

# PROGRAMACIÓ DE PERCUSSIÓ

CONSERVATORI PROFESSIONAL D'ALTEA.

PROFESSOR : José María Navarro Forniés

CURS 2025-2026

## **ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA**

### **1.-OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ ESPECÍFICS**

#### **2.- SEQÜENCIACIÓ PER CURSOS**

**2.1- 1r CURS: OBJECTIUS, CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ, REPERTORI IMATERIAL DIDÀCTIC**

**2.2- 2n CURS: OBJECTIUS, CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ, REPERTORI IMATERIAL DIDÀCTIC**

**2.3- 3r CURS: OBJECTIUS, CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ, REPERTORI IMATERIAL DIDÀCTIC**

**2.4- 4t CURS: OBJECTIUS, CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ, REPERTORI IMATERIAL DIDÀCTIC**

#### **3.- METODOLOGIA**

#### **4.-PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVUACIÓ DE L'APRENENTATGE..**

**4.1- INSTRUMENTS D'AVUACIÓ.**

**4.2- CRITERIS DE PROMOCIÓ**

**4.3- CRITERIS I PROCEDIMENTS DE QUALIFICACIÓ**

#### **5.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, PROMOCIÓ I RECUPERACIÓ**

**5.1-CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

**5.2-CRITERIS DE PROMOCIÓ**

**5.3-CRITERIS DE RECUPERACIÓ**

**5.4-CODIGOS D'AVUACIÓ.**

**6.1- OBJECTIUS GENERALS**

**6.2- CONTINGUTS CONCEPTUALS**

**6.3- CONTINGUTS PROCEDIMENTALS**

**6.4- CRITERIS D'AVUACIÓ.**

#### **7-PROVES D'ACCÉS A DIFERENTS CURSOS DE GRAU ELEMENTAL**

#### **8-PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

#### **9-ANNEX I. RECURSOS MATERIALS: RELACIÓ D'ESTUDIS I OBRES**

#### **10- ANNEX II. INFORME INDIVIDUAL DEL CURS..**

## ENSENYAMENT ELEMENTAL

Estes programacions didàctiques s'adaptaran a les mesures necessàries d'atenció a la diversitat, individuals o grupals, orientades a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat i a la consecució dels resultats d'aprenentatge vinculats als aprenentatges imprescindibles que la situació excepcional haja dificultat adquirir.

Segons article 48, punt 1, del Capítol VI de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar els alumnes i alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical mitjançant de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i e realització personal.
- c) Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup i habitar-se a escoltar altres veus o instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.
- e) Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- f) Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- g) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana , així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- h) Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
- i) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

Els quatre cursos que componen l'ensenyament elemental, configuren una etapa molt important per al desenvolupament del futur instrumentista, ja que en aquest període han d'establir-se les bases d'una tècnica correcta i eficaç, i també d'uns conceptes musicals que cristal·litzen una autèntica consciència d'intèrpret.

La tasca del futur intèrpret consisteix en:

1- aprendre a llegir correctament la partitura.

2- incidir després, mitjançant la lectura, en el sentit de l'escrit per a poder apreciar el seu valorestètic.

3- desenrotllar la destresa necessària en el maneig d'un instrument perquè l'execució d'eixe text musical adquireisca la seua plena dimensió de missatge expressiu i significatiu.

A més d'ensinistrar a l'alumne en el maneig dels recursos de l'instrument triat (el que de manera més o menys apropiada diem "tècnica"), és necessari encaminar la consciència de l'alumne cap a una comprensió més profunda del fenomen musical i de les exigències que planteja la seua interpretació. Per a això cal començar a fer-li observar els elementssintàctics de l'estructura musical: dinàmica, agògica, percepció dels components formals.

En este sentit, és necessari, per no dir imprescindible, que l'instrumentista aprenga a valorar la importància que la memòria (el desenrotllament d'aquesta essencial facultat intel·lectual) té en la seua formació com a executant i com a intèrpret.,

Per a aconseguir estos objectius, l'instrumentista ha d'arribar a desenrotllar les capacitats específiques que li permeten aconseguir el màxim domini de les possibilitats que li brinda l'instrument de la seua elecció, atenent constantment el perill que estes capacitats queden reduïdes a una mera exercització gimnàstica.

## **1.- OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ**

### **ESPECÍFICS OBJECTIUS**

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell..

2. Descobrir les característiques de tots els instruments que constitueixen la família de la percussió i les seues possibilitats sonores per a utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la col·lectiva.

3. Desenrotllar la sensibilitat auditiva i els reflexos necessaris per a corregir de manera automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del só..

4. Desenrotllar la precisió i els reflexos necessaris per a ajustar les seues actuacions amb les dels altres instruments del conjunt.

5. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell de manera que l'alumne forme el seu repertori.

## **CONTINGUTS**

1. Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues..
2. Desenvolupament de la versatilitat necessària per a tocar simultània o successivament diferents instruments.
3. Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.).
4. Principis generals sobre els canvis de mans.
5. Aprenentatge de les diverses maneres d'atac..
6. Estudi dels instruments de «xicoteta percussió», amb especial recalcament en tots aquells que es puguin tocar directament amb la mà (bongós, pandero, tumbadoraes, etc.).
7. Aprenentatge elemental de caixa, xilòfon i timbales com a instruments bàsics per al desenvolupament rítmic, melòdic i auditiu (afinació); estudis de dificultat progressiva en estos instruments.
8. Estudi d'obres de nivell elemental per a conjunt de percussió que reunisquen una gamma àmplia i variada d'instruments amb intercanvi sistemàtic dels diversos instruments que integren el conjunt.
9. Desenvolupament de la pràctica de conjunt com mig indispensable per a adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.

#### **CONTINGUTS CONCEPTUALS**

1. Coneixements bàsics de la manera de produir sons en cada instrument (baquetes de diferents tipus, mans, piules. etc.,)
2. Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i la coordinació d'ambdues..
3. Principis generals sobre els canvis de mans.
4. Aprenentatge de les diverses maneres d'atac i articulació.
5. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva per a conèixer, valorar i aplicar la gamma tímbrica de cada instrument.
6. Desenvolupament de la coordinació motriu necessària per a tocar obertures instrumentssuccessiva o simultàniament.
7. Estudi dels instruments de xicoteta percussió.
8. Aprenentatge elemental de caixa, làmines i timbales com a instruments bàsics per al desenvolupament rítmic, melòdic i auditiu (afinació). Estudis de dificultat progressiva en estos instruments.
9. Desenvolupament de la pràctica de conjunt com mig indispensable per a adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.

10. Estudi d'obres de nivell elemental per a conjunt de percussió que reunisquen unagamma àmplia i variada d'instruments..
11. Adquisició d'hàbits d'estudis correctes i eficaços.
12. Entrenament permanent i progressiu de la memòria i la seua repercussió en la interpretació.
13. Pràctica de la improvisació en grup.
14. Pràctica de la lectura a vista, adaptada a les característiques d'escriptura per als diversos instruments.

### **CONTINGUTS PROCEDIMENTALS**

1. Exercicis de rítmica corporal general, per a coordinació i control motriu.
2. Exercicis rítmics amb mans, palmes, genolls i peus, per a coordinació i moviments d'extremitats..
3. Utilitzar el propi cos humà com a instrument de percussió produint diferents tipus de sons.
4. Fer combinacions amb peus i mans per al desenrotllament de la independència necessària emprar diversos instruments al mateix temps.
5. Desenrotllament i flexibilitat de la nina.
6. Entrenament de la memòria.
7. Desenrotllament de la part superior i inferior del cos..
8. Desenrotllament del moviment continu.
9. Introducció d'instruments de xicoteta percussió tocats directament amb les mans (panderos, panderetes, bongos, tumbadoras).
10. Imitar i improvisar formes rítmiques elementals.
11. Introducció de baquetes: jocs i exercicis per a assimilació de baquetes.
12. Introducció d'instruments de xicoteta percussió tocats amb baquetes (triangle, esquellot, wood blocs, toms, etc.)
13. Exercicis rítmics amb baquetes i diversos instruments: preguntes-respostes, improvisació.
14. Introducció d'instruments de llàmines: exercicis melòdics amb escales pentatòniques, ostinatos i improvisació en grup.
15. Lectura de ritmes i melodies fàcils.
16. Obres fàcils per a grup amb diferents instruments de percussió.

17. Exercicis de la caixa de colp simple i diferents combinacions.
18. Exercicis rítmics corporals per al desenrotllament de l'habilitat de cada mà i la combinació d'ambdues.
19. Iniciar a l'alumne en la lectura d'estudis i exercicis per a instruments de làmines i membranes.
20. Iniciar a l'alumne en l'estudi elemental del redoblament del timbal.
21. Exercicis d'accents i redoblaments curts per a caixa.
22. Practicar figures rítmiques utilitzant diferents matisos.
23. Visualització de les baquetes per al treball posterior de les escales en la marimba.
24. Treballs d'escales i arpegis amb diferents tipus d'articulacions i figures rítmiques.
25. Treball de les dobles notes de la forma paral·lela i alternada.
26. Utilització de l'up lateral quant a preparació de notes.

#### **CONTINGUTS ACTITUDINALS**

1. Acceptació i compliment de les normes que regixen la interpretació en grup.
2. Participar amb interès i il·lusió dins del grup, aportant idees musicals.
3. Sensibilitat davant la música de diferents estils, èpoques i autors, tendint a desenrotllar criteris propis de selecció i valoració.
4. Interès i desig per a expressar les pròpies idees i sentiments mitjançant la interpretació musical.
5. Valoració de la importància de tindre un equilibri físic i mental en l'hora de realitzar qualsevol activitat humana.
6. Adquirir normes de responsabilitat en la cura dels instruments, perquè és un bé personal i de la resta dels companys.
7. Conscienciar a l'alumne que un estudi lent, metòdic i organitzat aporta alts rendiments i un progrés ràpid.
8. Aprendre a expressar amb claredat les idees, els pensaments, les paraules igual que les idees musicals amb la finalitat de ser molt entés.
9. Valoració de la memòria com a facultat mental imprescindible per al desenrotllament personal i musical.
10. Despertar l'interès de l'alumne pel coneixement del seu propi cos; el sistema muscular, les articulacions, etc. per a obtenir major rendiment físic i així evitar possibles lesions.

11. Conscienciar a l'alumne de la importància de "saber escoltar" una altra persona, ja siga en l'hora d'interpretar música o treballar en grup o qualsevol altra activitat.
12. Descobrir el plaer de tocar en públic com a forma de realització personal del músic..
13. Valorar la lectura a primera vista, com a mitjà per a agilitzar i gaudir de la pràctica musical.
14. Conscienciar a l'alumne de la importància de la constància i organització en el seu estudiper a aconseguir resultats òptims.
15. Interés en el coneixement de tots els instruments de percussió.

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ.**

1. Interpretar amb fluïdez fragments d'obres musicals a primera vista.

Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domine de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.

Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

3. Interpretar obres d'estils diferents.

Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.

4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.

Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.

5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels contingutsexposats pel professor..

Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautesde treball que se li marquen.

6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.

Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat.

7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.

Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.

8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acoba a les dels altres.

Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.

9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.

Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per a ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell.

Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

Tenint estos en compte, podem formular els següents OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ ESPECÍFICS per a cada curs de l'Ensenyament Elemental en l'ensenyament de PERCUSSIÓ:

## **2- SEQÜENCIACIÓ PER CURSOS**

### **2.1- 1r CURS**

#### **OBJECTIUS**

1. Despertar i desenrotllar les facultats musicals que cada alumne posseïx (rítmica, oïda, coordinació, psicomotriu, pràctica instrumental...).

2. Conèixer les possibilitats sonores del propi cos com a instrument de percussió corporal.

3. Conèixer les característiques i les possibilitats sonores dels instruments de xicoteta percussió, tocats amb mans i baquetes.

4. Utilitzar els coneixements dels objectius anteriors per a interpretar de forma molt elemental, individualment i en grup
5. Desenrotllar la sensibilitat auditiva per a valorar l'exigència de la qualitat sonora dels instruments coneguts.
6. Gaudir, valorar i respectar les elaboracions pròpies i alienes.

## **CONTINGUTS**

### **1r Trimestre**

1. Coneixement de la caixa, les seues diferents parts i funcions
2. Conèixer la manera d'agafar les baquetes.
3. Com utilitzar la nina, angle positiu, angle negatiu.
4. Col·locació i coordinació de la nina en relació amb la resta del braç..
5. Principis fonamentals de relaxació.
6. Adaptació del cos a la caixa; posició asseguda i dempeus.

### **2n Trimestre**

7. Distingir diferents tipus i sons en la caixa.
8. Introduir el concepte de moviment continu; imitació del moviment de pilota.
9. Introducció del colp simple amb diferents figures rítmiques en mans separades.
10. Comprendre rítmiques diferents utilitzant totes dues mans.
11. Conscienciar i demostrar a l'alumne la relació entre altura i dinàmica.

### **3er Trimestre**

12. Diferenciació entre les articulacions: picat i lligat.
13. Conèixer els principis generals de l'articulació.
14. Distingir entre una bona i mala qualitat de so i saber quines són les causes principals que influyen en l'un o l'altre sentit.
15. Ensenyar a cuidar, netejar i mantindre en bon estat l'instrument..
16. Introducció en la tècnica base de marimba.

## **CRITERIS D'AVUACIÓ.**

1. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

2. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta.
3. Continuitat en el treball diari.
4. Disposar del material necessari per a l'assignatura i demostrar comptar amb este i amb l'instrumental de l'aula.
5. Assistència i bon comportament.

#### REPERTORI I MATERIAL DIDÀCTIC

Mètode de Percussió 1, M. Jansen

La Percussion: 1-Grau Elemental, J. Pons

10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauero

Bravo! Percussion 1, Clos, C.

Els Claviers De Percussion (1), E. Sejourné

Mètode Elemental de Caixa, M. Peters

Fonamental Studies For Mallet, G. Whaley

#### 2.2 2.ºCURSO

##### **OBJECTIUS**

1. Aplicar el coneixement sobre les característiques i possibilitats sonores dels instruments de xicoteta percussió.
2. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de caixa, làmines (xilòfon) i timbales, i les seues baquetes.
3. Utilitzar este coneixement per a interpretar individualment i en grup.
4. Aplicar la sensibilitat auditiva valorant l'exigència de la qualitat-sonora en els instruments coneguts.
5. Llegir a primera vista exercicis senzills.

6. Interpretar un repertori de conjunt, de diferents estils, adequat a les dificultats d'este nivell.
7. Gaudir, valorar i respectar les elaboracions pròpies i alienes.

## **CONTINGUTS**

### **1r Trimestre**

1. Ampliar els coneixements de les diferents parts de l'instrument.
2. Coneixement complet de la subjecció de les baquetes.
3. Desenrotllament de l'habilitat de les nines.
4. Coneixement de la importància del braç.
5. Aprofundir en les pautes de relaxació corporal.
6. Desenrotllament del concepte de moviment continu.
7. Introducció als diferents tipus de moviment: down, full i up.
8. Utilització dels tres moviments en diferents figuracions rítmiques.

### **Trimestre**

9. Coneixement bàsic dels matisos.
10. Millorar la distinció entre picat i lligat i interpretar exercicis en què es mesclen totes dues articulacions.
11. Prestar especial atenció a la velocitat de la nina per a produir una bona articulació.
12. Començar a desenrotllar un autocontrol sobre els elements físics que contribueixen a una bona o mala percussió del so.
13. Introducció a l'accentuació musical.
14. Introducció al doble colp, paradiddle i mordentes d'una nota.
15. Manera d'agafar les baquetes en la marimba.
16. Coneixement i funció de la part inferior del cos.
17. Conèixer la zona de la làmina amb major qualitat de so.
18. Explicació de la realització de figures geomètriques i la seua aplicació en la marimba, (quadrat, rectangle i triangle).

### **3er Trimestre**

19. Coneixements dels moviments lateral, oblic i vertical i la seua aplicació en la marimba.
20. Aplicació del moviment continu a la marimba.
21. Coneixement general de les escales exigides segons nivell.
22. Conèixer la relació existent entre altura i dinàmica.
23. Tocar amb acompanyament de piano.

#### **CRITERIS D'AVUACIÓ.**

1. Demostrar el suficient interés i actitud positiva en classe tant en l'aspecte estrictament musical com de comportament, assistència i puntualitat.
2. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
3. Assistència a les audicions i recitals que realitzen la resta dels cursos, com a part de la formació d'un criteri musical individual, així com d'integració i relació amb la resta dels alumnes.
4. Disposar del material necessari per a l'assignatura i demostrar compta amb este i amb l'instrumental de l'aula.

#### **REPERTORI I MATERIAL DIDÀCTIC**

Mètode de Percussió 2, M. Jansen

La Percussion: 2-Grau Elemental, J. Pons

10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauero

Bravo! Percussion 2, Clos, C.

Els Claviers De Percussion (1), E. Sejourné

Mètode Elemental de Caixa, M. Peters

Fonamental Studies For Mallet, G. Whaley

## 2.3-3r CURS

### OBJECTIUS

1. Aprofundir en el coneixement de les possibilitats sonores i característiques dels instruments tractats en els cursos anteriors.
2. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de les timbales i les seues baquetes.
3. Interpretar individualment i en grup utilitzant eixe coneixement.
4. Valorar l'exigència de la qualitat sonora en els instruments coneguts, aplicant la sensibilitat auditiva.
5. Llegir a primera vista exercicis de dificultat adequada al nivell.
6. Interpretar un repertori de conjunt, de diferents estils, adequat a les dificultatsd'este nivell.
7. Gaudir, valorar i respectar les elaboracions pròpies i alienes.

### CONTINGUTS

#### 1r Trimestre

1. Comprendre la utilitat del moviment continu per a la bona dicció musical.
2. Coneixement i desenrotllament del redoblament de dos notes.
3. Introducció al mordent de dos notes amb diferents digitacions.
4. Introducció als rudiments bàsics com a tècnica fonamental en la caixa.
5. Millorar el desenrotllament de l'habilitat de les nines.
6. Afermar els diferents moviments: down i up.
7. Començar a treballar les distàncies en la

#### marimba.2n Trimestre

8. Aprofundir en els diferents tipus de moviment en la marimba i així com les figures geomètriques.
9. Conèixer la importància de la part inferior del cos.
10. Distingir i diferenciar els músculs xicotets dels grans i la funció de cadascun.
11. Coneixement de la importància del moviment del colçe.
12. Aconseguir independència rítmica amb totes dues mans.
13. Analitzar el lligat i picat en una sola làmina.

14. Coneixement dels possibles reajustaments intervàl·lics a través dels músculs dels dits.

### 3er Trimestre

15. Interpretar escales i arpegis majors amb diferents exercicis previs per a la seua assimilació.
16. Interpretar obres adequades al nivell i a la interpretació col·lectiva.
17. Introducció al coneixement de la timbala, les seues diferents parts i utilitats
18. Forma correcta d'agafar les baquetes de timbala.
19. Comprensió del moviment de la nina, colze i muscle.
20. Adquirir el coneixement per a produir un so utilitzant la part superior de l'espatla.
21. Desenrotllar exercicis en un timbal amb notes llargues.
22. Desenrotllar exercicis en els timbals amb rítmiques diferents.
23. Aconseguir una igualació de só en totes dues mans.
24. Introducció a la bateria, creació de patrons i treball de coordinació.
25. Desenrotllament de la improvisació en la bateria.
26. Tocar amb acompanyament de piano.

### **CRITERIS D'AVUACIÓ.**

1. Llegir peces musicals a primera vista amb fluïdeça i comprensió.
2. Memoritzar i interpretar obres musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequats al nivell.
3. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
4. Interpretar en públic com a solista i de memòria obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació.

### **REPERTORI I MATERIAL DIDÀCTIC**

Mètode de Percussió 3, M. Jansen

Graded Music for Snare Drum. Book I -Kevin Hathway & Ian Wright

Graded Music for Timpani Book I - Kevin Hathway & Ian Wright

Studen Für Kleine Trommel, S. Fink

Fonamental Studies For Mallet, G. Whaley

Mètode Elemental de Caixa, M. Peters

10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauero

Els Claviers De Percussion (1), E. Sejourné

Entrechats -J. M. Depelsenaire

## 2.4 4.ºCURSO

### **OBJECTIUS**

1. Aprofundir en el coneixement de les característiques i possibilitats sonores dels instruments amb els quals s'ha treballat en els anteriors cursos.
2. Interpretar individualment i en grup estudis de dificultat progressiva amb estos instruments.
3. Valorar l'exigència de la qualitat sonora en estos instruments, aplicant la sensibilitat auditiva.
4. Dominar la lectura a primera vista dins de les exigències tècniques i musicals d'aquest nivell.
5. Interpretar un repertori de conjunt, de diferents estils, adequat a les dificultatsd'este nivell.
6. Gaudir, valorar i respectar les elaboracions pròpies i alienes.

### **CONTINGUTS**

#### 1r Trimestre

1. Ampliar l'estudi dels rudiments
2. Aprofundir en el redoblament de dos notes, introducció al de tres notes i "buzzy"
3. Desenrotllar el treball de les dinàmiques.
4. Introducció a la utilitat dels dits per a major control i velocitat.
5. Utilització de figuracions rítmiques en tresillos, quintillos, septillos, etc.
6. Fonaments bàsics de la improvisació en grup.

7. Desenrotllament de la polirítmia.
8. Coneixement de com afinar una caixa.
9. Diferents tipus d'articulacions en la marimba amb diferents melodies fàcils.
10. Coneixement d'escala i arpegis majors i menors amb articulacions diferents.
11. Coneixement dels arpegis i escala amb rítmiques diferents.
12. Desenrotllament dels arpegis utilitzant les dobles notes.
13. Coneixement dels canvis ràpids de dinàmica.
14. Desenrotllament de la velocitat en colps simples en escala i arpegis
15. Aprendre els intervals en terceres, quartes i quintes paral·leles i alternades.
16. Desenrotllament de la independència tant visual com física.

### 3er Trimestre

17. Introducció als dos tipus de memòria: visual i muscular.
18. Desenrotllament de la part inferior del cos; canvis de pes, pivote, canvis amb pivot, i passos.
19. Introducció al redoblament en el timbal com a recurs per aconseguir una nota llarga.
20. Exercicis de mans per a dos timbales.
21. Utilitzar el moviment de maluc per a passar d'un timbal a l'altre.
22. Conèixer l'execució de picat i lligat en una timbala.
23. Lectura a primera vista de passatges senzills per a dos timbales.
24. Introducció en l'estudi del set-up.
25. Principis bàsics de col·locació en el set-up.
26. Realitzar xicotetes obres per a set-up de lectura i comprensió fàcil.
27. Tocar amb acompanyament de piano.

### **CRITERIS D'AVUACIÓ.**

1. Llegir peces musicals a primera vista amb fluïdeça i comprensió.
2. Memoritzar i interpretar obres musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequats al seu contingut.
3. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

4. Descriure amb posterioritat a una audició els trets característics de les obres escoltades.
5. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta.
6. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
7. Interpretar en públic com a solista i de memòria obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació.
8. Demostrar el suficient interès i actitud positiva en classe tant en l'aspecte estrictament musical com de comportament, assistència i puntualitat.
9. Assistència a les audicions i recitals que realitzen la resta e els cursos, com a part de la formació d'un criteri musical individual, així com de la integració i relació amb la resta dels alumnes.
10. Disposar del material necessari per a l'assignatura i demostrar compta amb este i amb l'instrumental del aula..

## **REPERTORI I MATERIALS DIDÀCTICS**

### **CAIXA**

Graded Music for Snare Drum. Book I&II -Kevin Hathway & Ian Wright

Studen Für Kleine Trommel, S. Fink

Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters

Three Festival Sols, William Schinstine

### **TIMBALES**

Graded Music for Timpani Book I&II - Kevin Hathway & Ian Wright

Scherzo, M. Peters

Alpine Slide, J.Beck

### **BATERIA**

Exercicis per a la bateria pop, Elías Gil

Bateria Rock, R. Alcalá

## XILÒFON

Fonamental Studies For Mallet, G. Whaley

Mallet Control, G. L. Stone

Mètode de xilòfon, M. Goldenberg

Escala: totes les escales majors.

## MARIMBA

Tilim-Bom - I. Stravinski

Badinerie -J.S.Bach

Ciclisme de sala Song – A. Ellmenreich

Malletrix, J. Spears

Sonatina for Marimba and Piano, M. Peters

Badinerie for marimba and piano – Johann Sebastian Bach

Scherzo – Marta Ptaczynska

## SET-UP

Studies in sol percussion, M. Golgemberg

Multituds, T.A. Brown

10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauro

Pazapa 3(percussion i piano), F. Macarez

## 3- METODOLOGIA

En la nova ordenació, l'estudi de l'instrument i el de llenguatge musical es comença i es prossegueix simultàniament, amb la finalitat que la constitució corporal i la psicomotricitat del xiquet i de la xiqueta s'adaptin a les peculiaritats i al maneig dels diferents instruments.

A causa d'esta circumstància i a la llarga duració de la formació musical, l'alumne es veu obligat a simultaniejar estos estudis amb els de caràcter general, és a dir, part de la educació primària i de la secundària obligatòria en un sol cicle. Convé per tant que els processos de tots dos tipus d'ensenyament seguisquen els mateixos principis d'activitat constructiva com a factor decisiu en la realització de l'aprenentatge, conseqüència lògica del protagonisme que l'alumne adquireix en este sistema en modificar i reelaborar els seus esquemes de coneixement. S'apunten ací alguns principis metodològics de caràcter general que el professorat procurarà adequar al procés d'ensenyament-aprenentatge del llenguatge musical i de l'instrument:.

- a) Adequar els continguts i la seua seqüenciació en el moment i situació del desenrotllament evolutiu del xiquet i de la xiqueta, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- b) Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
- c) Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
- d) Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- e) Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur..
- f) Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.
- g) Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquireisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugua superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

Encara que la interpretació instrumental no siga opció definitiva en l'ensenyament elemental, adquirix tota la seua importància per a endinsar-se en el coneixement del llenguatge musical. En la interpretació, malgrat ser un fet profundament subjectiu, convergixen el missatge del creador de l'obra, la personal manera de transmetre-la de l'intèrpret, d'acord amb la seua sensibilitat i l'orientació de l'educador, que ha d'esforçar-se més a ajudar a resoldre dificultats i proporcionar opcions a l'intèrpret, que a imposar-li criteris.

Els criteris d'avaluació han d'apuntar al tipus i grau d'aprenentatge aconseguits pels alumnes en un moment determinat, en relació amb les capacitats previstes en els objectius generals i en els específics de cada especialitat.

El nivell de consecució dels objectius no vaig poder ser valorat mecànicament, sinó amb flexibilitat, d'acord amb les característiques del cicle educatiu en què es troba l'alumne. L'avaluació contínua i personalitzada, complix així la seua funció informativa i formativa en oferir al professor indicadors del desenrotllament sobre els successius nivells d'aprenentatge dels alumnes i li aporta dades per a esclarir les seues noves estratègies didàctiques. Això permet aplicar els mecanismes correctors a les insuficiències advertides en el procés. En este sentit, els tradicionals exàmens són també indicadors de l'evolució del procés educatiu, però no l'únic constituent de l'avaluació del progrés dels alumnes.

En conseqüència, els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d'apuntar a:

- a) La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant.

b) La observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.

c) La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.

d) L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'obstinació posada en la seua execució.

e) El sentit de convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrat a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

Tot això situarà la labor d'ensenyament i aprenentatge en el marc de la formació humanística que necessita l'estudiant de música.

### **Càrrega lectiva dels ensenyaments elementals de música**

En l'ensenyament de percussió les classes seran sempre col·lectives. Es constitueixen grups d'alumnes en funció de les possibilitats organitzatives del centre. El temps lectiu assignat per a cadascun d'aquests grups, serà de dos hores setmanals, i la relació professor /alumne no ha de superar la proporció 1/5.

## **4- PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ DE L'APRENTATGE.**

L'avaluació complix una funció formativa, perquè ofereix al professorat uns indicadors de l'evolució dels successius nivells d'aprenentatge dels seus alumnes, tenint la possibilitat d'aplicar mecanismes correctors a les insuficiències advertides. Els Criteris d'Avaluació són un referent fonamental del procés interactiu ensenyament-aprenentatge.

El nivell de compliment dels Criteris d'Avaluació ha de ser flexible, tenint en compte la situació de l'alumne, el curs en què es troba, les seues pròpies característiques i possibilitats.

L'avaluació dels cursos dels ensenyaments elementals, es durà a terme tenint en compte els objectius i criteris d'avaluació establits en la programació.

L'avaluació serà contínua i integradora. El professor avaluarà tant l'aprenentatge dels alumnes com el procés d'ensenyament de la seua pròpia pràctica docent, revisant-la i introduint les correccions pertinents.

### **4.1- INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ.**

1. Llibreta de seguiment de l'alumne.
2. Organitzar audicions individuals i en grup
3. El comportament de l'alumne en les activitats a realitzar, ja siguin complementàries o acadèmiques
4. Resultats acadèmics de l'alumne en les restants assignatures

## **4.2- CRITERIS DE PROMOCIÓ**

La promoció de l'alumnat dependrà del criteri del professor que a través del seguiment diari, establirà si l'alumne està capacitat per a abordar el següent curs, així com del rendiment de l'alumne en les proves específiques, audicions i activitats proposades, que es convoquen al llarg del curs. El criteri de qualificació el fixarà el fet de superar els objectius i els mínims del curs en qüestió i que la promoció de l'alumne no supose que tranquil despenjat per a patir alguna manca fonamental que li impedisca seguir amb normalitat els seus estudis, i no sols els de l'instrument, sinó també referent a la formació musical de l'alumne.

## **4.3- CRITERIS I PROCEDIMENTS DE QUALIFICACIÓ**

Els procediments d'avaluació final es qualificaran segons el grau de consecució dels següents apartats:

- Tècnica interpretativa: l'alumne haurà de tindre memoritzat els mínims de tècnica base en este apartat i curs en qüestió. Les qualificacions correspondran en l'apartat de tècnica. 40%
- Homogeneïtat en exercicis i estudis: pretindrà constatar la capacitat de l'alumne de poder executar amb suficient fluïdez, els mínims d'exercicis i d'estudis programats per al seu curs en qüestió. Les qualificacions correspondran en l'apartat d'expressivitat. 30%
- Interpretació del repertori: l'alumne haurà de tindre treballat al llarg del curs els mínims d'obres o fragments de l'apartat de repertori. Les qualificacions correspondran en l'apartat d'expressivitat. 20%
- Assistència a les audicions, concerts i conferències: l'alumne haurà de justificar l'assistència a audicions, concerts, conferències, etc. que es duguen a terme en el centre, ja siga pels seus companys, professors o intèrprets aliens al conservatori, mitjançant la firma del seu professor en la fitxa d'audicions que se li entregarà a principi de curs. 10%

## **5. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, PROMOCIÓ I RECUPERACIÓ**

### **5.1- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

1. Execució d'exercicis tècnics en caixa, timbales, làmines, multipercussió i bateria segons els objectius proposats en cada curs.
2. Interpretar correctament d'acord amb el nivell del curs obres i estudis de caixa, timbales, làmines bateria i multipercussió.
3. Lectura a primera vista d'obres del nivell, on es valorarà més la fluïdez de la interpretació que la seguretat o l'error en notes concretes, en matisos o articulacions determinades.

4. Execució d'estudis per a caixa amb una correcta execució on s'aprecie un bon tempo, bon control de dinàmiques i desenrotllament evolutiu dels rudiments.
5. Execució d'estudis per a timbales. Observant la seua projecció de so, afinació i la correcta articulació.
6. Interpretar estudis de multipercussió adequats al nivell on s'aprecie una correcta mobilitat corporal i un adequat desplaçament entre els instruments així com la neteja en l'hora de tocar instruments diferents.
7. El professor podrà establir el barem de puntuació que estime oportú, i atorgarà a l'alumne una puntuació al final del curs conscienciant a este de les seues mancances o per contra dels seus progressos.

## **5.2- CRITERIS DE PROMOCIÓ**

En este sentit creiem que el principal element que ha de modular este apartat ha de ser el de la flexibilitat entesa en diferents aspectes:

1. L'edat de l'alumne. Pel fet que el ventall d'edats d'ingrés en el grau elemental pot ser des dels 8 anys de mínim, resulta evident que el grau d'exigència ha d'adequar-se al desenrotllament de cada alumne especialment relacionat amb la seua edat.
2. Capacitat musical. És obvi que el desenrotllament mental de cada alumne és diferent de la resta. En este sentit alumnes que inicialment semblen no posseir gran destresa musical es revelen amb el temps en intèrprets eficients. És a dir, el que es tracta és d'aconseguir els objectius mínims al final del grau elemental i no necessàriament al final de cada curs dels quatre que componen est.

Per això pensem que el programa, tant en el seu nombre d'obres i estudis, com en la seua dificultat, tendirà a adaptar-se, en la mesura que siga possible als dos factors que hem esmentat més amunt.

Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.

En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.

En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

Els alumnes que al final del quart curs van tindre arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïska en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

Els criteris de promoció, amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació, s'utilitzarà el model disponible en l'annex II de la RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-2023.

A conseqüència de l'aplicació de l'article 21, claustre de professorat, del Decret 57/2020, de 8 de maig, del Consell, de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i de Dansa dependents de la Generalitat, els docents han d'aprovar les programacions didàctiques, així com fixar els criteris referents a l'orientació, tutoria de l'alumnat, avaluació i superació de l'alumnat. Els departaments didàctics, i dins d'estos, les especialitats instrumentals i assignatures que impliquen més d'un docent, vetllaran per la coordinació de la concreció curricular, la planificació d'activitats i instruments d'avaluació, de conformitat amb la normativa vigent que s'especifica en els articles 27 al 34 del Decret 57/2020, de 8 de maig, anteriorment esmentat.

### **5.3- CRITERIS DE RECUPERACIÓ**

Estaran subordinats al seu torn a l'origen pel qual no s'aconseguixen els criteris de promoció per part de l'alumne. Els hem dividit en dos grans grups:

#### **1.- Absentisme escolar.**

1.1 -Absentisme per causa justificada. Entengam's en este cas la malaltia o causes de forces major que impedisquen l'assistència a classe per un període de temps prolongat. En eixe cas i tractant-se d'un alumne el rendiment del qual haja sigut normal fins a eixe moment, el programa d'estudis es reduirà al vist en classe fins al moment de la seua baixa i es contemplarà, si és el cas, amb el qual puga l'alumne estudiar pel seu compte seguint les indicacions del professor, més el que s'explique en classe a partir de la seua reincorporació. Únicament en cas que la seua absència siga tan prolongada que no puga cobrir-se un terç del programa previst es recomanarà a l'alumne que repeteix curs si bé, este curs no es commutarà com un dels cinc que suposen el límit de permanència en l'Ensenyament Elemental.

1.2-Absentisme escolar sense causa justificada. En el cas que un alumne s'absente de classe sense motiu que el justifique i reincidisca en esta actitud durant 10 vegades o més, el tutor haurà d'intentar posar-se en contacte amb els pares d'este alumne. Si malgrat estos esforços, l'absentisme continua, l'alumne tindrà dret a ser examinat del programa íntegre de l'especialitat a final de curs.

#### **2 - Incompliment dels objectius mínims**

2.1- Incompliment per falta d'estudi. En el cas que alumne normalment dotat per a l'instrument, i que, per causes imputables a la falta d'estudi, no complisca els objectius mínims establits en el curs, el tutor, durant l'hora de tutoria haurà de reunir-se amb este alumne a fi d'analitzar les causes que originen esta situació (falta d'organització, falta de motivació, problemes amb el professor, etc.)

2.2- Incompliment per aparent falta de capacitat musical. En el cas de l'alumne que, malgrat aplicar els seus esforços en tal sentit, no aconseguisca superar els mínims exigibles, el professor valorarà positivament este esforç i reduirà en la mesura que siga possible, el programa d'estudis en la idea de flexibilizar els continguts del curs donant d'esta manera la possibilitat d'aconseguir els objectius previstos.

### **3.En relació amb els alumnes que per un motiu o un altre es vegem obligats a repetir curs cal distingir:**

3.1- Alumnes que no promocionen per qualificació negativa en tres assignatures que no siguen del'especialitat de percussió. En este cas l'alumne assistirà en classe de règim normal, sense que esta circumstància frene l'aprenentatge, mentalitzant-li, no obstant això, que la seua principal preocupació ha de ser superar l'assignatura/as en les quals no promociona.

3.2- Alumnes que no promocionen per qualificació negativa en percussió. En este cas l'alumne assistirà en classe amb absoluta normalitat i es repetiran els continguts exigits en el curs anterior si bé podrien canviar-se estudis i obres del programa per a evitar la desmotivació i salvar els obstacles mentals que l'alumne haja anat construint al voltant de determinats passatges.

### **5.4- CODIS D'AVUACIÓ.**

El professor realitzarà un seguiment individual de cada alumne per escrit, en el qual es reflectirà el nivell de compliment dels objectius.

La qualificació obtinguda per l'alumne serà valorada d'O a 10, amb els següents termes:

- \*. Insuficient: 1, 2, 3 o 4
- \*. Suficient: 5
- \*. Bé: 6
- \*. Notable: 7 o 8
- . Excel·lent 9, 10

## **5- PROVES D'ACCÉS A DIFERENTS CURSOS DE E. ELEMENTAL**

### **2º CURS**

Interpretació d'una obra, estudi o fragments triada pel tribunal d'una graella de 3 que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts establits de Percussió. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades així com la varietat instrumental d'estes: caixa, timbales i marimba/xilòfon.

## CAIXA

Elementari Snare Drum Studies 16 i 17..... M. Peters

Studien für Kleine Trommel 1..... Siegfried Fink

## TIMBALES

Etüden Für Timpani núm. 5..... Richard Hochrainer

Fonamental Method for timpani .....M. Peters

## LÀMINES

Fonamental Studies for Mallet pag. 5 a la 9..... G. Whaley

## 3º CURS

Interpretació d'un obra, estudi o fragments triada pel tribunal d'una graella de 3 que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts establits de Percussió. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades així com la varietat instrumental d'estes: caixa, timbales i marimba/xilòfon.

## CAIXA

Elementary Snare Drum Studies 20 al 34 .....M. Peters

Studien für Kleine Trommel 1.....Siegfried Fink

## TIMBALES

Etüden Für Timpani..... Richard Hochrainer

Fonamental Method for timpani ..... M. Peters

## LÀMINES

Fonamental Studies for Mallet Bourrée L. Mozart

## MULTIPERCUSSIÓ

Multituds, Latin Bell... T. A. Brown

## 4º CURS

Interpretació d'un obra, estudi o fragments triada pel tribunal d'una graella de 3 que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts establits de Percussió. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades així com la varietat instrumental d'estes: caixa, timbales i marimba/xilòfon.

## CAIXA

Elementary Snare Drum Studies 41 al 58 ..... M. Peters

Studien für Kleine Trommel 1 61 o 62..... Siegfried Fink

Fonamental Studies for Snare Drum, Estudi 39..... G. Whaley

## TIMABALES

Primary Handbook for Timpani pàg. 31 a 39..... G. Whaley

Etüden Für Timpani núm. 7 ..... „Richard Hochrainer

Fonamental Method for timpani ..... M. Peters

## LÀMINES

Fonamental Studies For Mallet, Hunter's Chorus..... C.M von Weber

## MULTIPERCUSSIÓ

Multituds, Big Bad Bass Beat ..... T. A. Brown

(Tots estos mètodes i obres són orientatius i podran ser substituïts per uns altres del mateix nivell)

## 8- PROVA D'ACCÉS 1r CURS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Interpretació de tres obres, estudis o fragments de cada instrument triats pel tribunal d'una llista que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts terminals de Percussió. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

L'alumne interpretarà una obra a primera vista.

## CAIXA

Méthode pour caisse claire, nº2 ..... Jacques Delécluse

Concert Snare Drum Sol ..... Michael Combs

Intermediate Studes ..... M. Peters

## TIMBALES

Scherzo ..... Mitchell Peters

Alpine Slide..... John Beck

Fonamental Method for Timpani núm. 19 ..... M. Peters

## MARIMBA

Malletrix ..... J. Spears

Fonamental studies part II..... G. Whaley

Prelude #2 ..... J. S. Bach.

Larghetto ..... Scarlatti

Sonatina-Allegro and piano ..... Mitchell Peters

Scherzo and piano..... Marta Ptascynska

## MULTIPERCUSSIÓ

Multituds, Five-Even ..... T. A. Brown

(Tots estos mètodes i obres són orientatius i podran ser substituïts per uns altres del mateix nivell)

## 9- RECURSOS MATERIALS: relació d'Estudis i Obres orientatives per instruments.

### CAIXA

PETERS, M. Elementary snare drum studies

WHALEY, G. Fonamental Studies.

WHALEY, G. Musical Studies.

STONE, G.L. Estic Control

JANSEN, M. Mètode de Percussió, volum 1, 2, 3

PETERS, M. Intermediate Studes

GOLDEMBERG, M. Modern School For Snare Drum

FINK, S. Studien für Kleine Trommel

RICH, B. Snare Drum

PODEMSKI, Mètode per a

caixaOBRES

HOÜLLIF.M. Contest sol.

MARKOVICH, M. Countdoun.

COMBS, M. Concert Snare Drum sol

GAUGER, T. Només núm. 1

## LÀMINES

WHALEY, G. Fonamental Studies.

STONE, G.L .Mallet Control

JANSEN, M. Mètode de Percussió, volum 1, 2,

GOLDEMBERG, M. Mètode per a làmines

## OBRES

SPEARS, J. Malletrix

PETERS, M. Sonatina-Allegro

PTASZYNSKA, M. Scherzo

BACH, J.S. Badinerie

## TIMBALES

### ESTUDIS

PETERS, M. Fonamental Studies for timpani

WHALEY, G. Primary Handbook.

HOCHRAINER, R. Etüden für Timpani

JANSEN, M. Mètode de Percussió, volum 1, 2, 3

### OBRES

PETERS, M. Scherzo BECK.J.

Alpine slide i Grand Teton

## MULTIPERCUSSIÓ

ROSAURO, N. 10 Studes for Multi-Percussions

GOLDEMBERG, M. Solos.

JANSEN, M. Mètode de Percussió, volum 1, 2, 3

## BATERIA

GIL, E. Estudis per a la bateria pop

JANSEN, M. Mètode de Percussió, volum 1, 2, 3

SHEPPARD, G. Primary Handbook for Drumset

ALCALÁ, R. Bateria Rock

## PERCUSSIÓ I PIANO

DUPIN F. - Courtes Pièces

DEPELENAIRE, J. M. - Entrechats

DEPELENAIRE, J. M. - Circus Parade

MACAREZ, F.- Pazapa

## **10. INFORME INDIVIDUAL DE L'ALUMNE.**

## **ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA**

### **1- OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.**

### **2- SEQÜENCIACIÓ PER CURSOS**

#### **2.1- PRIMER CURS: OBJECTIUS, CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ, REPERTORI I MATERIAL DIDÀCTIC**

#### **2.2- SEGON CURS: OBJECTIUS, CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ, REPERTORI I MATERIAL DIÁCTICO**

#### **2.3- TERCER CURS: OBJECTIUS, CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ, REPERTORI I MATERIAL DIÁCTICO**

#### **2.4- QUART CURS: OBJECTIUS, CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ, REPERTORI I MATERIAL DIÁCTICO**

#### **2.5- QUINT CURS: OBJECTIUS, CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ, REPERTORI I MATERIAL DIÁCTICO**

#### **2.6- SEXT CURS: OBJECTIUS, CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ, REPERTORI I MATERIAL DIÁCTICO**

### **3- METODOLOGIA**

### **4- PROCEDIMENTS, INSTRUMENTS D'AVUACIÓ DE L'APRENENTATGE.**

#### **4.1- INSTRUMENTS D'AVUACIÓ.**

#### **4.2- CRITERIS DE PROMOCIÓ**

#### **4.3- CRITERIS I PROCEDIMENTS DE QUALIFICACIÓ**

### **5.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, PROMOCIÓ I RECUPERACIÓ**

#### **5.1-CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

#### **5.2-CRITERIS DE PROMOCIÓ**

#### **5.3-CRITERIS DE RECUPERACIÓ**

#### **5.4-CODIS DE AVUACIÓ**

### **6--MÚSICA DE CAMBRA**

#### **6.1-ENSEMBLE DE PERCUSSIÓ**

## **7.-ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS**

## **8.-MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

## **9.-PROVES D'ACCÉS A DIFERENTS CURSOS**

### **9.1- PROVES ESPECÍFIQUES DE SETEMBRE**

## **10.-ANNEX I. RECURSOS MATERIALS**

## **11.-ANNEX II. INFORME INDIVIDUAL DEL CURS.**

## **ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA**

### **Introducció**

Estes programacions didàctiques s'adaptaran a les mesures necessàries d'atenció a la diversitat, individuals o grupals, orientades a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat i a la consecució dels resultats d'aprenentatge vinculats als aprenentatges imprescindibles que la situació excepcional haja dificultat adquirir.

La música és un art que en mesura semblant a l'art dramàtic necessita essencialment la presència d'un mediador entre el creador i el públic al qual va destinat el producte artístic: este mediador és l'intèrpret.

Correspon a l'intèrpret, en les seues múltiples facetes d'instrumentista, cantant, director o directora, etc., eixe treball de mediació, començant la problemàtica de la seua labor pel correcte enteniment del text, un sistema de signes, arreplegats en la partitura que, malgrat el seu continu enriquiment al llarg dels segles, patix -i patirà sempre- d'irremeiables limitacions per a representar el fenomen musical com una cosa essencialment necessitada de recreació, com una cosa susceptible de ser abordat des de perspectives subjectivament diferents.

Per a aconseguir estos objectius, l'instrumentista ha d'arribar a desenrotllar les capacitats específiques que li permeten aconseguir el màxim domini de les possibilitats de tot orde que li brinda l'instrument de la seua elecció, possibilitats que es troben reflejades en la literatura que ens han llegat els compositors al llarg dels segles, tota una suma de repertoris que, d'altra banda, no cessa d'incrementar-se. Al desenrotllament d'eixa habilitat, a la plena possessió d'eixa destresa en el maneig de l'instrument, és al qual denominem tècnica.

El ple domini dels problemes d'execució que planteja el repertori de l'instrument és, per descomptat, una tasca prioritària per a l'intèrpret, tasca que, a més, absorbeix un temps considerable dins del total d'hores dedicades a la seua formació musical global. De tota manera, ha de tindre's molt en compte que el treball tècnic, representat per eixes hores dedicades a la pràctica intensiva de l'instrument, han d'estar sempre indissociablement unides en la ment de l'intèrpret a la realitat musical a la qual es tracta de donar llit, defugint constantment el perill que queden reduïdes a una mera exercitació gimnàstica.

## **OBJECTIUS GENERALS**

Els ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

1. Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
2. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
3. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
4. Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
5. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
6. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
7. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric cultural de la Humanitat.
8. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

## **OBJECTIUS ESPECÍFICS**

1. Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i objectius plantejats.

2. Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
3. Utilitzar l'«orella interna » com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
4. Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt..
5. Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
6. Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
7. Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
8. Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
9. Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
10. Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.
11. Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
12. Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
13. Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
14. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

L'ensenyament professional de música en l'Ensenyament Professional, s'organitzarà en 6 cursos.

La música és un art que necessita essencialment la presència d'un mediador entre el creador i el públic, este és l'intèrpret: l'instrumentista. El fet interpretatiu és molt divers, no sols per la grafia, sinó per la forma subjectiva i peculiar en què pot ser abordat. Tota això suposa l'aprenentatge previ o simultani amb la pràctica instrumental.

Com ja es va apuntar en el grau elemental, la tasca del futur intèrpret consisteix en:

1r Aprendre a llegir correctament la partitura;

2.º Penetrar, després, mitjançant la lectura, en el sentit de l'escrit, per a poder apreciar el seu valor estètic.

3.º Desenvolupar al mateix temps la destresa necessària en el maneig d'un instrument, perquè l'execució del text musical adquireixi de manera plena la dimensió de missatge expressivament comunicatiu.

Per a aconseguir estos objectius, l'instrumentista ha d'arribar a desenvolupar les capacitats específiques que li permeten aconseguir el domini de les possibilitats que li brinde l'instrument de la seua elecció.

Estes possibilitats es veuen reflejades en la literatura dels compositors, en eixos repertoris que no cessen d'incrementar-se. La formació i el desenvolupament de la sensibilitat musical són un procés continu que s'alimenta amb el coneixement cada vegada més ampli i profund de la literatura del seu instrument. A este desenvolupament contribueixen també els estudis altres disciplines que encara que considerades com a complementari per a l'instrumentista, no són menys imprescindibles. Tot això condueix a una comprensió plena de la música com a llenguatge. Podem concloure considerant la formació de l'instrumentista com un front interdisciplinari molt ampli, en el qual són molt importants el cultiu primerenc de les facultats purament físiques i psicomotrius i la progressiva maduració personal, emocional i cultural.

## **1- OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ DE PERCUSSIÓ**

El Reial decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, que defineix el currículum dels ensenyaments mínims corresponents als Ensenyaments Professionals de Música, estableix els següents objectius i continguts per a l'ensenyament de la percussió.

### **OBJECTIUS**

Els ensenyaments de percussió dels ensenyaments professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les següents capacitats:

1. Dominar tècnicament tots els instruments de l'especialitat, així com la coordinació rítmica i motriu que exigeix el conjunt d'aquests.
2. Tocar en grup sense director o directora, amb precisió rítmica i coneixement global de l'obra.
3. Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: articulació, coordinació entre les dos mans, dinàmica, etc.
4. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències pel desenvolupament de la memòria

5. Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
6. Actuar en públic amb una formació de percussió combinada.
7. Interpretar un repertori d'obres pertanyents a diferents estils, de dificultat adequada a este nivell.

## **CONTINGUTS**

1. Desenrotllament de tota la gamma de maneres d'atac..
2. Ritmes compostos i grups irregulars.
3. Caixa (redoblaments, paradiddles, etc.).
4. Timbales (afinació amb canvis, tècnica de glissando, etc.).
5. Bateria (independència i domini de la coordinació, cadenzas i «breaks», etc.).
6. Làmines (desenrotllament de la velocitat, concordes amb quatre baquetes, tècniques «Stevens» i «Across»).
7. Desenrotllament de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre totes dues mans, tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica ja es tracte de la relació melodia-acompanyament o de plantejaments contrapuntístics de major complexitat. Instruments accessoris i d'efecte (coneixement bàsic de ritmes populars en instruments llatinoamericans, tècnica de tots els instruments, obres per a percussió combinada).
8. Pràctica de la lectura a vista.
9. Treball de la improvisació.
10. Treball de conjunt.
11. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
12. Estudi de la literatura orquestral i solos.
13. El fraseig i la seua adequació als diferents estils (làmines i timbals).
14. Tocar amb acompanyament de piano durant tot el grau.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

## **CRITERIS DE AVALUACIÓ**

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució..

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument..

Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi..

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

6. Este criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

7. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

8. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicarels criteris estètics corresponents.

9. Interpretar de memòria obris del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

10. Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes..

11. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

12. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text..

13. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

14. Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

15. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

16. Durant el període d'ensenyament mitjà l'avaluació es basarà en la participació dels alumnes en audicions en públic, en grup i com a solista, i exàmens trimestrals.

### **Criteris d'avaluació conceptuals**

En els criteris d'avaluació del període d'ensenyament professional s'establiran uns mínims exigibles per a permetre el pas d'un alumne en el curs següent.

1. Mostrar evolució progressiva tant tècnica com de comprensió i interpretació musical al llarg de cada curs (assimilació de coneixements i estudi demostrat dels mateixos )
2. Demostrar el suficient interès i actitud positiva en classe tant en l'aspecte estrictament musical com d'assistència i puntualitat.
3. Assistència a les audicions i recitals que es realitzen tant dins del centre com fora, com a part de la formació musical i crítica individual, així com de la integració i relació amb la resta dels alumnes.
4. Disposar del material necessari per a l'assignatura i demostrar compta amb este i amb l'instrumental de l'aula.
5. Assimilar les tècniques dels diferents instruments i demostrar capacitat de progrés i estudi.
6. Tocar els estudis i solos, així com les obres d'ensemble, correctament sense errors de mesura, articulació, afinació o lectura.
7. Llegir textos de nivell a primera vista amb rapidesa i comprensió
8. Memoritzar i interpretar textos musicals. (Es pretén verificar a través de la memòria la correcta aplicació dels coneixements teoricopràctics del llenguatge musical).
9. Descriure amb posterioritat a una audició els trets característics de les obres escoltades. (Es pretén avaluar la capacitat per a percebre i relacionar amb els coneixements adquirits, els aspectes essencials que l'alumne puga entendre segons el seu nivell de desenrotllament).

### **Criteris d'avaluació tècnics**

1. Comprovar que l'alumne ha sigut capaç de desenrotllar i automatitzar una correcta posició de les baquetes tant per a la caixa, timbales, marimba i vibràfon.
2. Comprovar que existix una relaxació corporal adequada en cada instrument de percussió, evitant en tot moment possibles tensions.

3. El professor se cerciorarà que hi ha hagut un fort enfortiment progressiu dels músculs de la nina, avantbraç, braç i esquena, la qual cosa permetrà a l'alumne mantindre la interpretació durant un temps raonable per al seu nivell, sense risc de fatiga muscular.

#### **Criteris d'avaluació interpretatius**

1. Examinar si l'alumne executa amb seguretat i musicalitat pròpia del curs, els estudis i les obres del seu repertori.
2. Avaluar l'enteniment de l'alumne dels aspectes subjectius de la música, concorde al seu nivell, per a escapar-se d'estos de l'escriptura musical impresa en la partitura.
3. Comprovar la capacitat de memorització d'almenys part del repertori, si no detalladament, sí en els seus elements essencials, perquè quan s'és capaç d'interpretar de memòria amb seguretat, s'interioritza molt més en la transmissió del sentiment musical.
4. Examinar el grau de soltesa en els exercicis a primera vista.
5. Comprovar la sincronització i la compenetració en l'execució cambística a petita escala: l'alumne serà capaç de tocar en formacions que vagen des d'un duo fins a un quintet (com a mínim), i entendre la música de cambra com un diàleg, on tan important "és parlar", com "deixar parlar". Es valoraran en este aspecte: el ritme col·lectiu, l'afinació col·lectiva, trets de la interpretació com frasege, agògica, caràcter, etc., començament i conclusió d'una obra musical, i treball de grup, no sols musical sinó també humà.

#### **Criteris d'avaluació actitudinals**

1. Constatar que l'alumne és capaç de mantindre una concentració durant l'estudi i la interpretació, resultant totes dues productives.
2. Aconseguir, en la mesura que siga possible, que l'alumne sàpia el que està intentant transmetre amb la seua interpretació: un paisatge, un record, etc
3. L'alumne ha de ser autoexigent amb les seues classes, amb el seu rendiment, amb el seu treball i formació personal i musical. Ha de reclamar del professor tot el que estime oportú per al seu enriquiment: ha de ser "intel·lectualment inquiet".
4. L'alumne serà honest amb el professor i amb si mateix, això és recíproc, com a via per a desenrotllar una relació personal satisfactòria, que permet treballar agradablement i amb resultats positius.

## **2- SEQÜENCIACIÓ PER CURSOS**

## **2.1- PRIMER CURS**

### **OBJECTIUS**

1. Dominar la tècnica de la caixa de manera satisfactòria.
2. Conèixer tot els tipus de rudiments per a la caixa.
3. Dominar el redoblament de dos, tres notes i buzzy.
4. Elaborar un repertori bàsic sobre l'instrument..
5. Conèixer les tècniques principals de timbales.
6. Dominar la tècnica per a tres i quatre timbales.
7. Valorar la qualitat del só passant per totes els timbals.
8. Afinar les timbals de manera satisfactòria.
9. Controlar el dampening.
10. Domini d'escales majors, menors, harmòniques i melòdiques.
11. Dominar els arpegis de sèptima.
12. Aprendre amb velocitat els intervals de tercera, quarta, quinta i octava.
13. Interpretació a la tècnica bàsica de marimba, a quatre baquetes (Stevens).
14. Exercicis de marimba de doble-vertical, doble-lateral, simple-independent, simple-alternat.
15. Fiançament a la tècnica de la bateria.
16. Desenrotllament i domini de la improvisació.
17. Interpretació de patrons, obstinatos i ritmes bàsics.
18. Aprofundir en els principis generals per a tocar set-up.
19. Combinar diferents instruments: llàmines-membranes.
20. Investigar la història de tots els instruments estudiats durant el cicle.
21. Aprendre a tocar instruments de xicoteta percussió per a aplicar-los a l'orquestra..
22. Conèixer repertori orquestral i passatges més significatius per a instruments de percussió en l'orquestra.
23. Valorar amb autonomia la pròpia interpretació.
24. Llegir a primera vista dins de l'exigència d'estos nivells.
25. Interpretar un repertori de diferents estils adequats a estos dos nivells.

## CONTINGUTS

### 1r Trimestre

1. Desenrotllament de totes les maneres d'atac.
2. Ritmes compostos i grups irregulars (polirritmos).
3. Caixa: redoblament simple, doble, triple, paradiddles, flams i drags.
4. Timbals: diferents redoblaments, canvis d'afinació, glissandos, dampening, dobleguescolps. Per a tres i quatre timbales.
5. Llàmines:
6. Xilòfon: escales i arpegis, tècnica de lectura, desenrotllament de la mà esquerra, notes d'adorn.
7. Marimba: introducció a quatre baquetes, tècnica Stevens. Posició de les baquetes a les mans, colps doble-vertical, simple independent, doble-lateral, simple-alternat, obertura de terceres, quintes i octaves. Control dinàmic en la marimba.
8. Vibràfon: tècnica de Gary Burton. Mans separades, estudis de dampening i pedaling.

### 2n Trimestre

9. Bateria: independència i domini de la coordinació de mans i peus, cadenzas i breaks, rudiments bàsics.
10. Desenrotllament de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre totes dues mans.
11. Pràctica amb obres per a percussió combinada.
12. Perfeccionament del control postural i del moviment davant l'instrument..
13. Treball d'improvisació..
14. Treball de conjunt.

### 3er Trimestre

15. Introducció a la grafia i forma de la interpretació de la música contemporània.
16. El fraseig i la seua adequació als diferents estils,(llàmines i timbals).
17. Entrenament progressiu de la memòria.
18. Audicions de diferents versions d'una mateixa obra per a analitzar i criticar les seues característiques.
19. Lectura a primera vista.

20. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços.

## **REPERTORI I MATERIAL DIDÀCTIC**

### **CAIXA**

- Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Métot Vol. 5 Percussió-M. Jansen
- 21 Groove Street -Murray Houllif

### **TIMBALES**

- Etüden Für Timpani, R. Hocrainer
- Fonamental Method for Timpani, M. Peters
- Tampico, M. Roy
- Scherzo, M. eters
- Snake River, J. Beck
- Alpine Slide, J. Beck

### **BATERIA**

Percussió vol 5 – M. Jansen

- Estudis per a la bateria pop, Elias Gil

### **XILÒFON**

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Quinze Etudes pour Xylophone, Marcel Jorand
- Fonamental Studies for Mallets, G. Waley
- Percussió Vol 5- M. Jansen

### **SET-UP**

- Studies in sol percussion, M. Golgemberg
- Multi Percussió Studies, N Rosauo
- Fireworks -John O'Reilly
- Passacaglia and trio -Mitchell Peters
- Introduction & Waltz four tom toms & suspeneu cymbal -Mitchell Peters

### **MARIMBA**

- Method of movement for marimba, L. H. Steven

- Marimba 1, X. Joaquín, 1 a 6
- Malletrix, Caccia Caper J. Spears
- Seven Brazilian Childrens Songs, N. Rosauo
- Three Pieces for Three Mallets, M. Peters

## PERCUSSIÓ I PIANO

- In Rhythmus dones Barockes, Elisabeth Amandi

15, 16, 17, 18, 19, 20

## 2.2-SEGON CURS

### OBJECTIUS

1. Dominar la tècnica de la caixa de manera satisfactòria.
2. Conèixer tot els tipus de rudiments per a la caixa.
3. Dominar el redoblament de dos, tres notes i buzzy.
4. Elaborar un repertori bàsic sobre l'instrument..
5. Conèixer les dos tècniques principals de timbals (francesa i alemanya).
6. Dominar la tècnica per a tres i quatre timbales.
7. Valorar la qualitat del só passant per totes les timbales.
8. Afinar les timbales de manera satisfactòria.
9. Controlar el dampening.
10. Coneixement d'escales majors, menors, harmòniques i melòdiques.
11. Dominar els arpegis de sèptima.
12. Aprendre amb velocitat els intervals de tercera, quarta, quinta i octava.
13. Interpretació a la tècnica bàsica de marimba, a quatre baquetes (Stevens).
14. Exercicis de marimba de doble-vertical, doble-lateral, simple-independent, simple-alternat.
15. Introducció a la tècnica bàsica del vibràfon (G.Burton).
16. Estudi d'escales amb pedaling i dampening.
17. Fiançament a la tècnica de la bateria.
18. Desenrotllament i domini de la improvisació.

19. Interpretació de patrons, obstinatos i ritmes bàsics.
20. Aprofundir en els principis generals per a tocar set-up.
21. Combinar diferents instruments: llàmines-membranes.
22. Investigar la història de tots els instruments estudiats durant el cicle.
23. Aprendre a tocar instruments de xicoteta percussió per a aplicar-los a l'orquestra..
24. Conèixer repertori orquestral i passatges més significatius per a instruments de percussió en l'orquestra.
25. Valorar amb autonomia la pròpia interpretació.
26. Llegir a primera vista dins de l'exigència d'estos nivells.
27. Interpretar un repertori de diferents estils adequats a estos dos nivells.

## **CONTINGUTS**

### **1r Trimestre**

1. Desenrotllament de totes les maneres d'atac.
2. Ritmes compostos i grups irregulars (polirritmies).
3. Caixa: redoblament simple, doble, triple, paradiddles, flams i drags.
4. Timbals: diferents redoblaments, canvis d'afinació, glissandos, dampening, dobles colps. Per a tres i quatre timbales.
5. Llàmines:
6. Xilòfon: escales i arpegis, tècnica de lectura, desenrotllament de la mà esquerra, notes d'adorn.
7. Marimba: introducció a quatre baquetes, tècnica Stevens.
8. Posició de les baquetes aïllades, colps doble-vertical, simple independent, doble-lateral, simple-alternat, obertura de terceres, quintes i octaves. Control dinàmic en la marimba.
9. Vibràfon: tècnica de Gary Burton. Mans separades, estudis de dampening i pedaling.

### **2n Trimestre**

10. Bateria: independència i domini de la coordinació de mans i peus, cadenzas i breaks, rudiments bàsics.
11. Desenrotllament de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre totes dues mans.
12. Pràctica amb obres per a percussió combinada.
13. Perfeccionament del control postural i del moviment davant l'instrument..

14. Treball d'improvisació.

15. Treball de conjunt.

### 3er Trimestre

1.Introducció a la grafia i forma de la interpretació de la música contemporània.

2. El fraseig i la seua adequació als diferents estils,(làmines i timbales).

3.Entrenament progressiu de la memòria.

4.Audicions de diferents versions d'una mateixa obra per a analitzar i criticar les seues característiques.

5.Lectura a primera vista.

6.Adquisició d'hàbits correctes i eficaços.

### **CRITERIS D'AVUACIÓ.**

1. Es valorarà la progressió i la regularitat de l'alumne durant el curs acadèmic.
2. Grau de consecució dels objectius proposats.
3. Assistència a classe.
4. Interés i adaptació en les classes individuals i en conjunt amb altres companys.
5. Interés i adaptació en les classes individuals i a les quals es facen col·lectivament.
6. Neteja i claredat amb tots els treballs tècnics programats pel curs.
7. Es prestarà especial atenció a la qualitat interpretativa, posada de manifest a través de les obres i estudis treballats en este curs.

### **REPERTORI I MATERIAL DIDÀCTIC**

#### CAIXA

- Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Moden Rudimental swing Sols, Ch. Wilcoxon
- Méthode de Caisse-Claire, J. Delécluse
- High Flayer de M. Markovich
- Flam-Able -J.Michael Roy
- Six Concert Sols -George F.

## TIMBALES

- Etüden Für Timpani, R. Hocrainer
- Fonamental Method for Timpani, M. Peters
- Tampico, M. Roy
- Scherzo, M. Peters
- Snake River, J. Beck
- Ballade for the Donence, Saul Goodman
- Sonata for timpani and piano, Tcherepnin

## BATERIA

- Estudis per a la bateria pop, Elias Gil

## XILÓFONO

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Quinze Etudes pour Xylophone, Marcel Jorand

## SET-UP

- 10 pièces facils, B. Giner
- Etude núm. II, M. Peters
- Morris Danse, W. Krauss
- Motion, L. Glassok
- Passacaglia and trio, M. Peters

## MARIMBA

- Method of movement for marimba, L. H. Stevens
- Marimba 1, X. Joaquín, 1 a 6
- Caccia Caper, J. Spears
- Yellow Afther the Rain, M. Peters
- Marimba Flamenca, Alice Gomez
- Seven Brazilian Childrens Songs, N. Rosauero
- Mbira Song, Alice Gomez

## VIBRÀFON.

- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schuler

- Vibes Etudes and Songs, Ney Rosauero
- None but The Lonely Heart, P. Tschaikovsky
- Vibraphone Technique, David Friedman

#### PERCUSIÓN I PIANO

- Badinerie -J.S.Bach
- Premier Concours -Yvonne Desportes
- Sonatina for timpani, Alexander Tcherepnin

### 2.3- TERCER CURS

#### OBJECTIUS

1. Afermar i desenrotllar la tècnica del cicle anterior.
2. Aprofundir i perseguir el domini de la coordinació rítmica motriu que exigixen els instruments de percussió, tocar en grup sense director, amb precisió rítmica amb coneixement global de l'obra.
3. Utilitzar amb major autonomia els coneixements musicals per a solucionar problemes en la interpretació: articulació, coordinació de mans, dinàmica, etc....
4. Llegir a primera vista dins dels exigències del cicle, amb fragments d'obres i repertori orquestral.
5. Interpretar un repertori d'obres de diferents estils, de dificultat adequada a estos dos nivells.
6. Interpretar obres per a caixa que es combine musicalitat i rudiments.
7. Dominar la interpretació amb quatre timbals.
8. Elaborar un repertori avançat de timbales i marimba a quatre baquetes.
9. Aprofundir en la interpretació del vibràfon i set-up com a instruments principals del cicle..
10. Interpretar música amb altres instruments per a treballar l'afinació altres instruments musicals i les seues diferents formes de blocs dinàmics.
11. Fomentar la investigació de la percussió orquestral i alguns dels seus instruments característics.
12. Interpretar obres per a percussió i piano de diferents estils.
13. Dominar la improvisació en grup.
14. Afermar i dominar totalment els ritmes principals per a bateria.

15. Valorar amb autonomia la pròpia interpretació.
16. Valorar la pràctica instrumental com un procés d'aprenentatge imprescindible per al futur exercici professional.

## **CONTINGUTS**

### **1r Trimestre**

1. Desenrotllament de tota la gamma de maneres d'atac.
2. Ritmes compostos i grups irregulars, polirítmia.
3. Caixa: redoblaments des de cinc a vint-i-un, paradiddles, dobles i triples, flam-paradiddle, flam-tap, flam-accent, flam-cue, pota-flafla, drags, doble-drags, ratamacues, ruff.
4. Timbals: afinació amb canvis, tècnica de glisandos, passos d'un timbal al altre, redoblaments de cinc, set i nou, creus, colps legato i staccato, control dinàmic i interpretació en tres i quatre timbals.
5. Llàmines: exercicis tècnics d'escales, arpegis, dobles notes, desenrotllament de la velocitat, colps legato i staccato, fort, piano, concordes amb quatre baquetes, tècnica de Stevens i Burton, moviments de desplaçaments laterals, verticals, diagonals, mixtos i moviments de muscle i colze.
6. Desenrotllament de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre totes dues mans, tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica tant en la relació melòdic-acompanyament, com en els plantejaments \*\*contrapundísticos de major complexitat.

### **2n Trimestre**

7. Bateria: desplaçaments rítmics complets, ritmes bàsics i la seua pràctica rutinària, claus rítmiques, improvisació i interpretació amb patrons donats.
8. Instruments, accessoris i defectes: instruments llatinoamericans, ètnics, ritmes populars i pràctica de percussió combinada.
9. Lectura a primera vista.
10. Treball de la improvisació
11. Treball de conjunt.
12. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.

### **3er Trimestre**

13. Estudi de la literatura orquestral i els seus solos (repertori).
14. El fraseig i la seua adequació als diferents estils.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

16. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
17. Adquisició d'hàbits d'estudi correcte i eficaç.

### **CRITERIS D'AVUACIÓ**

1. Es valorarà la progressió i la regularitat de l'alumne durant el curs acadèmic.
2. Grau de consecució dels objectius proposats.
3. Assistència a classe.
4. Interés i adaptació en les classes individuals i en conjunt amb altres companys.
5. Interés i adaptació en les classes individuals i a les quals es facen col·lectivament.
6. Neteja i claredat amb tots els treballs tècnics programats pel curs.
7. Es prestarà especial atenció a la qualitat interpretativa, posada de manifest mitjançant les obres i estudis treballats en aquest curs.
8. Es valorarà l'aprofundiment en la música de Jazz que a partir d'ara es posa de major relleu.

### **REPERTORI I MATERIAL DIDÀCTIC**

#### **CAIXA**

- Intermediate for Snare Drum Studies, Mitchell Peters.
- Modern Rudimental swing Sols, Ch. Wilcoxon
- Méthode de Caisse-Claire, J. Delécluse
- Le Colosse Aux Pieds D'argile -Bernard Zielinski - Jean Pascal Rabie-
- Afrodditty -William L.Cahn

#### **TIMBALS**

- Etüden Für Timpani, R. Hocrainer
- The Boss -Moses Mark Howden
- Figments -Armand Russell
- Tribal Serenade, The Storm, M. Peters
- Només Dialogue, Stanley

#### **LeonardBATERIA**

- Estudis per a la bateria pop, Elias Gil

Studio Session avec CD

## XILÒFON

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Cramer-Xylo, Marcel Jorand

## SET-UP

- Studies in sol percussion, M. Golgemberg
- Spanich danse, T. L. Davis,
- Lovely, E. Llácer Regoli
- Morris Danse, W. Kraft
- Homage to Harry Partch -Robert McCormick
- French Suite, W. Kraft

## MARIMBA

- Method of movement for marimba, L. H. Stevens
- Marimba 1, X. Joaquín
- Rain Danse, Marimba Flamenca i Gitano, Alice Gómez
- Preludis, J.S. Bach
- Charade, W. Stadler
- Restless, Tune for Mary 'O, Rich O'Pixara
- Etude Nº1 for marimba, Paul Smadbeck
- Furiós and Valse in D Minor -Earl Hatch

## VIBRÀFON

- 19 Études Musicals de Vibraphone, E. Séjourné
- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schlüter
- Rêve curieux, Matthias Schmitt
- Mirror from another, D. Fridman
- Essence, Thomas A. Brown
- 

## PERCUSSIÓ I PIANO

- Fantasia, Harold A. Jones
- Clair de Lune, Claude Debussy Arreg. Donald Miller
- Variations, Elsa Barraine
- Sonata for marimba and piano, P. Tanner

## 2.4- CUARTO CURS

### **OBJECTIUS**

1. Afermar i desenrotllar la tècnica del cicle anterior.
2. Aprofundir i perseguir el domini de la coordinació rítmica motriu que exigixen els instruments de percussió, tocar en grup sense director, amb precisió rítmica amb coneixement global de l'obra.
3. Utilitzar amb major autonomia els coneixements musicals per a solucionar problemes en la interpretació: articulació, coordinació de mans, dinàmica, etc....
4. Llegir a primera vista dins de les exigències del cicle, amb fragments d'obres i repertori orquestral.
5. Interpretar un repertori d'obres de diferents estils, de dificultat adequada a estos dos nivells.
6. Interpretar obres per a caixa que es combine musicalitat i rudiments.
7. Dominar la interpretació amb quatre timbals.
8. Elaborar un repertori avançat de timbales i marimba a quatre baquetes.
9. Aprofundir en la interpretació del vibràfon i set-up com a instruments principals del cicle.
10. Interpretar música amb altres instruments per a treballar l'afinació altres instruments musicals i les seues diferents formes de blocs dinàmics.
11. Fomentar la investigació de la percussió orquestral i alguns dels seus instruments característics.
12. Interpretar obres per a percussió i piano de diferents estils.
13. Dominar la improvisació en grup.
14. Afermar i dominar totalment els ritmes principals per a bateria.
15. Valorar amb autonomia la pròpia interpretació.
16. Valorar la pràctica instrumental com un procés d'aprenentatge imprescindible per al futur exercici professional.

### **CONTINGUTS**

### 1r Trimestre

1. Desenrotllament de tota la gamma de maneres d'atac.
2. Ritmes compostos i grups irregulars, polirítmia.
3. Caixa: redoblaments des de cinc a vint-i-un, paradiddles, dobles i triples, flam-paradiddle, flam-tap, flam-accent, flam-cue, pota-flafla, drags, doble-drags, ratamacues, ruff.
4. Timbals: afinació amb canvis, tècnica de glisandos, passos d'un timbal a l'altre, redoblaments de cinc, set i nou, creus, colps legato i staccato, control dinàmic i interpretació en tres i quatre timbals.
5. Llàmines: exercicis tècnics d'escales, arpegis, dobles notes, desenrotllament de la velocitat, colps legato i staccato, fort, piano, concordes amb quatre baquetes, tècnica de Stevens i Burton, moviments de desplaçaments laterals, verticals, diagonals, mixtos i moviments de muscle i colze.

### 2n Trimestre

6. Desenrotllament de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre totes dues mans, tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica tant en la relació melòdic-acompanyament, com en els plantejaments contrapuntístics de major complexitat.
7. Bateria: desplaçaments rítmics complets, ritmes bàsics i la seua pràctica rutinària, claus rítmiques, improvisació i interpretació amb patrons donats.
8. Instruments, accessoris i defectes: instruments llatinoamericans, ètnics, ritmes populars i pràctica de percussió combinada.
9. Lectura a primera vista.
10. Treball de la improvisació
11. Treball de conjunt.
12. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.

### 3er Trimestre

13. Estudi de la literatura orquestral i els seus solos (repertori).
14. Ho frasege i la seua adequació als diferents estils.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

Adquisició d'hàbits d'estudi correcte i eficaç.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Es valorarà la progressió i la regularitat de l'alumne durant el curs acadèmic.
2. Grau de consecució dels objectius proposats.
3. Assistència a classe.
4. Interés i adaptació en les classes individuals i en conjunt amb altres companys.
5. Interés i adaptació en les classes individuals i a les quals es facen col·lectivament.
6. Neteja i claredat amb tots els treballs tècnics programats pel curs.
7. Es prestarà especial atenció a la qualitat interpretativa, posada de manifest mitjançant les obres i estudis treballats en este curs.
8. Es valorarà l'aprofundiment en la música de Jazz que a partir d'ara es posa de major relleu.

## REPERTORI I MATERIAL DIDÀCTIC

### CAIXA

- Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters.
- Modern Rudimental swing Sols, Ch. Wilcoxon
- Méthode de Caisse-Claire, J. Delécluse
- Three Danses, Warren Benson
- Le Colosse Aux Pieds D'argile -Bernard Zielinski - Jean Pascal Rabie

### TIMBALES

- Etüden Für Timpani, R. Hocrainer
- Pauken Suite, S. Fink
- Sonata For Timpani -Rich Holly
- Sonatina for Timpani -Alan Ridout
- Three desings for thee timpani, R. Muczynski
- Només Dialogue, Stanley Leonard

### BATERIA

- Studio Session avec CD
- 
- XILÒFON
- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Cramer-Xylo, Marcel Jordan
- Marimba

- Method of movement for marimba, L. H. Stevens
- Marimba 1, X. Joaquín
- Rain Danse, Marimba Flamenca i Gitano, Alice Gómez
- Preludis, J.S. Bach
- Charade, W. Stadler
- Restless, Tune for Mary 'O, Rich O'Pixara
- Etude Nº1 for marimba, Paul Smadbeck
- Furiós and Valse in D Minor -

Earl Hatch

#### - TIMBALES

- Etüden Für Timpani, R. Hocraimer
- Pauken Suite, S. Fink
- Sonata For Timpani -Rich Holly
- Sonatina for Timpani -Alan Ridout
- Three desings for thee timpani, R. Muczynski
- Només Dialogue, Stanley Leonard

#### BATERIA

- Studio Session avec CD
- VIBRÀFON
- 19 Études Musicals de Vibraphone, E. Séjourné
- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schlüter
- Mirror from another, Vienna, D. Fridman

#### - PERCUSSIÓ I PIANO

- Fantasy on Japanese Wood Prints -Alan Hovhaness
- Czárdas -V. Monti
- First Arabesque For Vibraphone and Piano -Claude Debussy
- Rythmic -Eugéne Bozza2.5-

#### QUINT CURS

-

## **OBJECTIUS**

1. Afermar i analitzar les diferents tècniques instrumentals.
2. Aplicar els coneixements tècnics i musicals al repertori orquestral del propi instrument.
3. Fomentar la investigació dins de les diferents branques d'estudi del món de la percussió.
4. Interpretar música amb altres instruments de manera regular.
5. Analitzar i desenrotllar el só propi de cada família instrumental.
6. Crear un repertori d'obres de diferents estils i èpoques, de dificultat adequada al nivell per a l'audició final.
7. Tocar les obres amb precisió rítmica, qualitat sonora i musicalitat (coneixement global de l'obra).
8. Utilitzar els coneixements musicals adquirits en totes les disciplines per a solucionar problemes d'interpretació.
9. Aprofundir en la pràctica del set-up, combinar diferents instruments.
10. Pràctica en grup sense director.
11. Pràctica de la improvisació en qualsevol tipus de ritme.
12. Llegir a primera vista amb una certa destresa.
13. Saber utilitzar correctament l'audició comparada amb grans interpretes.
14. Construir el propi aprenentatge

## **CONTINGUTS**

### **1r Trimestre**

1. Desenrotllament de tota gamma d'atacs.
2. Desenrotllament de la independència dels membres.
3. Caixa: aprofundiment en l'ús dels rudiments: rolls, flams, drags, ruffs, paradidles...
4. Timbals: estudis i obres amb canvis d'afinació, glisandos, rolls, dampening, fins a quatre timbales.
5. multipercussió: estudis amb instruments de diferents textures i estudis i obres amb independència de braços i peus.
6. Llàmines: perfeccionament dels colps i la tècnica de Stevens per a marimba i de Burton per a vibràfon (pedal, apagada i baquetación).

### **2n Trimestre**

7. Desenvolupament de les tècniques fonamentals i introducció a les tècniques com a pandero, castanyoles i triangle.
8. Fiançament del repertori orquestral i introducció al d'instruments de xicoteta percussió abans esmentats.
9. Desenvolupament de la capacitat d'autocontrol per a poder tocar en públic amb garanties d'un bon resultat.
8. Desenvolupament més continu de l'especialitat a la qual es vagen a dedicar, dins de la percussió i després d'haver finalitzat l'Ensenyament Professional.
9. Exercicis de lectura a primera vista.

### 3er Trimestre

10. Habituar-se a tocar música contemporània, amb les seues diferents grafies.
11. Adequació als diferents estils, fraseos.
12. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
13. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços.

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ.**

1. Es valorarà la progressió i la regularitat de l'alumne durant el curs acadèmic.
2. Grau de consecució dels objectius proposats.
3. Assistència a classe.
4. Interés i adaptació en les classes individuals i en conjunt amb altres companys.
5. Interés i adaptació en les classes individuals i a les quals es facen col·lectivament.
6. Neteja i claredat amb tots els treballs tècnics programats per al curs..
7. Es prestarà especial atenció a la qualitat interpretativa, posada de manifest a través de les obres i estudis treballats en este curs.
8. Es valorarà l'aprofundiment  
en la música de Jazz que a  
partir d'ara es posa de  
major relleu.

### REPERTORI I MATERIAL DIDÀCTIC

#### CAIXA

- Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Modern \*\*Rudimental swing Sols, Ch. Wilcoxon

- Méthode de Caisse-Claire, J. Delécluse

- Obra: Trommel Suite, Siegfried Fink

Caixa d'orquestra, Manel Ramada

#### TIMBALS

-Etüden Für Timpani, R. Hocrainer

- Symphonic Studies for Timpani, N. Woud

Obra: Classic African, Joseph Aiello i Sonata for timpani, John Beck

#### BATERIA

- Sincopation, A. Dawson

-StudioSession avec CD

#### XILÒFON

- Modern school for xylophone, Marimba,Vibraphone I, M. Golgemberg

- Dix – Sept Études , François Dupin

- SET-UP

- Studies in sol percussion, M. Golgemberg

- English Suite, William Kraf

- Instants de peaux, Bruno Giner

- Inspirations Diabolique, Rickey Tagawa

-Dualités, Aïko Miyamoto

#### MARIMBA

- Method of movement for marimba, L. H. Stevens

- Marimba 1, X. Joaquín

- Meditation and Danse, D. Steinquest

- Suite núm. 1, 2, 3, J. S. Bach

- Prism, Frogs , Michi, K. Abe

- Etude Nº2 for marimba, Rhythm Song, Paul Smadbeck

- Etude in C Major op.6 nº10, Clair Omar Musser

- Pacome, S. Younès
- Adventures of Ivan, A. Khachaturian
- Choro Bachiano, N. Rosauro

#### VIBRÁFONO

- 19 Études Musicals de Vibraphone, E. Séjourné
- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schlüter
- Vibraphone Technique, David Friedman
- Sis Solos per a vibràfon (vol II), Ruud Wiener
- Trilogy, Tim Huesgen
- Vibrafon Suite , Siegfried Fink

#### - PERCUSSIÓ I PIANO

- Hors d'œuvre, PierrePetit
- Zapateado, Pablo Sarasate

#### REPERTORI ORQUESTRAL

- CAIXA : Ravel, Rimski-korsakok, Bartok, Suppé
- TIMBALES: Beethoven, Hindemith, Stravinski, Tchaikovsky
- XILÒFON: Copland, Gershwin, Stravinski, Kodaly
- PLATS: Tchaikovsky, Rachmaninov
- LIRA: Dukas, Respigui, Stravinski
- BOMBO: Mahler, Stravinski
- PANDERETA: Bizet, Dvorak

#### CASTANYOLES:

Giménez

#### 2.6- SEXT CURS

##### **OBJECTIUS**

1. Afermar i analitzar les diferents tècniques instrumentals.
2. Aplicar els coneixements tècnics i musicals al repertori orquestral del propi instrument.
3. Fomentar la investigació dins dels diferents branques d'estudi del món de la percussió
4. Interpretar música amb altres instruments de manera regular.

5. Analitzar i desenrotllar el só propi de cada família instrumental.
6. Crear un repertori d'obres de diferents estils i èpoques, de dificultat adequada al nivell per a l'audició final.
7. Tocar les obres amb precisió rítmica, qualitat sonora i musicalitat (coneixement global de l'obra).
8. Utilitzar els coneixements musicals adquirits en totes les disciplines per a solucionar problemes d'interpretació.
9. Aprofundir en la pràctica del set-up, combinar diferents instruments.
10. Pràctica en grup sense director.
11. Pràctica de la improvisació en qualsevol tipus de ritme.
12. Llegir a primera vista amb una certa soltesa.
13. Saber utilitzar correctament l'audició comparada amb grans intèrprets.
14. Construir el seu propi aprenentatge.

## **CONTINGUTS**

### **1r Trimestre**

1. Desenrotllament de tota gamma d'atacs.
2. Desenrotllament de la independència dels membres.
3. Caixa: aprofundiment en l'ús dels rudiments: rolls, flams, drags, ruffs, paradidles...
4. Timbals: estudis i obres amb canvis d'afinació, glisandos, rolls, dampening, fins a quatre timbales.
5. multipercussió: estudis amb instruments de diferents textures i estudis i obres amb independència de braços i peus.
6. Llàmines: perfeccionament dels colps i la tècnica de Stevens per a marimba i de Burton per a vibràfon (pedal, apagada i baquetación).

### **2n Trimestre**

7. Desenrotllament de les tècniques fonamentals i introducció a les tècniques com a pandereta, castanyoles i triangle.
8. Fiançament del repertori orquestral i introducció al d'instruments de xicoteta percussió abans esmentats.
9. Desenrotllament de la capacitat d'autocontrol per a poder tocar en públic amb garanties d'un bon resultat.
10. Desenrotllament més continu de l'especialitat a la qual es vagen a dedicar, dins de la percussió i després d'haver finalitzat l'Ensenyament Professional.

11. Exercicis de lectura a primera vista.

### 3er Trimestre

12. Habituar-se a tocar música contemporània, amb les seues diferents grafies.

13. Adequació als diferents estils,  
fraseos.

14. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

15 . Adquisició d'hàbits correctes i eficaços.

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ.**

1. Es valorarà la progressió i la regularitat de l'alumne durant el curs acadèmic.
2. Grau de consecució dels objectius proposats.
3. Assistència a classe.
4. Interés i adaptació en les classes individuals i en conjunt amb altres companys.
5. Interés i adaptació en les classes individuals i a les quals es facen col·lectivament.
6. Neteja i claredat amb tots els treballs tècnics programats per al curs..
7. Es prestarà especial atenció a la qualitat interpretativa, posada de manifest a través de les obres i estudis treballats en este curs.
8. Es valorarà l'aprofundiment en la música de Jazz que a partir d'ara es posa de major relleu.

### REPERTORI I MATERIAL DIDÀCTIC

#### CAIXA

- Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Moden Rudimental swing Sols, Ch. Wilcoxon
- Méthode de Caisse-Claire, J. Delécluse
- Trommel Suite, Siegfried Fink
- Kleiskleriana, núm. 1. Jacques Delécluse
- Six Concert Sols, George Frock
- Sonata for Snare Drum, Siegfried Fink
- Recital Suite for sol snare drum, W. J. Schinstine
- Tornado, Mitch Markovich

- The Winner , M. Markovich

#### TIMBALS

- Etüden Für Timpani, R. Hocrainer
- Symphonic Studies for Timpani , N. Woud
- Sonata for timpani, John Beck
- Trimpani, Esau Borredà
- Timpani danse, Bruno Giner;
- Eight Pieces for Four Timpani, Saëta and March, Elliott Carter

#### BATERIA

- Sincopation, A. Dawson
- Studio Session avec CD

#### XILÒFON

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Dix – Sept Études , François Dupin

#### SET-UP

- Satz, Étude núm. 2, Bruno Giner
- Le Gran Jau, Pierre Max Dubois
- Variants, Leo Brouwer
- Asanga, K. Volans
- Side by side, M. Kitazume
- Inspirations Diabolique, Rickey Tagawa
- Dualites, Aiko Miyamoto

#### MARIMBA

- Method of movement for marimba, L. H. Stevens
- Meditation and Danse, D. Steinquest
- Suite Cello núm. 1, 2, 3, 4, 5 i 6 J. S. Bach
- Prism, Wind Across Mountains,
- Memories of The Seashore, K. Abe

- Etude Nº2 for marimba,
- Virgínia Tate, Paul Smadbeck
- Etude in C Major op.6 nº10, Clair Omar Musser
- Pacome, S. Younès
- Adventures of Ivan, A. Khachaturian
- Suite Concert for marimba, N. Rosauro
- Time for marimba, M. Miki
- Ilijas, N. Zivckovic

#### VIBRÁFONO

- 19 Études Musicals de Vibraphone, E. Séjourné
- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schlüter
- Vibraphone Technique, David Friedman
- Sis Solos per a vibràfon (vol II), Ruud Wiener
- Blues for Gilbert, Mark Glentworth
- Concertino für Vibraphon, Siegfried Fink
- Bem-Vindo; Prelude and Blues, N. Rosauro
- Reflections, L. Glassock
- Sonata Brevis, R. Helble

#### PERCUSSió I PIANO

- Suite Ancienne, Maurice Jarre
- Cinq Pièces Brèves, Jacques Delécluse
- Zapateado, Pablo Sarasate
- Concertino for Marimba, A. Reed

Concertino for marimba, P. Creston

#### REPERTORI ORQUESTRAL

- CAIXA: Ravel, Rimski-korsakov, Bartok, Suppé
- TIMBALES: Beethoven, Hindemith, Stravinski, Tchaikovsky
- XILÒFON: Copland, Gershwin, Stravinski, Kodaly

- PLATS: Tchaikovsky, Rachmaninov
- LIRA: Dukas, Respigui, Stravinski
- BOMBO: Mahler, Stravinski
- PANDERETA: Bizet, Dvorak, Tchaikovsky
- CASTANYOLES: Giménez, Ravel

### 3- METODOLOGIA

En un currículum obert, els mètodes d'ensenyament són en gran manera responsabilitat del professor..

La interpretació musical és la meta dels ensenyaments instrumentals. És la transmissió d'un missatge de manera subjectiva i pròpia.

Com en tota tasca educativa, es persegueix el desenrotllament de la personalitat i la sensibilitat pròpies de l'alumne. Més encara en música, ja que és vehicle d'expressió d'emocions; per això ho subjectiu ocupa un lloc primordial.

Al llarg del procés d'aprenentatge el professor ha de ser un guia, un conseller que solucionarà problema i dificultats. Ha de donar opcions, orientar a l'alumne en la seua elecció, però no imposar els seus criteris. El protagonista principal és l'alumne, per això en la construcció de la seua mai definitiva personalitat artística, la labor del professor serà la d'estimular i eixamplar la receptivitat i capacitat de resposta de l'alumne..

El desenrotllament de l'habilitat, de la plena possessió de la destresa en el maneig de l'instrument, és al qual denominem tècnica. La tasca prioritària de l'intèrpret és adquirir el ple domini dels problemes d'execució que li planteja el repertori de l'instrument.

Esta tasca absorbeix un temps considerable en les hores dedicades a la seua formació musical. No obstant això, encara que cal tindre molt en compte eixe treball tècnic, fa falta no oblidar que ha d'estar molt unit a la realitat musical a la qual es tracta de donar llit, vigilant sempre el perill que queden reduïdes a una mera exercitació gimnàstica.

Per això, tornem a recordar, l'important que és la memòria per a l'intèrpret; ja que és necessària per a l'execució instrumental, perquè només està sabut el que es pot recordaren tot moment, és un excel·lent auxiliar en l'estudi, estalvia temps i permet desentendre's de la partitura per a centrar-se en els problemes tècnics, i afavorir la comprensió unitària, global d'una obra.

El professor ha de tindre en compte la psicologia evolutiva de l'alumne en els seus plantejaments didàctics. En este grau, suposant que els alumnes en Ensenyament Professional van començar amb 8 anys aproximadament, podrien establir-se edats aproximades als 13 o 14 anys (fins i tot edats superiors). Els estudis de música en estes edats, se simultaniegen forçosament amb els d'Educació Secundària, per la qual cosa és aconsellable seguir els mateixos principis d'activitat constructiva com a factor decisiu en l'aprenentatge, ateses les modificacions i reelaboracions dels esquemes de coneixement, i a la progressiva maduració personal, emocional i cultural del futur intèrpret.

Les classes d'este Ensenyament Professional seran d'una hora setmanal, individual. En aquestes classes es perfeccionarà tant la tècnica de cada instrument, com els altres conceptes relacionats amb la interpretació.

Els mètodes didàctics són variats, per la qual cosa no cal centrar-se en un només, sinó triar el més adequat per a cada alumne.

Durant l'ensenyament professional, l'alumne ha d'anar construint el seu aprenentatge amb ajuda del professor, que actuarà com a guia.

En l'ensenyament professional s'utilitza el mètode constructiu, on es dona una sèrie de coneixements i actituds que van formar el cabal d'estos coneixements adquirits per a dominar la matèria, això al costat dels valors educatius desemboca en la formació.

En totes les classes, i de manera interactiva el professor deixarà crear a l'alumne, orientant-lo i ajudant-lo a resoldre les qüestions, problemes o dificultats que isquen.

#### **Temps Lectius de l'especialitat:.**

#### **4- PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS DE AVALUACIÓ DE L'APRENTATGE.**

L'avaluació serà una activitat sistemàtica, contínua, integrada en el procés educatiu amb la finalitat de conèixer i millorar a l'alumne. És una activitat constant que ha de basar-se en tota classe de dades, uniformes i proves. Es relacionarà amb cadascun dels aspectes de l'acte educatiu: alumne, professor, mètode, recursos, etc. És d'important rellevància en percuissió l'avaluació inicial o de diagnòstic per a detectar els coneixements previs de l'alumne..

L'avaluació serà contínua, no se cenyix a un temps i servix per a ajudar a conèixer la situació real de l'alumne. Es valorarà perquè l'avanç que l'alumne mostre dia a dia comprovant si ha assimilat els conceptes i els porta a la pràctica.

També hi haurà una autoavaluació amb una funció motivadora que desenrotllava capacitat autocrítica. L'alumne a través de l'autoavaluació es responsabilitza del seu propi procés d'aprenentatge..

Finalment es realitzarà la heteroevaluació entre els propis alumnes amb una funció socialitzadora important, en promoure la crítica objectiva i l'acceptació de les opinions dels companys.

Trimestralment els alumnes hauran de realitzar un xicotet recital, bé com a solistes obé com a grup de percuissió, davant la resta els seus companys, familiars i professors.

Donada la flexibilitat que s'oferix per a cobrir els objectius proposats en els Ensenyaments Professionals no havent d'estipular-se estos necessàriament i rigorosament enquadrats en cursos, el barem amb el qual s'avaluarà a cada alumne serà específic per a cadascun d'ells i no igual al de la resta dels alumnes. D'esta manera es fomenta alhora el desenrotllament basat en l'estudi constant i no el resultat d'unes actituds i condicions preconcebudes, possibles en l'alumne.

##### **4.1- INSTRUMENTOS DE AVALUACIÓ**

- Llibreta de seguiment de l'alumne.
- Organitzar audicions individuals i en grup
- El comportament de l'alumne en les activitats a realitzar, ja siguen complementàries o acadèmiques
- Resultats acadèmics de l'alumne en les restants assignatures

## **4.2 CRITERIS DE PROMOCIÓ**

Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures decada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'este. En la resta dels casos els alumnes hauran d'assistir en les classes de les assignatures no superades en el curs anterior.

La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne en el curs següent.

Els alumnes que al final del 6é curs van tindre arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa esproduísca en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

## **4.3- CRITERIS I PROCEDIMENTS DE QUALIFICACIÓ**

Els procediments d'avaluació final es qualificaran segons el grau de consecució dels següents apartats:

- Tècnica interpretativa: l'alumne haurà de tindre memoritzat els mínims de tècnica baseen este apartat i curs en qüestió. Les qualificacions correspondran en l'apartat de tècnica. 60%

- Homogeneïtat en exercicis i estudis: pretendrà constatar la capacitat de l'alumne de poder executar amb suficient fluïdez, els mínims d'exercicis i d'estudis programats per al seu curs en qüestió. Les qualificacions correspondran en l'apartat d'expressivitat. 20%

- Interpretació del repertori: l'alumne haurà de tindre treballat al llarg del curs els mínims d'obres o fragments de l'apartat de repertori. Les qualificacions correspondran en l'apartat d'expressivitat. L'alumne de 4t EE i 6é EE realitzarà un recital al final del cicle. 20%

- Assistència a esdeveniments culturals: l'alumne haurà de justificar l'assistència a audicions, concerts, conferències, etc. que es duguen a terme en el centre, ja siga pels seus companys, professors o intèrprets aliens al conservatori, mitjançant la firma del seu professor en la fitxa d'audicions que se li entregarà a principi de curs. 10%

Literatura de la percussió: L'alumne de 6a curs haurà de redactar un treball adequat al seu nivell i sota les directrius i la supervisió del professor, que tracte sobre els temes més rellevants de la literatura de la percussió. S'entregarà al llarg del tercer trimestre i es valorarà amb la qualificació d'apte i no apte. 10%

## **5-CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, PROMOCIÓ I RECUPERACIÓ**

### **5.1- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

1. Execució d'exercicis tècnics en caixa, timbales, làmines, multipercussió i bateria segons els objectius proposats en cada curs.

2. Interpretar correctament d'acord amb el nivell del curs obres i estudis de caixa, timbales, làmines bateria i multipercussió.

3. Lectura a primera vista d'obres del nivell, on es valorarà més la fluïdeça de la

interpretació o l'error en notes concretes, en matisos o articulacions determinades.

4. Execució d'estudis per a caixa amb una correcta execució on s'aprecie un bon tempo, bon control de dinàmiques i desenrotllament evolutiu dels rudiments.
5. Execució d'estudis per a timbals. Observant la seua projecció de so, afinació i la correcta articulació.

6- Interpretar estudis de multipercussió adequats al nivell on s'aprecie una correcta mobilitat corporal i un adequat desplaçament entre els instruments així com la neteja en l'hora de tocar instruments diferents.

7. El professor podrà establir el barem de puntuació que estime oportú, i atorgarà a l'alumne una puntuació al final del curs conscienciant a este de les seues mancances o per contra dels seus progressos.

## **5.2- CRITERIS DE PROMOCIÓ**

En este sentit creiem que el principal element que ha de modular este apartat ha de ser el de la flexibilitat entesa en diferents aspectes:

1. L'edat de l'alumne. Pel fet que el ventall d'edats d'ingrés en l'Ensenyament Professional pot ser des dels 12 anys de mínim, resulta evident que el grau d'exigència ha d'adequar-se al desenrotllament de cada alumne especialment relacionat amb la seua edat.
2. Capacitat musical. És obvi que el desenrotllament mental de cada xiquet és diferent de la resta. En este sentit alumnes que inicialment semblen no posseir gran destresa musical es revelen amb el temps en intèrprets eficients. És a dir, el que es tracta és d'aconseguir els objectius mínims al final de l'Ensenyament Professional i no necessàriament al final de cada curs dels sis que componen est.

Per això pensem que el programa, tant en el seu nombre d'obres i estudis, com en la seua dificultat, tendirà a adaptar-se, en la mesura que siga possible als dos factors que hem esmentat més amunt.

Els criteris de promoció, amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació, s'utilitzarà el model disponible en l'annex II de la RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-2023.

A conseqüència de l'aplicació de l'article 21, claustrat de professorat, del Decret 57/2020, de 8 de maig, del Consell, de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i de Dansa dependents de la Generalitat, els docents han d'aprovar les programacions didàctiques, així com fixar els criteris referents a l'orientació, tutoria de l'alumnat, avaluació i superació de l'alumnat. Els departaments didàctics, i dins d'estos, les especialitats instrumentals i assignatures que impliquen més d'un docent, vetllaran per la coordinació de la concreció curricular, la planificació d'activitats i instruments d'avaluació, de conformitat amb la normativa vigent que s'especifica en els articles 27 al 34 del Decret 57/2020, de 8 de maig, anteriorment esmentat.

## **5.3- CRITERIS DE RECUPERACIÓ**

Estaran subordinats al seu torn a l'origen pel qual no s'aconsegueixen els criteris de promoció per part de l'alumne. Els hem dividisc en dos grans grups:

### **1.- Absentisme escolar.**

1.1 -Absentisme per causa justificada. Entenga's en este cas la malaltia o causes de forces major que impedisquen l'assistència a classe per un període de temps prolongat. En eixe cas i tractant-se d'un alumne el rendiment del qual haja sigut normal fins a eixe moment,el programa d'estudis es reduirà al vist en classe fins al moment de la seua baixa i es contemplarà, si és el cas, amb el qual puga l'alumne estudiar pel seu compte seguint les indicacions del professor, més el que s'explique en classe a partir de la seua reincorporació. Únicament en cas que la seua absència siga tan prolongada que no puga cobrir-se un terç del programa previst es recomanarà a l'alumne que repetisca curs si bé, este curs no es commutarà com un dels huit que suposen el límit de permanència de l'Ensenyament Professional.

1.2-Absentisme escolar sense causa justificada. En el cas que un alumne s'absente de classe sense motiu que el justifique i reincidisca en esta actitud durant 10 vegades o més, el tutor haurà d'intentar posar-se en contacte amb els pares d'este alumne. Si malgrat estos esforços, l'absentisme continua, l'alumne tindrà dret a ser examinat del programa integre de l'especialitat a final de curs.

### **2- Incompliment dels objectius mínims**

2.1- Incompliment per falta d'estudi. En el cas que alumne normalment dotat per a l'instrument, i que, per causes imputables a la falta d'estudi, no complisca els objectius mínims establits en el curs, el tutor, durant l'hora de tutoria haurà de reunir-se amb este alumne a fi d'analitzar les causes que originen esta situació (falta d'organització, faltade motivació, problemes amb el professor, etc.)

2.2- Incompliment per aparent falta de capacitat musical. En el cas de l'alumne que, malgrat aplicar els seus esforços en tal sentit, no aconseguisca superar els mínims exigibles, el professor valorarà positivament este esforç i reduirà en la mesura que siga possible, el programa d'estudis en la idea de flexibilitzar els continguts del curs donant d'aquesta manera la possibilitat d'aconseguir els objectius previstos.

### **3. En relació amb els alumnes que per un motiu o un altre es vegen obligats a repetir curs cal distingir:**

3.1- Alumnes que no promocionen per qualificació negativa en dos assignatures que no siguen del'especialitat de percussió. En estecas l'alumne assistirà en classe de règim normal, sense que esta circumstància frene l'aprenentatge, mentalitzant-li, no obstant això, que la seua principal preocupació ha de ser superar l'assignatura/as en les quals no promociona.

3.2- Alumnes que no promocionen per qualificació negativa en percussió. En este cas l'alumne assistirà a clostisca amb absoluta normalitat i es repetiran els continguts exigits en el curs anterior si bé podrien canviar-se algunes obres del programa per a evitar la desmotivació i salvar els obstacles mentals que l'alumne haja anat construint al voltant de determinats passatges.

### **5.4- CODIS D'AVUACIÓ.**

El professor realitzarà un seguiment individual de cada alumne per escrit, en el qual es

reflejarà el nivell de compliment dels objectius.

La qualificació obtinguda per l'alumne serà valorada de 0 a 10, amb els següents

matisos: Insuficient: 1, 2, 3 o 4

Suficient: 5

Bé: 6

Notable: 7 o 8

Excel·lent: 9 o 10.

## **6. MÚSICA DE CAMBRA**

La pràctica de l'activitat cambrística suposa el vehicle fonamental per a integrar i posar en pràctica una sèrie d'aspectes tècnics i musicals l'aprenentatge dels quals es produïx a través dels estudis instrumentals i teòrics adquirits.

L'assignatura de música de cambra es convertix en el mitjà idoni perquè l'alumne/a desenrotllament el sentit de l'afinació, la qual cosa requereix una llarga praxi musical preferentment en conjunt.

El fet que en la pràctica cambrística no existisca la figura del director, obliga a desenrotllar les competències necessàries de comunicació visual i gestual entre els membres del grup, aprenent a valorar la importància de la respiració conjunta, establint així criteris comuns d'interpretació, frasege, tempos, articulació, etc., el que afavorix el desenrotllament d'una nova dimensió de la interpretació, basada més en la col·lectivitat que en la individualitat. D'altra banda, l'exercici de la música de cambra estimula la capacitat imprescindible per a tot músic d'escoltar els altres instruments mentre toca el propi, desenrotllant així el sentit de "sonoritat de conjunt".

En definitiva, la pràctica de la música de cambra contribueix a la maduració del músic en el terreny de l'expressivitat i l'emotivitat perquè l'intercanvi d'idees i la confrontació entre diversos punts de vista interpretatius, resulta no sols formatiu sinó també estimulante per a un instrumentista en període de formació.

Un altre benefici important del treball de la música de cambra és el desenrotllament d'hàbits d'autodisciplina, d'adaptació de la pròpia tècnica a instruments de diferent naturalesa, amb temps d'atac diferents i sonoritats contrastants.

El treball col·lectiu contribueix d'igual manera a la maduració del músic a nivell expressiu i emotiu, alliberant-se de l'aspecte merament tècnic al qual sovint es veu abocada l'ensenyament instrumental.

La pràctica en conjunt contribueix al desenrotllament de la capacitat analítica, nodrint-se de l'intercanvi d'idees i de la confrontació de diversos punts de vista, fomentant d'esta manera una veritable interpretació més enllà de la simple lectura de notes.

A més, la música de cambra comporta l'aprenentatge d'un repertori específic que amplia els horitzons explorats fins llavors per l'alumnat, obrint-li una nova dimensió de l'instrument, ja no com a solista, sinó interaccionant amb diverses combinacions instrumentals i timbrics.

En resum, la pràctica de la música de cambra resulta d'una importància vital en la formació de l'instrumentista, perquè permet l'aplicació pràctica dels continguts merament tècnics apresos en la classe d'instrument a través d'un mitjà lúdic i de caràcter distès que afavorix l'intercanvi, l'enriquiment mutu i la socialització de l'alumnat de diferents especialitats.

## **6.1 ENSEMBLE DE PERCUSSió**

### **OBJECTIUS GENERALS PER A MÚSICA DE CAMBRA**

Segons el Reial decret 1577/2006 i el Decret 76/2007 de 19 de juny, publicat el 22 de juny, coincideixen tots dos a assenyalar que els ensenyaments professionals de música, i com a part de les assignatures del currículum de les altres especialitats instrumentals, l'assignatura de Música de Cambra tindrà com a OBJECTIUS:

- a.- Promoure la responsabilitat compartida dins del grup d'alumnes, i obtenir i aplicar els coneixements adquirits en la pràctica social dins del centre..
- b.- Aconseguir la participació de tots els alumnes del centre, siga el que siga la seua especialitat, cursada de manera sensible, i permetent un recorregut pel repertori de diferents estils per a les diferents formacions cambrístiques.
- c.- Dominar, aplicar i interrelacionar els coneixements apresos en altres assignatures.
- d.- Millorar l'actitud d'escolta, fomentar el treball i la integració en grup, i l'estudi individual.

### **OBJECTIUS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS PER A MÚSICA DE CAMBRA**

L'ensenyament d'esta assignatura per a estos nivells acadèmics, tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

1. Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'ells.
2. Interpretar obres representatives del repertori cambrístic de dificultat adequada al nivell..
3. Llegir a primera vista obres d'una dificultat adequada al nivell..
4. Valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.
5. Consolidar hàbits correctes i eficaços d'estudi, que estimulen la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina de treball.

### **CONTINGUTS GENERALS PER A L'ALUMNAT D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. La unitat sonora del conjunt: respiració, atac, afinació, articulació, ritme i frasege.
2. Agònica i dinàmica.
3. Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director.

4. Equilibri sonor i plans.
5. Anàlisi i interpretació d'obres bàsiques del repertori que incloguen diferents estils.
6. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions
7. Pràctica cambrística en formacions diverses (duos, trios, quartets, etc)

#### **CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA ASSIGNATURA DE MÚSICA DE CAMBRA**

a) Interpretació de diverses obres del repertori cambrístic, de diversos estils, si pot ser completes i si pot ser, originals per a la formació. Es prestarà especial atenció al repertori romàntic i contemporani.

b) Lectura a primera vista d'obres de mitjana dificultat en l'agrupació corresponent.

c) Estudi específic dels components individuals que integren la partitura:

- Caràcter
- Estil
- Forma
- Frasege
- Articulació
- Harmonia
- Tempo
- Ritme
- Dinàmica
- Melodia (o polifonia si és el cas)

- Textura (plans sonors)

d) Educació auditiva:

- Afinació

- Equilibri de plans sonors

- Empastament timbric (unificació d'atacs, respiracions, \*\*vibrato, correcte timbrat dels diversos intervals que integren un concorde...)

e) Expressió:

- Interacció del grup..

- Empatia.

- Gestualitat.

- Equilibri entre racionalitat i emotivitat.

- Equilibri entre respecte textual i llibertat interpretativa.

- Equilibri entre unitat sonora del conjunt i expressió personal.

f) Teoria:

- Anàlisi detallada del repertori.

- Evolució estilística del repertori de cambra amb especial atenció a la música del segle XX i XXI.

- Context històric, cultural i personal dels diferents compositors

- Coneixement dels recursos interpretatius del propi instrument i la seua funció en la música de cambra amb especial incidència en la música del segle XX i XXI.

- Audició o visionat de gravacions de grups de percussió.

g) Pautes bàsiques de treball individual i en grup. Recursos per a dur a terme els assajos:

Organització i optimització del temps, compromís i responsabilitat dins del grup, estratègies de diàleg i col·laboració, equilibri entre lideratge i passivitat, desenrotllament de l'autoconsciència, etc.).

h) Interpretació en públic.

## **AVALUACIÓ**

L'avaluació global de l'alumne es realitzarà mitjançant un seguiment detallat de la seua evolució al llarg del curs que s'anirà concretant en diversos moments:

a) Avaluació inicial: A primers de curs, el professor realitzarà una primera avaluació que constatarà el nivell instrumental individual de cadascun dels alumnes, així com el seu grau de

capacitat d'integració en l'agrupació i el desenrotllament totes les altres destreses necessàries per a la pràctica cambrística.

b) Avaluació contínua: L'avaluació serà contínua al llarg de tot el curs, de manera que cada professor farà un seguiment dia a dia de l'evolució acadèmica de l'alumne a nivell individual i també com a part integrant de l'agrupació. Es posarà l'accent principalment en l'avaluació de les labors d'assaig com a part fonamental de la pràctica cambrística.

c) Avaluació trimestral: Els professors avaluaran cada trimestre la consecució dels objectius proposats. Al final de cada trimestre s'entregarà als pares o tutors un boletí de notes on constarà una nota numèrica (de l'1 al 10 sense decimals), i si fora necessari amb observacions per escrit dels avanços i progressos de cada alumne durant eixe període.

d) Avaluació final: El mes de juny s'entregarà el boletí de notes amb la qualificació final numèrica (de l'1 al 10 sense decimals), considerant-se superada l'assignatura si la qualificació és igual o superior a 5. Esta qualificació anirà en funció de totes les avaluacions dutes a terme anteriorment, donant una gran preponderància a l'avaluació contínua anual i a la superació dels mínims exigibles.

La qualificació final no serà la mitjana aritmètica dels tres trimestres, sinó l'obtinguda en l'avaluació final amb major influència del tercer trimestre per a tindre est un caràcter globalitzador. Així mateix, la qualificació serà sempre individual i en cap cas de l'agrupació en el seu conjunt.

Per a qualificar, el professor/a tindrà com a instruments de mesura els següents apartats:

1. Desenrotllament del repertori programat 60%
2. Actuacions públiques 20%
3. Lectura a primera vista 10%
4. Assistència a classe i comportament 10%

La puntuació final serà la suma dels quatre apartats ressenyats, sent aprovat (5) la nota mínima exigible per a promocionar

## **CRITERIS DE AVALUACIÓ**

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent.

Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.

2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part.

Mitjançant este criteri es pretén verificar que l'alumne té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, vibrato, afinació i fraseig.

3. Llegir a primera vista una obra de xicoteta dificultat en l'agrupació que corresponga.

Este criteri pretén constatar la capacitat de l'alumne per a desembolicar-se amb autonomia en la lectura d'un text, el seu grau de fluïdeça i comprensió de l'obra.

4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té del seu paper dins del mateix i el respecte per la interpretació musical.

5. Assajar amb l'agrupació corresponent de manera periòdica.

Este criteri pretén avaluar les labors d'assaig com a part fonamental de la consecució dels objectius de l'assignatura, així com la progressiva adquisició de maduresa en la realització dels mateixos (organització i optimització del temps d'assaig, grau de compromís i responsabilitat dins del grup, etc.)

6. Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses.

Este criteri constata la unificació del frasege, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.

7. Interpretació pública d'una obra contemporània amb formació instrumental heterogènia.

Mitjançant este criteri es pretén comprovar el grau de comprensió del llenguatge contemporani, el coneixement d'efectes i grafies, així com l'equilibri sonor dins d'un conjunt d'instruments de morfologies diverses i poc habituals.

#### **Exàmens de recuperació i pèrdua del dret a l'avaluació contínua:**

1) Activitats de recuperació dels alumnes amb l'assignatura pendent

En cas que un alumne promoció amb l'assignatura de Música de Cambra pendent, haurà de ser inclòs l'any següent en un grup del seu mateix nivell (d'alumnes de 3r i 4t quan es tracta de 3r d'Ensenyaments Professionals) o de nivell superior (d'alumnes de 5é i 6é d'En se. Professionals quan es tracta d'alumnes de 4t d'ensenyament professional o 5é i 6é d'En se. Professionals que hagen suspès l'assignatura)..

Quan l'alumne aconseguisca els mínims exigibles de l'assignatura pendent promocionarà en el curs superior d'aquesta assignatura, excepte en el cas de tractar-se de 6é, que haurà d'assistir en classe tot l'any com a conseqüència lògica de la dinàmica de treball grupal que es duu a terme en l'assignatura.

La comunicació d'haver superat l'assignatura pendent, així com la qualificació obtinguda, es farà en el boletí de qualificacions de l'alumne en el trimestre en què es produísca esta incidència.

#### **REPERTORI PROGRAMAT**

· Dialogue For Snare Drum and Timpani -Garwood Whaley

- Rock Duo -Murray Houllif
- Afta-Stubá! -Mark Ford
- Clapping Music -Steve Reich
- Lift-Off! -Russell Peck
- Stubernic -Mark Ford
- Trio Per Un -Nebosa Jovan Zivkovic
- 4-4 Four Four -Anthony J.Cirone
- Greetings To Hermann -Hans-Günter Brodmann
- Heartbeat -Alice Gomez
- Living Room Music -John Cage
- Le Chant porta Serpent -Eckhard Kopetzky
- Mites Brasileiros -Ney Rosauro
- Rock Trap -William J. Schinstine
- Thirrd Construction. John Cage
- Music For Pieces of Wood -Steve Reich
- Concert For Timpani And Percussion Ensemble -John Beck
- Dimensions II -Elliot A.Del Borgo.
- Fanfare For Tambourines -John Alfier
- Toccata -Carlos Chávez
- En Time For Jazz -Jared Spears
- Passejant per la costa –Armando Lorente
- Rondine For Eight Hand Clappers -Warren Benson
- Electric Counterpoint – Steve Reich
- Rítmiques V/VI – Amadeo Roldán
- Ionisation – Edgar Varèse
- Desarregle – Juanjo Guillem
- La vida breu – Manuel de Falla/Arrg. Rafa Mas
- Sabre Danse –Aram Khachaturian/Arrg. Moore
- 24 loops – Pierre Jodlowski

- Obertura – Rafa Mas
- In C – Terry Riley
- Wind Across Mountains – Keiko Abe
- First Construction (In metall) - John Cage
- Second Construction – John Cage
- Double music – John Cage
- Monochrome - Maki Ishii
- Impressions Japaneses for Percussion – Antony Cirone
- Il funeralli dell'Anarchicho Serantini – Francesco Filidei
- Rrrrr... - Maurici Kagel
- Quatre Estacions Portenyas – Astor Piazzola

## 7- ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

En impartir-se en els ensenyaments professionals de Percussió les classes individualment, i comja s'ha assenyalat en l'apartat de Metodologia, estes classes seran flexibles, de manera que permeten realitzar les següents activitats complementàries:

- Audicions. Els ensenyaments elementals i professionals de música estan orientades a l'adquisició dels coneixements necessaris per a la interpretació dins d'un conjunt i asolo, amb la finalitat de canalitzar i desenrotllar la possible activitat futura. Això es farà possible mitjançant audicions que es realitzaran trimestralment.
- Classes Magistral amb professors especialistes que fomentaran l'obertura de noves i diferents perspectives musicals així com serviran d'orientació per a la diversitat de possibles camps a realitzar. La realització d'estes màster-class es realitzaran durant el segon i tercer trimestre i seran impartides per un o més professors que seran triats pel professor.
- Concerts del Grup de Percussió de l'aula en les Audicions d'Aula, Concert de Santa Cecilia Altea la Vella, Audició de Nadal, Audició De Setmana Santa, Concert de Fi de Curs
- Intercanvis culturals entre conservatoris tant de dins de la nostra comunitat com de fora, proposarem l'actuació amb alumnes de l'assignatura de percussió, o d'un grup de cambra format per alumnes de l'assignatura..
- Concerts a les sales de l'Altea a càrrec dels alumnes de l'assignatura..
- Viatges culturals organitzats per l'aula, departaments o propi centre.
- Assistència a esdeveniments culturals: concerts, audicions, conferències, xarrades...

- Festa de benvinguda i de final de curs: activitats propícies per a fomentar la convivència i crear un clima de bon ambient entre els membres implicats en el procés d'ensenyament-aprenentatge (alumnes, professors i pares).

## **8- MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

Es planteja la diversitat com un procés en el qual cal oferir respostes diferenciades en funció d'alumnat. En este procés és fonamental ajustar l'actuació del professor a l'actuació del professor a les possibilitats reals d'aprenentatge d'estos alumnes, sense renunciar als objectius previstos per al cicle.

Per a donar resposta a la diversitat és necessari escometre modificacions en els continguts, les estratègies didàctiques i l'avaluació de cada unitat didàctica.

Continguts:

Se seleccionaran els continguts bàsics:

- Els imprescindibles per a aprenentatges
- Els que contribuïsquen al desenrotllament de capacitats bàsiques.
- Els que resulten útils en diverses situacions de la vida

quotidiana. Estratègies d'aprenentatge:

Per a afavorir el tractament a la diversitat es tindrà en compte el següent:

- Activitats d'aprenentatge:
- Varietat d'aquestes.
- Assignar papers de menor a major dificultat.
- Exercir rols de menor o major responsabilitat.
- Materials didàctics diversos:
- Menor o major complexitat.
- Fitxes de reforç o ampliació.
- Més centrats en aspectes pràctics lligats a continguts.
- Agrupament dels alumnes:
- Treball en grup-aula.
- En xicotets grups heterogenis.
- En xicotets grups homogenis sota la guia del professor..
- Altres agrupacions més flexibles.

### **Avaluació:**

Per a poder mantindre a la diversitat es fa necessari utilitzar:

-L'avaluació inicial, per a conèixer la situació de partida de cada alumne en cadascuna de les unitats didàctiques.

-Tindre en compte les activitats d'avaluació sumativa, realitzant una gradació de les activitats, que establisca una diferenciació entre els diversos nivells d'adquisició dels continguts.

-Proposar uns objectius, continguts i criteris d'avaluació diferenciats segons les possibilitats reals de desenrotllament de l'alumne, sobretot en els casos existents d'integració i de diversificació.

### **Adaptacions curriculars:**

Totes aquelles adaptacions curriculars que es necessiten realitzar després de comprovar els resultats de les avaluacions inicials, s'inclouran en les programacions trimestrals de cadacurs, detallant objectius i continguts mínims. Així mateix, es mantindrà un estret contacte amb el Departament d'Orientació en els casos d'alumnes del programa de Compensatòria i altres alumnes que requerisquen adaptacions significatives individualitzades (alumnes d'integració i de diversificació).

Durant el curs es van realitzar adaptacions curriculars als alumnes d'integració que el necessiten. L'adaptació curricular consistirà en la realització de treballs que partixen d'un nivell de 0 i presenten una dificultat progressiva fins a aconseguir uns coneixements musicals adequats i els objectius mínims de l'assignatura.

## **9- PROVES D'ACCÉS A DIFERENTS CURSOS DE ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

### **SEGON CURS**

Presentació de quatre obres o esutodéu, una de cada instrument triada per l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeeirà als continguts terminals de Percussió. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### **CAIXA**

intermediates Studes núm. 13 núm. 14 núm. 15 ..... M. Peters

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer, núm. 23 ..... G. Whaley

### **TIMBALS**

Etüden für Timpani núm. 21..... R. Hocrainer

Gran Teton..... John Beck

Five Timapani Sol (2 timbales) ..... P. Brazauskas

### **XILÒFON**

Modern school for xylophone núm. 1.....M. Golgemberg

Caccia Caper ..... J. Spears

#### MARIMBA

Tree Pieces..... M.Peters

Seven Children Songs .....Ney Rosauo

#### MULTIPERCUSSIÓ

Multituds , Four For Five ..... T. A. Brown

Studies in sol percussion (Tire March o Pow-Pow) ..... M. Goldemberg

#### TERCER CURS

Presentació de quatre obres o estudis, una de cada instrument triada per l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts terminals de Percussió. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

#### CAIXA

- Intermediate Snare Drum Studies Studio 22 ..... M. Peters

- Méthode per caisse claire núm. 3..... Jacques delécluse

#### TIMBALS

- Snake River ..... J. Beck

- Etüden für Timpani, Estudi 47 i 48.....R. Hocraimer

#### XILÒFON

- 15 Études pour xylophone núm. 8..... Marcel Jorand

#### MARIMBA

- Waves..... M. Peters

- Rain danse ..... Alice Gomez

#### VIBRÀFON

- Solobuch für Vibrafon vol 1, The Dreamer W.  
Schlüter

## MULTIPERCUSSIÓ

- Passacaglia and trio..... Mitchell Peters
- Morris Donence ..... W. Kraft

## QUART CURS

Presentació de cinc obres o estudis, una de cada instrument triada per l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts terminals de Percussió. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

## CAIXA

- Intermediate Snare Drum Studies núm. 32 ..... M. Peters
- Modern Rudimental Swing Sols for the Advanced Drummer,
- Rhythmani,, ..... Wilcoxon

## TIMBALS

- The Storm ..... M. Peters
- Etuden For Timpani núm.59 i 60..... R. Hocraimer

## XILO/MARIMBA 2 baquetes

- 15 Études pour xylophone núm. 13 ..... Marcel Jorand

## MARIMBA

- Tune For Mary O ..... Rich O'Pixara
- Nancy ..... Emmanuel Séjourné

## VIBRÀFON

- Solobuch für Vibrafon vol 1, Epíleg ..... W.Schlüter
- Bee ..... E. Sejourne

## MULTIPERCUSSIÓ

- Corrent II..... W. Kraft
- Trilogy for Sol Percussionist J. Spears

## QUINT CURS

Presentació de cinc obres o estudis, una de cada instrument triada per l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts terminals de Percussió. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

-

## CAIXA

- Afrodditty ..... William L.Cahn
- Advanced studies for Snare Drum núm. 6 ..... Mitchell Peters

## TIMBALS

- Pauken Suite ..... S. Fink
- Trimpani ..... Esaú Borredà

## MARIMBA

- Furiós and Vals (2 baquetes) .....E. Hatch
- Frogs.....Keiko Abe
- Restlees ..... R. O´Pixara

## VIBRÀFON

- Solobuch für Vibrafon 1, Viridiana. W.Schlüter
- Rêve curieux ..... Matthias Schmitt

## MULTIPERCUSSIÓ

- Instants de Peaux.....Bruno Giner
- The Love of L´Histoire..... Charles Delancey

## SEXT CURS

Presentació de sis obres o estudis, una de cada instrument triada per l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeeirà als continguts terminals de Percussió. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

## CAIXA

- Three Dances ..... Warren Benson
- Trommel Suite ..... Siegfried Fink

## TIMBALS

- Orchestral Studies for timpani, vol. 1 Estudi núm. 1.....Nick Woud
- Sonata for timpani ..... John Beck

## VIBRÀFON

- Mirror from another, Wind ..... David Friedman
- Trilogy..... Tim Huesgen

## MARIMBA

- Marimba Danses ..... R. Edwards
- Michi ..... Keiko Abe

## XILO/MARIMBA 2 baquetes

- Concert per a violí en La m (1r \*\*mov.) ..... Johan Sebastian Bach

## MULTIPERCUSSIÓ

- Dualités ..... Aiko Miyamoto
- Inspirations Diabolique ..... Rickey Tagawa

## 10- RECURS I MATERIALS: Estudis i Obres per instrument (orientatiu)CAIXA

### ESTUDIS

- PUTJENS, J. Elementary technic for snare drum.
- WILCOXON, C. Modern rudimental Swing sols.
- PETERS, M. Rudimental primer for S.D. / Advanced,
- STONE, G.L. Estic Control.
- PETERS, M. Developing Dexterity. ·

STONE, L. Accents and rebounds.

- FINK, S. Study for K.Trommel.(vol. 1, 2 i 3 )
- DELECLUSE, J. Methode de Caisse Claire.

### OBRES

- KRAFT, W. 2-4-1
- FINK, S. Suite for Kleine TrommelSonata
- RAMADA, M. Caixa d'orquestra
- SCHINTINE, W.J. Wrap it up What a drag

. Tristickery. Per a tres caixes

. Recital suite for solsnare drum

- BENSON, W. Three Danses
- MARKOVICH, M. The Winner,Tornado,  
Stamina

- Teamwork. Per a tres caixes

- DELIO, THOMAS. Transparent Wave
- HARR, HASKWELL W. Black Cat Quintette. Per a tres caixes, bombo i plats
- DALÉCLUSE, J. Trisnar. Per a tres caixes

## TIMBALS

### ESTUDIS

- PETERS, M. Fonamental Method for timpani.
- THARICHEN, W. Pauker-Traing
- WOUD, N. Musical studies or pedal.
- KLEUNE, E Pauken
- WHALEY G. Primary handbook for timpani.
- HOCHRAINER, R. Etüden für Timpani.

## OBRES

- The Storm M. Peters
- . Scherzo - M. Peters
- . Tribal Serenade- M Peters
- . Alpine Slide- M. Peters
- THOMAS, S. Duo for Snare Drum and Timpani
- STANLEY, LEONARD. Fanfarre and AllegroS

## Solo Dialogue

- CURNOW, J. Fanfarre and Scherzo
- SCHINTINE, W.J. Timpolero
- RIDOU, ALAN. Sonatina for Timpani
- FINK, S. Pauken Suite
- BECK, J. Sonata for Timpani
- , Three Episodes for Timpani
- WHETAM, G. Suite for Timpani
- JOAQUÍN, X. Drei Scenes für vier Timpani
- AIELLO, J. Classic African
- RAMEY, P. Sonata

## BATERIA

- URIBE, ED. Funky Club.
- A. Dawson Sincopation.
- LATHAM, RICK. Avanced Funk Studies
- CHAPIN, JIM. The world's only "silent" pratique drum set

## MULTIPERCUSSIÓ

### ESTUDIS

- DELP, R. Multi-pitch Rhythm studies for drums.
- GOLDEMBREG, M. Studies in sol..

### OBRES

- KRAFT, W. Morris Danse, French Suite
- GAUGER, T. Nomad
- SERRY, J. Terapy
- HOULLIF, MURRAY. Just for the funk of it
- SIRACUSA, G. Kalling
- DELANCEY, C The Love of L'Histoire
- FINK, S. Drum set Suite
- SPONCEL, HEADIN. Get-Hit

- BROWER, LEO. Variants
- TAGAWA, R. Inspirations Diabolique
- LLÁCER REGOLÍ E. Lovely
- DUBOIS, P. m. Le Gran Jau
- VOLANS K. Asanga
- MIYAMOTO, A. Dualites
- KITAZUME, M. Side by Side
- GINER, BRUNO. Instans de peaux

Satz, Étude nº2

#### XILÒFON

- GOLDEMBERG, M. Modern school for xylophone.
- WHALEY, G. Primary handbook for mallets.
- STONE, G.L. Mallet Control
- JORAND, M. Quinze Etudies pour xilophono
- DUPIN, F. Dix – Sept Études

#### MARIMBA

##### ESTUDIS

- STEVENS, L.H. Method of movement for marimba
- JOAQUÍN, X. Marimba 1.
- MOYER, J. Four Mallet Method for marimba.
- PACHALA, W. 12 etüden für marimba.
- BERGAMO, J. Styie Studies.

#### OBRES

- STADLER, W. Studie für Vibra-Marimba

Equidistant Mallets

Reflex

- PETERS, M. Three Pieces for Three Mallets

Siga Refractions

## Yellow after the Rain

- ROSAURO, N. Seven Brazilian Children Songs

Tema i variacions sobre un tema de Riu \*Gran

Concert per a Marimba i Orquestra (Suite del Concerto per a marimba)

- STEINQUEST, D. Meditation and Danse

- GÓMEZ, A. Rain Dancd

Gitano

Marimba Flamenca

Mbira Song

- SÉJOURNÉ, E. Nancy

- ABE, KEIKO. Frogs

Michi

Memories of The Seashore

Wind Across Mountains

Prism

- SMEADBECK, P. Rhythm Song

Virgínia

Etude nº1, nº2

- O'PIXARA, R. Restless

Tune for Mary

- LARSON, KEITH. Suite Mexicana

- SCHMITT, MATTHIAS. Ghanaia

- MUSSER, C.O. Etude in C Major

- BACH, J.S. 6 Suites for chello

- SAMUT, E. Home d'oût

## VIBRÀFON

### ESTUDIS

- SAMUELS, D. Contemporary vibraphone technyque (VOL.I i 2)

- BURTON, G. Introduction to jazz vibes.

- FRIEDMAN, D. Vibraphone technique.

- SEJOURNÉ, E. Els claviers de percussió pour deux et quatre baguettes(VOL. 1 i 2)
- ROSAURO N. Vibes Etudes and Songs
- MOLENHOF, B. Music of the day.
- SCHLÜTER. Solobook for Vibraphone vol. 1, 2, 3

#### OBRES

- SÉJOURNÉ, E. Bee 2  
Formentera
- GUMÍ I PRATS, CARLES. Dos Peixos
- GENZMER, HARALD. Eight Fantasies for Vibraphone
- KHACHATURIAM, A. Melody
- SCHMITT, MATTIAS. reveu Curieux
- HUESGEN, TIM. Trilogy for Vibraphone

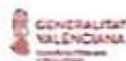
#### GLENTWORTH, M. Blues for Gilbert

- ROSAURO, N. Preludi and Blues
- FRIEDMAN, D. Mirror from another
- LIPNER, ARTHUR. Plaus to Visit
- FINK, S. Suite for Vibraphone

#### Concertino for Vibraphone

### REPERTORI ORQUESTRAL

- Orchester-Probespiel
- CARROLL, R. Orchestral repertoire for the xilophone Vol. 1 i 2  
Orchestral repertoire for the Glockenspiel
- GOLDEMBERG, M. Guide book for the artist percussionist
- CARROLL, R. Orchestral Repertoire for Bass Drum and Cymbals
- PAYSON, AL. Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals and Accessories
- HATHWAY, KEVIN. Orchestral excerpts for percussion Vol. 1



## ANNEX II / ANEXO II

## MÚSICA I DANSA / MÚSICA Y DANZA

## INFORME INDIVIDUAL DEL CURS / INFORME INDIVIDUAL DEL CURSO

Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de dansa i es regula l'accés a estes ensenyances.  
 Decret 157/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances.  
 Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.  
 Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

Decreto 156/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de danza y se regula el acceso a estas enseñanzas.  
 Decreto 157/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas elementales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas.  
 Decreto 156/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.  
 Decreto 156/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

Aquest informe ofereix una valoració integral de l'aprenentatge realitzat per l'alumne/a durant el curs 2022-2023, a fi de conèixer la seua progressió durant el període d'activitat lectiva, i ha de servir com a guia per a la programació de l'activitat docent del curs 2023-2024.

Este informe ofrece una valoración integral del aprendizaje realizado por el alumno o alumna durante el curso 2022-2023, con el fin de conocer su progresión durante el periodo de actividad lectiva, y debe servir como guía para la programación de la actividad docente del curso 2023-2024.

| A DATES IDENTIFICATIVES DEL CENTRE<br>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL CENTRO |                                    |                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Codi de centre / Código de centro                                      | Nom del centre / Nombre del centro | Tipus de centre / Tipo de centro<br><input type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada |
| Localitat / Localidad                                                  | Província / Provincia              | Telefon / Teléfono                                                                                    |
| Adreça / Dirección                                                     | CP                                 |                                                                                                       |

| B DATES IDENTIFICATIVES DE L'ALUMNE/A<br>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL ALUMNO/A                |                                                                                                                                                                                          |                                                                          |                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NBA                                                                                        | Cognoms i nom / Apellidos y nombre                                                                                                                                                       | Sexe / Sexo<br><input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> D / M | Selecció / Selección<br><input type="checkbox"/> Música / Música <input type="checkbox"/> Dansa / Danza |
| Nivell / Nivel<br><input type="checkbox"/> Elemental <input type="checkbox"/> Professional | Curs / Curso<br><input type="checkbox"/> 1er <input type="checkbox"/> 2n <input type="checkbox"/> 3r <input type="checkbox"/> 4t <input type="checkbox"/> 5è <input type="checkbox"/> 6è | Règim / Régimen                                                          | Especialitat / Especialidad                                                                             |

| C DATES ACADÈMIQUES<br>DATOS ACADÉMICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| L'equip docent de l'alumne/a participant, una vegada realitzada l'avaluació integral del seu aprenentatge i tenint en compte el grau d'adquisició d'objectius, coneixements i destreses de la formació artística i el nivell d'assoliment de capacitats acadèmiques, artístiques i personals associades als ensenyaments, informa que:<br>El equipo docente de la / del alumno/a participante, una vez realizada la evaluación integral de su aprendizaje y teniendo en cuenta tanto el grado de adquisición de objetivos, conocimientos y destrezas de la formación artística así como el nivel de logro de capacidades académicas, artísticas y personales asociadas a las enseñanzas, informa que:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| <b>1 Desenvolupament general de capacitats</b><br><b>Desarrollo general de capacidades</b><br>Ha assolit satisfactoriament les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures.<br>Ha conseguido satisfactoriamente las capacidades previstas en las diferentes asignaturas.<br>Ha assolit suficientment les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures.<br>Ha conseguido suficientemente las capacidades previstas en las diferentes asignaturas.<br>No ha assolit el conjunt de capacitats previstes en algunes assignatures, però s'aprecia maduresa i possibilitats futures de progrés.<br>No ha conseguido el conjunto de capacidades previstas en algunas asignaturas pero se aprecia madurez y posibilidades futuras de progreso.<br>No ha assolit les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures i s'hi constaten dificultats d'aprenentatge.<br>No ha conseguido las capacidades previstas en los objetivos de las diferentes asignaturas y se constatan dificultades de aprendizaje. |  |
| <b>2 Adequació global entre capacitats, nivell d'aprenentatge, competències i interessos d'acord amb l'observació i la valoració de l'equip docent</b><br><b>Adecuación global entre capacidades, nivel de aprendizaje, competencias e intereses de acuerdo con la observación y la valoración del equipo docente</b><br>Competència avançada <input type="checkbox"/> Competència mitjana <input type="checkbox"/> Competència bàsica <input type="checkbox"/> Encara no competent <input type="checkbox"/><br>Competencia avanzada <input type="checkbox"/> Competencia media <input type="checkbox"/> Competencia básica <input type="checkbox"/> Aún no competente <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

| D PROPOSTES DE REFORÇ I CONSOLIDACIÓ PER AL CURS 2023-2024 PER A L'ADQUISICIÓ DELS APRENENTATGES IMPRESCINDIBLES DEL CURS 2022-2023<br>PROPUESAS DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN PARA EL CURSO 2023-2024 PARA LA ADQUISICIÓN DE LOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DEL CURSO 2022-2023 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Assignatura / Asignatura                                                                                                                                                                                                                                                         | Valoració de la tasca al 3r trimestre del curs 2022-2023<br>Valoración de la tarea en el 3º trimestre del curso 2022-2023                                                                                                                                                                                                                                                                    | <input type="checkbox"/> Molt satisfactoria / Muy satisfactoria<br><input type="checkbox"/> Satisfactoria<br><input type="checkbox"/> Suficient / Suficiente<br><input type="checkbox"/> Escassa / Escasa | Continguts mínims assolits al curs<br>Contenidos mínimos alcanzados en el curso<br><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| Propostes de reforç per al curs 2023-2024<br>Propuestas de refuerzo para el curso 2023-2024                                                                                                                                                                                      | <input type="checkbox"/> La matèria es considera superada. No es proposa cap mesura de reforç per al curs 2023-2024.<br>La materia se considera superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el curso 2023-2024.                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> La matèria es considera superada i té continuïtat. Es proposen les següents mesures de reforç per al curs 2023-2024 per a l'adquisició dels aprenentatges imprescindibles.<br>La materia se considera superada y tiene continuidad. Se proponen las siguientes medidas de refuerzo para el curso 2023-2024 para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles. |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> La matèria es considera no superada i al curs 2023-2024 l'alumne/a haurà de matricular-se d'aquesta matèria.<br>La materia se considera no superada y en el curso 2023-2024 el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                            |

<sup>16</sup> No es proposen mesures de reforç per haver-se adquirit els aprenentatges imprescindibles de la matèria i/o per ser una matèria sense continuïtat al següent curs.

<sup>17</sup> No se proponen medidas de refuerzo por haberse adquirido los aprendizajes imprescindibles de la materia y/o por ser una materia sin continuidad en el siguiente curso.

<sup>18</sup> Cas que l'alumne/a proposa de curs es matricularà com a pendent, seguirà el programa de reforç establert i haurà de superar les avaluacions corresponents a aquest programa de reforç.

<sup>19</sup> Cas que l'alumne/a repetirà cursarà novament aquesta matèria.

<sup>20</sup> Si el/la alumne/a proposa de curs es matricularà com a pendent, seguirà el programa de refuerzo establecido i tendrà que superar las evaluaciones correspondientes a este programa de refuerzo. Si el/la alumne/a repite cursarà nuevamente esta materia.

foto

