligades almenys fins a 16 notes, martelé, spiccat, saltell, staccato, détaché.
5. So: Correcta combinació dels factors productors del so, per tal d'una interpretació de qualitat.
6. Demostrar una distribució de l'arc coherent sobre allò que s'interpreti.
7. Demostrar una proporció correcta entre pes, velocitat i punt de contacte en la utilització de l'arc, amb especial atenció a la qualitat del so i l'afinació
8. Escales i els seus arpegis en tres octaves, de memòria. Escales en doble corda (3a, 6a i 8a) amb els seus relatius (almenys una vuitena) Escales cromàtiques en tres octaves. Demostració a les escales que tots els aspectes tècnics referits a les dues mans estan funcionant correctament.
9. Interpretació almenys d'un estudi (per trimestre) i un concert i dues obres del repertori del curs (almenys un estudi i una obra de memòria).
10. Resoldre eficaçment totes les dificultats tècniques i musicals contingudes a allò

llarg de tots els ensenyaments professionals.

12.- Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anteriors, en els casos que correspongui.

Tindrem els aspectes següents en compte:

- Els alumnes que tinguin pendent l'assignatura de violí del curs anterior, **hauran de fer un examen incloent tot el repertori de violí no superat per recuperar-lo.**
- La recuperació de l'assignatura serà superada per l'alumne quan **s'ajusti als objectius, continguts, criteris d'avaluació i qualificació del curs corresponent** de la Programació Didàctica de Violí.
- **No es podrà superar** el curs actual **si no recupera** prèviament el curs pendent.

13.- Mesures d'atenció a la diversitat.

S'entén com el mitjà pel qual la docència, a través de la posada en marxa d'estratègies concretes variades, pot intervenir sobretot els seus discents. (Jurat Luque, 2006).

• Tenint en compte tots els extrems de cada rang (superior i inferior), es planificaran mesures per tractar la diversitat de forma explícita (Saragossa, 2009): com pot ser exercicis de reforç, per a aquells discents que necessitin assentar la matèria, o exercicis amb més calat artístic per a discents avantatjats que dominin els aspectes bàsics, petites composicions, etc.

• Realitzarem adaptacions curriculars individuals no significatives (ACI) quan en l'avaluació inicial detectem discents amb deficiències quant al grau d'assoliment dels objectius del curs anterior, es deguin a un trasllat de centre, a no haver superat una assignatura o es deguin a circumstàncies personals (falta perllongada per malaltia, canvi de domicili a una altra ciutat, manca de disponibilitat d'instrument d'estudi, etc.). La temporalització prevista pel docent en el projecte d'aula no podrà ser aplicada, per la qual cosa haurà de fer una redistribució en funció de les capacitats superades pel discent.

• En aquests casos cal posar-se en contacte amb els pares o tutors legals del discent i comunicar la situació tant a ells com al mateix discent. El docent tutor elaborarà una fitxa del discent on es reflecteixi aquesta adaptació i que servirà de base per determinar-ne el procés de recuperació. El docent tutor consignarà a la fitxa, almenys, les dificultats mostrades pel discent i les mesures educatives complementàries que es proposen a la resta de docents del curs a què s'integri el

discent, per afavorir les accions conduents a la superació.

Aquesta adaptació serà temporal i no significativa, és a dir, que no podrà suposar en cap cas, a l'hora d'avaluar, diferències quant a consecució de continguts mínims i criteris d'avaluació amb la resta de discents. Un cop realitzada l'adaptació, és responsabilitat del discent la superació positiva dels objectius i continguts necessaris per a la marxa adequada del curs amb la resta de discents, reforçant l'estudi i la dedicació.

Discents amb Necessitats Educatives Especials: en el marc de les disposicions establertes a la Llei 51/200 de 2 de desembre, d'igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de persones amb diversitat funcional, i la legislació autonòmica no hi ha inconvenient per assolir els objectius curriculars realitzant les convenientes adaptacions no significatives, tant en els recursos materials com curriculars (ACINS).

En discents amb algun tipus de diversitat funcional serà el mateix, juntament amb els tutors legals, el que comuniqui i faciliti al docent tutor la informació necessària per dur a terme l'adaptació corresponent. Igualment, aquesta adaptació serà no significativa, és a dir, que no podrà suposar en cap cas a l'hora d'avaluar diferències quant a consecució de continguts mínims i criteris d'avaluació amb la resta de discents. • Discents rellevants: de la mateixa manera, en cas que el discent superi ràpidament els objectius mínims, el docent ha de complementar la seva formació amb objectius de més nivell. Si supera amb escreix el nivell del curs hi ha la possibilitat de promocionar, mitjançant la corresponent ampliació, sempre que els altres docents implicats en l'avaluació del discent donin el vistiplau i compleixi amb la nota mitjana indicada a la normativa corresponent.

14.- Mesures per difondre les bones pràctiques en ús de les tecnologies i per a la sensibilització, prevenció i eradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació.

L'ús responsable de les tecnologies de la informació i la comunicació és un element clau en una època en què és freqüent que aquestes es facin servir per desenvolupar la violència a través d'aquestes.

Amb tot, als conservatoris de música, per les característiques dels seus continguts, l'educació en la diversitat, el coneixement i el respecte a altres cultures, ètnies o creences religioses està implícit en tant que contínuament es treballa el repertori d'autors d'altres èpoques, països i cultures ensenyant el discent a comprendre, valorar i respectar les característiques i particularitats de cadascun.

Es prestarà especial atenció als següents aspectes treballant-los a classe de manera contínua:

- Conèixer les característiques socials i personals dels compositors que posin el alça els valors socials propis de cada país. •

Fomentar el coneixement de les obres de compositores.

- Valorar els aspectes religiosos com a font de creació musical.
- Fomentar el coneixement de la música popular com a respecte i font de coneixement.

15.- Acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats al Pla de Convivència.

Els acords i els seus continguts adoptats al Pla de Convivència, seran els aprovats per la Comissió de Coordinació Pedagògica.

15.1.- Activitats conjuntes amb altres departaments

Es realitzaran totes aquelles activitats previstes a la Programació General Anual i aprovades per la Comissió de Coordinació Pedagògica.

Si les circumstàncies ho permeten i seguint les directrius de l'autoritat competent, es faran a l'Auditori de la Diputació d'Alacant (ADDA) audicions interdepartamentals amb discents seleccionats.

A més, es participarà en les activitats que des de la coordinació de cicles s'estableixin, com ara audicions conjuntes, enregistrament d'audiovisuals, etc.

Dins la metodologia i planificació didàctica del docent, hi ha la possibilitat de coordinar-se amb els docents de les assignatures complementàries en l'elaboració de programes complementaris, on s'aborden els continguts des de diferents perspectives, es reforcin o es complementin.

16.- Activitats artístiques complementàries i extraescolars

Es realitzaran totes aquelles activitats previstes a la Programació General Anual i aprovades per la Comissió de Coordinació Pedagògica per al curs present.

La incertesa que genera l'evolució de la pandèmia pel COVID-19 ens porta a guiar-nos pel principi de precaució. Per tant, les nostres activitats s'hauran d'adaptar al llarg del curs a totes les indicacions de salut que rebem per les autoritats competents.

Les activitats comprendran les següents modalitats presencials: audicions de departament dins i fora del centre, saló d'actes a Santa Cecília, fora del centre al MÚBAG, ADDA, etc., cursos i classes magistrals impartits per docents de

prestigi, sortides a concerts o viatges culturals.

17.- Audicions i recitals del departament

Els discents han d'interpretar en públic almenys una vegada com a solista durant el curs en qualsevol de les modalitats de recitals, amb un nivell suficient d'assoliment dels continguts mínims exigits per superar el curs.

El docent podrà proposar la realització de més audicions als discents i les concretarà en la programació d'aula, en funció del nivell de desenvolupament de les competències.

S'organitzaran així mateix audicions de trobada entre discents del mateix nivell o curs i diferents docents del departament, amb l'objectiu de motivar discents i docents, així com per promoure l'escolta i la convivència entre els discents.

D'altra banda, se seleccionaran discents per a audicions de departament dins i fora del centre: Saló d'Actes a Santa Cecília, fora del centre al MÚBAG, ADDA, etc.

Els discents de 4t curs d'Ensenyaments Elementals realitzen al final del curs una audició com a pràctica per a la preparació a les proves d'accés, on podran escoltar discents del mateix nivell acadèmic i situar-se en relació amb els altres, a més de servir d'experiència per a la interpretació en públic i davant d'altres docents, igual que hauran de fer a les proves d'accés.

18.- Programació d'aula 6è EEPP

La programació d'aula ha de respondre a:

- 1) El nivell tècnic i de maduresa musical en què es troba l'alumne 2) Si escau d'un altre Centre, verificar quin és el seu nivell respecte a la realitat del nostre Centre
- 3) Delimitar quines són les obres que ha d'abordar per aprovar i promocionar de curs

S'hi ha d'incloure:

- 1) La seqüenciació mensual orientativa per assolir els objectius establerts 2) El treball que l'alumne ha d'haver superat per trimestres i al final del curs 3) Audicions i exàmens públics que farà durant els trimestres. 4) La distribució temporal dels continguts de manera individualitzada i específica per

cada alumne

- 5) S'anirà ajustant a la realitat de cada alumne i en funció dels continguts aconseguits
- 6) Cada professor, en l'ús de la seva autonomia a l'aula, utilitzarà els materials que consideri oportuns per completar possibles mancances en el procés d'ensenyament/aprenentatge (àudis, vídeos, llibres d'assaigs, documentals, etc.)

Programació d'aula

Organització de la classe:

- 1) Escalfament (3')
- 2) Preguntar per les tasques treballades durant la setmana (1')
- 3) Cos de la classe: escales (10'). Estudis (10'). Obres (32')
- 4) Recapitulació de la classe (1')
- 5) Estirament (3')

1-4 sessions

Flesch, Escala a la m

Kreutzer, 19 i 24. 5 primers pentagrames

Mozart, Concert no 2 a Re M, 1er mov. Dues primeres fulles

5-8 sessions

Flesch, Escala a la m. Repàs

Kreutzer, 19 i 24. 10 primers pentagrames. Repàs

Mozart, Concert no 2 a Re M, 1er mov. Complet

9-12 sessions (1a avaluació)

Flesch, Escala a la m. Reapso

Kreutzer, 19 i 24. 5 10 complets.

Mozart, Concert no 2 a Re M, 1er mov. Complet, desenvolupament i memoritzar.

Avaluació contínua de 1/3 dels objectius i continguts establerts a la programació (veure objectius i continguts). Examen del trimestre. Memoritzar les obres.

Si ho considera el professor, audició d'aula o pública.

13-16 sessions

Flesch, Escala a Do M

Kreutzer, 22 i 25. 5 primers pentagrames

Kavalevski, Concert en Do per a violí, 1er mov. 2 primeres fulles

17-20 sessions

Flesch, Escala a Do M

Kreutzer, 22 i 25. 10 primers pentagrames.

Kavalevski, Concert a Do per violí, 1er mov. 4 primeres fulles. Repàs de tot això. Memoritzar.

21-24 sessions (2a avaluació)

Flesch, Escala a Do M

Kreutzer, 22 i 25. 10 primers pentagrames. Repàs de l'anterior

Kavalevski, Concert en Do per a violí, 1er mov. Complet. Desenvolupament. Memoritzar.

Avaluació contínua de 2/3 dels objectius i continguts establerts a la programació (veure objectius i continguts). Examen del trimestre. Si ho considera el professor, audició d'aula o pública.

25-28 sessions

Flesch, Escala en Do M i la m

Kreutzer, 23 i 26. 5 primers pentagrames

Kavalevski, Concert en Do per a violí, 1er mov. Complet

Mozart, Concert no 2 a Re M, 1er mov. Complet Kreisler,

Preludi i Allegro. Preludi

29-34 sessions (3a avaluació)

Flesch, Escala a Do M i la m

Kreutzer, 23 i 26. Complet.

Kavalevski, Concert a Do per violí, 1er mov. Complet Mozart,

Concert no 2 a Re M, 1er mov. Complet Kreisler, Preludi i

Allegro. Preludi i Allegro

Avaluació contínua de tots els objectius i continguts establerts a la programació d'aquest curs (veure objectius i continguts). Examen final. Si ho considera el professor, audició d'aula o pública. Recital fi de grau amb les tres obres del curs.

19.- Proves d'accés

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT PROFESSIONAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 1r
Prova A: lectura a primera vista. Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels ensenyaments elementals de música		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	

EXTENSIÓ: 30 compassos. TONALITATS: Majors-menors, fins a tres alteracions. COMPASSOS: 2/4, ¾, 4/4, 6/8. FIGURES: Totes les que queden compreses des de la rodona a la semicorxera i els seus corresponents silencis. Puntets de complement i de perllongament. AGÒGICA: La compresa entre Adagio i Allegro. Canvi progressiu de Tempo. DINÀMICA: La compresa entre pif . RECURSOS TÈCNICS: Canvis de posició: Fins a tercera	Interpretar amb fluïdesa el fragment atenent la mida, tonalitat, agògica, dinàmica, etc. Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos tècnics exigits. Interpretar el fragment respectant el fraseig. Interpretar afinadament i amb so de qualitat
--	--

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT PROFESSIONAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 1r
<i>posició.</i> RECURSOS EXPRESSIUS: <i>Vibrato, fraseig</i> COPS D'ARC: <i>legato, détaché, martelé, i</i> <i>combinacions. Pizzicat.</i> <i>Trines, notes de guarniment, harmònics naturals.</i>		
Prova B: veure Prova d'accés de llenguatge musical		
Prova C: Interpretació d'una obra, un estudi o un fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals.		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	

- Estudi independent de cadascuna de les quatre cordes del violí. - Diferents emplaçaments de l'arc: tot l'arc, meitat superior, meitat inferior i terç central - Posició natural de tota la columna vertebral - Esquena recta - Presa de consciència dels moviments musculars i la seva repòs (tensió-distensió). - Violí perpendicular a la columna, reposant el seu pes per igual a la clavícula com al polze esquerre. - Colze esquerre sota el violí. - Dits de la mà esquerra quadrats al batedor - Arc agafat amb facilitat. Tots els dits rodons. - Contacte del polze i petit –a l'arc- amb la punta del dit. - Contacte d'índex, cor i anul·lar -a l'arc- amb el rovell del dit. - Detaché i legatto a tot l'arc i les diferents seccions (desenvolupament) - Martellé (desenvolupament) - Stacatto (desenvolupament) - Iniciació al vibrat - Refermar: 1a, 2a i 3a posició (posicions fixes i canvis entre elles) - Afinació (comparant amb cordes a l'aire) - Qualitat sonora - Fluïdesa i igualtat sonora en tota la longitud de l'arc i els diferents emplaçaments (tot l'arc, meitat superior, meitat	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals Demostrar sensibilitat auditiva a l'afinació i a l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística
---	--

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT PROFESSIONAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 1r
inferior i terç central) -Mecànica del 1r, 2n, 3r i 4t dit de la mà esquerra (i les seves combinacions) tant en 1a, 2a i 3a posició		

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT PROFESSIONAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 2n
Prova A: lectura a primera vista. Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del 1r curs de violí, Ensenyament Professional		

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
EXTENSIÓ: <i>Màxim 30 compassos.</i> TONALITATS: <i>Majors i menors fins a tres alteracions.</i> COMPASSOS: <i>Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.</i> FIGURES: <i>Totes les que queden compresos des de la rodona a la semicorxera i silencis de blanca a corxera. Puntets de complement i de perllongament. Anacrusa, síncores regulars i notes a contratemps.</i> AGÒGICA: <i>La compresa entre Llarg i Allegro. Canvi progressiu o sobtat de Tempo.</i> DINÀMICA: <i>La compresa entre pp i f, variacions amb de dinàmica progressives o sobtades. Accents i esforços.</i> COPS D'ARC: <i>Legato, détaché, martellé, staccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato.</i>	<i>Interpretar amb fluïdesa el fragment atenent la mesura, tonalitat, agògica, dinàmica, etc.</i> <i>Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos tècnics exigits.</i> <i>Interpretar el fragment fent servir els recursos expressius exigits.</i> <i>Interpretar el fragment afinadament i amb so de qualitat.</i>

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT PROFESSIONAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 2n
RECURSOS TÈCNICS: <i>Canvis de posició: Fins a quarta posició.</i> <i>Dobles cordes: Combinacions amb corda a l'aire, intervals més grans i menors.</i> <		

El nivell tècnic obeirà als continguts terminals del 1r curs de violí, Ensenyament Professional		
CONTINGUTS -Estudi de canvis, fins a la 5a posició -Estudi en posicions fixes fins a la 5a -Estudi de 3a, 4a, 6a, 8a, en blanques, 70 la negra. - Estudi d'acords de tres notes en posicions còmodes (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 2 o 2, 2, 3) - Estudi d'acords de quatre notes desplegats. - Totes les combinacions possibles de la mà esquerra en posició fixa (1a, 2a i 3a posició) i canvis entre elles. - Estudi amb ritmes (corxera amb puntet i semicorxera; semicorxera i corxera amb puntet, etc - Trinos, mordents i grupets (mesures) - Detaché, legato, martelé, staccato, Girs melòdics de diverses veus en paral·lel. -Moviments contrapuntístics - Igualtat sonora a les diferents zones de l'arc (M. Superior, Centre, i M inferior) - Afinació - Escales i arpegis a les tonalitats compreses de 3 bemolls a 3 sostinguts. Desenvolupament de la tècnica del fraseig (tensió-distensió) - Coneixement estilístic de les obres i la seua repercussió interpretativa. - Agògica compresa entre llarg i prest - Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, fp. - Cresc i dimin progressius sense alterar el discurs musical. - "Resonància" a la sonoritat de l'instrument - Pizzicato Bartok. -Doble sostingut, mig sostingut. - Doble bemoll, mig bemoll. -Sul ponticello -Fregar l'arc abans del pont -Dirigit pel professor - Memoritzar fragments. - Memoritzar moviments d'obres		CRITERIS D'AVUACIÓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals Demostrar sensibilitat auditiva a l'afinació i a l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT PROFESSIONAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 2n

- <i>Memoritzar obres completes.</i> - <i>Combinacions rítmiques: rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses (negra a 55)</i> - <i>Compassos simples i compostos.</i> - <i>Audició crítica de diferents intèrprets dirigida pel professor - Versions històriques - Versions amb instruments originals - Audició crítica dels grans virtuoses - Dirigida pel professor variació i improvisació</i>	
--	--

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA		
PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT PROFESSIONAL		
DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 2n

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES

ACCOLAY :Concert a la m.
 BACH :Concert a la m
 BACH :Doble concert en re m
 BOHM :Introducció i polonesa
 CORELLI :Sonates DANCLA :Six
 airs variées, op 89 ECLES :Sonata
 en sol m ELGAR :Chanson de
 matin 2, op 15 ELGAR: Cha , op 15
 FIOCCO :L'anglaise GIANEO :Cinc
 peces GRIEG :Lyrische Stücke, op
 37 i 47 HANDELL :Sonates
 KREISLER :Romança op 4
 KREISLER :Siciliana i rigodons
 KREISLER :Tempo di Min.).

NARDINI: Concert al meu M
 PARADIS :Sicilienne
 PORTNOFF :Fantasia russa, 1,2,3,4.
 RIEDING : Concertí a la m, op 21
 RIEDING :Concertí a Sol M, op 24
 RIEDING :Concertí op 25
 SCHUBERT :Sonatines SEITZ :Concert
 1 a Re M, op 7 SEITZ :Concert 3 en
 sol m, op 12 SEITZ : a Re M, op 15
 SEVERN :Polish dance SITT :Concert
 a la m, op 70 STAMITZ :Concert a Si
 bemoll M TELEMANN :Sonates
 metòdiques, op 13 TELEMANN :Concert
 en sol m TELEMANN :Concert a Do M
 TELEMANN :Concert m VIVALDI :12
 sonates VIVALDI :Concert en sol m

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
--

PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 3r
------------------------------	-------------------------------	--------------------

Prova A: lectura a primera vista. Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del 2n curs de violí, Ensenyament Professional
--

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
------------	--------------------

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
--

PROVA D'ACCÉS A L'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

DEPARTAMENT: CORDA	ESPECIALITAT: VIOLÍ	CURS: 3r
EXTENSIÓ: <i>Màxim 40 compassos.</i> TONALITATS: <i>Majors i menors. De tres cinquenes en menys a 3 cinquenes en més.</i> COMPASSOS: <i>Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.</i> FIGURES: <i>Totes les que queden compresos des de la rodona a la semicorxera i silencis de blanca a semicorxera. Puntets de complement i de perllongament. Tresillos, Anacrusa, síncores regulars i notes a contratemps.</i> AGÒGICA: <i>La compresa entre Llarg i Allegro. Canvi progressiu de Tempo.</i> <i>DINÀMICA: La compresa entre pp i f, variacions amb de dinàmica progressives. Accents i esforçants.</i> COPS D'ARC: <i>Legato, détaché, martellé, staccato, spiccat i les seues combinacions. Pizzicato.</i> RECURSOS TÈCNICS: <i>Canvis de posició: Fins a cinquena posició. Dobles cordes: Fins a intervals justos. Ornamentació: trinos simples amb resolució.</i> RECURSOS EXPRESSIUS: <i>Vibrato i fraseig.</i>		<i>Interpretar amb fluïdesa el fragment atenent la mesura, tonalitat, agògica, dinàmica, etc.</i> <i>Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos tècnics exigits.</i> <i>Interpretar el fragment demostrant el domini de els recursos expressius exigits.</i> <i>Interpretar el fragment afinadament i amb so de qualitat.</i>