

Conservatori Professional de Música d'Altea
Curso 2025/2026

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

SAXOFÓN

Enseñanzas
Profesionales



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació, Cul
Universidades y Empleo

Conservatori Professional
de Música
d'Altea

Índice

1.- Introducción.....	5
2.- Metodología.	6
3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	11
3.1. Objetivos generales	11
3.2. Objetivos específicos	12
3.3. Objetivos por a instrumentos de viento-madera (Saxofón)	13
3.4. Contenidos	14
4. EVALUACIÓN	14
4.1. Criterios de evaluación.....	15
5.CONTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	20
3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : RÚBRICA SAXOFÓN FUENTE EEPP.....	22
6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	28
7. ACTIVIDADES A DESARROLLAR FUERA DEL AULA	29
8. CRITERIOS DE PROMOCIÓN / CALIFICACIÓN.....	30
8.1. Actividades de recuperación	30
9. DISTRIBUCIÓN POR CURSOS	30
9.1. PRIMER CURSO	30
9.2. SEGUNDO CURSO	35
9.3. TERCER CURSO.....	39
9.4. CUARTO CURSO	44
9.5. QUINTO CURSO	50
9.6 SEXTO CURSO	55
10. MEDIDAS METODOLÓGICAS ESPECIALES	64
11. NORMATIVA POR LAS CUALES SE RIGEN LOS ENSEÑANZAS DE MÚSICA PROFESIONALES	65
11.1. NORMATIVA ESTATAL.....	65
11.2. NORMATIVA AUTONÓMICA.....	65
12. BUENAS PRÁCTICAS EN EL USO DE LAS TIC. SENSIBILIZACIÓN, PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DE CUALQUIER MENA DE VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN POR CAUSA DE INTOLERANCIA, POR CONDICIONES DE DISCAPACIDAD, GÉNERO, ORIENTACIÓN E IDENTIDAD SEXUAL, ETNIA O CREENCIAS RELIGIOSAS.....	66

13. CONCRECIÓN DE LOS ACUERDOS Y CONTENIDOS PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA ESCOLAR.....	67
14. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	68
14.1. Actividades complementarias.....	68
14.2. Actividades extraescolares.....	68
15. AUDICIONES O RECITALES DURANTE EL CURSO	69
16. TRABAJO CON LA FIGURA DEL PROFESOR/PROFESORA PIANISTA ACOMPAÑANTE.....	69
17. ACTIVIDADES PROPUESTAS PGA CURSO 2025/2026, PARA EL AULA DE SAXO.	
71	
18. PROPUESTAS DE REPERTORIO POR EN LAS PRUEBAS DE APTITUD Y DE ACCESO A LOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA.	71

1.- Introducción

La presente programación de saxofón es un documento de planificación educativa elaborado para el primer curso de enseñanzas profesionales del aula de saxofón del Conservatorio Municipal Profesional de Altea. Este documento nace en consonancia con el Decreto 158/2007 del 21 de septiembre, del Consejo, que establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y regula el acceso a las mismas y, además, para su elaboración se ha tenido en cuenta el proyecto educativo de centro y todos aquellos documentos que afectan en la vida educativa del conservatorio de Altea.

Cómo toda actividad que quiera llevarse a buen término necesita de una planificación previa. La planificación curricular es un proceso que resulta imprescindible para el docente, garantizando el trabajo sistemático y ordenado de los procesos de enseñanza-aprendizaje, todo esto respondiendo a las tres grandes cuestiones que nos presenta la docencia: qué, como y cuando enseñar. Además, esta planificación nos ayudará a evitar la improvisación y la rutina en nuestras enseñanzas.

La programación pretende establecer, planificar y delimitar todas las acciones, actividades y decisiones curriculares, dentro del marco del proceso de enseñanza-aprendizaje, para el aula de *saxo y el primer curso de las enseñanzas profesionales teniendo en cuenta la idiosincrasia del alumnado del conservatorio de Altea.

Al fin debemos de contribuir a una formación integral y equilibrada del alumnado. La técnica instrumental y el dominio de esta no será el único fin de las enseñanzas sino que tenemos que contribuir a que la práctica instrumental sea el medio para poder contribuir a su crecimiento humano y artístico. Por lo tanto la programación tiene que ser un documento flexible, motivador e individualizado con temporalización abierta.

La presente programación se ha elaborado siguiendo la realidad educativa de

las enseñanzas en un conservatorio de música, evitando copiar modelos o estereotipos propios otras enseñanzas generales puesto que nuestras enseñanzas tienen características distintas.

Las enseñanzas instrumentales tienen como característica las clases individuales, por lo tanto tenemos que adaptarnos al ritmo de aprendizaje de cada alumno, ritmo que es muy difícil de prevenir puesto que vendrá marcado por muchos factores.

La mayor parte de los contenidos de las enseñanzas instrumentales son de carácter procedimental, son destrezas que el alumno tiene que ir adquiriendo y trabajando. Por lo tanto son muy importantes las sesiones lectivas con el alumno pero el que realmente marcará su camino en las enseñanzas profesionales de música será el trabajo autónomo a casa que realiza cada el alumno.

Por lo tanto las programaciones tienen que ser documentos abiertos y flexibles, que tengan la capacidad de adaptarse a cada alumno de manera individualizada.

2.- Metodología.

2.1.- Introducción.

La metodología hace referencia a la manera de proceder que tiene cada profesor para conseguir los fines pedagógicos. Es una de las partes fundamentales y obligatorias de cualquier programación didáctica y como hemos dicho responde a como enseñar, asentando las bases de cómo será la interacción del profesorado y el alumnado en las aulas.

No hay una metodología universal o única, sino que como ha docentes tenemos que proceder de la mejor manera con el alumnado, adaptándola a las características y necesidades de estos.

Según las bases de la psicopedagogía basaremos nuestra metodología en:

La observación de los alumnos (conductismo).

El estudio de los mecanismos que llevan a la elaboración del conocimiento (cognitivismo).

Desarrollo del alumno mediante la interacción en el aula (constructivismo).

Aprendizaje en la nueva era digital (connectivismo).

2.2.- Características generales de la metodología.

A continuación apuntamos aquí los principios metodológicos de carácter general que el profesorado procurará adecuar al proceso de enseñanza-aprendizaje del instrumento propiciando la formación integral y globalizadora del alumnado:

a) Adecuar los contenidos y su secuenciación en el momento y a la situación del desarrollo evolutivo del niño o de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.

Esta programación está pensada para primer curso de enseñanzas profesionales de música, donde nuestro alumnado tendrá la edad idónea de 11/12 años, momento donde están entrando en la adolescencia y empiezan a tener conciencia de conceptos abstractos.

b) Motivar el alumno en el estudio de la música a través de su actividad y participación en el proceso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.

El alumnado de las enseñanzas profesionales de música, en principio, tiene una alta motivación en la práctica instrumental e interés en su formación académica. Aun así el profesor puede y debe de fomentar esta motivación a través de actividades de refuerzo en este sentido. Los refuerzos positivos a clase, la participación en actividades de grupo,... pueden ayudar a una mayor motivación extrínseca.

c) Respetar las peculiaridades de los alumnos, individualmente y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se evitan las discriminaciones de cualquier tipo.

En la hora de pensar la programación didáctica los profesores debemos de pensar sobre las capacidades y el contexto sociocultural del alumnado, teniendo en cuenta las vicisitudes y necesidades de cada alumno. La música en conjunto es un acto de respeto, de coordinación y compañerismo donde todos tenemos los nuestro espacio y nuestra responsabilidad frente al grupo.

d) Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulan la capacidad crítica y creativa del alumno por medio de la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.

Cómo hemos comentado anteriormente es muy importante la formación integral de los músicos fomentando la capacidad de interpretar, comprender y respetar el texto musical y como cada interprete puede a interpretarlo de distintas maneras. Por eso es muy importante el razonamiento crítico y la observación de las distintas posturas.

e) Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propician su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.

Las enseñanzas musicales y sobre todo el instrumental tienen unas características muy especiales, puesto que casi todos los contenidos son procedimentales. Por lo tanto es muy importante la correcta asimilación de los conceptos para realizar un correcto desarrollo instrumental de los mismos. Además solo disfrutemos de una hora lectiva en la semana por el que hace importantísimo la motivación y el razonamiento crítico del alumno para propiciar su autonomía en el trabajo.

f) Facilitar a los alumnos el conocimiento y el uso del código convencional de expresión al mismo tiempo que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, a fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.

g) Ejercitar la creatividad del alumno, de forma que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales a fin de que pueda superar las dificultades que se le presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El ejercicio de creatividad debe de ser un pilar fundamental en la formación de un músico, no solo pensante en la improvisación musical sino que puede ser un recurso que fomenta estrategias o recursos propios de estudio haciendo que el alumno cada vez sea más autónomo.

2.3.- Criterios de interacción con el alumnado.

En unas enseñanzas tanto individualizadas como son las enseñanzas instrumentales musicales es muy importante la figura del profesor y disfrutamos de una grande influencia en el alumnado. Es tan importante aquello que decimos como como lo decimos, desde la verbalización que utilizamos como la comunicación corporal que utilizamos.

Hoy en día los alumnos han nacido y vivido en una sociedad tecnológica donde toda la información la tenemos al alcance ensegún y junto al ensalzamiento de figuras mediáticas de mucho de éxito fugaz, nuestros alumnos tienen poca tolerancia al error y poca espíritu de superación a largo plazo. Por el que uno de los valores que intentaremos inculcar a nuestros alumnos es que el error siempre es la puerta para llegar a buen término.

Otro punto muy importante para la formación integral de nuestro alumnado será la motivación de este mediante actividades de refuerzo pero sobre todo se tiene que incentivar la curiosidad, las ganas de conocer nuevos mundos.

2.4.- Organización de las sesiones lectivas.

En nuestra tarea docente es muy importante aprovechar el tiempo al máximo, es de vital importancia programar la estructura de la clase semanal de cada uno de nuestros alumnos. Presentamos una sesión tipo en cuando a estructura y minutaje que puede y debe variarse según las necesidades del alumno:

2.5.- Tipo de actividades de enseñanza-aprendizaje.

Cómo hemos comentado anteriormente, la presente programación no busca solo la formación de un gran instrumentista, que también, sino que busca la formación integral del alumnado. Por lo tanto es muy importante que el alumno vaya adquiriendo herramientas, para que a lo largo de las enseñanzas profesionales, pueda desarrollar un criterio musical propio, huyendo de la imitación y repetición como único criterio.

Para conseguir formar a nuestro alumnado dentro del aula utilizaremos los siguientes tipos de actividades:

Actividades de interpretación: son las propias de la interpretación musical. En este apartado de actividades trabajaremos un repertorio variado de distintas épocas y estilos, así como aplicar todos los recursos técnicos adquiridos haciendo posible el rango dinámico, el control del picado, *vibrato,... También aquí podemos trabajar la primera vista y la memoria como recurso para una mejor optimización del estudio.

Actividades de audición. Cómo hemos dicho un músico debe de ser un buen instrumentista pero también debe de ser un músico completo por eso es fundamental la escucha activa. Con la escucha aprenderá a analizar, valorar y respetar las distintas interpretaciones de una misma obra.

Actividades de análisis. En este tipo de actividades podemos extraer dos subapartados. El primero hace referencia en el análisis de la partitura para extraer información aclaratoria sobre todas las características propias y, en segundo lugar, podemos utilizar este análisis como una estrategia para el trabajo de la memoria musical.

Actividades de investigación de información. En este tipo de actividades buscamos que el alumno investigo sobre cualquier concepto relacionado en la clase; desde compositores, interpretaciones,... a cualquier aspecto técnico del saxofono.

Actividades que fomentan la creatividad. En este caso mediante técnicas como la improvisación en distintos estilos, tonalidades,... el alumno podrá llegar a comprender todas aquellas cuestiones relacionadas con la interpretación.

3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1. Objetivos generales

1. Habituarse a escuchar música y establecer uno concepto estético que los permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como a fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
4. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal de el individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
5. Participar en actividades de difusión cultural musical que permiten experimentar con la música y disfrutar de la música.
6. Conocer y utilizar con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
8. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como las sus características y manifestaciones más importantes .

3.2. Objetivos específicos

1. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, las sus características , funciones y transformaciones en los diferentes contextos históricos .
3. Utilizar la “ oido interno ” cómo a base de la afinación , de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse cómo uno miembro más del mismo o por a actuar como a responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permiten enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
6. Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así concentrarse en la audición y interpretación musical .
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo , en las vivencias y las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
9. Practicar la improvisación y la transposición cómo a elementos inherentes a la creatividad musical.

10.o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos .

11. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

12. Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.

13. Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.

14. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

3.3. Objetivos por a instrumentos de viento-madera (Saxofón)

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a ese nivel.

3. Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación : digitación , articulación , fraseo , etc.

4. Conocer las varias convenciones interpretativas vigentes en diferentes períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura tmicao a la ornamentación .

5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con una autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales por a la improvisación con el instrumento.

7. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y ejerciendo papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

3.4. Contenidos

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los diferentes " staccatos " , en los saltos, etc.).

2. Profundización en el estudio del *vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea , color y expresión , adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención al sede estudio en los tempos lentes.

4. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.

5. Práctica de conjunto con otros instrumentos por a desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.

6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de las sus grafías y efectos.

7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

8. Práctica de la lectura a vista.

9. Audiciones comparadas de grandes intérpretes por a analizar de modo crítica las características de sus distintas versiones.

4. EVALUACIÓN

Apreciamos la evaluación continua , la observación en cada clase de la

evolución del alumno y sus conocimientos. A través de la secuenciación realizada de los contenidos por cursos y de los materiales utilizados para ello , se determinará en el grado de conocimientos y dominio de los objetivos propuestos.

A través de las evaluaciones a lo largo del curso, conformaremos conclusiones que deben servir para poder apreciar la evolución del alumno, al igual que la evolución de la presente programación . En cada evaluación , se contempla la posibilidad de realizar audiciones o pruebas que determinan el grado de consecución de los objetivos fijados.

La evaluación debe ser inicial, continua , sumativa , formativa e individualizada. La información suministrada por esta ha de contrastarse con los objetivos propuestos y los recursos utilizados para conseguirlos , evaluando de ésta modo la acción del profesor como organizador del proceso .

En todo caso, deberán completarse de forma satisfactoria los mínimos exigibles reflejados en cada curso como premissa indispensable para la promoción en el siguiente curso .

La evaluación ser á realizada por el conjunto de profesores de el alumno coordinados por el profesor tutor, actuando estos profesores de forma integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de este proceso .

Los resultados de la evaluación final de las diferentes asignaturas que componen el curso se expresarán mediante la escalera numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

4.1. Criterios de evaluación

1.Utilizar el esfuerzo muscular , la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el

equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución .

2.Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para conseguir una interpretación adecuada .

*3.Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso *delas posibilidades sonoras deel instrumento.*

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de las sus posibilidades.

4 .Demostrar capacidad por a abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía de el alumnado y la suya competencia por emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le plantean en el estudio.

5. Demostrar solvencia _en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento .

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su soltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6 .Interpretar obras de las diferentes é pocas y estilos cómo a solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas , así como el grado de

sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de el estilocorrespondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de éstas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Éste criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto en el texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos y interpretativos.

Con este criterio se vuelve comprobar el desarrollo que el alumnado ha conseguido cuánto en los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica .

10 .Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística .

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística .

a) aritméticas : comparaciones, ordenaciones, concepto de adicción , de fracciones y fracciones...

b) Los intervalos, las escaleras, los compases, las duraciones, las figuras...

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Desde el punto de vista de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la

contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Además los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio inciden en el desarrollo de ésta competencia , no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud .

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de ésta competencia a través de :

- a)La apreciación de el entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientospresentes en los espacios acústicos.
- b)El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.
- c)La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correctodel cuerpo y de el aparato respiratorio.
- d) Las cuidados que han de tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan a el aula.

4.Tratamiento de la información y competencia digital.

La música también contribuye de manera directa al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital . El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los diferentes formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia . La obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información .

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de :

a)La utilización de programas informáticos musicales y de recursos educativos multimedia para acercar al alumnado en la interpretación, en la composición , en el análisis y al aprendizaje musical en general.

b)La búsqueda, selección y intercambio de información sobre manifestaciones musicales, partituras, grabaciones...

c)Las grabaciones de audio y vídeo de las interpretaciones en clase o en público y su posterior análisis.

Para contribuir en el Plan TIC la asignatura de Saxofón las integrar á a la aula a través de :

1.La utilización de programas educativos multimedia, programas de edición de partituras o secuenciadores a través de los que los/as alumnos/as realizan actividades en las que se trabajan los contenidos del curso.

2. La realización de estas actividades por medio de el uso de el ordenador.

3.La manipulación del sonido y sus parámetros por medio de dispositivos midi, módulos de percusión electrónica, etc.

4.La grabación como a herramienta musical indispensable por a el aprendizaje del music. El alumno acostumbrarse à a disponer habitualmente de éstos medios y valorar á su utilidad tanto para registrar musica como para realizar aprendizajes.

5.Se fomentar á en el alumnado la búsqueda de información a través de Internet (pan gines Webrecomendadas y programas especializados) así como la realización de actividades .

5. CONTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

Este concepto de competencias la podemos definir como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto que se tienen que desarrollar para una realización personal llena. Estas competencias clave recogen una serie de conocimientos, actitudes y habilidades transversales a todas las asignaturas y transmitidas en un contexto aplicado, de forma que ofrezcan a los estudiantes herramientas útiles tanto dentro de la escuela como en su día a día de futuros ciudadanos.

Aunque, estas competencias clave no forman parte del currículum de las enseñanzas profesionales de música, pensamos que es importante el tratamiento de estas para una formación integral y transversal de nuestro alumnado. Además los alumnos comparten las enseñanzas musicales con los de régimen general donde está completamente establecido la enseñanza competencial.

A continuación expondremos como contribuyen las enseñanzas musicales en las competencias clave:

1. Competencia en comunicación lingüística (*CCL)

Adquisición y uso del vocabulario musical básico.

Adquisición y uso del vocabulario específico del saxofono.

Preparación de exposiciones en público tales como presentaciones de audiciones.

Lectura de artículos y libros referidos a la música en general y el saxofono en particular.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Comprensión y práctica del ritmo musical.

Comprensión de los compases como medida fraccionaria del tiempo musical.

Comprensión de los fenómenos físico-acústicos que rigen la organología de los instrumentos y la sonoridad del saxofón en particular.

Comprender la mecánica del instrumento y hacer pequeñas reparaciones.

Comprender y adaptar la sonoridad según la acústica de cada sala de conciertos.

3. Competencia digital (CD)

Utilización de software para mejorar el aprendizaje: metrónomo, afinador,...

Utilización de métodos de grabación tanto para mejorar la autocritica como para crear contenido para compartir en las redes.

Utilización de las redes para la investigación de información.

4. Competencia para aprender a aprender (*CPAA)

Escucha y entrenamiento auditivo como método analítico.

Motivación como método de autoconfianza para mejorar el proceso de aprendizaje.

Ejercitarse en técnicas de estudio, concentración, memoria, autocontrol,...

Trabajo en conjunto para reconocer el papel dentro de la formación.

5. Competencias sociales y cívicas (CSC)

Participar en grupos musicales con respeto, responsabilidad, tolerancia y coordinación.

Participar en actividades propuestas tanto en el centro como en la población.

Mantener colaboración artística con distintas formaciones y entidades artísticas.

La música como unión de distintas culturas, como medio de unión entre ellas.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (*SIE)

Los alumnos de música son parte activa de que y como interpretar.

Los alumnos de música tienen una gran responsabilidad en el trabajo autónomo, siendo emprendedores en las decisiones interpretativas.

7. Competencia en conciencia y expresiones culturales (CIEGO)

Respeto por las distintas culturas y manera de entender las distintas interpretaciones.

Crear un criterio interpretativo autónomo e individual.

Improvisación como método creativo.

Relación de la música en las distintas artes.

Respeto e interés por las distintas corrientes artísticas.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : RÚBRICA SAXOFÓN FUENTE EEPP

La evaluación de las competencias se realizará a través de la rúbrica que aparece a continuación . En ella aparecen de forma explícita los diferentes aspectos que se derivan de las competencias básicas y el nivel de asimilación puedan tener a los alumnos. Así mismo, aparecen los porcentajes que se le otorgan a cada apartado con el fin de configurar la nota media de cada Evaluación .

Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	*A UN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA -BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA -MEDIA (7-8)	COMPETENCIA -AVANZADA -- (9-10)
I. POSICIÓN CORPORAL	*Posición n y control corporal	<i>No controla la * posición n de el instrumento</i>	<i>Té una * posición n adecuada de el instrumento</i>	<i>Té una * posición n adecuada de el instrumento</i>	<i>Té una * posición n adecuada de el instrumento</i>

		<i>respeto al cuerpo</i>	<i>respeto al cuerpo, por ò este á mucho tensa.</i>	<i>respeto al cuerpo, sin tensiones, por ò no es s capa ç</i>	<i>respeto al cuerpo y posee el control por a tocar relajado tocar siempre de en cualquiera modo natural y relajada.</i>
	Respiración _	<i>No utiliza la</i>	<i>Utiliza la</i>	<i>Controla la</i>	<i>T é absoluto control</i>
		<i>* respiración n instrumental ni t é la capacidad adecuada al sede nivel.</i>	<i>* respiración n instrumental, por ò no controla la columna continua _ – de el aire * así cómo la *presi ón n y velocidad adecuadas por a la * producción n del sonido</i>	<i>* respiración n instrumental, controla la columna continua _ – de el aire * así cómo la *presi ón n y velocidad adecuadas por a la por a la * producción n del sonido</i>	<i>sobre la * respiración n instrumental, la columna continua _ – de el aire y la *presi ón n y velocidad adecuadas por a la * producción n del sonido y la emplea de modo excelente _ en el discurso musical.</i>
	Porcentaje	5%			
II. SONIDO	Sonido	<i>No es s capa ç de producir uno sonido estable y con una mí nima homogéneo _ _ en los registros</i>	<i>Empieza _ _ a tener uno sonido estable.</i>	<i>T é uno buen sonido y comienza _ _ a adquirir homogéneo _ _ en los diferentes registros</i>	<i>Produce uno sonido de calidad, homogéneo y adecuado siempre a el estilo que interpreta</i>
	Afinación _	<i>No es s consciente de la * afinación n</i>	<i>Empieza _ _ a ser consciente de la afinación y a</i>	<i>Siente la * afinación n y solo controlarla normalmente</i>	<i>Domina y controla todos los aspectos de la *afinación n .</i>

			<i>utilizar los mecanismos adecuados por a conseguirla.</i>		
	*Vibrato	<i>No utiliza el *vibrato.</i>	<i>Empieza _ _ a utilizar el vibrato, por ó nombre es _ de modo artificial y cuando este á indicado por el profesor</i>	<i>Empieza _ _ a utilizar el *vibrato cómo a recurso expresivo</i>	<i>Enriquece el sonido y el fraseo utilizando el *vibrato ma.s adecuado a cada momento.</i>
	Emisión _	<i>No t é uno control adecuado en la emisión .</i>	<i>La *emisión ó n comienza _ _ a ser precisa</i>	<i>La *emisión ó n es s precisa y estable en general, por ó no en todos los registros ni en todas las dinámicas . _</i>	<i>Controla la *emisión ó n y lo aplica a todos los registros y dinámicas . _</i>
	Porcentaje	25%			
III. Dominio Técnico --	Ejercicios te' * cnicos (escaleras, arpegios, etc.)	<i>No es s capa ç de realizar con solv encia _ los estereotipos te' * cnicos propios del sede nivel.</i>	<i>Es s capa ç de realizar con solv encia _ limitada los estereotipos te' - cnicos, todavía que no en todas las tonalidades pr ó pies del sede nivel ni a</i>	<i>Es s capa ç de realizar con solv encia _ los estereotipos te' * cnicos propios del sede nivel.</i>	<i>Realiza con solv encia _ los estereotipos te' * cnicos propios del sede nivel y aplica con * autonomía _ la te' - cnica adquirida por a resolver los</i>

			<i>la velocidad adecuada.</i>		<i>pasajes en las obras de repertorio</i>
	* Digitación n y mecanismo	<i>No coordina el movimiento de los dedos</i>	<i>Controla con regularidad el movimiento de los dedos. Conoce las digitaciones y las utiliza correctamente</i>	<i>Controla el movimiento de los dedos con regularidad y conoce diferentes digitaciones que utiliza en la interpretación .</i>	<i>Controla y domina el movimiento de los dedos con regularidad en todos los registros y conoce diferentes digitaciones</i>
	Registro sobreagudo	<i>No conoce las posiciones próximas del sede nivel.</i>	<i>Conoce las posiciones y las utiliza</i>	<i>Controla el registro sobreagudo, por ó con algunos problemas de * afinación n y emisión _</i>	<i>Controla y domina el registro sobreagudo.</i>
	Tipo de *articulación (legato, *stacatto, picado- atado, etc.)	<i>No es s capa ç de diferenciar los diferentes tipos de articulación</i>	<i>Es s capa ç de realizar con solvencia _ limitada los diferentes tipos de articulaciones</i>	<i>Es s capa ç de realizar con independencia _ _ y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del</i>	<i>Domina toda la gama de articulaciones con grande riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>
	*Dinámica	<i>No es s capa ç de realizar las la mínimas variaciones</i>	<i>Es s capa ç de producir dinámicas , por ó no las controla</i>	<i>Té una gama dinámica bastante diferenciada por ó no la utiliza</i>	<i>Domina una á amplia gama de * dinámicas _ y es s capa ç de aplicarla</i>
		<i>* dinámicas _</i>	<i>regularmente</i>	<i>siempre que interpreta</i>	<i>en cualquiera * situación n</i>

	*Legato	<i>Presenta dificultad en el atado de intervalos simples.</i>	<i>Liga con claridad los intervalos sencillos por ó los complejos carecen de limpiza</i>	<i>Liga en general con limpza y a la velocidad adecuada.</i>	<i>Controla el legato perfectamente en todos los registros y velocidades.</i>
	Porcentaje	5%			
IV. INTERPRETACIÓN —	Estudios té * cnicos	<i>No domina los estudios te - cnicos que le permitirán adquirir las destrezas te - cnicas necesarias</i> —	<i>Nombre es _ conseguido algunos contenidos de los estudios té * cnicos</i>	<i>D o m i n a _ l o s estudios te - cnicos, pero no los aplica en la * interpretación n</i>	<i>Domina los estudios te - cnicos y ha asimilado las destrezas té cnicas para poder usarlas en la * interpretación n de las obras de repertorio</i>
	Obras de repertorio	<i>No ha conseguido el repertorio el me ú *nimo programado para el sede nivel.</i>	<i>Ha conseguido el repertorio programado para el su nivel, pero no es capaz de conseguir una * interpretación n adecuada</i>	<i>Interpreta correctamente el repertorio programado para el su nivel, con obras representativas de diferentes estilos</i>	<i>Ha conseguido el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente _ —</i>
	Conocimiento y adecuación _ de los estilos	<i>No adapta la * interpretación n a los diferentes estilos musicales</i>	<i>Adapta ligeramente la * interpretación n a los diferentes estilos musicales, todavía que no es capaz de diferenciarlos con claridad</i>	<i>Adapta la * interpretación n a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos interpretarlos con claridad, pero cumple _ con las normas establecidas por a cada estilo</i>	<i>Adapta la *interpretación en los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad y interpretar todo lo repertorio con las normas establecidas por a cada estilo</i>
	Control *rítmico	<i>No mide bien y no posee control de la pulsación interna</i>	<i>Mide bien, todavía que con algunos errores y pulsación poco estable</i>	<i>La medida es precisa, pero los tempos no son n siempre adecuados por al sede nivel</i>	<i>La medida es siempre precisa y los tempos correctos por al sede nivel</i>
	Fraseo musical	<i>La interpretación nno tiene en cuenta el fraseo musical</i>	<i>Se percibe en la * interpretación n una línea de fraseo incipiente que comienzan _ marcar la dirección musical</i>	<i>La interpretación ntiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero vinculado a las indicaciones escritas</i>	<i>Es capaz de _ realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio</i>

	* Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilo ístico –	<i>No tiene los conocimientos sobre la estructura formal ni el contexto compositivo de las obras adecuados su nivel</i>	<i>Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y ésta es la *información y *básica del contexto compositivo</i>	<i>Reconoce con *autonomía la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la *información del contexto de las obras</i>	<i>Reconoce con *autonomía la estructura formal de las obras, conoce con precisión el contexto compositivo y aplica todo esto para conseguir una *interpretación más lisa y coherente, adecuada al su nivel</i>
	Porcentaje	20%			
V. INTEGRANTE DE UNO CONJUNTO	* Coordinación con el pianista	<i>No existe * coordinación con el pianista</i>	<i>Existe * coordinación con el pianista *acompaña más delante</i>	<i>Existe una buena * coordinación con el pianista *acompaña más delante</i>	<i>La coordinación con el pianista es excelente y el resultado adecuado según nivel</i>
	Porcentaje	5%			
VI. *REPENTIZACIÓN	Lectura a *la vista	<i>No es capaz de interpretar uno fragmento</i>	<i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, no</i>	<i>Lee las notas, es más claro en el ritmo y las</i>	<i>Es capaz de interpretar uno fragmento</i>
	Porcentaje	5%			
VII. MEMORIA –	Memorización –	<i>musical en primera vista adecuado al su nivel</i>	<i>lee dinámicas más organiza las respiraciones</i>	<i>* dinámicas, pero no marca el fraseo</i>	<i>musical en primera vista adecuado al su nivel</i>
	Porcentaje	5%			
VIII. PUESTA EN ESCENA	* Participación en la * audición n	<i>No interpreta en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia –</i>	<i>Interpreta algunas obras en las audiciones, con una solvencia limitada</i>	<i>Interpreta en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia –</i>	<i>Interpreta en las audiciones las obras de su repertorio, consiguiendo un alto grado de calidad interpretativa</i>

	Presencia _ _ esc é nica	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son _ adecuados (actitud personal, saludo, indumentaria, etc.).</i>	<i>La puesta en escena es ó nva lidos, por lo bastante mejorables en cuánto a actitud y presencia _ _ esc é nica</i>	<i>Transmite una buena imagen en el escenario</i>	<i>La imagen que proyecta en el escenario es _ excelente y cumple con los protocolos establecidos</i>
	Control esc é *nico	<i>No es capaz de _ Controlar la ansiedad esc é nica, fines en su punto de que afecta negativamente al sede * interpretación</i>	<i>Es capaz de _ mantener el control esc é nico, todavía que la * interpretación es voz mermada por la ansiedad esc é *nica</i>	<i>Es capaz de _ controlar parcialmente la ansiedad esc é nica y defender buenas interpretaciones de las obras</i>	<i>Es capaz de controlar la ansiedad esc é *nica y transformarla en una experiencia _ positiva a la hora de interpretar en *p ú *bli</i>
	Porcentaje	<i>5%</i>			
IX. ACTITUD	Preparación de la clase/comportamiento y puntualidad	<i>No prepara la clase con constancia en _ largo de la semana/ El comportamiento y la puntualidad es s inadecuado</i>	<i>Prepara m i nimamente la clase/ El comportamiento y la puntualidad s ón _ mejorables</i>	<i>Prepara la clase adecuadamente con constancia / El comportamiento y la puntualidad s ón _ adecuados</i>	<i>Siempre prepara la clase de forma mucho adecuado que permite un gran aprovechamiento/El comportamiento y la puntualidad son n excelentes . _</i>
	Porcentaje	<i>5%</i>			
TOTAL		<i>100%</i>			

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad de motivaciones y capacidades hace necesaria la adaptación del proceso de evaluación a las características propias del alumno. Serán estos 3 factores los que servirán de pauta a la hora de dar respuesta a las variadas necesidades del alumno, previendo actuaciones en diferentes niveles:

- A. Variaciones del material didáctico
- B. Actividades de trabajo diferenciadas
- C. Flexibilizar los ritmos de introducción de los contenidos

La aplicación de estas medidas dependerá del tipo de alumno de que se trate, diferenciado entre:

- A. Alumnos con dificultades en el aprendizaje por falta de motivación. En

este caso, las actuaciones serían de carácter motivacional, como la asistencia a conciertos, práctica en conjunto o variaciones del material didáctico.

B. Alumnos en inferioridad de condiciones por falta de capacidad. Aquí las actuaciones se orientarán a adaptar los contenidos al ritmo de aprendizaje o realizar un trabajo específico de aquellos aspectos en los que hi haya dificultades.

C. Alumnos aventajados. Son aquellos que muestran un nivel expresivo superior al previsto y que son capaces de solucionar problemas técnicos y expresivos de modo autónoma. Para estos alumnos el ritmo de introducción de los contenidos debe ser más acelerado , evitando que estos se alejan demasiado de las sus capacidades, y evitando la desmotivación .

7. ACTIVIDADES A DESARROLLAR FUERA DEL AULA

Si bien todas las actividades programadas deben ir encaminadas a conseguir por parte de los alumnos las capacidades generales que para éste nivel se han establecido, las denominadas complemento a arias o extraescolares pueden servir para completar la formación de los alumnos/as, dinamizar la relación entre el alumnado y la vida cultural del Centro y su entorno, así como avanzar en el financiamiento de hábitos de comportamiento ante el "ritual" que envuelve a las manifestaciones musicales (el marco del silencio, actitud de respeto hacia intérpretes y público) y profundizar en los procedimientos de audición activa y actitudes de interés si disfrute de la música como manifestación artística .

Las actividades programadas serán las siguientes :

1. Participación y/o asistencia a audiciones de alumnos/as
2. Asistencia a cursos o talleres de formación relacionados con la especialidad que se realizan en el Centro
3. Organización de agrupaciones instrumentales entre los propios alumnos/as
4. Realización de intercambios con otros Conservatorios
5. Asistencia a exposiciones y conciertos de música de diversos géneros y estilos, según las posibilidades que se ofrezcan desde las instituciones que programen este tipo de actas. Se presupuestarán las gastos de transporte y estudiar à la suya subvención .

8. CRITERIOS DE PROMOCIÓN / CALIFICACIÓN

En este punto debemos ver si el alumno supera los objetivos mínimos para poder acceder al siguiente curso . Los criterios que debemos calificar están especificados en cada apartado del curso y evaluados a través de la rúbrica . Debemos considerar un todo y no llevarlo a partes separadas. El blog es lo más importante .

La calificación se realizará por medio de números que irán del 1 al 10, entendiéndose como superados los contenidos de cada curso, si se obtiene una puntuación _ igual o superior a 5.

8.1. Actividades de recuperación

Debido del hecho de que ciertos alumnos pueden encontrarse en la situación o de tener alguna asignatura pendiente de cursos anteriores, deberemos utilizar los mínimos del grado para poder acelerar el aprendizaje del alumno. Esto , unido al reglaje en su horario de trabajo, debe darnos la oportunidad de ver el avance del alumno. Tenemos que tener en cuenta tener en cuenta que un alumno solo puede permanecer tres años en un ciclo, máximo ocho años en enseñanzas profesionales. La información a los padres de esta situación ó ente mujer varios soportes didácticos. Uno de ellos es el control de el estudio por parte de los padres, uno otro la asistencia a clase.

9. DISTRIBUCIÓN POR CURSOS

9.1. PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- 1.Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria por a perfeccionar la calidad del sonido y la afinación .
- 2.Conocer la interpretación según épocas y estilos.
- 3.Desarrollar el estudio de las tonalidades.
- 4.Desarrollar la respiración necesaria por al dominio de la interpretación .
- 5.Desarrollar el estudio de los diferentes tipos emisiones.
- 6.Adquirir el hábito de analizar las obras o fragmentos musicales.
- 7.Interpretar a través de la memoria .

CONTENIDOS

TÉCNICA:

1. Explicación y desarrollo de hábitos correctos de estudio.
2. Práctica de ejercicios para que el alumno mejore su calidad sonora.
3. Enseñar los recursos técnicos para corregir la afinación .
4. Práctica de la lectura a primera vista hasta 3 alteraciones de fragmentos cada vez más complejos y largos.
5. Práctica de escaleras con sus respectivos arpegios hasta 4 alteraciones en intervalos de 2^a, 3^a y 4^a con distintas articulaciones y figuraciones.
6. Práctica de ejercicios para ampliar la tesitura del saxofón .

INTERPRETACIÓN:

1. Interpretación de estudios programados para el curso.
2. Interpretación de obras de diferentes estilos o períodos incluidos en el repertorio de este curso.
3. Audición crítica de obras.
4. Entrenamiento permanente y progresivo de memorización de fragmentos cortos (algún movimiento de una obra, exposición de un concierto, etc.).
5. Improvisaciones partiendo de ciertas reglas y esquemas, tanto rítmicos como melódicos , propuestos por el profesor.
6. Práctica de conjunto con otros sax ó fondos y el pianista acompañante, a desarrollar al máximo el sentido de la armonía, el ritmo, la afinación , etc.
7. Interpretación en público de obras trabajadas.

ACTITUDES

- a) Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.

b) Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.

c) Valoración, con espíritu crítico, de lo que se estudia y aprende.

d) Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza así como del grado de corrección técnica y estilística.

i) Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.

f) Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominar la memoria y potenciar la capacidad comunicativa.

g) Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como am ú sic.

h) Toma de conciencia del cuidado que debe tenerse en el uso manejo del instrumento y de la resto de material que conforma las herramientas de estudio

i) Toma de conciencia del respeto hacia los demás integrantes de la comunidad educativa, integrándose de una forma correcta.

j) Apreciación de la importancia del conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.

Estos contenidos actitudinales serán los mismos para todos los cursos de los enseñanzas profesionales de música.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Primero trimestre

- Escalera cromática (MM=50) semicorcheas.

- Escalas diatónicas y desarrollada fines a 1 alteración (MM=50)

semitomás.

- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 1. (hasta el 4, incluido).
- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica del saxofón. 1r estudio
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos Exigibles: Que el alumno realice en clase al menos uno 80% del total de los contenidos establecidos para este trimestre.

Segundo trimestre

- Escalera cromática (MM=60) semitomás.
- Escalas diatónicas , desarrolladas y tercera fina a 2 alteraciones (MM=60) semitomás.
- Práctica de sonidos hilados.
- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 1. (hasta el 8, incluido).
- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica del saxofón. 2º estudio
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos Exigibles: Que el alumno realice en clase al menos uno 80% del total de los contenidos establecidos para este trimestre.

Tercero trimestre

- Escalera cromática (MM=72) semitomás con articulaciones (4 y 8).
- Escalas diatónicas , desarrolladas y tercera fina a 3 alteraciones (MM=72) semitomás.
- Escalas en intervalos de cuartas finas a 3 alteraciones (MM=72) corcheas.
- Práctica de sonidos filados.
- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 1. (hasta el 12, incluido).
- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica del saxofón. 3r estudio
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos Exigibles: Ver Mínimo Exigibles de Evaluación por al curso

METODOLOGÍA

La metodología aplicada estará interrelacionada con todos los objetivos y

contenidos del presente curso; en todo caso ser à el profesor-tutor del alumno quien aplicará á todos aquellos ejercicios que considero oportunos para la correcta aplicación y desarrollo de éstos dependiendo y adaptando esta metodología en las características específicas de éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Haber desarrollado la capacidad pulmonar.
2. Ser capaz de tocar en toda la extensión del instrumento, con diferentes articulaciones, con una buena afinación , diferentes dinámicas , y todo ello en todas las tonalidades, tanto en modo mayor como en modo menor. Las escaleras se realizarán desarrolladas y por terceras a una velocidad de negra=72.
3. Dominar los diferentes tipos de emisiones (normal, corto, acentuado, picado-ligado, vallado con punto).
4. La asistencia a clase.
5. Ser capaces de interpretar de memoria obras del repertorio y de improvisar pequeños fragmentos sobre diferentes grados en frases de pregunta-respuesta.
6. Adquirir correctos hábitos de estudio .
7. Ser capaces de analizar las partituras a nivel formal por a poder interpretar correctamente las diferentes obras del repertorio o estudios en relación a la época y estilo a la que pertenecen.
8. Mostrar una evolución en la consecución de sonidos armónicos _ con afinación y precisión .

MÍNIMOS EXIGIBLES:

-Mantener una correcta embocadura, emisión , respiración y conseguir situar, mantener y proyectar correctamente la columna del aire para obtener una buena calidad de sonido en todos los registros del Saxofón.

-Interpretar correctamente los signos gráficos, cómo ahora articulaciones, matices, respiraciones, acentuaciones, etc...

-Tocar todos los tipos de emisiones expuestos en el programa en toda la gama de matices (desde pp hasta ff).

-Escalera cromo á tica a una velocidad de (MM=72) en semicorcheas y con articulaciones en combinaciones de 8 notas.

-Escalas diatónicas , desarrolladas y tercera (mayores y menores) hasta 3 alteraciones en la armadura, a una velocidad de (MM=72) en semicorcheas.

-Escalas en intervalos de cuartas finas a 3 alteraciones (MM=72) en corcheas.

-Tocar al menos 3 de las obras programadas por al curso, una de ellas de memoria . _

9.2. SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesidad aria por a perfeccionar la calidad del sonido y la afinación .
2. Conocer la interpretación segundos é pocas y estilos.
3. Desarrollar la respiración completa.
4. Desarrollar el estudio de los diferentes tipos emisiones.
5. Adquirir el hábito de analizar las obras o fragmentos musicales.
6. Continuar el estudio de las escaleras de memoria , _ en todas las tonalidades y con diferentes emisiones, articulaciones y dinámicas .
7. Practicar la interpretación de memoria . _

CONTENIDOS

TÉCNICA:

1. Explicación y desarrollo de los correctos hábitos de estudio.

2. Práctica de ejercicios para que el alumno mejore su calidad sonora.
3. Ejercicios de afinación para desarrollar la sensibilidad auditiva.
4. Práctica de la lectura a primera vista hasta 4 alteraciones de fragmentos cada vez más complejos y largos.
5. Práctica de escaleras con sus respectivos arpegios hasta 5 alteraciones en intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a y 6^a con distintas articulaciones y figuraciones.
6. Práctica de ejercicios para dominar la tesitura del saxofón .

INTERPRETACIÓN:

7. Interpretación de estudios programados para el curso.
8. Interpretación de obras de diferentes estilos o períodos incluidos en el repertorio de este curso.
9. Audición crítica de obras
10. Entrenamiento permanente y progresivo de memorización de fragmentos cortos (alguno movimiento de una obra, exposición de un concierto, etc.).
11. Improvisaciones partiendo de ciertas reglas y esquemas, tanto rítmicos como melódicos , propuestos por el profesor.
12. Interpretación en público de obras trabajadas.
13. Práctica de conjunto con otros sajón fondos y el pianista acompañante, a desarrollar al máximo el sentido de la armonía, el ritmo, la afinación , etc.
14. Explicación de los instrumentos afines.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Primer trimestre

- Escalera cromática (MM=76) semicorcheas con articulaciones de 4 y 8 notas.

- Escalas diatónicas hasta a 3 alteraciones (MM=76) semicorcheas. Articulaciones de 4 y 8.

- Escalas en intervalos de 3a y 4a (MM=76) semicorcheas.

- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 2. (hasta el 16 , incluido).

- Práctica de los sonidos filados.

- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos exigibles: Que el alumno realice en clase al menos uno 80% del total de los contenidos establecidos para este trimestre.

Segundo trimestre

- Escalera cromática (MM=80) semicorcheas con articulaciones.

- Escalas diatónicas hasta a 4 alteraciones (MM=80) semicorcheas con articulaciones.

- Escalas en intervalos de 3a y 4a (MM=80) semicorcheas.

- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 2. (hasta el 20 , incluido).

- Práctica _de los sonidos filados.

- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos exigibles: Que el alumno realice en clase al menos uno 80% del total de los contenidos establecidos para este trimestre.

Tercero trimestre

- Escalera cromática (MM=84) semicorcheas con articulaciones.

- Escalas diatónicas hasta a 4 alteraciones (MM=84) semicorcheas con articulaciones.
- Escalas en intervalos de 3a y 4a (MM=84) semicorcheas.
- Práctica de los sonidos filados.
- 1 F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 2. (hasta el 25 , incluido).
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos exigibles: Ver Mínimos exigibles de Evaluación por al curso .

METODOLOGÍA

La metodología aplicada estará interrelacionada con todos los objetivos y contenidos del presente curso; en todo caso ser à el profesor-tutor del alumno quien aplicará á todos aquellos ejercicios que considero oportunos para la correcta aplicación y desarrollo de éstos dependiendo y adaptando esta metodología en las características específicas de éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Haber desarrollado la capacidad pulmonar.
2. Ser capaz de tocar en toda la extensión del instrumento, con diferentes articulaciones, con una buena afinación , diferentes dinámicas , y todo ello en todas las tonalidades, tanto en modo mayor como en modo menor. Las escaleras se realizarán desarrolladas y por terceras a una velocidad de negra=84.
3. Ser capaz de interpretar en todos los registros para dominar la ejecución de estudios y obras sin desatar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Dominar los diferentes tipos de emisiones (normal, corto, acentuado, picado-ligado, vallado con punto).
5. La asistencia a clase.

6. Ser capaces de interpretar de memoria _ obras del repertorio.

7. Adquirir correctos hábitos _ de estudio.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Conseguir una buena calidad sonora.

- Dominar todos los tipos de emisiones en toda la gama de matices.

- Tocar la Escala Cromática a una velocidad de (MM=84) en semicorcheas y articulaciones sobre 4 y 8 notas.

- Tocar las escaleras diatónicas _ fines a 4 alteraciones a una velocidad de (MM=84) en semicorcheas y con articulaciones sobre 4 y 8 notas.

- Tocar escaleras en intervalos de tercera y cuartas fines a 4 alteraciones (MM=84) en semicorcheas.

- Tocar 3 de las obras programadas por el curso, una de ellas de memoria .

9.3. TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad del sonido y la afinación .

2. Conocer la interpretación segundos é pocas y estilos.

3. Desarrollar el estudio del *vibrato.

4. Desarrollar el estudio de las tonalidades.

5. Desarrollar la respiración completa.

6. Desarrollar el estudio de los diferentes tipos emisiones.

7. Desarrollar el hábito de analizar las obras o fragmentos musicales.

8. Desarrollar el estudio de las escaleras de memoria , _ con diferentes emisiones,articulaciones y comió añicos.

9. Desarrollar la interpretación de memoria . _

CONTENIDOS

TÉCNICA:

1. Afianzar los correctos hábitos de estudio.

2. Práctica de ejercicios para que el alumno mejore su calidad sonora.

3. Ejercicios de afinación para desarrollar la sensibilidad auditiva.

4. Práctica de la lectura a primera vista hasta 5 alteraciones de fragmentos cada vez más complejos y largos.

5. Práctica de escaleras hasta 6 alteraciones con sus respectivos arpegios e intervalos con diferentes articulaciones y figuraciones.

6. Práctica de ejercicios para ampliar progresivamente la tesitura del saxofón .

INTERPRETACIÓN:

7. Interpretación de estudios programados para el curso.

8. Interpretación de obras de diferentes estilos o períodos incluidos en el repertorio de este curso.

9. Audición crítica de obras

10. Entrenamiento permanente y progresivo de memorización de fragmentos más largos (un movimiento de un concierto o de una sonata).

11. Improvisaciones partiendo de ciertas reglas y esquemas, tanto rítmicos como melódicos y armónicos , propuestos por el profesor.

12. Práctica de conjunto con otros sajón fondos y el pianista acompañante, a desarrollar al máximo el sentido de la armonía, el ritmo, la afinación , etc.

13. Interpretación en público de obras trabajadas.

14. Tocar algunos instrumentos afines.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Primer Trimestre

- Escalera cromática (MM=84) semicorcheas con articulaciones.
- Escalas diatónicas _ fines a 4 alteraciones (MM=84) semicorcheas con articulaciones.
- Escalas en intervalos de 3a y 4a fines a 4 alteraciones (MM=84) en semicorcheas.
- Estudios 1 al 4 de los " 18 ESTUDIOS" M. Mule .
- 2 estudios de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudios " contemporáneos " a elección del profesor.
- Práctica de los sonidos filados.
- Práctica _de la afinación y el vibrado aplicados a los textos propuestos por al curso.
- Registro sobreagudo, trabajar la serie armónica Sib.
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos Exigibles: Que el alumno realice en clase al menos uno 80% del total de los contenidos establecidos para este trimestre.

Segundo trimestre

- Escalera cromática (MM=88) semicorcheas con articulaciones.
- Escalas diatónicas hasta a 5 alteraciones (MM=88) semicorcheas con articulaciones.
- Escalas en intervalos de 3a y 4a fines a 5 alteraciones (MM=88) en semicorcheas.
- Estudios 5 al 8 de los " 18 ESTUDIOS" M. Mule .

- 2 estudios de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas) .
- 2 Estudios " contemporáneos " a elección del profesor.
- Práctica de los sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato aplicados a los textos propuestos por al curso.
- Registro sobreagudo, trabajar la serie armónica Sib.
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos Exigibles: Que el alumno realice en clase al menos uno 80% del total de los contenidos establecidos para este trimestre.

Tercero trimestre

- Escalera cromática (MM=92) semicorcheas con articulaciones.
- Escalas diatónicas _ fines a 5 alteraciones (MM=92) semicorcheas con articulaciones.
- Escalas en intervalos de 3a y 4a fines a 5 alteraciones (MM=92) en semicorcheas.
- Estudios 1 al 4 de los " 18 ESTUDIOS" M. Mule .
- 2 estudios de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudios " contemporáneo " a elección del profesor.
- Práctica de los sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato aplicados a los textos propuestos por al curso.
- Registro sobreagudo, trabajar la serie armónica Sib.
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos exigibles: Ver Mínimos exigibles de Evaluación por al curso

METODOLOGÍA

La metodología aplicada estará interrelacionada con todos los objetivos y contenidos del presente curso; en todo caso ser el profesor-tutor del alumno quien aplicará a todos aquellos ejercicios que considero oportunos para la correcta aplicación y desarrollo de éstos dependiendo y adaptando esta metodología en las

características específicas de éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Haber desarrollado la capacidad pulmonar.
2. Ser capaz de tocar en toda la extensión del instrumento, con diferentes articulaciones, con una buena afinación , diferentes dinámicas , y todo ello en todas las tonalidades, tanto en modo mayor como en modo menor. Las escaleras se realizarán desarrolladas y por terceras a una velocidad de negra= 92.
3. Ser capaz de interpretar en todos los registros para dominar la ejecución de estudios y obras sin desatar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Mostrar una evolución en la consecución de sonidos armónicos con afinación y precisión .
5. La asistencia a clase.
6. Ser capaces de interpretar de memoria obras del repertorio y de improvisar pequeños fragmentos sobre diferentes grados en frases de pregunta- respuesta.
7. Adquirir correctos hábitos de estudio .
8. Ser capaces de analizar las partituras a nivel formal para poder interpretar correctamente las diferentes obras del repertorio o estudios en relación a la época y estilo a la que pertenecen.
9. Mostrar una evolución en la consecución de sonidos armónicos con afinación y precisión .

MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Controlar y dominar todos los tipos de emisiones en toda la gama de matices.
- Tocar la escalera cromática a una velocidad de (MM=92) en semicorcheas y

con articulaciones.

- Tocar las escaleras diatónicas _ fines a 5 alteraciones en la armadura con articulaciones y a una velocidad de (MM=92) en semicorcheas.
- Tocar en intervalos de tercera y cuarta todas las escaleras fines a 5 alteraciones en la armadura a una velocidad de (MM=92) en semicorcheas.
- Aplicar el vibrato y realizar uno fraseo coherente en función _ de las respiraciones.
- Tocar en clase 3 de las obras programadas por el curso, una de ellas de memoria .
- Entrega de los trabajos teóricos.

9.4. CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad del sonido y la afinación .
2. Conocer la interpretación segundas épocas y estilos.
3. Desarrollar el estudio del vibrato.
4. Desarrollar el estudio de las tonalidades.
5. Desarrollar la respiración completa.
6. Desarrollar el hábito de analizar las obras o fragmentos musicales.
7. Desarrollar el estudio de las escaleras de memoria , en todas las tonalidades y con diferentes emisiones, articulaciones y dinámicas .
8. Continuar el estudio de los armónicos .
9. Desarrollar la interpretación de memoria .

CONTENIDOS

TÉCNICA:

1. Afianzar los correctos hábitos de estudio.
2. Práctica de ejercicios para que el alumno mejore su calidad sonora.
3. Ejercicios de afinación para desarrollar la sensibilidad auditiva.
4. Práctica de la lectura a primera vista hasta 5 alteraciones de fragmentos cada vez más complejos y largos.
5. Práctica de escaleras hasta 6 alteraciones con sus respectivos arpegios e intervalos con diferentes articulaciones y figuraciones.
6. Práctica de ejercicios para ampliar progresivamente la tesitura del saxofón .

INTERPRETACIÓN:

7. Interpretación de estudios programados para el curso.
8. Interpretación de obras de diferentes estilos o períodos incluidos en el repertorio de este curso.
9. Audición crítica de obras
10. Entrenamiento permanente y progresivo de memorización de fragmentos más largos (uno movimiento de un concierto o de una sonata).
11. Improvisaciones partiendo de ciertas reglas y esquemas, tanto rítmicos como melódicos y armónicos , propuestos por el profesor.
12. Práctica de conjunto con otros sajón fondos y el pianista acompañante, a desarrollar al máximo el sentido de la armonía, el ritmo, la afinación , etc.
13. Interpretación en público de obras trabajadas.

14. Tocar algunos instrumentos afines.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Primer Trimestre

- Escalera cromática (MM=92) semicorcheas con articulaciones.
- Escalas diatónicas y desarrolladas fines a 4 alteraciones (MM=92) en semicorcheas con articulaciones.
- Escalas en intervalos de 3a y 4a fines a 4 alteraciones (MM=92) en semicorcheas.
- 4 estudios propuestos por el profesor .
- 2 estudios de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudios " contemporáneos " a elección del profesor.
- Práctica de los sonidos fila dos.
- Práctica de la afinación y el *vibrato tanto en ejercicios como aplicados a los textos propuestos por el curso.
- Práctica del registro sobreagudo a través de las series armónicas Sib y Si, así como de los diferentes textos propuestos durante el curso.
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos Exigibles: Que el alumno realice en clase al menos uno 80% del total de los contenidos establecidos para este trimestre.

Segundo Trimestre

- Escalera cromática (MM=96) semicorcheas con articulaciones.
- Escalas diatónicas y desarrolladas en 5 alteraciones (MM=96) en semicorcheas con articulaciones.

- Escalas en intervalos de 3a y 4a fines a 5 alteraciones (MM=100) en semicorcheas.
- 4 estudios propuestos por el profesor.
- 2 estudios de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudios " contemporáneos " a elección del profesor.
- Práctica de los sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios cómo aplicados a los textos propuestos por alcurso.
- Práctica del registro sobreagudo a través de las series armónica Sib y Si, así cómo de losdiferentes textos propuestos durante el curso.
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos exigibles: Que el alumno realice en clase al menos uno 80% del total de los contenidos establecidos para este trimestre.

Tercero Trimestre

- Escalera cromática (MM=104) semicorcheas con articulaciones.
- Escalas diatónicas y desarrolladas en 5 alteraciones (MM=104) en semicorcheas conarticulaciones.
- Escalas en intervalos de 3a y 4a fines a 5 alteraciones (MM=104) en semicorcheas.
- 4 estudios propuestos por el profesor.
- 2 estudios de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudios " contemporáneos " a elección del profesor.
- Práctica de los sonidos filados.

- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios como aplicados a los textos propuestos por el curso.
- Práctica del registro sobreagudo a través de las series armónicas Sib y Si, así como de los diferentes textos propuestos durante el curso.
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos Exigibles: Ver Criterios Básicos de Evaluación por el curso.

METODOLOGÍA

La metodología aplicada estará interrelacionada con todos los objetivos y contenidos del presente curso; en todo caso seré el profesor-tutor del alumno quien aplicará a todos aquellos ejercicios que considero oportunos para la correcta aplicación y desarrollo de éstos dependiendo y adaptando esta metodología en las características específicas de éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Haber desarrollado la capacidad pulmonar.
- Ser capaz de tocar en toda la extensión del instrumento, con diferentes articulaciones, con una buena afinación, diferentes dinámicas, y todo ello en todas las tonalidades, tanto en modo mayor como en modo menor. Las escaleras se realizarán diatónicas, desarrolladas, por tercera y cuarta a una velocidad de negra=104.
- Ser capaz de interpretar en todos los registros para dominar la ejecución de estudios y obras sin desatar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar una evolución en la consecución de sonidos armónicos con afinación y precisión.
- La asistencia a clase.
- Ser capaces de interpretar de memoria obras del repertorio y de

improvisar pequeños fragmentos sobre diferentes grados en frases de pregunta- respuesta.

- Adquirir correctos hábitos de estudio.
- Ser capaces de analizar las partituras a nivel formal para poder interpretar correctamente las diferentes obras del repertorio o estudios en relación a la época y estilo a la que pertenecen.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Controlar y dominar todos los tipos de emisiones en toda la gama de matices.
- Tocar la escalera cromática a una velocidad de (MM=104) en semicorcheas y con articulaciones.
- Tocar las escaleras diatónicas fines a 5 alteraciones en la armadura con articulaciones y a una velocidad de (MM=104) en semicorcheas.
- Tocar en intervalos de tercera y cuarta todas las escaleras fines a 7 alteraciones en la armadura a una velocidad de (MM=108) en semicorcheas.
- Aplicar correctamente el vibrato y frasear colocando correctamente las respiraciones.
- Afinar correctamente todas las notas de la escalera cromática ática.
- Leer a primera vista piezas o fragmentos adecuados a este nivel.
- Tocar en clase 3 de las obras programadas por el curso, una de ellas de memoria .
- Entrega de los trabajos teóricos.

9.5. QUINTO CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad del sonido y la afinación .
- Conocer la interpretación segundos é pocas y estilos.
- Desarrollar el estudio del vibrato.
- Desarrollar la respiración completa.
- Desarrollar la interpretación de memoria .
- Profundizar en el estudio de la musica contemporánea .
- Desarrollar el hábito de analizar las obras o fragmentos musicales.
- Desarrollar el estudio de las escaleras de memoria , en todas las tonalidades y con diferentesemisiones, articulaciones y dinámicas .
- Continuar el estudio de los armónicos .
- Práctica _ de uno otro saxofón diferente a el alto.

CONTENIDOS

TÉCNICA:

1. Práctica de ejercicios para que el alumno mejore su calidad sonora.
2. Ejercicios de afinación para desarrollar la sensibilidad auditiva.
3. Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos cada vez más complejos y largos.
4. Práctica de escaleras en todas las tonalidades con sus respectivos arpegios e intervalos con diferentes articulaciones y figuraciones.

5. Práctica de ejercicios para ampliar progresivamente la tesitura del saxofón , trabajando los armónicos naturales.

INTERPRETACIÓN:

6. Interpretación de estudios programados para el curso.

7. Interpretación de las obras más representativas para saxofón incluidas en el repertorio de este curso.

8. Análisis y audición crítica de obras

9. Entrenamiento permanente y progresivo de memorización de fragmentos largos (un concierto, una sonata, etc).

10. Improvisaciones partiendo de ciertas reglas y esquemas, tanto rítmicos como melódicos y armónicos , propuestos por el profesor.

11. Práctica de conjunto con otros sajón fondos y el pianista acompañante, a desarrollar al máximo el sentido de la armonía, el ritmo, la afinación , etc.

12. Interpretación en público de obras trabajadas.

13. Práctica de solos de orquesta.

14. Tocar algunos instrumentos afines.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Primero Trimestre

- E. Cromática (MM=104) en semicorcheas, con articulaciones sobre 4 y 8 notas.
- Escalas diatónicas y desarrolladas en 5 alteraciones (MM=104) en semicorcheas con articulaciones.
- Intervalos de tercera y cuarta fines a 5 alteraciones (MM=104) en

semitomás, conarticulaciones.

- 4 estudios propuestos por el profesor.
- 2 estudios de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudios " contemporáneos " a elección del profesor.
- Práctica de los sonidos hilados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios cómo aplicados a los textos propuestos por el curso.
- Práctica del registro sobreagudo a través de las series armónica Sib, Si y Do, así como de los diferentes textos propuestos durante el curso.
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos Exigibles: Que el alumno realice en clase al menos uno 80% del total de los contenidos establecidos para este trimestre.

Segundo Trimestre

- E. Cromática (MM=108) en semicorcheas, con articulaciones sobre 4 y 8 notas.
- Escalas diatónicas y desarrolladas en 6 alteraciones (MM=108) en semicorcheas conarticulaciones.
- Intervalos de tercera y cuarta fines a 6 alteraciones (MM=108) en semicorcheas, conarticulaciones.
- 4 estudios propuestos por el profesor.
- 2 estudios de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudios " contemporáneos " a elección del profesor.

- Práctica de los sonidos hilados.
- Práctica de la afinación y el vibrado tanto en ejercicios como aplicados a los textos propuestos por el curso.
- Práctica del registro sobreagudo a través de las series armónica Sib, Si y Do, así como de los diferentes textos propuestos durante el curso.
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos Exigibles: Que el alumno realice en clase al menos uno 80% del total de los contenidos establecidos para este trimestre.

Tercero Trimestre

- E. Cromática (MM=112) en semicorcheas, con articulaciones sobre 4 y 8 notas.
- Escalas diatónicas y desarrolladas en 6 alteraciones (MM=112) en semicorcheas con articulaciones.
- Intervalos de tercera y cuarta fines a 6 alteraciones (MM=112) en semicorcheas, con articulaciones.
- 4 estudios propuestos por el profesor.
- 2 estudios de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudios " contemporáneos " a elección del profesor.
- Práctica de los sonidos hilados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios como aplicados a los textos propuestos por el curso.
- Práctica del registro sobreagudo a través de las series armónica Sib, Si y Do, así como de los diferentes textos propuestos durante el curso.

- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos exigibles: Ver Criterios Básicos de Evaluación por al curso

METODOLOGÍA

La metodología aplicada estará interrelacionada con todos los objetivos y contenidos del presente curso; en todo caso ser à el profesor-tutor del alumno quien aplicará á todos aquellos ejercicios que considero oportunos para la correcta aplicación y desarrollo de éstos dependiendo y adaptando esta metodología en las características específicas de éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Haber desarrollado la capacidad pulmonar.
- Ser capaz de tocar en toda la extensión del instrumento, con diferentes articulaciones, con una buena afinación , diferentes dinámicas , y todo ello en todas las tonalidades, tanto en modo mayor como en modo menor. Las escaleras se realizarán desarrolladas y por terceras y cuartas a una velocidad de negra=112.
- Ser capaz de interpretar en todos los registros para dominar la ejecución de estudios y obras sin desatar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar una evolución en la consecución _ de sonidos armónicos _ con afinación _ y precisión .
- La asistencia a clase.
- Ser capaces de interpretar de memoria _ obras del repertorio y de improvisar pequeños fragmentos sobre diferentes grados en frases de pregunta- respuesta.
- Adquirir correctos hábitos _ de estudio.
- Ser capaces de analizar las partituras a nivel formal por a poder interpretar

correctamente las diferentes obras del repertorio o estudios en relación a la época y estilo a la que pertenecen.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conseguir una buena calidad sonora en todos los registros.
 - Controlar y dominar todo tipos de emisiones en toda la gama de matices.
 - E. Cromática (MM=112) semicorcheas y todo tipos articulaciones.
 - E. Diatónicas (MM=112) en semicorcheas fines a 6 alteraciones y todo tipos articulaciones.
 - Intervalos de tercera y cuarta fines a 6 alteraciones (MM=112) en semicorcheas y todo tipos articulaciones.
 - Tocar tres obras de las programadas por al curso y una de ellas de memoria
- -

9.6 SEXTO CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad del sonido y la afinación .
- Conocer __ la interpretación segundos é pocas y estilos.
- Desarrollar el estudio del vibrato.
- Desarrollar la respiración completa.
- Desarrollar la interpretación de memoria . __
- Profundizar en el estudio de la musica contemporánea .
- Desarrollar el hábito de analizar las obras o fragmentos musicales como a premisa indispensable por a conseguir uno entendimiento del repertorio y conseguir así __ una buena interpretación .
- Desarrollar el estudio de las escalas de memoria , en todas las tonalidades y con diferentes emisiones, articulaciones y dinámicas .

- Continuar el estudio de los armónicos .
- Práctica _ de uno otro saxofón diferente a el alto.

CONTENIDOS

TÉCNICA:

1. Práctica de ejercicios para que el alumno mejore su calidad sonora.
2. Ejercicios de afinación para desarrollar la sensibilidad auditiva.
3. Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos cada vez más complejos y largos.
4. Práctica de escaleras en todas las tonalidades con sus respectivos arpegios e intervalos con diferentes articulaciones y figuraciones.
5. Práctica de ejercicios para dominar la tesitura del saxofón , trabajando los armónicos naturales.

INTERPRETACIÓN:

6. Interpretación de estudios programados para el curso.
7. Interpretación de las obras más representativas para saxofón incluidas en el repertorio de este curso.
8. Análisis y audición crítica de obras
9. Entrenamiento permanente y progresivo de memorización de fragmentos largos (un concierto, una sonata, etc).
10. Improvisaciones partiendo de ciertas reglas y esquemas, tanto rítmicos como melódicos y armónicos , propuestos por el profesor.
11. Interpretación en público de obras trabajadas.

12. Práctica de conjunto con otros sajón fondos y el pianista acompañante, a desarrollar al máximo el sentido de la armonía, el ritmo, la afinación , etc.

13. Práctica de solos de orquesta.

14. Tocar algunos instrumentos afines.

15. Interpretación de alguna obra contemporánea con nuevas grafías .

DISTRIBUCIÓN _ TEMPORAL

Primero Trimestre

- E. Cromática. (MM=112) semicorcheas y articulaciones.
- Escalas diatónicas y desarrolladas en 6 alteraciones (MM=112) en semicorcheas con articulaciones.
- Intervalos de tercera y cuarta fines a 6 alteraciones (MM=112) en semicorcheas, conarticulaciones.
- 4 estudios propuestos por el profesor.
- 2 estudios de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudios “ contemporáneos ” a elección del profesor. propuestos para el curso.
- Registro sobreagudo, trabajar la serie armónica Sib, Si, Do y Do#.
- Una obra de la lista propuesta a determinar por el profesor.

Mínimos exigibles: Que el alumno realice en clase al menos uno 80% del total de los contenidos establecidos para este trimestre.

Segundo Trimestre

- E. Cromática. (MM=116) semicorcheas y articulaciones.
- Escalas diatónicas y desarrolladas en 6 alteraciones (MM=116) en semicorcheas conarticulaciones.
- Intervalos de tercera y cuarta fines a 6 alteraciones (MM=116) en semicorcheas, conarticulaciones.
- 4 estudios propuestos por el profesor.

- 2 estudios de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas) .

Mínimos Exigibles: Que el alumno realice en clase al menos uno 80% del total de los contenidos establecidos para este trimestre.

Tercero Trimestre

- E. Cromática. (MM=120) semicorcheas y articulaciones.
- Escalas diatónicas y desarrolladas en 6 alteraciones (MM=120) en semicorcheas con articulaciones.
- Intervalos de tercera y cuarta fines a 6 alteraciones (MM=120) en semicorcheas, con articulaciones.
- 4 estudios propuestos por el profesor.
- 2 estudios de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas) .
- 2 Estudios " contemporáneos " a elección del profesor.
- Registro sobreagudo, trabajar la serie armónica Sib, Si, Do y Do#.

Mínimos Exigibles: Ver Mínimos exigibles de Evaluación por al curso.

METODOLOGÍA

La metodología aplicada estará en interrelacionada con todos los objetivos y contenidos del presente curso; en todo caso ser à el profesor-tutor del alumno quien aplicará á todos aquellos ejercicios que considere oportunos para la correcta aplicación y desarrollo de éstos dependiendo y adaptando esta metodología en las características específicas de éste .

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Haber desarrollado la capacidad pulmonar.
- Ser capaz de tocar en toda la extensión del instrumento, con diferentes articulaciones, con una buena afinación , diferentes dinámicas , y todo ello en

todas las tonalidades, tanto en modo mayor como en modo menor. Las escaleras se realizarán diatónicas, por tercera y cuarta a una velocidad de negra=120.

- Ser capaz de interpretar en todos los registros para dominar la ejecución de estudios y obras sin desatar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar una evolución en la consecución de sonidos armónicos con afinación y precisión .
- La asistencia a clase.
- Ser capaz de interpretar de memoria _ obras del repertorio.
- Adquirir correctos hábitos _ de estudio .
- Interpretar correctamente las diferentes obras del repertorio o estudios en relación a la época y estilo a la cual pertenecen.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conseguir una buena calidad sonora, igualdad tímbrica en todos los registros.
- Controlar y dominar todo tipos de emisiones en toda la gama de matices.
- E. Cromática. (MM=120) en semicorcheas, con articulaciones sobre 4 y 8 notas.
- E. Días , _ 3a y 4a (MM =120) en semicorcheas, con articulaciones sobre 4 y 8 notas.
- Leer a primera vista piezas o fragmentos adecuados a este nivel.
- Realizar uno recital solista de entre 30 y 45 minutos del centro con piezas y estudios del nivel.

REPERTORIO ORIENTATIVO, material didáctico:

El repertorio que a continuación se propone está debidamente elegido para adaptarse a los objetivos y contenidos anteriormente descritos para cada curso, ayudando con este repertorio a que el alumno pueda conseguir los objetivos propuestos. Por tanto el repertorio propuesto queda supeditado a los objetivos marcados.

El repertorio propuesto será amplia y variado para poder atender las distintas necesidades de los alumnos. En cada curso tendremos un libro de texto como guía principal, que se completará con obras y partituras de diversas clases. Estas obras podrán estar consensuadas entre el profesor y el alumno.

Material didáctico 1r curso

- JM Londeix. Gamas Conjuntas Te En Intervalles .
- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 1.
- W. Ferling. 48 estudios (Mule)
- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica del saxofón.
- H. Klosé. 15 etudes chantantes.
- M. Meriot. 18 Etudes Variées.

Material didáctico 2º curso

- JM Londeix. Gamas Conjuntas Te En Intervalles .
- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 2.
- W. Ferling. 48 estudios (Mule)
- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica del saxofón.
- H. Klosé. 15 etudes chantantes.

- M. Meriot. 18 Etudes Variées.

Obras para 1º y 2º curso

- Sarabande et Allegro G. Grovez
- Petite Suite Latine J. Naulais
- Celine Mandarine A. Crepin (ed. Lemoine)
- Aria E. Bozza
- Chanson et Passepied J. Rueff
- Piezas Características P. M. Dubois A la rusa y a la Francesa
- Adagio et Arabesque R. Bertheloth
- Suite Breve Marc Berthomieu
- Andante y Allegro A. Chailleux
- Sicilienne y Tarentelle Francis-Paul Demillac

Material didáctico 3r curso

- JM Londeix. Gamas Conjuntas Te En Intervalos .
- F. Capelle. 20 Grandes estudios.
- M. Mule. 18 estudios
- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica del saxofón.

Material didáctico 4º curso

- JM Londeix. Gamas Conjuntas Te En Intervalos .
- F. Capelle. 20 Grandes estudios.
- M. Mule. 18 estudios

- M. Mule. Treinta grandes ejercicios o estudios.
- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica del saxofón.

Obras para 3º y 4º Curso

- Sonata n4 JS Bach
- Suite Hellenique P. Iturralde

Concertino JB Singleé

Fantasía J. Demersseman

Concierto R. Binge

Pequeña Czarda P. Iturralde

Improntu y Danza E. Bozza

- Scherzo J Casteree.

Tango y Tarentelle M. Dautremer

Sonata de H. Dillon

Exóticas J. Francaix

Material didáctico 5º

- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica para saxofón .
- M. Mule. 53 estudios
- Koechlin. 15 estudios

Material didáctico 6º curso

- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica para saxofón .
- M. Mule. Estudios Variados

- G. Lacour. 28 estudios

Obras para 5º y 6º Curso

· Divertimento R. Boutry

· Legende F. Schmitt

Pinturas de Provenza P. Maurice

Scaramouche D. Milhaud

Fantasía sobre un tema original de J. Demmersemman

Rapsodia (Revisión V. David) C. Debussy

· Preludio, cadencia y final A. Desenclos

Estudio de concierto de G. Lacour

Mayo R. Noda

Rhapsodie Bretonne Robert Bariller

Lamento y Rondo P. Sancán

PM Dubois

Partita en A JS Bach

Concertino da Camera J. Ibert

PM Dubois Entretenimiento

Concierto Paul Bonneau

· Seis piezas musicales de estudio de G. Montbrun

Sonata de P. Creston

Scaramouche D. Milhaud

I. Gotkowsky

Sonata J. Rueff

Sonata M. Eychenne

10. MEDIDAS METODOLÓGICAS ESPECIALES

Ante situaciones extraordinarias que implican la suspensión temporal de la actividad educativa presencial, se adoptarán las siguientes medidas organizativas:

En el caso de atención educativa en el domicilio las familias se podrán poner en contacto con el profesorado a través de Ítaca . Una vez establecido este primer contacto se podrá continuar la comunicación a través del correo GVA del profesorado.

Si el profesor considere necesaria una interacción por videoconferencia se utilizará cuenta Webex destinada a este departamento: ((poner aquí la cuenta asignada)). Igualmente, se utilizará el correo electrónico o uno de los medios ofrecidos por la Conselleria con competencia en educación en el caso de tener que enviar algún tipo de material.

Los calendarios de evaluación se podrán modificar en base a las instrucciones recibidas de los diferentes organismos y de la CCP. Asimismo , y según el momento en que se suspendiera la actividad presencial, el profesor comunicará a la familia y/o al alumno/a las condiciones para la realización , presentación y entrega de las actividades.

La acción tutorial se basa de desarrollarse y adaptarse a las circunstancias , teniendo especial cuidado en el contacto con las familias y en el trabajo conjunto de las diferentes materias de el alumno/a.

En el caso que una familia desee ser atendida de modo presencial debe de solicitar cita con el profesor/a a través de Ítaca .

11. NORMATIVA POR LAS CUALES SE RIGEN LOS ENSEÑANZAS DE MÚSICA PROFESIONALES

11.1. NORMATIVA ESTATAL

- [Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre](#), por el que se fijan los aspectos básicos del currículum de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación . (BOE 20/01/2007)
- [Real Decreto 1953/2009 de 18 de diciembre](#), por el que se modifican el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, el Real decreto 85/2007, de 26 de enero, y el Real decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, en cuanto al cálculo de la nota media de los alumnos de los enseñanzas profesionales de musica y danza. (BOE 18/01/2010)
- [Real decreto 471/2014, de 13 de junio](#), por cual se crea la especialidad de « Canto Valenciano » en las enseñanzas profesionales de música y se establecen los aspectos básicos del currículum de esta especialidad.

11.2. NORMATIVA AUTONÓMICA

- [Decreto 158/2007 de 21 de septiembre del Consell](#), por el que se establece el currículum de los enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV 25/09/2007)
- [Decreto 109/2011, de 2 de septiembre, del Consell](#), por el que se desarrolla el currículum de las especialidades de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica establecidas en el Decreto 158/2007 de 21 de septiembre del Consejo, por el cual se establece el currículum de los enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV 06/09/2011)>
- [Orden 64/2013 de 21 de junio de la Consejería de Educación , Cultura y Deporte](#), por la que se desarrolla e incluye el horario del curriculum y se determina la prueba de acceso de las especialidades de: Acordeón, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, Instrumentos de púa y Viola de gamba establecidas en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consejo, por el cual se establece el

currículum de los enseñanzas profesionales de musica y se regula el acceso a estos enseñanzas (DOCV 25/06/2013)

- [DECRETO 90/2015, de 12 de junio, del Consejo, por el cual se editar el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consejo,](#) por el cual se establece el currículum de los enseñanzas profesionales de Musica y se regula el acceso a estos enseñanzas, y se incorpora al catálogo de titulaciones la especialidad de Canto Valenciano.

12. BUENAS PRÁCTICAS EN EL USO DE LAS TIC. SENSIBILIZACIÓN, PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DE CUALQUIER MENA DE VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN POR CAUSA DE INTOLERANCIA, POR CONDICIONES DE DISCAPACIDAD, GÉNERO, ORIENTACIÓN E IDENTIDAD SEXUAL, ETNIA O CREENCIAS RELIGIOSAS

La comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y de la comunicación fan posible que el proceso de enseñanza-aprendizaje de el alumnado sea más completo .

Somos conscientes de la gran importancia que han logrado en la sociedad estas dos herramientas, sobre todo, relacionadas con la música. Por esto , hemos de profundizar y concretar una serie de estrategias que las desarrollan de una modo más específico . El tratamiento específico de estos elementos se intenta realizar transversalmente en la programación de la asignatura, así como en los diferentes proyectos del centro. Todo el profesorado asume que han de ser presente en casi todos los contenidos que se presentan. Pero los escasos medios tecnológicos de los cuales dispone en el centro limitan la capacidad del profesorado para ofrecerlos al alumnado en condiciones óptimas, y poder usarlos

con total garantía.

Las propuestas concretas para éste curso son :

a) En cuanto a la comunicación audiovisual , utilización de soportes variados y recursos audiovisuales en las actividades presentadas en el aula: vídeos, audios , etc. Ademas , realización de trabajos sobre los recursos audiovisuales proporcionados, que ayudan a comprender y a interpretar mejor .

En cuanto a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) , promoción del uso de la página web del centro, como a medio de transmisión de información entre los diferentes sectores de la comunidad educativa. La enseñanza individualizada de esta asignatura hace prácticamente imposible cualquier tipo de violencia o discriminación de un alumno frente a otro. De cualquiera forma, los profesores siempre estarán vigilantes por a corregir cualquiera comportamiento o comentario inadecuado y estarán en contacto constante con el equipo directivo y resto del claustro para adoptar las medidas necesarias para corregir estos comportamientos.

13. CONCRECIÓN DE LOS ACUERDOS Y CONTENIDOS PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA ESCOLAR

El aula de saxofón se implicará en el desarrollo de los citados acuerdos dentro de las actividades de el aula.

1. ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS.

- Asistencia a las actividades de conciertos extraescolares programados por el curso.
- Asistencia a conciertos celebrados fuera del centro.
- Audiciones de obras musicales en CD, de diferentes estilos, compositores y

intérpretes.

- Lectura de fragmentos de libros adecuados al nivel por a desarrollar los conocimientos y la crítica .
- Lectura a primera vista.
- Examen al final del trimestre el cual incluye una lectura a primera vista, ejercicios técnicos y la interpretación de una o más obras/estudios a criterio del profesor
- Realización de grabaciones (en clase, de las audiciones...) con comentario y análisis posterior

14. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

14.1. Actividades complementarias

- Audiciones del trabajo realizado en saxofón.
- Escucha de grabaciones y trabajo de análisis de éstas.

14.2. Actividades extraescolares

- Asistencia a los conciertos de los compañeros del aula de saxofón y de todos aquellos conciertos que se realizan en la ciudad de Altea o que cuentan con la recomendación expresa de los profesores de saxofón de ese centro.
- Organización de jornadas sobre el saxofón.
- Intercambio con conservatorios profesionales de la nuestra provincia o de fuera de ella.
- Organización de una master-class con profesores/as de reconocido prestigio.

15. AUDICIONES O RECITALES DURANTE EL CURSO

Los alumnos habrán de interpretar en público, al menos, dos veces cómo a solista durante el curso, con un nivel suficiente de consecución de los contenidos mínimos exigidos para superar el curso.

El profesor podrá proponer la realización de más audiciones a los alumnos, y concretarlas en su programación específica de aula, en función del nivel de desarrollo de competencias.

16. TRABAJO CON LA FIGURA DEL PROFESOR/ PROFESORA PIANISTA ACOMPAÑANTE.

La actividad instrumental con pianista acompañante es un vehículo importantísimo para integrar y poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales, cumpliendo una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos. Asimismo, desarrolla la capacidad para escuchar al otro instrumento mientras el alumnado toca el suyo propio y para desarrollar el sentido de sonoridad del conjunto.

Objetivos

- Completar y ampliar el trabajo realizado con el profesor de instrumento.
- Coordinar la interpretación con la del piano en cuanto a: tempo, carácter, articulación, balance sonoro, afinación, aspectos expresivos derivados de la parte polifónica y la estructura de la pieza, gestos de comunicación como entradas y cortes, etc.
- Comunicarse continuamente con el/la pianista
- Aplicar los recursos técnicos adquiridos consiguiendo el máximo aprovechamiento de la música, adaptándose a las características requeridas por la partitura.

- Transmitir emociones que transciendan lo meramente técnico.
- Poner en práctica de forma sistemática la audición global, con el objeto de que se escuche siempre la parte pianística como si fuera tocada por uno mismo.
- Conocer la partitura general.
- Reaccionar con rapidez de reflejos necesaria ante los problemas que puedan surgir en la actuación en público.
- Desarrollar la crítica hacia la propia actuación mediante una adecuada autoescucha.
- Conseguir progresivamente un mayor grado de autonomía en la preparación de las obras y en la adquisición de hábitos básicos de preparación previa de los ensayos tales como pasos de hojas, elección de cañas, etc.

Coordinación horarios: tiempo ensayos y frecuencia

Las clases con piano se organizarán en función de las necesidades de cada uno y del repertorio a trabajar. Serán los respectivos tutores los que decidirán cuándo empezar los ensayos con piano.

Para ello, cuando cada tutor crea conveniente empezar, el alumnado cogerá horario con la pianista, que se mantendrá hasta cumplir los objetivos establecidos para cada obra.

Una vez superados y realizada la audición de dicha obra, ese horario podrá ser asignado a otro/a alumno/a si fuera necesario.

16.1.- Audiciones

Con el fin de poder mostrar el trabajo realizado con piano, se harán audiciones regulares a lo largo de todo el curso. Para ello será necesario haber ensayado previamente el tiempo que entre el profesor tutor y el/la profesora/a pianista acompañante consideren oportuno en cada caso.

17. ACTIVIDADES PROPUESTAS PGA CURSO 2025/2026, PARA EL AULA DE SAXO.

Actividades programadas para el aula de saxo para el curso 2025/2026:

- Audición final del primer trimestre.
 - Audición final del segundo trimestre.
 - Audición final del tercer trimestre.
 - Clase magistral con ex-alumnos/as del centro.
 - Clase magistral con saxofonistas de renombre.
 - III Encontre de l'Aula de saxofones de la província d'Alacant 2026
 - DidacticSax, encontre d'ensembles de saxofones, mayo de 2026 (Llíria).
 - Audiciones fuera del centro (Santa Cecilia, Conciertos escolares,...)

18. PROPUESTAS DE REPERTORIO POR EN LAS PRUEBAS DE APTITUD Y DE ACCESO A LOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA.

La propuesta de contenidos, criterios de evaluación y listados de obras orientativas apropiados sobre los cuales versarán las pruebas se encuentran en documento anexo a esta programación.

3º Enseñanzas Profesionales	4º Enseñanzas Profesionales
Fantasie impromptu A. Jolivet Petite Suite Latine J. Naulais Concertino J.B. Singelee Suite P. Bonneau	Sonatine Sportive A. Tchereperine Pequeña Czarda P. Iturralde Prelude et Tarantelle R. Planel Sonatine Ch. Koechlin
5º Enseñanzas Profesionales	6º Enseñanzas Profesionales
Partita BWM 1013 J.S. Bach Tableaux du Provence P. Maurice Improvisation R. Noda Concierto R. Binge	Sonata P. Creston Scaramouche D. Milhaud Sonata R. Muczynski Suite 1, 2 o 3 JS Bach