

Conservatori Professional de Música d'Altea
Curso 2025/2026

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

SAXÓFON

Ensenyaments
Professionals



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educación, Cul
Universidades y Empleo

Conservatori Professional



de Música
d'Altea

Índex

1.- Introducció.....	5
2. METODOLOGIA.....	6
2.1.- Introducció.	6
2.2.- Característiques generals de la metodologia.....	6
2.3.- Criteris d'interacció amb l'alumnat.	8
2.4.- Organització de les sessions lectives.	8
2.5.- Tipus d'activitats d'ensenyament-aprenentatge.....	9
3. OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	10
3.1. Objectius generals.....	10
3.2. Objectius específics.....	10
3.3. Objectius per a instruments de vent-fusta (Saxofon).....	12
3.4. Continguts.....	12
4. AVALUACIÓ.....	13
4.1. Criteris d'avaluació.....	14
5. CONTRIBUCIÓ DELS ENSENYAMENTS MUSICALS A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES CLAU.	15
5.3. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ: RÚBRICA SAXÒFON EEPP.....	17
6. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.....	22
7. ACTIVITATS A DESENVOLUPAR FORA DE L'AULA.....	23
8. CRITERIS DE PROMOCIÓ/QUALIFICACIÓ.....	23
8.1. Activitats de recuperació.....	24
9. DISTRIBUCIÓ PER CURSOS.....	24
9.1. PRIMER CURS.....	24
9.2. SEGON CURS.....	28
9.3. TERCER CURS.....	32
9.4. QUART CURS.....	36
9.5. CINQUÉ CURS.....	41
9.6. SISÉ CURS.....	45
10. MESURES METODOLÒGIQUES ESPECIALS.....	53
11. NORMATIVA PER LES QUALS ES REGEIXEN ELS ENSENYAMENTS DE MÚSICA PROFESSIONALS.....	54

11.1. NORMATIVA ESTATAL.....	54
11.2. NORMATIVA AUTONÒMICA.....	54
12. BONES PRÀCTIQUES EN L'ÚS DE LES TIC. SENSIBILITZACIÓ, PREVENCIÓ I ERRADICACIÓ DE QUALESVOL MENA DE VIOLÈNCIA I DISCRIMINACIÓ PER CAUSA D'INTOLERÀNCIA, PER CONDICIONS DE DISCAPACITAT, GÈNERE, ORIENTACIÓ I IDENTITAT SEXUAL, ÈTNIA O CREENCES RELIGIOSES	55
13. CONCRECIÓ DELS ACORDS I CONTINGUTS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR.....	56
14. ACTIVITATS ARTÍSTIQUES COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS.....	56
14.1. Activitats complementàries	56
14.2. Activitats extraescolars	56
15. AUDICIONS O RECITALS DURANT EL CURS	57
16. TREBALL AMB LA FIGURA DEL PROFESSOR/PROFESSORA PIANISTA ACOMPANYANT	57
17.- ACTIVITATS PROPOSADES PGA CURS 2025/2026, PER A L'AULA DE SAXO.	58
18. PROPOSTES DE REPERTORI PER A LES PROVES D'APTITUD I D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA.	59

1.- Introducció

La present programació de saxòfon és un document de planificació educativa elaborat per al primer curs d'ensenyaments professionals de l'aula de saxòfon del Conservatori Municipal Professional d'Altea. Aquest document naix en consonància amb el Decret 158/2007 del 21 de setembre, del Consell, que estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música i regula l'accés a les mateixes i, a més, per a la seua elaboració s'ha tingut en compte el projecte educatiu de centre i tots aquells documents que afecten a la vida educativa del conservatori d'Altea.

Com tota activitat que vulga portar-se a bon terme necessita d'una planificació prèvia. La planificació curricular és un procés que resulta imprescindible per al docent, garantint el treball sistemàtic i ordenat dels processos d'ensenyament- aprenentatge, tot açò responent a les tres grans qüestions que ens presenta la docència: què, com i quan ensenyar. A més, aquesta planificació ens ajudarà a evitar la improvisació i la rutina en els nostres ensenyaments.

La programació pretén establir, planificar i delimitar totes les accions, activitats i decisions curriculars, dins del marc del procés d'ensenyament-aprenentatge, per a l'aula de saxo i el primer curs dels ensenyaments professionals tenint en compte la idiosincràsia de l'alumnat del conservatori d'Altea.

A la fi devem contribuir a una formació integral i equilibrada de l'alumnat. La tècnica instrumental i el domini d'aquesta no serà l'únic fi dels ensenyaments sinó que hem de contribuir a que la pràctica instrumental siga el mitjà per a poder contribuir al seu creixement humà i artístic. Per tant la programació ha de ser un document flexible, motivador i individualitzat amb temporalització oberta.

La present programació s'ha elaborat seguint la realitat educativa dels ensenyaments en un conservatori de música, evitant copiar models o estereotips propis d'altres ensenyaments generals ja que els nostres ensenyaments tenen característiques distintes.

Els ensenyaments instrumentals tenen com a característica les classes individuals, per tant hem d'adaptar-nos al ritme d'aprenentatge de cada alumne, ritme que és molt difícil de previndre ja que vindrà marcat per molts factors.

La major part dels continguts dels ensenyaments instrumentals són de caràcter procedimental, són destreses que l'alumne ha d'anar adquirint i treballant. Per tant són molt importants les sessions lectives amb l'alumne però el que realment marcarà el seu

camí en els ensenyaments professionals de música serà el treball autònom a casa que realitzi cada l'alumne.

Per tant les programacions han de ser documents oberts i flexibles, que tinguin la capacitat d'adaptar-se a cada alumne de manera individualitzada.

2. METODOLOGIA

2.1.- Introducció.

La metodologia fa referència a la manera de procedir que té cada professor per aconseguir els fins pedagògics. És una de les parts fonamentals i obligatòries de qualsevol programació didàctica i com hem dit respon a com ensenyar, assentant les bases de com serà la interacció del professorat i l'alumnat en les aules.

No hi ha una metodologia universal o única, sinó que com ha docents hem de procedir de la millor manera amb l'alumnat, adaptant-la a les característiques i necessitats d'aquests.

Segons les bases de la psicopedagogia basarem la nostra metodologia en:

- L'observació dels alumnes (conductisme).
- L'estudi dels mecanismes que porten a l'elaboració del coneixement (cognitivisme).
- Desenvolupament de l'alumne mitjançant la interacció en l'aula (constructivisme).
- Aprenentatge en la nova era digital (connectivisme).

2.2.- Característiques generals de la metodologia.

A continuació apuntem ací els principis metodològics de caràcter general que el professorat procurarà adequar al procés d'ensenyança-aprenentatge de l'instrument propiciant la formació integral i globalitzadora de l'alumnat:

a) Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i a la situació del desenvolupament evolutiu del xiquet o de la xiqueta, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.

Aquesta programació està pensada per a primer curs d'ensenyaments professionals de música, on el nostre alumnat tindrà l'edat idònia de 11/12 anys, moment on estan entrant en l'adolescència i comencen a tenir consciència de conceptes abstractes.

b) Motivar l'alumne a l'estudi de la música a través de la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.

L'alumnat dels ensenyaments professionals de música, en principi, té una alta motivació en la practica instrumental i interés en la seua formació acadèmica. Així i tot el professor pot i deu fomentar aquesta motivació a través d'activitats de reforç en aquest sentit. el reforços positius a classe, la participació en activitats de grup,... poden ajudar a una major motivació extrínseca.

c) Respectar les peculiaritats dels alumnes, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de qualsevol tipus.

A l'hora de pensar la programació didàctica els professors devem pensar sobre les capacitats i el context sociocultural de l'alumnat, tenint en compte les vicissituds i necessitats de cada alumne. La música en conjunt és un acte de respecte, de coordinació i companyonia on tots tenim els nostre espai i la nostra responsabilitat front al grup.

d) Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.

Com hem comentat anteriorment és molt important la formació integral dels músics fomentant la capacitat d'interpretar, comprendre i respectar el text musical i com cada interpret pot a interpretar-lo de distintes maneres. Per això és molt important el raonament crític i l'observació de les distintes postures.

e) Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

Els ensenyaments musicals i sobretot el instrumentals tenen unes característiques molt especials, ja que quasi tots els continguts són procedimentals. Per tant és molt important la correcta assimilació dels conceptes per a realitzar un correcte desenvolupament instrumental dels mateixos. A més només disfrutem de una hora lectiva

a la setmana pel que fa importantíssim la motivació i el raonament crític de l'alumne per propiciar la seua autonomia en el treball.

f) Facilitar als alumnes el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió al mateix temps que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.

g) Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals a fi que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

L'exercici de creativitat deu ser un pilar fonamental en la formació d'un músic, no només pensant en la improvisació musical sinó que pot ser un recurs que fomenti estratègies o recursos propis d'estudi fent que l'alumne cada vegada siga més autònom.

2.3.- Criteris d'interacció amb l'alumnat.

En uns ensenyaments tant individualitzats com són els ensenyaments instrumentals musicals és molt important la figura del professor i gaudim d'una gran influència en l'alumnat. És tan important allò que diem com com ho diem, des de la verbalització que utilitzem com la comunicació corporal que utilitzem.

Hui en dia els alumnes han nascut i viscut en una societat tecnològica on tota la informació la tenim a l'abast en segons i junt a l'exalçament de figures mediàtiques de molt d'èxit fugaç, els nostres alumnes tenen poca tolerància a l'error i poca esperit de superació a llarg plaç. Pel que un dels valors que intentarem inculcar als nostres alumnes és que l'error sempre és la porta per arribar a bon terme.

Altre punt molt important per a la formació integral del nostre alumnat serà la motivació d'aquest mitjançant activitats de reforç però sobretot s'ha d'incentivar la curiositat, les ganes de conèixer nous mons.

2.4.- Organització de les sessions lectives.

En la nostra tasca docent és molt important aprofitar el temps al màxim, és de vital importància programar la estructura de la classe setmanal de cadascun dels nostres alumnes. Presentem una sessió tipus en quan a estructura i minutació que pot i deu variar-se segons les necessitats de l'alumne:

SESSIÓ TIPUS		
Presa de contacte	Per a començar la classe mantindrem un col·loqui amb l'alumne on ens interessarem per com ha anat la setmana, per les seues preocupacions i motivacions i fer un xicotet anàlisi del treball a casa.	5 min
Primera part: Tècnica instrumental	Estarà destinada a la tècnica instrumental, primer amb el material de recolzament i després de memòria. Treballarem exercicis d'escalfament, sonoritat, flexibilitat, escales, mecànica,...	10 min
Segona part: Estudis	En aquesta part treballarem estudis tant tècnics com melòdics prestant atenció a una correcta execució. Fent també un treball memorístic.	15 min
Tercera part: Interpretació	En aquesta part treballarem obres de distints estils. Interpretant-les adequadament però també fent una recerca d'informació sobre autor, obra, estil,...	20 min
Quarta part: Altres activitats	L'última part de la classe podrem incidir sobre aspectes com la improvisació però sobretot ens deu servir com una mena de recopilatori de tot el treballat a classe.	10 min

2.5.- Tipus d'activitats d'ensenyament-aprenentatge.

Com hem comentat anteriorment, la present programació no busca només la formació d'un gran instrumentista, que també, sinó que busca la formació integral de l'alumnat. Per tant és molt important que l'alumne vaja adquirint ferramentes, per a que al llarg dels ensenyaments professionals, pugui desenvolupar un criteri musical propi, fugint de la imitació i repetició com a únic criteri.

Per a aconseguir formar al nostre alumnat dins de l'aula utilitzarem els següents tipus d'activitats:

- **Activitats d'interpretació:** són les pròpies de l'interpretació musical. En aquest apartat d'activitats treballarem un repertori variat de distintes èpoques i estils, així com aplicar tots els recursos tècnics adquirits fent possible el rang dinàmic, el control del picat, vibrato,... També ací podem treballar la primera vista i la memòria com a recurs per a una millor optimització de l'estudi.
- **Activitats d'audició.** Com hem dit un músic deu ser un bon instrumentista però també deu ser un músic complet per això és fonamental l'escolta activa. Amb l'escolta aprendrà a analitzar, valorar i respectar les distintes interpretacions d'una mateixa obra.
- **Activitats d'anàlisi.** En aquest tipus d'activitats podem extraure dos subapartats. El primer fa referència a l'anàlisi de la partitura per a extraure informació aclaridora sobre totes les característiques pròpies i, en segon lloc, podem utilitzar aquest anàlisi com una estratègia per al treball de la memòria musical.

- Activitats de recerca d'informació. En aquest tipus d'activitats busquem que l'alumne investigue sobre qualsevol concepte relacionat en la classe; des de compositors, interpretacions,... a qualsevol aspecte tècnic del saxòfon.

- Activitats que fomenten la creativitat. En aquest cas mitjançant tècniques com la improvisació en distints estils, tonalitats,... l'alumne podrà arribar a comprendre totes aquelles qüestions relacionades amb l'interpretació.

3. OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

3.1. Objectius generals

1. Habituar-se a escoltar música i establir un concepte estètic que els permeta fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.

2. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.

3. Analitzar i valorar críticament la qualitat de la música.

4. Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.

5. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.

6. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.

7. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.

8. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

3.2. Objectius específics

1. Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i objectius plantejats.

2. Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i transformacions en els diferents contextos històrics.

3. Utilitzar la “oïda interna” com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.

4. Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals de cadascun, tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o per a actuar com a responsable del conjunt.

5. Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup.

6. Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.

7. Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum, en les vivències i les experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.

8. Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.

9. Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.

10. Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com els recursos interpretatius de cadascun d'ells.

11. Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

12. Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.

13. Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.

14. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

3.3. Objectius per a instruments de vent-fusta (Saxofon)

1. Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
2. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
3. Demostrar una autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.
4. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
5. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
6. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb una autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
7. Practicar la música de conjunt, en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

3.4. Continguts

1. Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els diferents "staccatos", en els salts, etc.).
2. Aprofundiment en l'estudi del *vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
3. Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
4. Estudi del registre sobreagut en els instruments que l'utilitzen.

5. Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc. Estudi del repertori solista amb orquestra de diferents èpoques corresponent a cada instrument.

6. Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.

7. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

8. Pràctica de la lectura a vista.

9. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

4. AVALUACIÓ

Dins del desenvolupament de l'assignatura apreciem l'avaluació contínua, l'observació en cada classe de l'evolució de l'alumne i els seus coneixements. A través de la seqüenciació realitzada dels continguts per cursos i dels materials utilitzats per a això, es determinarà el grau de coneixements i domini dels objectius proposats.

A través de les avaluacions al llarg del curs, conformarem conclusions que han de servir per a poder apreciar l'evolució de l'alumne, igual que l'evolució de la present programació. En cada avaluació, es contempla la possibilitat de realitzar audicions o proves que determinen el grau de consecució dels objectius fixats.

L'avaluació ha de ser inicial, contínua, sumativa, formativa i individualitzada. La informació subministrada per aquesta ha de contrastar-se amb els objectius proposats i els recursos utilitzats per a aconseguir-los, avaluant d'aquesta manera l'acció del professor com a organitzador del procés.

En tot cas, s'hauran de completar de manera satisfactòria els mínims exigibles reflectits en cada curs com a premissa indispensable per a la promoció al següent curs.

L'avaluació serà realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor, actuant aquests professors de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions resultants d'aquest procés.

Els resultats de l'avaluació final de les diferents assignatures que componen el currículum s'expressaran mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals,

considerant-se positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

4.1. Criteris d'avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu

instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quantals hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

5. CONTRIBUCIÓ DELS ENSENYAMENTS MUSICALS A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES CLAU.

Aquest concepte de competències la podem definir com una combinació de coneixements, capacitats i actituds adequades al context que s'han de desenvolupar per a una realització personal plena. Aquestes competències clau recullen una sèrie de coneixements, actituds i habilitats transversals a totes les assignatures i transmeses en un context aplicat, de manera que oferisquen als estudiants eines útils tant dins de l'escola com en el seu dia a dia de futurs ciutadans.

Encara que, aquestes competències clau no formen part del currículum dels ensenyaments professionals de música, pensem que és important el tractament

d'aquestes per a una formació integral i transversal del nostre alumnat. A més els alumnes comparteixen els ensenyaments musicals amb els de règim general on està completament establert l'ensenyament competencial.

A continuació exposarem com contribueixen els ensenyaments musicals a les competències clau:

1. Competència en comunicació lingüística (CCL)

- Adquisició i ús del vocabulari musical bàsic.
- Adquisició i ús del vocabulari específic del saxòfon.
- Preparació d'exposicions en públic tals com presentacions d'audicions.
- Lectura d'articles i llibres referits a la música en general i el saxòfon en particular.

2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CMCT)

- Comprensió i pràctica del ritme musical.
- Comprensió dels compassos com a mesura fraccionària del temps musical.
- Comprensió dels fenòmens físic-acústics que regeixen la organologia dels instruments i la sonoritat del saxòfon en particular.
- Comprendre la mecànica de l'instrument i fer petites reparacions.
- Comprendre i adaptar la sonoritat segons la acústica de cada sala de concerts.

3. Competència digital (CD)

- Utilització de software per a millorar l'aprenentatge: metrònom, afinador,...
- Utilització de mètodes de gravació tant per a millorar l'autocrítica com per crear contingut per a compartir a les xarxes.
- Utilització de les xarxes per a la recerca d'informació.

4. Competència per aprendre a aprendre (CPAA)

- Escolta i entrenament auditiu com a mètode analític.
- Motivació com a mètode d'autoconfiança per a millorar el procés d'aprenentatge.
- Exercitar tècniques d'estudi, concentració, memòria, autocontrol,...
- Treball en conjunt per a reconèixer el paper dins de la formació.

5. Competències socials i cíviques (CSC)

- Participar en grups musicals amb respecte, responsabilitat, tolerància i coordinació.
- Participar en activitats proposades tant en el centre com en la població.
- Mantindre col·laboració artística amb distintes formacions i entitats artístiques.
- La música com a unió de distintes cultures, com a mitjà d'unió entre elles.

6. Sentit de la iniciativa i esperit emprenedor (SIE)

- Els alumnes de música són part activa de què i com interpretar.
- Els alumnes de música tenen una gran responsabilitat en el treball autònom, sent emprenedors en les decisions interpretatives.

7. Competència en consciència i expressions culturals (CEC)

- Respecte per les distintes cultures i manera d'entendre les distintes interpretacions.
- Crear un criteri interpretatiu autònom i individual.
- Improvisació com a mètode creatiu.
- Relació de la música en les distintes arts.
- Respecte i interès per les distintes corrents artístiques.

5.3. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ: RÚBRICA SAXÒFON EEPP

L'avaluació de les competències es realitzarà a través de la rúbrica que apareix a continuació. En ella apareixen de manera explícita els diferents aspectes que es deriven de les competències bàsiques i el nivell d'assimilació puguin tindre els alumnes. Així mateix, apareixen els percentatges que se li atorguen a cada apartat amb la finalitat de configurar la nota mitjana de cada avaluació.

Apartats	CRITERIS propis de l'especialitat	NO COMPETENT (1-4)	COMPETÈNCIA BÀSICA (5-6)	COMPETÈNCIA MITJANA (7-8)	COMPETÈNCIA AVANÇADA (9-10)
I. POSICIÓ	Possició i control corporal	<i>No controla la posició de</i>	<i>Té una posició adequada de</i>	<i>Té una posició adequada de</i>	<i>Té una posició adequada de</i>

CORPORAL		<i>l'instrument respecte al cos</i>	<i>l'instrument respecte al cos, però aquestà molt tibant.</i>	<i>l'instrument respecte al cos, sense tensions, però no és capaç tocar sempre de manera natural i relaxada.</i>	<i>l'instrument respecte al cos i posseeix el control per a tocar relaxat en qualsevol situació.</i>
	Respiració	<i>No utilitza la</i>	<i>Utilitza la</i>	<i>Controla la</i>	<i>Té absolut control</i>
		<i>respiració instrumental ni té la capacitat adequada al seu nivell.</i>	<i>respiració instrumental, però no controla la columna contínua de l'aire així com la pressió i velocitat adequades per a la producció del so</i>	<i>respiració instrumental, controla la columna contínua de l'aire així com la pressió i velocitat adequades per a la producció del so.</i>	<i>sobre la respiració instrumental, la columna contínua de l'aire i la pressió i velocitat adequades per a la producció del so i l'empra de manera excel·lent en el discurs musical.</i>
	Percentatge	5%			
II. SO	So	<i>No és capaç de produir un so estable i amb una mínima homogeneïtat en els registres</i>	<i>Comença a tindre un so estable.</i>	<i>Té un bon so i comença a adquirir homogeneïtat en els diferents registres</i>	<i>Produeix un so de qualitat, homogeni i adequat sempre a l'estil que interpreta</i>
	Afinació	<i>No és conscient de l'afinació</i>	<i>Comença a ser conscient de l'afinació i a utilitzar els mecanismes adequats per a aconseguir-la.</i>	<i>Sent l'afinació i sol controlar-la normalment</i>	<i>Domina i controla tots els aspectes de l'afinació.</i>
	Vibrato	<i>No utilitza el vibrato.</i>	<i>Comença a utilitzar el vibrato, però només de manera</i>	<i>Comença a utilitzar el vibrato com a recurs expressiu</i>	<i>Enriqueix el so i el frasege utilitzant el vibrato adequat a cada</i>

			<i>artificial i quan aquestà indicat pel professor</i>		<i>moment.</i>
	Emissió	<i>No té un control adequat en l'emissió.</i>	<i>L'emissió comença a ser precisa</i>	<i>L'emissió és precisa i estable en general, però no en tots els registres ni en totes les dinàmiques.</i>	<i>Controla la emissió i l'aplica a tots els registres i dinàmiques.</i>
	Percentatge	<i>25%</i>			
III. Domini Tècnic	Exercicis tècnics (escales, arpegis, etc.)	<i>No és capaç de realitzar amb solvència els estereotips tècnics propis del seu nivell.</i>	<i>És capaç de realitzar amb solvència limitada els estereotips tècnics, encara que no en totes les tonalitats pròpies del seu nivell ni a la velocitat adequada.</i>	<i>És capaç de realitzar amb solvència els estereotips tècnics propis del seu nivell.</i>	<i>Realitza amb solvència els estereotips tècnics propis del seu nivell i aplica amb autonomia la tècnica adquirida per a resoldre els passatges en les obres de repertori</i>
	Digitació i mecanisme	<i>No coordina el moviment dels dits</i>	<i>Controla amb regularitat el moviment dels dits. Coneix les digitacions i les utilitza correctament</i>	<i>Controla el moviment dels dits amb regularitat i coneix diferents digitacions que utilitza en la interpretació.</i>	<i>Controla i domina el moviment dels dits amb regularitat en tots els registres i coneix diferents digitacions</i>
	Registre sobreagut	<i>No coneix les posicions pròpies del seu nivell.</i>	<i>Coneix les posicions i les utilitza</i>	<i>Controla el registre sobreagut, però amb alguns problemes d'afinació i emissió</i>	<i>Controla i domina el registre sobreagut.</i>
	Tipus de articulació (legato, staccato, picat-lligat,	<i>No és capaç de diferenciar els diferents tipus</i>	<i>És capaç de realitzar amb solvència limitada</i>	<i>És capaç de realitzar amb independència i</i>	<i>Domina tota la gamma d'articulacions amb</i>

	etc.)	d'articulació	els diferents tipus d'articulacions	soltesa els diferents tipus d'articulacions adequada als diferents estils del repertori.	gran riquesa interpretativa i adequada als diferents estils del repertori
	Dinàmica	No és capaç de realitzar les mínimes variacions	És capaç de produir dinàmiques, però no les controla	Té una gamma dinàmica bastant diferenciada però no la utilitza	Domina una àmplia gamma de dinàmiques i és capaç d'aplicar-la
		dinàmiques	regularment	sempre que interpreta	en qualsevol situació
	Legato	Presenta dificultat en el lligat d'intervalles simples.	Lliga amb claredat els intervalles senzills però els complexos manquen de neteja	Lliga en general amb neteja i a la velocitat adequada.	Controla el legato perfectament en tots els registres i velocitats.
	Percentatge	5%			
IV. INTERPRETACIÓ	Estudis tècnics	No domina els estudis tècnics que li permetran adquirir les destreses tècniques necessàries	Només ha aconseguit alguns continguts dels estudis tècnics	Domina els estudis tècnics, però no els aplica en la interpretació	Domina els estudis tècnics i ha assimilat les destreses tècniques per a poder utilitzar-les en la interpretació de les obres de repertori
	Obres de repertori	No ha aconseguit el repertori el mínim programat per al seu nivell.	Ha aconseguit el repertori programat per al seu nivell, però no és capaç d'aconseguir una interpretació adequada	Interpretava correctament el repertori programat per al seu nivell, amb obres representatives de diferents estils	Ha aconseguit el repertori programat per al seu nivell, amb obres representatives de tots els estils, i l'interpreta amb una qualitat excel·lent
	Coneixement i adequació dels estils	No adapta la interpretació als diferents estils musicals	Adapta lleugerament la interpretació als diferents estils musicals, encara que no és capaç de diferenciar-los amb claredat	Adapta la interpretació als diferents estils musicals, no sempre és capaç de diferenciar-los interpretant-los amb claredat, però compleix amb les normes establides per a cada estil	Adapta la interpretació als diferents estils musicals, és capaç de diferenciar-los amb claredat i interpretar tot el repertori amb les normes establides per a cada estil

	Control rítmic	<i>No mesura bé i no posseeix control de la pulsació interna</i>	<i>Mesura bé, encara que amb alguns errors i pulsació poc estable</i>	<i>La mesura és precisa, però els tempos no són sempre adequats per al seu nivell</i>	<i>La mesura és sempre precisa i els tempos correctes per al seu nivell</i>
	Frasege musical	<i>La interpretació no té en compte el frasege musical</i>	<i>Es percep en la interpretació una línia de frasege incipient que comença a marcar la direcció musical</i>	<i>La interpretació té en compte el frasege a nivell general, però vinculat a les indicacions escrites</i>	<i>És capaç de realitzar interpretacions expressives, amb frasege musical propi</i>
	Comprensió de l'estructura formal de l'obra i el seu context històric i estilístic	<i>No té els coneixements sobre l'estructura formal ni el context compositiu de les obres adequats el seu nivell</i>	<i>Reconeix l'estructura formal de les obres amb ajuda del professor i té la informació bàsica del seu context compositiu</i>	<i>Reconeix amb autonomia l'estructura formal de les obres i obté per si mateix la informació del context de les obres</i>	<i>Reconeix amb autonomia l'estructura formal de les obres, coneix amb precisió el context compositiu i aplica tot això per aconseguir una interpretació solida i coherent, adequada al seu nivell</i>
	Percentatge	20%			
VINTEGRANT DEUN CONJUNT	Coordinació amb el pianista	<i>No existeix coordinació amb el pianista</i>	<i>Existeix coordinació amb el pianista acompanyant</i>	<i>Existeix una bona coordinació amb el pianista acompanyant</i>	<i>La coordinació amb el pianista és excel·lent i el resultat adequat segons nivell</i>
	Percentatge	5%			
VI. REPENTIZACIÓ	Lectura a la vista	<i>No és capaç de interpretar un fragment</i>	<i>Llig les notes, és bastant clar en el ritme, no</i>	<i>Llig les notes, és clar en el ritme i les</i>	<i>És capaç de interpretar un fragment</i>
		<i>musical a primera vista adequat al seu nivell</i>	<i>llig dinàmiques i organitza les respiracions</i>	<i>dinàmiques, però no marca el frasege</i>	<i>musical a primera vista adequat al seu nivell</i>
	Percentatge	5%			
VII. MEMÒRIA	Memorització	<i>No memoritza cap fragment musical</i>	<i>Memoritza xicotets peces i fragments adaptats al nivell</i>	<i>M e m o r i t z a moviments d'obres, encara que li falta seguretat i fluïdesa en la interpretació</i>	<i>És capaç de memoritzar obres completes amb bon nivell interpretatiu en presència de públic</i>
	Percentatge	5%			
VIII. POSADA EN ESCENA	Participació en l'audició	<i>No interpreta en les audicions cap obra del repertori amb solvència</i>	<i>Interpreta algunes obres en les audicions, amb una solvència limitada</i>	<i>Interpreta en les audicions obres pròpies de la seua nivell amb solvència</i>	<i>Interpreta en les audicions les obres del seu repertori, aconseguint un alt grau de qualitat interpretativa</i>

	Presència escènica	<i>Els protocols de la posada en escena no són adequats (actitud personal, salutació indumentària, etc.).</i>	<i>La posada en escena són vàlids, però bastant millorables en quant a actitud i presència escènica</i>	<i>Transmet una bona imatge en l'escenari</i>	<i>La imatge que projecta en el escenari és excel·lent i compleix amb els protocols establerts</i>
	Control escènic	<i>No és capaç de controlar la ansietat escènica, fins al punt de que afecta negativament a la seua interpretació</i>	<i>És capaç de mantindre el control escènic, encara que la interpretació es veu minvada per la ansietat escènica</i>	<i>És capaç de controlar parcialment la ansietat escènica i defensar bones interpretacions de les obres</i>	<i>És capaç de controlar l'ansietat escènica i transformar-la en una experiència positiva a l'hora de interpretar en públic</i>
	Percentatge	5%			
IX. ACTITUD	Preparació de la classe/comportament i puntualitat	<i>No prepara la classe amb constància al llarg de la setmana/ El comportament i la puntualitat són inadequats</i>	<i>Prepara mínimament la classe/ El comportament i la puntualitat són millorables</i>	<i>Prepara la classe adequadament amb constància/ El comportament i la puntualitat són adequats</i>	<i>Sempre prepara la classe de forma molt adequada que permet un gran aprofitament/El comportament i la puntualitat són excel·lents.</i>
	Percentatge	5%			
TOTAL		100%			

6. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

La diversitat de motivacions i capacitats fa necessària l'adaptació del procés d'avaluació a les característiques pròpies de l'alumne. Seran aquests 3 factors els que serviran de pauta a l'hora de donar resposta a les variades necessitats de l'alumne, preveient actuacions en diferents nivells:

- A. Variacions del material didàctic
- B. Activitats de treball diferenciades
- C. Flexibilitzar els ritmes d'introducció dels continguts

L'aplicació d'aquestes mesures dependrà de la mena d'alumne de què es tracte, diferenciat entre:

A. Alumnes amb dificultats en l'aprenentatge per falta de motivació. En aquest cas, les actuacions serien de caràcter motivacional, com l'assistència a concerts, pràctica en conjunt o variacions del material didàctic.

B. Alumnes en inferioritat de condicions per falta de capacitat. Ací les actuacions s'orientaran a adaptar els continguts al ritme d'aprenentatge o fer un treball específic d'aquells aspectes en els quals hi haja dificultats.

C. Alumnes avantatjats. Són aquells que mostren un nivell expressiu superior al previst i que són capaços de solucionar problemes tècnics i expressius de manera autònoma. Per a aquests alumnes el ritme d'introducció dels continguts ha de ser més accelerat, evitant que aquests s'allunyin massa de les seues capacitats, i evitant la desmotivació.

7. ACTIVITATS A DESENVOLUPAR FORA DE L'AULA

Si bé totes les activitats programades han d'anar encaminades a aconseguir per part dels alumnes les capacitats generals que per a aquest nivell s'han establert, les denominades complementàries o extraescolars poden servir per a completar la formació dels alumnes/as, dinamitzar la relació entre l'alumnat i la vida cultural del Centre i el seu entorn, així com avançar en el fiançament d'hàbits de comportament davant el "ritual" que embolica a les manifestacions musicals (el marc del silenci, actitud de respecte cap a intèrprets i públic) i aprofundir en els procediments d'audició activa i actituds d'interés i gaudi de la música com a manifestació artística.

Les activitats programades seran les següents:

1. Participació i/o assistència a audicions d'alumnes/as
2. Assistència a cursos o tallers de formació relacionats amb l'especialitat que esrealitzen en el Centre
3. Organització d'agrupacions instrumentals entre els propis alumnes/as
4. Realització d'intercanvis amb altres Conservatoris
5. Assistència a exposicions i concerts de música de diversos gèneres i estils, segons les possibilitats que s'oferisquen des de les institucions que programen aquest tipus d'actes. Es pressupostaran les despeses de transport i s'estudiarà la seua subvenció.

8. CRITERIS DE PROMOCIÓ/QUALIFICACIÓ

En aquest punt hem de veure si l'alumne supera els objectius mínims per a poder accedir al següent curs. Els criteris que hem de qualificar estan especificats en cada apartat del curs i avaluats a través de la rúbrica. Hem de considerar un tot i no portar-ho a parts separades. El bloc és el més important.

La qualificació es realitzarà per mitjà de números que aniran de l'1 al 10, entenent-se com superats els continguts de cada curs, si s'obté una puntuació igual o superior a 5.

8.1. Activitats de recuperació

A causa del fet que uns certs alumnes poden trobar-se en la situació de tindre alguna assignatura pendent de cursos anteriors, haurem d'utilitzar els mínims del grau per a poder accelerar l'aprenentatge de l'alumne. Això, unit al reglatge en el seu horari de treball, ha de donar-nos l'oportunitat de veure l'avanç de l'alumne. Hem de tindre en compte tindre en compte que un alumne només pot romandre tres anys en un cicle, màxim huit anys en ensenyaments professionals. La informació als pares d'aquesta situació ens dona diversos suports didàctics. Un d'ells és el control de l'estudi per part dels pares, un altre l'assistència a classe.

9. DISTRIBUCIÓ PER CURSOS

9.1. PRIMER CURS

OBJECTIUS

1. Desenvolupar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar la qualitat del so i l'afinació.
2. Conèixer la interpretació segons èpoques i estils.
3. Desenvolupar l'estudi de les tonalitats.
4. Desenvolupar la respiració necessària per al domini de la interpretació.
5. Desenvolupar l'estudi dels diferents tipus d'emissions.
6. Adquirir l'hàbit d'analitzar les obres o fragments musicals.
7. Interpretar a través de la memòria.

CONTINGUTS

TÈCNICA:

1. Explicació i desenvolupament d'hàbits correctes d'estudi.
2. Pràctica d'exercicis perquè l'alumne millori la seva qualitat sonora.
3. Ensenyar els recursos tècnics per corregir l'afinació.
4. Pràctica de la lectura a primera vista fins a 3 alteracions de fragments cada vegada més complexos i llargs.

5.Pràctica d'escala amb els seus respectius arpegis fins a 4 alteracions en intervals de 2^a, 3^a i 4^a amb diferents articulacions i figuracions.

6.Pràctica d'exercicis per ampliar la tessitura del saxòfon.

INTERPRETACIÓ:

1.Interpretació d'estudis programats per al curs.

2.Interpretació d'obres de diferents estils o períodes inclosos en el repertori d'aquest curs.

3.Audició crítica d'obres.

4.Entrenament permanent i progressiu de memorització de fragments curts (algun moviment d'una obra, exposició d'un concert, etc.).

5.Improvisacions partint de certes regles i esquemes, tant rítmics com a melòdics, proposats pel professor.

6.Pràctica de conjunt amb altres saxòfons i el pianista acompanyant, a desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, el ritme, l'afinació, etc.

7. Interpretació en públic d'obres treballades.

ACTITUDS

a) Valoració de la importància d'entendre la partitura amb tots els elements que la componen.

b) Sensibilització sobre l'esforç necessari per arribar al domini de l'instrument.

c)Valoració, amb esperit crític, del que s'estudia i aprèn.

d)Reconeixement de la importància de la interpretació que es realitza així com del grau de correcció tècnica i estilística.

i)Reconeixement de la importància dels diferents estils musicals de les obres que estudia per interpretar en conseqüència.

f)Valoració de la importància de tocar en públic, desenvolupar l'autocontrol, dominar la memòria i potenciar la capacitat comunicativa.

g) Presa de consciència de la importància d'assistir a concerts i audicions, tant en qualitat d'oïdora com d'interpret, per afavorir una formació íntegra com a músic.

h) Presa de consciència de la cura que ha de tenir-se en l'ús i maneig de l'instrument i de la resta de material que conforma les eines d'estudi

i) Presa de consciència del respecte cap als altres integrants de la comunitat educativa, integrant-se d'una forma correcta.

j) Apreciació de la importància del coneixement del passat musical i els tractats antics com a mitjà per interpretar adequadament la literatura de cada instrument.

Aquests continguts actitudinals seran els mateixos per a tots els cursos dels ensenyaments professionals de música .

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL

Primer trimestre

- Escala cromàtica (M.M=50) semicorxeres.
- Escales diatòniques i desenvolupada fins a 1 alteració (M.M=50) semicorxeres.
- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 1. (fins el 4, inclòs).
- A. Ventas. Gimnasia tècnica i mecànica del saxòfon. 1r estudi
- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims Exigibles: Que l'alumne realitzi en classe almenys un 80% del total dels contingutsestablits per a aquest trimestre.

Segon trimestre

- Escala cromàtica (M.M=60) semicorxeres.
- Escales diatòniques, desenvolupades i terceres fins a 2 alteracions (M.M=60) semicorxeres.
- Pràctica de sons filats.
- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 1. (fins el 8, inclòs).
- A. Ventas. Gimnasia tècnica i mecànica del saxòfon. 2n estudi
- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims Exigibles: Que l'alumne realitzi en classe almenys un 80% del total dels contingutsestablits per a aquest trimestre.

Tercer trimestre

- Escala cromàtica (M.M=72) semicorxeres amb articulacions (4 i 8).
- Escales diatòniques, desenvolupades i terceres fins a 3 alteracions (M.M=72) semicorxeres.
- Escales en intervals de quartes fins a 3 alteracions (M.M=72) corxeres.
- Pràctica de sons filats.
- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 1. (fins el 12, inclòs).
- A. Ventas. Gimnasia tècnica i mecànica del saxòfon. 3r estudi
- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims Exigibles: Veure Mínim Exigibles d'Avaluació per al curs

METODOLOGIA

La metodologia aplicada estarà interrelacionada amb tots els objectius i continguts del present curs; en tot cas serà el professor-tutor de l'alumne qui aplicarà tots aquells exercicis que considere oportuns per a la correcta aplicació i desenvolupament d'aquests depenent i adaptant aquesta metodologia a les característiques específiques d'aquest.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Haver desenvolupat la capacitat pulmonar.
2. Ser capaç de tocar en tota l'extensió de l'instrument, amb diferents articulacions, amb una bona afinació, diferents dinàmiques, i tot això en totes les tonalitats, tant en manera major com en manera menor. Les escales es realitzaran desenvolupades i per terceres a una velocitat de negra=72.
3. Dominar els diferents tipus d'emissions (normal, curt, accentuat, picat-lligat, barrat amb punt).
4. L'assistència a classe.
5. Ser capaços d'interpretar de memòria obres del repertori i d'improvisar xicotets fragments sobre diferents graus en frases de pregunta-resposta.
6. Adquirir correctes hàbits d'estudi.
7. Ser capaços d'analitzar les partitures a nivell formal per a poder interpretar correctament les diferents obres del repertori o estudis en relació a l'època i estil a la

qual pertanyen.

8. Mostrar una evolució en la consecució de sons harmònics amb afinació i precisió.

MÍNIMS EXIGIBLES:

-Mantindre una correcta embocadura, emissió, respiració i aconseguir situar, mantindre i projectar correctament la columna de l'aire per a obtenir una bona qualitat de so en tots els registres del Saxofon.

-Interpretar correctament els signes gràfics, com ara articulacions, matisos, respiracions, accentuacions, etc...

-Tocar tots els tipus d'emissions exposats en el programa en tota la gamma de matisos (des de pp fins a ff).

-Escala cromàtica a una velocitat de (M.M=72) en semicorxeres i amb articulacions en combinacions de 8 notes.

-Escala diatònica, desenvolupada i tercera (majors i menors) fins a 3 alteracions en l'armadura, a una velocitat de (M.M=72) en semicorxeres.

-Escala en intervals de quartes fins a 3 alteracions (M.M=72) en corxeres.

-Tocar almenys 3 de les obres programades per al curs, una d'elles de memòria.

9.2. SEGON CURS

OBJECTIUS

1. Desenvolupar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar la qualitat del so i l'afinació.

2. Conèixer la interpretació segons èpoques i estils.

3. Desenvolupar la respiració completa.

4. Desenvolupar l'estudi dels diferents tipus d'emissions.

5. Adquirir l'hàbit d'analitzar les obres o fragments musicals.

6. Continuar l'estudi de les escales de memòria, en totes les tonalitats i amb diferents emissions, articulacions i dinàmiques.

7. Practicar la interpretació de memòria.

CONTINGUTS

TÈCNICA:

1. Explicació i desenvolupament dels hàbits correctes d'estudi.

2. Pràctica d'exercicis perquè l'alumne millori la seva qualitat sonora.

3. Exercicis d'afinació per desenvolupar la sensibilitat auditiva.

4. Pràctica de la lectura a primera vista fins a 4 alteracions de fragments cada vegada més complexos i llargs.

5. Pràctica d'escala amb els seus respectius arpegis fins a 5 alteracions en intervals de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a i 6^a amb diferents articulacions i figuracions.

6. Pràctica d'exercicis per dominar la tessitura del saxòfon.

INTERPRETACIÓ:

7. Interpretació d'estudis programats per al curs.

8. Interpretació d'obres de diferents estils o períodes inclosos en el repertori d'aquest curs.

9. Audició crítica d'obres

10. Entrenament permanent i progressiu de memorització de fragments curts (algun moviment d'una obra, exposició d'un concert, etc.).

11. Improvisacions partint de certes regles i esquemes, tant rítmics com a melòdics, proposats pel professor.

12. Interpretació en públic d'obres treballades.

13. Pràctica de conjunt amb altres saxòfons i el pianista acompanyant, a desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, el ritme, l'afinació, etc.

14. Explicació dels instruments afins.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL

Primer trimestre

- Escala cromàtica (M.M=76) semicorxeres amb articulacions de 4 i 8 notes.
- Escales diatòniques fins a 3 alteracions (M.M=76) semicorxeres. Articulacions de 4 i 8.
- Escales en intervals de 3a i 4a (M.M=76) semicorxeres.
- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 2. (fins el 16, inclòs).
- Pràctica dels sons filats.
- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims exigibles: Que l'alumne realitzi en classe almenys un 80% del total dels contingutsestablits per a aquest trimestre.

Segon trimestre

- Escala cromàtica (M.M=80) semicorxeres amb articulacions.
- Escales diatòniques fins a 4 alteracions (M.M=80) semicorxeres amb articulacions.
- Escales en intervals de 3a i 4a (M.M=80) semicorxeres.
- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 2. (fins el 20, inclòs).
- Pràctica dels sons filats.
- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims exigibles: Que l'alumne realitzi en classe almenys un 80% del total dels contingutsestablits per a aquest trimestre.

Tercer trimestre

- Escala cromàtica (M.M=84) semicorxeres amb articulacions.
- Escales diatòniques fins a 4 alteracions (M.M=84) semicorxeres amb articulacions.

- Escales en intervals de 3a i 4a (M.M=84) semicorxeres.
- Pràctica dels sons filats.
- 1 F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 2. (fins el 25, inclòs).
- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims exigibles: Veure Mínims exigibles d'Avaluació per al curs.

METODOLOGIA

La metodologia aplicada estarà interrelacionada amb tots els objectius i continguts del present curs; en tot cas serà el professor-tutor de l'alumne qui aplicarà tots aquells exercicis que considere oportuns per a la correcta aplicació i desenvolupament d'aquests depenent i adaptant aquesta metodologia a les característiques específiques d'aquest.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Haver desenvolupat la capacitat pulmonar.
2. Ser capaç de tocar en tota l'extensió de l'instrument, amb diferents articulacions, amb una bona afinació, diferents dinàmiques, i tot això en totes les tonalitats, tant en manera major com en manera menor. Les escales es realitzaran desenvolupades i per terceres a una velocitat de negra=84.
3. Ser capaç d'interpretar en tots els registres per a dominar l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
4. Dominar els diferents tipus d'emissions (normal, curt, accentuat, picat-lligat, barrat amb punt).
5. L'assistència a classe.
6. Ser capaç d'interpretar de memòria obres del repertori.
7. Adquirir correctes hàbits d'estudi.

MÍNIMS EXIGIBLES:

- Aconseguir una bona qualitat sonora.
- Dominar tots els tipus d'emissions en tota la gamma de matisos.

-Tocar l'Escala Cromàtica a una velocitat de (M.M=84) en semicorxeres i articulacions sobre 4 i 8 notes.

-Tocar les escales diatòniques fins a 4 alteracions a una velocitat de (M.M=84) en semicorxeres i amb articulacions sobre 4 i 8 notes.

-Tocar escales en intervals de terceres i quartes fins a 4 alteracions (M.M=84) en semicorxeres.

-Tocar 3 de les obres programades per al curs, una d'elles de memòria.

9.3. TERCER CURS

OBJECTIUS

1. Desenvolupar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar la qualitat del so i l'afinació.

2. Conèixer la interpretació segons èpoques i estils.

3. Desenvolupar l'estudi del *vibrato.

4. Desenvolupar l'estudi de les tonalitats.

5. Desenvolupar la respiració completa.

6. Desenvolupar l'estudi dels diferents tipus d'emissions.

7. Desenvolupar l'hàbit d'analitzar les obres o fragments musicals.

8. Desenvolupar l'estudi de les escales de memòria, amb diferents emissions, articulacions i dinàmiques.

9. Desenvolupar la interpretació de memòria.

CONTINGUTS

TÈCNICA:

1. Afermar els hàbits correctes d'estudi.

2. Pràctica d'exercicis perquè l'alumne millori la seva qualitat sonora.

3. Exercicis d'afinació per desenvolupar la sensibilitat auditiva.

4.Pràctica de la lectura a primera vista fins a 5 alteracions de fragments cada vegada més complexos i llargs.

5.Pràctica d'escales fins a 6 alteracions amb els seus respectius arpegis i intervals amb diferents articulacions i figuracions.

6.Pràctica d'exercicis per ampliar progressivament la tessitura del saxòfon.

INTERPRETACIÓ:

7.Interpretació d'estudis programats per al curs.

8.Interpretació d'obres de diferents estils o períodes inclosos en el repertori d'aquest curs.

9.Audició crítica d'obres

10.Entrenament permanent i progressiu de memorització de fragments més llargs (un moviment d'un concert o d'una sonata).

11. Improvisacions partint de certes regles i esquemes, tant rítmics com a melòdics i harmònics, proposats pel professor.

12.Pràctica de conjunt amb altres saxòfons i el pianista acompanyant, a desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, el ritme, l'afinació, etc.

13. Interpretació en públic d'obres treballades.

14.Tocar alguns instruments afins.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL

Primer Trimestre

- Escala cromàtica (M.M=84) semicorxeres amb articulacions.
- Escales diatòniques fins a 4 alteracions (M.M=84) semicorxeres amb articulacions.
- Escales en intervals de 3a i 4a fins a 4 alteracions (M.M=84) en semicorxeres.
- Estudis 1 al 4 dels "18 ESTUDIS" M. Mule.
- 2 estudis de Gimnasia tècnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudis "contemporanis" a elecció del professor.

- Pràctica dels sons filats.
- Pràctica de l'afinació i el vibrat aplicats als textos proposats per al curs.
- Registre sobreagut, treballar la sèrie harmònica Sib.
- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims Exigibles: Que l'alumne realitzi en classe almenys un 80% del total dels continguts establits per a aquest trimestre.

Segon trimestre

- Escala cromàtica (M.M=88) semicorxeres amb articulacions.
- Escales diatòniques fins a 5 alteracions (M.M=88) semicorxeres amb articulacions.
- Escales en intervals de 3a i 4a fins a 5 alteracions (M.M=88) en semicorxeres.
- Estudis 5 al 8 dels "18 ESTUDIS" M. Mule.
- 2 estudis de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas).
- 2 Estudis "contemporanis" a elecció del professor.
- Pràctica dels sons filats.
- Pràctica de l'afinació i el vibrato aplicats als textos proposats per al curs.
- Registre sobreagut, treballar la sèrie harmònica *Sib.
- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims Exigibles: Que l'alumne realitzi en classe almenys un 80% del total dels continguts establits per a aquest trimestre.

Tercer trimestre

- Escala cromàtica (M.M=92) semicorxeres amb articulacions.
- Escales diatòniques fins a 5 alteracions (M.M=92) semicorxeres amb articulacions.
- Escales en intervals de 3a i 4a fins a 5 alteracions (M.M=92) en semicorxeres.
- Estudis 1 al 4 dels "18 ESTUDIS" M. Mule.
- 2 estudis de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudis "contemporani" a elecció del professor.
- Pràctica dels sons filats.
- Pràctica de l'afinació i el vibrato aplicats als textos proposats per al curs.

- Registre sobreagut, treballar la sèrie harmònica Sib.
- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims exigibles: Veure Mínims exigibles d'Avaluació per al curs

METODOLOGIA

La metodologia aplicada estarà interrelacionada amb tots els objectius i continguts del present curs; en tot cas serà el professor-tutor de l'alumne qui aplicarà tots aquells exercicis que considere oportuns per a la correcta aplicació i desenvolupament d'aquests depenent i adaptant aquesta metodologia a les característiques específiques d'aquest.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Haver desenvolupat la capacitat pulmonar.
2. Ser capaç de tocar en tota l'extensió de l'instrument, amb diferents articulacions, amb una bona afinació, diferents dinàmiques, i tot això en totes les tonalitats, tant en manera major com en manera menor. Les escales es realitzaran desenvolupades i per terceres a una velocitat de negra= 92.
3. Ser capaç d'interpretar en tots els registres per a dominar l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
4. Mostrar una evolució en la consecució de sons harmònics amb afinació i precisió.
5. L'assistència a classe.
6. Ser capaç d'interpretar de memòria obres del repertori i d'improvisar xicotets fragments sobre diferents graus en frases de pregunta-resposta.
7. Adquirir correctes hàbits d'estudi.
8. Ser capaç d'analitzar les partitures a nivell formal per a poder interpretar correctament les diferents obres del repertori o estudis en relació a l'època i estil a la qual pertanyen.
9. Mostrar una evolució en la consecució de sons harmònics amb afinació i precisió.

MÍNIMS EXIGIBLES:

- Controlar i dominar tots els tipus d'emissions en tota la gamma de matisos.

- Tocar l'escala cromàtica a una velocitat de (M.M=92) en semicorxeres i amb articulacions.
- Tocar les escales diatòniques fins a 5 alteracions en l'armadura amb articulacions i a una velocitat de (M.M=92) en semicorxeres.
- Tocar en intervals de terceres i quartes totes les escales fins a 5 alteracions en l'armadura a una velocitat de (M.M=92) en semicorxeres.
- Aplicar el vibrato i realitzar un frasege coherent en funció de les respiracions.
- Tocar en classe 3 de les obres programades per al curs, una d'elles de memòria.
- Lliurament dels treballs teòrics.

9.4. QUART CURS

OBJECTIUS

1. Desenvolupar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar la qualitat del so i l'afinació.
2. Conèixer la interpretació segons èpoques i estils.
3. Desenvolupar l'estudi del vibrato.
4. Desenvolupar l'estudi de les tonalitats.
5. Desenvolupar la respiració completa.
6. Desenvolupar l'hàbit d'analitzar les obres o fragments musicals.
7. Desenvolupar l'estudi de les escales de memòria, en totes les tonalitats i amb diferents emissions, articulacions i dinàmiques.
8. Continuar l'estudi dels harmònics.
9. Desenvolupar la interpretació de memòria.

CONTINGUTS

TÈCNICA:

1. Afermar els hàbits correctes d'estudi.

2. Pràctica d'exercicis perquè l'alumne millori la seva qualitat sonora.
3. Exercicis d'afinació per desenvolupar la sensibilitat auditiva.
4. Pràctica de la lectura a primera vista fins a 5 alteracions de fragments cada vegada més complexos i llargs.
5. Pràctica d'escales fins a 6 alteracions amb els seus respectius arpegis i intervals amb diferents articulacions i figuracions.
6. Pràctica d'exercicis per ampliar progressivament la tessitura del saxòfon.

INTERPRETACIÓ:

7. Interpretació d'estudis programats per al curs.
8. Interpretació d'obres de diferents estils o períodes inclosos en el repertori d'aquest curs.
9. Audició crítica d'obres
10. Entrenament permanent i progressiu de memorització de fragments més llargs (un moviment d'un concert o d'una sonata).
11. Improvisacions partint de certes regles i esquemes, tant rítmics com a melòdics i harmònics, proposats pel professor.
12. Pràctica de conjunt amb altres saxòfons i el pianista acompanyant, a desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, el ritme, l'afinació, etc.
13. Interpretació en públic d'obres treballades.
14. Tocar alguns instruments afins.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL

Primer Trimestre

- Escala cromàtica (M.M=92) semicorxeres amb articulacions.
- Escales diatòniques i desenvolupades fins a 4 alteracions (M.M=92) en semicorxeres amb articulacions.

- Escales en intervals de 3a i 4a fins a 4 alteracions (M.M=92) en semicorxeres.
- 4 estudis proposats pel professor.
- 2 estudis de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudis “contemporanis” a elecció del professor.
- Pràctica dels sons filats.
- Pràctica de l'afinació i el *vibrato tant en exercicis com aplicats als textos proposats per al curs.
- Pràctica del registre sobreagut a través de les sèries harmòniques Sib i Si, així com dels diferents textos proposats durant el curs.
- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims Exigibles: Que l'alumne realitzi en classe almenys un 80% del total dels continguts establits per a aquest trimestre.

Segon Trimestre

- Escala cromàtica (M.M=96) semicorxeres amb articulacions.
- Escales diatòniques i desenvolupades en 5 alteracions (M.M=96) en semicorxeres amb articulacions.
- Escales en intervals de 3a i 4a fins a 5 alteracions (M.M=100) en semicorxeres.
- 4 estudis proposats pel professor.
- 2 estudis de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudis “contemporanis” a elecció del professor.
- Pràctica dels sons filats.
- Pràctica de l'afinació i el vibrato tant en exercicis com aplicats als textos proposats per al curs.
- Pràctica del registre sobreagut a través de les sèries harmònica Sib i Si, així com dels diferents textos proposats durant el curs.

- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims exigibles: Que l'alumne realitzi en classe almenys un 80% del total dels continguts establits per a aquest trimestre.

Tercer Trimestre

- Escala cromàtica (M.M=104) semicorxeres amb articulacions.
- Escales diatòniques i desenvolupades en 5 alteracions (M.M=104) en semicorxeres amb articulacions.
- Escales en intervals de 3a i 4a fins a 5 alteracions (M.M=104) en semicorxeres.
- 4 estudis proposats pel professor.
- 2 estudis de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudis “contemporanis” a elecció del professor.
- Pràctica dels sons filats.
- Pràctica de l'afinació i el vibrato tant en exercicis com aplicats als textos proposats per al curs.
- Pràctica del registre sobreagut a través de les sèries harmòniques Sib i Si, així com dels diferents textos proposats durant el curs.
- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims Exigibles: Veure Criteris Bàsics d'Avaluació per al curs.

METODOLOGIA

La metodologia aplicada estarà interrelacionada amb tots els objectius i continguts del present curs; en tot cas serà el professor-tutor de l'alumne qui aplicarà tots aquells exercicis que considere oportuns per a la correcta aplicació i desenvolupament d'aquests depenent i adaptant aquesta metodologia a les característiques específiques d'aquest.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Haver desenvolupat la capacitat pulmonar.

- Ser capaç de tocar en tota l'extensió de l'instrument, amb diferents articulacions, amb una bona afinació, diferents dinàmiques, i tot això en totes les tonalitats, tant en manera major com en manera menor. Les escales es realitzaran diatòniques, desenvolupades, per terceres i quartes a una velocitat de negra=104.

- Ser capaç d'interpretar en tots els registres per a dominar l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

- Mostrar una evolució en la consecució de sons harmònics amb afinació i precisió.

- L'assistència a classe.

- Ser capaços d'interpretar de memòria obres del repertori i d'improvisar xicotets fragments sobre diferents graus en frases de pregunta-resposta.

- Adquirir correctes hàbits d'estudi.

- Ser capaços d'analitzar les partitures a nivell formal per a poder interpretar correctament les diferents obres del repertori o estudis en relació a l'època i estil a la qual pertanyen.

MÍNIMS EXIGIBLES:

- Controlar i dominar tots els tipus d'emissions en tota la gamma de matisos.

- Tocar l'escala cromàtica a una velocitat de (M.M=104) en semicorxeres i amb articulacions.

- Tocar les escales diatòniques fins a 5 alteracions en l'armadura amb articulacions i a una velocitat de (M.M=104) en semicorxeres.

- Tocar en intervals de terceres i quartes totes les escales fins a 7 alteracions en l'armadura a una velocitat de (M.M=108) en semicorxeres.

- Aplicar correctament el vibrato i frasejar col·locant correctament les respiracions.

- Afinar correctament totes les notes de l'escala cromàtica.

- Llegir a primera vista peces o fragments adequats a aquest nivell.

- Tocar en classe 3 de les obres programades per al curs, una d'elles de memòria.

- Lliurament dels treballs teòrics.

9.5. CINQUÉ CURS

OBJECTIUS

- Desenvolupar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar la qualitat del so i l'afinació.
- Conèixer la interpretació segons èpoques i estils.
- Desenvolupar l'estudi del vibrato.
- Desenvolupar la respiració completa.
- Desenvolupar la interpretació de memòria.
- Aprofundir en l'estudi de la música contemporània.
- Desenvolupar l'hàbit d'analitzar les obres o fragments musicals.
- Desenvolupar l'estudi de les escales de memòria, en totes les tonalitats i amb diferents emissions, articulacions i dinàmiques.
- Continuar l'estudi dels harmònics.
- Pràctica d'un altre saxofon diferent a l'alt.

CONTINGUTS

TÈCNICA:

1. Pràctica d'exercicis perquè l'alumne millori la seva qualitat sonora.
2. Exercicis d'afinació per desenvolupar la sensibilitat auditiva.
3. Pràctica de la lectura a primera vista de fragments cada vegada més complexos i llargs.
4. Pràctica d'escales en totes les tonalitats amb els seus respectius arpegis i intervals amb diferents articulacions i figuracions.
5. Pràctica d'exercicis per ampliar progressivament la tessitura del saxòfon, treballant els harmònics naturals.

INTERPRETACIÓ:

6. Interpretació d'estudis programats per al curs.

7. Interpretació de les obres més representatives per a saxòfon incloses en el repertori d'aquest curs.

8. Anàlisi i audició crítica d'obres

9. Entrenament permanent i progressiu de memorització de fragments llargs (un concert, una sonata, etc).

10. Improvisacions partint de certes regles i esquemes, tant rítmics com a melòdics i harmònics, proposats pel professor.

11. Pràctica de conjunt amb altres saxòfons i el pianista acompanyant, a desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, el ritme, l'afinació, etc.

12. Interpretació en públic d'obres treballades.

13. Pràctica de solos d'orquestra.

14. Tocar alguns instruments afins.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL

Primer Trimestre

- E. Cromàtica (M.M=104) en semicorxeres, amb articulacions sobre 4 i 8 notes.
- Escales diatòniques i desenvolupades en 5 alteracions (M.M=104) en semicorxeres amb articulacions.
- Intervals de tercera i quarta fins a 5 alteracions (M.M=104) en semicorxeres, amb articulacions.
- 4 estudis proposats pel professor.
- 2 estudis de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudis "contemporanis" a elecció del professor.
- Pràctica dels sons filats.
- Pràctica de l'afinació i el vibrato tant en exercicis com aplicats als textos proposats per al curs.

- Pràctica del registre sobreagut a través de les sèries harmònica Sib, Si i Do, així com dels diferents textos proposats durant el curs.

- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims Exigibles: Que l'alumne realitzi en classe almenys un 80% del total dels continguts establits per a aquest trimestre.

Segon Trimestre

- E. Cromàtica (M.M=108) en semicorxeres, amb articulacions sobre 4 i 8 notes.

- Escales diatòniques i desenvolupades en 6 alteracions (M.M=108) en semicorxeres amb articulacions.

- Intervals de tercera i quarta fins a 6 alteracions (M.M=108) en semicorxeres, amb articulacions.

- 4 estudis proposats pel professor.

- 2 estudis de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)

- 2 Estudis “contemporanis” a elecció del professor.

- Pràctica dels sons filats.

- Pràctica de l'afinació i el vibrat tant en exercicis com aplicats als textos proposats per al curs.

- Pràctica del registre sobreagut a través de les sèries harmònica Sib, Si i Do, així com dels diferents textos proposats durant el curs.

- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims Exigibles: Que l'alumne realitzi en classe almenys un 80% del total dels continguts establits per a aquest trimestre.

Tercer Trimestre

- E. Cromàtica (M.M=112) en semicorxeres, amb articulacions sobre 4 i 8 notes.

- Escales diatòniques i desenvolupades en 6 alteracions (M.M=112) en

semicorxeres amb articulacions.

- Intervals de tercera i quarta fins a 6 alteracions (M.M=112) en semicorxeres, amb articulacions.

- 4 estudis proposats pel professor.

- 2 estudis de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)

- 2 Estudis “contemporanis” a elecció del professor.

- Pràctica dels sons filats.

- Pràctica de l'afinació i el *vibrato tant en exercicis com aplicats als textos proposats per al curs.

- Pràctica del registre sobreagut a través de les sèries harmònica *Sib, Si i Do, així com dels diferents textos proposats durant el curs.

- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims exigibles: Veure Criteris Bàsics d'Avaluació per al curs

METODOLOGIA

La metodologia aplicada estarà interrelacionada amb tots els objectius i continguts del present curs; en tot cas serà el professor-tutor de l'alumne qui aplicarà tots aquells exercicis que considere oportuns per a la correcta aplicació i desenvolupament d'aquests depenent i adaptant aquesta metodologia a les característiques específiques d'aquest.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Haver desenvolupat la capacitat pulmonar.

- Ser capaç de tocar en tota l'extensió de l'instrument, amb diferents articulacions, amb una bona afinació, diferents dinàmiques, i tot això en totes les tonalitats, tant en manera major com en manera menor. Les escales es realitzaran desenvolupades i per terceres i quartes a una velocitat de negra=112.

- Ser capaç d'interpretar en tots els registres per a dominar l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

- Mostrar una evolució en la consecució de sons harmònics amb afinació i precisió.
- L'assistència a classe.
- Ser capaçs d'interpretar de memòria obres del repertori i d'improvisar xicotets fragments sobre diferents graus en frases de pregunta-resposta.
- Adquirir correctes hàbits d'estudi.
- Ser capaçs d'analitzar les partitures a nivell formal per a poder interpretar correctament les diferents obres del repertori o estudis en relació a l'època i estil a la qual pertanyen.

MÍNIMS EXIGIBLES

- Aconseguir una bona qualitat sonora en tots els registres.
- Controlar i dominar tot tipus d'emissions en tota la gamma de matisos.
- E. Cromàtica (M.M=112) semicorxeres i tot tipus d'articulacions.
- E. Diatòniques (M.M=112) en semicorxeres fins a 6 alteracions i tot tipus d'articulacions.
- Intervals de tercera i quarta fins a 6 alteracions (M.M=112) en semicorxeres i tot tipus d'articulacions.
- Tocar tres obres de les programades per al curs i una d'elles de memòria.

9.6 SISÉ CURS

OBJECTIUS

- Desenvolupar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar la qualitat del so i l'afinació.
- Conèixer la interpretació segons èpoques i estils.
- Desenvolupar l'estudi del vibrato.
- Desenvolupar la respiració completa.
- Desenvolupar la interpretació de memòria.
- Aprofundir en l'estudi de la música contemporània.
- Desenvolupar l'hàbit d'analitzar les obres o fragments musicals com a premissa indispensable per a aconseguir un enteniment del repertori i aconseguir així una bona

interpretació.

- Desenvolupar l'estudi de les escales de memòria, en totes les tonalitats i amb diferents emissions, articulacions i dinàmiques.

- Continuar l'estudi dels harmònics.

- Pràctica d'un altre saxofon diferent a l'alt.

CONTINGUTS

TÈCNICA:

1. Pràctica d'exercicis perquè l'alumne millori la seva qualitat sonora.

2. Exercicis d'afinació per desenvolupar la sensibilitat auditiva.

3. Pràctica de la lectura a primera vista de fragments cada vegada més complexos i llargs.

4. Pràctica d'escales en totes les tonalitats amb els seus respectius arpegis i intervals amb diferents articulacions i figuracions.

5. Pràctica d'exercicis per dominar la tessitura del saxòfon, treballant els harmònics naturals.

INTERPRETACIÓ:

6. Interpretació d'estudis programats per al curs.

7. Interpretació de les obres més representatives per a saxòfon incloses en el repertori d'aquest curs.

8. Anàlisi i audició crítica d'obres

9. Entrenament permanent i progressiu de memorització de fragments llargs (un concert, una sonata, etc).

10. Improvisacions partint de certes regles i esquemes, tant rítmics com a melòdics i harmònics, proposats pel professor.

11. Interpretació en públic d'obres treballades.

12.Pràctica de conjunt amb altres saxòfons i el pianista acompanyant, a desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, el ritme, l'afinació, etc.

13.Pràctica de solos d'orquestra.

14.Tocar alguns instruments afins.

15.Interpretació d'alguna obra contemporània amb noves grafies.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL

Primer Trimestre

- E. Cromàtica. (M.M=112) semicorxeres i articulacions.
- Escales diatòniques i desenvolupades en 6 alteracions (M.M=112) en semicorxeres amb articulacions.
- Intervals de tercera i quarta fins a 6 alteracions (M.M=112) en semicorxeres, amb articulacions.
- 4 estudis proposats pel professor.
- 2 estudis de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas)
- 2 Estudis “contemporanis” a elecció del professor. proposats per al curs.
- Registre sobreagut, treballar la sèrie harmònica Sib, Si, Do i Do#.
- Una obra de la llista proposada a determinar pel professor.

Mínims exigibles: Que l'alumne realitzi en classe almenys un 80% del total dels continguts establits per a aquest trimestre.

Segon Trimestre

- E. Cromàtica. (M.M=116) semicorxeres i articulacions.
- Escales diatòniques i desenvolupades en 6 alteracions (M.M=116) en semicorxeres amb articulacions.
- Intervals de tercera i quarta fins a 6 alteracions (M.M=116) en semicorxeres, amb articulacions.
- 4 estudis proposats pel professor.
- 2 estudis de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas).

Mínims Exigibles: Que l'alumne realitzi en classe almenys un 80% del total dels

continguts establits per a aquest trimestre.

Tercer Trimestre

- E. Cromàtica. (M.M=120) semicorxeres i articulacions.
- Escales diatòniques i desenvolupades en 6 alteracions (M.M=120) en semicorxeres amb articulacions.
- Intervals de tercera i quarta fins a 6 alteracions (M.M=120) en semicorxeres, amb articulacions.
- 4 estudis proposats pel professor.
- 2 estudis de Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (A. Ventas).
- 2 Estudis “contemporanis” a elecció del professor.
- Registre sobreagut, treballar la sèrie harmònica Sib, Si, Do i Do#.

Mínims Exigibles: Veure Mínims exigibles d'Avaluació per al curs.

METODOLOGIA

La metodologia aplicada estarà en interrelacionada amb tots els objectius i continguts del present curs; en tot cas serà el professor-tutor de l'alumne qui aplicarà tots aquells exercicis que considere oportuns per a la correcta aplicació i desenvolupament d'aquests depenent i adaptant aquesta metodologia a les característiques específiques d'aquest.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Haver desenvolupat la capacitat pulmonar.
- Ser capaç de tocar en tota l'extensió de l'instrument, amb diferents articulacions, amb una bona afinació, diferents dinàmiques, i tot això en totes les tonalitats, tant en manera majorcom en manera menor. Les escales es realitzaran diatòniques, per terceres i quartes a una velocitat de negra=120.
- Ser capaç d'interpretar en tots els registres per a dominar l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mostrar una evolució en la consecució de sons harmònics amb afinació i precisió.

- L'assistència a classe.
- Ser capaç d'interpretar de memòria obres del repertori.
- Adquirir correctes hàbits d'estudi.
- Interpretar correctament les diferents obres del repertori o estudis en relació a l'època i estil a la qual pertanyen.

MÍNIMS EXIGIBLES

- Aconseguir una bona qualitat sonora, igualtat tímbrica en tots els registres.
- Controlar i dominar tot tipus d'emissions en tota la gamma de matisos.
- E. Cromàtica. (M.M.=120) en semicorxeres, amb articulacions sobre 4 i 8 notes.
- E. Diatòniques, 3a i 4a (M.M. =120) en semicorxeres, amb articulacions sobre 4 i 8 notes.
- Llegir a primera vista peces o fragments adequats a aquest nivell.
- Realitzar un recital solista d'entre 30 i 45 minuts del centre amb peces i estudis del nivell.

REPERTORI ORIENTATIU, material didàctic:

El repertori que a continuació es proposa està degudament elegit per a adaptar-se als objectius i continguts anteriorment descrits per a cada curs, ajudant amb aquest repertori a que l'alumne pugui aconseguir els objectius proposats. Per tant el repertori proposat queda supeditat als objectius marcats.

El repertori proposat serà ampli i variat per a així poder atendre les distintes necessitats dels alumnes. A cada curs tindrem un llibre de text com a guia principal, que completarem amb obres i partitures de diverses classes. Aquestes obres podran estar consensuades entre el professor i l'alumne.

Material didàctic 1r curs

- J.M. Londeix. Gammes Conjointes Et En Intervalles.
- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 1.

- W. Ferling. 48 estudios (Mule)
- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica del saxofón.
- H. Klosé. 15 etudes chantantes.
- M. Meriot. 18 Etudes Variées.

Material didàctic 2n curs

- J.M. Londeix. Gammes Conjointes Et En Intervalles.
- F. Flemming. 25 estudios melódicos, Vol 2.
- W. Ferling. 48 estudios (Mule)
- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica del saxofón.
- H. Klosé. 15 etudes chantantes.
- M. Meriot. 18 Etudes Variées.

Obres per a 1r i 2n curs

- Sarabande et Allegro G. Grovlez
- Petite Suite Latine J. Naulais
- Celine Mandarine A. Crepin (ed. Lemoine)
- Aria E. Bozza
- Chanson et Passepied J. Rueff
- Piezas Características P. M. Dubois A la rusa y a la Francesa
- Adagio et Arabesque R. Bertheloth
- Suite Breve Marc Berthomieu
- Andante y Allegro A. Chailleux
- Sicilienne y Tarentelle Francis-Paul Demillac

Material didàctic 3r curs

- J.M. Londeix. Gammes Conjointes Et En Intervalles.
- F. Capelle. 20 Grans estudis.
- M. Mule. 18 estudios
- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica del saxofón.

Material didàctic 4rt curs

- J.M. Londeix. Gammes Conjointes Et En Intervalles.
- F. Capelle. 20 Grans estudis.
- M. Mule. 18 estudios
- M. Mule. Trente grands exercices ou etudes.
- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica del saxofón.

Obres per a 3r i 4rt Curs

- Sonata n4 J.S. Bach
- Suite Hellenique P. Iturralde
- Concertino J.B. Singeleé
- Fantasia J. Demersseman
- Concerto R. Binge
- Pequeña Czarda P. Iturralde
- Improntu et Danse E. Bozza
- Scherzo J Casterede.
- Tango et Tarentelle M. Dautremer
- Sonate H. Dillon
- Cinq Danses Exotiques J. Francaix

Material didàctic 5é curs

- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica para saxofón.
- M. Mule. 53 estudios
- Koechlin. 15 estudios

Material didàctic 6é curs

- A. Ventas. Gimnasia técnica y mecánica para saxofón.
- M. Mule. Estudios Variados
- G. Lacour. 28 estudios

Obres per a 5é i 6é Curs

- Divertimento R. Boutry
- Legende F. Schmitt
- Tableaux de Provence P. Maurice
- Scaramouche D. Milhaud
- Fantasia sur un thème original J. Demmersemman
- Rapsodie (Revisió V. David) C. Debussy
- Prelude , cadence et finale A. Desenclos
- Etude de Concert G. Lacour
- Mai R. Noda
- Rapsodie Bretonne Robert Bariller
- Lamento et Rondo P. Sancan
- Concerto P. M. Dubois
- Partita en la m J. S. Bach
- Concertino da Camera J. Ibert
- Divertissement P.M. Dubois

- Concerto Paul Bonneau
- Six pieces musicales d'étude G. Montbrun
- Sonate P. Creston
- Scaramouche D. Milhaud
- Brilliance I. Gotkowsky
- Sonata J. Rueff
- Sonata M. Eychenne

10. MESURES METODOLÒGIQUES ESPECIALS

Davant situacions extraordinàries que impliquen la suspensió temporal de l'activitat educativa presencial, s'adoptaran les següents mesures organitzatives:

En el cas d'atenció educativa en el domicili les famílies es podran posar en contacte amb el professorat a través d'Ítaca. Una vegada establert aquest primer contacte es podrà continuar la comunicació a través del correu GVA del professorat.

En cas que el professor considere necessària una interacció per videoconferència s'utilitzarà el compte Webex destinada a aquest departament: ((posar ací el compte assignat)). Igualment, s'utilitzarà el correu electrònic o un dels mitjans oferits per la Conselleria amb competència en educació en el cas d'haver d'enviar algun tipus de material.

Els calendaris d'avaluació es podran modificar sobre la base de les instruccions rebudes dels diferents organismes i de la CCP. Així mateix, i segons el moment en el qual se suspenguera l'activitat presencial, el professor comunicarà a la família i/o a l'alumne/a les condicions per a la realització, presentació i lliurament de les activitats.

L'acció tutorial haurà de desenvolupar-se i adaptar-se a les circumstàncies, tenint especial cura en el contacte amb les famílies i en el treball conjunt de les diferents matèries de l'alumne/a.

En el cas que una família desitge ser atesa de manera presencial haurà de sol·licitar cita amb el professor/a a través d'Ítaca.

11. NORMATIVA PER LES QUALS ES REGEIXEN ELS ENSENYAMENTS DE MÚSICA PROFESSIONALS

11.1. NORMATIVA ESTATAL

- [Reial decret 1577/2006 de 22 de desembre](#), pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulades per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. (BOE 20/01/2007)
- [Reial decret 1953/2009 de 18 de desembre](#), pel qual es modifiquen el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, el Reial decret 85/2007, de 26 de gener, i el Reial decret 1467/2007, de 2 de novembre, quant al càlcul de la nota mitjana dels alumnes dels ensenyaments professionals de música i dansa. (BOE 18/01/2010)
- [Reial decret 471/2014, de 13 de juny](#), pel qual es crea l'especialitat de «Cant Valencià» en els ensenyaments professionals de música i s'estableixen els aspectes bàsics del currículum d'aquesta especialitat.

11.2. NORMATIVA AUTONÒMICA

- [Decret 158/2007 de 21 de setembre del Consell](#), pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments (DOCV 25/09/2007)
- [Decret 109/2011, de 2 de setembre, del Consell](#), pel qual es desenvolupa el currículum de les especialitats de Baix Elèctric i Guitarra Elèctrica establides en el Decret 158/2007 de 21 de setembre del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de Música i es regula l'accés a aquests ensenyaments (DOCV 06/09/2011)>
- [Ordre 64/2013 de 21 de juny de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport](#), per la qual es desenvolupa i inclou l'horari del currículum i es determina la prova d'accés de les especialitats de: Acordió, Instruments de corda premuda del Renaixement i Barroc, Instruments de pua i Viola de gamba establides en el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments (DOCV 25/06/2013)
- [DECRET 90/2015, de 12 de juny, del Consell, pel qual es modifica el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell](#), pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de Música i es regula l'accés a aquests ensenyaments, i s'incorpora al catàleg de titulacions l'especialitat de Cant Valencià.

12. BONES PRÀCTIQUES EN L'ÚS DE LES TIC. SENSIBILITZACIÓ, PREVENCIÓ I ERRADICACIÓ DE QUALSEVOL MENA DE VIOLÈNCIA I DISCRIMINACIÓ PER CAUSA D'INTOLERÀNCIA, PER CONDICIONS DE DISCAPACITAT, GÈNERE, ORIENTACIÓ I IDENTITAT SEXUAL, ÈTNIA O CREENCES RELIGIOSES

La comunicació audiovisual i les tecnologies de la informació i de la comunicació fan possible que el procés d'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat siga més complet.

Som conscients de la gran importància que han aconseguit en la societat aquestes dues eines, sobretot, relacionades amb la música. Per això, hem d'aprofundir i concretar una sèrie d'estratègies que les desenvolupen d'una manera més específica. El tractament específic d'aquests elements s'intenta realitzar transversalment en la programació de l'assignatura, així com en els diferents projectes del centre. Tot el professorat assumeix que han de ser presents en quasi tots els continguts que es presenten. Però els escassos mitjans tecnològics dels quals disposa en el centre limiten la capacitat del professorat per a oferir-los a l'alumnat en condicions òptimes, i poder usar-los amb total garantia.

Les propostes concretes per a aquest curs són:

a) Quant a la comunicació audiovisual, utilització de suports variats i recursos audiovisuals en les activitats presentades a l'aula: vídeos, àudios, etc. A més, realització de treballs sobre els recursos audiovisuals proporcionats, que ajuden a comprendre i a interpretar millor l'aprehés.

Quant a les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC's), promoció de l'ús de la pàgina web del centre, com a mitjà de transmissió d'informació entre els diferents sectors de la comunitat educativa. L'ensenyament individualitzat d'aquesta assignatura fa pràcticament impossible qualsevol tipus de violència o discriminació d'un alumne enfront d'un altre. De qualsevol forma, els professors sempre estaran vigilants per a corregir qualsevol comportament o comentari inadequat i estaran en contacte constant amb l'equip directiu i resta del claustre per a adoptar les mesures necessàries per a corregir

aquests comportaments.

13. CONCRECIÓ DELS ACORDS I CONTINGUTS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR

L'aula de saxofon s'implicarà en el desenvolupament dels citats acords dins de les activitats del'aula.

1. ACTIVITATS ACADÈMIQUES CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS.

- Assistència a les activitats de concerts extraescolars programats per al curs.
- Assistència a concerts celebrats fora del centre.
- Audicions d'obres musicals en CD, de diferents estils, compositors i intèrprets.
- Lectura de fragments de llibres adequats al nivell per a desenvolupar els coneixements i la crítica.
- Lectura a primera vista.
- Examen al final del trimestre el qual inclou una lectura a primera vista, exercicis tècnics i l'interpretació d'una o més obres/estudis a criteri del professor
- Realització d'enregistraments (en classe, de les audicions...) amb comentari i anàlisi posterior

14. ACTIVITATS ARTÍSTIQUES COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS.

14.1. Activitats complementàries

- Audicions del treball realitzat en saxofon.
- Escolta d'enregistraments i treball d'anàlisi d'aquestes.

14.2. Activitats extraescolars

- Assistència als concerts dels companys de l'aula de saxofon i de tots aquells concerts que es realitzen a la ciutat d'Altea o que compten amb la recomanació expressa dels professors de saxofon d'aquest centre.

- Organització de jornades sobre el saxofon.
- Intercanvi amb conservatoris professionals de la nostra província o de fora d'ella.
- Organització d'una màster-class amb professors/es de reconegut prestigi.

15. AUDICIONS O RECITALS DURANT EL CURS

Els alumnes hauran d'interpretar en públic, almenys, dues vegades com a solista durant el curs, amb un nivell suficient de consecució dels continguts mínims exigits per a superar el curs.

El professor podrà proposar la realització de més audicions als alumnes, i les concretarà en la seua programació específica d'aula, en funció del nivell de desenvolupament de competències.

16. TREBALL AMB LA FIGURA DEL PROFESSOR/ PROFESSORA PIANISTA ACOMPANYANT

L'activitat instrumental amb pianista acompanyant és un vehicle importantíssim per integrar i posar en pràctica una sèrie d'aspectes tècnics i musicals, complint una funció decisiva en el desenvolupament de l'oïda musical en tots els aspectes. Així mateix, desenvolupa la capacitat per escoltar l'altre instrument mentre l'alumnat toca el propi i per desenvolupar el sentit de sonoritat del conjunt.

Objectius

- Completar i ampliar la feina feta amb el professor d'instrument.
- Coordinar la interpretació amb la del piano quant a: tempo, caràcter , articulació , balanç sonor, afinació , aspectes expressius derivats de la part polifònica i l'estructura de la peça, gestos de comunicació com entrades i talls, etc.
- Comunicar-se contínuament amb el/la pianista
- Aplicar els recursos tècnics adquirits aconseguint el màxim aprofitament de la música , adaptant-se a les característiques requerides per la partitura.
- Transmetre emocions que transcendeixin allò merament tècnic .

- Posar en pràctica de forma sistemàtica l' audició global, a fi que sempre s'escolti la part pianística com si fos tocada per un mateix.

- Conèixer la partitura general.

- Reaccionar amb rapidesa de reflexos necessària davant dels problemes que puguin sorgir a l' actuació en públic .

- Desenvolupar la crítica cap a la pròpia actuació mitjançant una adequada autoescolta .

- Aconseguir progressivament un grau d' autonomia més gran en la preparació de les obres i en l' adquisició d' hàbits bàsics de preparació prèvia dels assaigs com ara passos de fulles, elecció de canyes , etc.

Coordinació horaris: temps assaigs i freqüència

Les classes amb piano s'organitzaran en funció de les necessitats de cadascú i del repertori que cal treballar. Seran els respectius tutors els que decidiran quan començar els assaigs amb piano. Per això, quan cada tutor cregui convenient començar, l'alumnat agafarà horari amb la pianista, que es mantindrà fins a complir els objectius establerts per a cada obra. Un cop superats i realitzada l' audició d'aquesta obra, aquest horari podrà ser assignat a un altre alumne/a si fos necessari.

17.- ACTIVITATS PROPOSADES PGA CURS 2025/2026, PER A L'AULA DE SAXO.

Activitats programades per l'aula de saxo per al curs 2025/2026:

- Audició final del primer trimestre.

- Audició final del segon trimestre.

- Audició final del tercer trimestre.

- Classe magistral amb ex-alumnes del centre.

- Classe magistral amb saxofonistes de renom.

- III Encontre de l'Aula de saxòfons de la província d'Alacant 2026

- DidacticSax, rencontre d'ensembles de saxòfons, maig de 2026 (Líria).
- Audicions fora del centre (Santa Cecília, Concerts escolars,...)

18. PROPOSTES DE REPERTORI PER A LES PROVES D'APTITUD I D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA.

La proposta de continguts, criteris d'avaluació i llistats d'obres orientatives apropiats sobre els quals versaran les proves es troben en document annex a aquesta programació.

1r Ensenyaments Professionals	2n Ensenyaments Professionals
Celine mandarine.....A. Crepin Baghira.....F. Ferrán Ària.....E. Bozza Romance et Badinerie.....P. Proust Chanson et Passapied.....J. Rueff	Marées.....A. Crepin Histoires.....J. Ibert Adagi et Arabesque.....R. Berthelot Pièce en forme d'havanera.....M. Ravel Petite suite llatina.....J. Naulais
3r Ensenyaments Professionals	4rt Ensenyaments Professionals
Fantasie impromptu.....A. Jolivet Petite Suite Latine.....J. Naulais Concertino.....J.B. Singelee Suite.....P. Bonneau	Sonatine Sportive.....A. Tchereperine Pequeña Czarda.....P. Iturralde Prelude et Tarantelle.....R. Planel Sonatine.....Ch. Koechlin
5é Ensenyaments Professionals	6é Ensenyaments Professionals
Partita BWM 1013.....J.S. Bach Tableaux du Provence.....P. Maurice Improvisation.....R. Noda Concerto.....R. Binge	Sonata.....P. Creston Scaramouche.....D. Milhaud Sonata.....R. Muczynski Suite 1, 2 o 3.....J. S. Bach