

Conservatori Professional de Música d'Altea
Curso 2025/2026

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

SAXOFÓN

Enseñanzas
Elementales



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació, Cul
Universitats y Empleo

Conservatori Professional



de Música
d'Altea

Índice

1. INTRODUCCIÓN	5
2.- Metodología.	6
2. PROGRAMACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ASIGNATURA DE SAXOFÓN.....	11
4. ACCESO A LAS ENSEÑANZAS	11
5. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	12
5.1.OBJETIVOS GENERALES	12
6. EVALUACIÓN.....	14
6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	15
7. CONTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.	18
8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	21
FUERA DEL AULA.....	23
CRITERIOS DE PROMOCIÓN / CALIFICACIÓN	24
11. DISTRIBUCIÓN POR CURSOS.....	24
11.1. PRIMER CURSO.....	24
11.2. SEGUNDO CURSO	29
11.3. TERCER CURSO	33
11.4. CUARTO CURSO.....	39
12. NORMATIVA POR LAS QUE SE RIGEN LAS ENSEÑANZAS DE MÚSICA ELEMENTALES	44
12.1. NORMATIVA AUTONÓMICA.....	44
13.- MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS EN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN , MEDIDAS DIRIGIDAS A LA SENSIBILIZACIÓN , PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DE CUALQUIER MENA POR CAUSA DE INTOLERANCIA , ESPECIALMENTE REFERIDA A CONDICIONES DE DISCAPACIDAD, G ÉNERO , ORIENTACIÓN Y IDENTIDAD SEXUAL, ETNIA O CREENCIAS RELIGIOSAS.....	45
14.- LA CONCRECIÓN DE LOS ACUERDOS Y CONTENIDOS PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA ESCOLAR ADOPTADOS EN EL PLAN DE CONVIVENCIA	46
15.- LA PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACAD É MICAS CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTAN VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS.....	46

16.- ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL PROPIO DEPARTAMENTO O EN COORDINACIÓN CON OTROS.....	47
17.- AUDICIONES O RECITALES QUE EL DEPARTAMENTO CONSIDERE NECESARIO QUE LOS ALUMNOS REALICEN DURANTE EL CURSO.	47
18.- TRABAJO CON LA FIGURA DEL PROFESOR/PROFESORA PIANISTA ACOMPAÑANTE.	47
19.- PROPUESTAS DE LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES.	49
20.- ACTIVIDADES PROPUESTAS PGA CURSO 2025/2026, PARA EL AULA DE SAXO.	50

1. INTRODUCCIÓN

La presente programación de saxófono es un documento de planificación educativa elaborado para el primer curso de enseñanzas profesionales del aula de saxófono del Conservatorio Municipal Profesional de Altea. Para su elaboración se ha tenido en cuenta el proyecto educativo de centro y todos aquellos documentos que afectan en la vida educativa del conservatorio de Altea.

Cómo toda actividad que quiera llevarse a buen término necesita de una planificación previa. La planificación curricular es un proceso que resulta imprescindible para el docente, garantizando el trabajo sistemático y ordenado de los procesos de enseñanza- aprendizaje, todo esto respondiendo a las tres grandes cuestiones que nos presenta la docencia: qué, como y cuando enseñar. Además, esta planificación nos ayudará a evitar la improvisación y la rutina en nuestras enseñanzas.

La programación pretende establecer, planificar y delimitar todas las acciones, actividades y decisiones curriculares, dentro del marco del proceso de enseñanza-aprendizaje, para el aula de *saxo y el primer curso de las enseñanzas profesionales teniendo en cuenta la idiosincrasia del alumnado del conservatorio de Altea.

Al fin debemos de contribuir a una formación integral y equilibrada del alumnado. La técnica instrumental y el dominio de esta no será el único fin de las enseñanzas sino que tenemos que contribuir a que la práctica instrumental sea el medio para poder contribuir a su crecimiento humano y artístico. Por lo tanto la programación tiene que ser un documento flexible, motivador e individualizado con temporalización abierta.

La presente programación se ha elaborado siguiendo la realidad educativa de las enseñanzas en un conservatorio de música, evitando copiar modelos o estereotipos propios otras enseñanzas generales puesto que nuestras enseñanzas tienen características distintas.

Las enseñanzas instrumentales tienen como característica las clases individuales, por lo tanto tenemos que adaptarnos al ritmo de aprendizaje de cada alumno, ritmo que es muy difícil de prever puesto que vendrá marcado por muchos factores.

La mayor parte de los contenidos de las enseñanzas instrumentales son de carácter procedimental, son destrezas que el alumno tiene que ir adquiriendo y trabajando. Por lo tanto son muy importantes las sesiones lectivas con el alumno pero el que realmente marcará su camino en las enseñanzas profesionales de música será el trabajo autónomo a casa que realice cada el alumno.

Por lo tanto las programaciones tienen que ser documentos abiertos y flexibles, que tengan la capacidad de adaptarse a cada alumno de manera individualizada.

2.- Metodología.

2.1.- Introducción.

La metodología hace referencia a la manera de proceder que tiene cada profesor para conseguir los fines pedagógicos. Es una de las partes fundamentales y obligatorias de cualquier programación didáctica y como hemos dicho responde a como enseñar, asentando las bases de cómo será la interacción del profesorado y el alumnado en las aulas.

No hay una metodología universal o única, sino que como ha docentes tenemos que proceder de la mejor manera con el alumnado, adaptándola a las características y necesidades de estos.

Según las bases de la psicopedagogía basaremos nuestra metodología en:

La observación de los alumnos (conductismo).

El estudio de los mecanismos que llevan a la elaboración del conocimiento (*cognitivism).

Desarrollo del alumno mediante la interacción en el aula (constructivismo).

Aprendizaje en la nueva era digital (*connectivisme).

2.2.- Características generales de la metodología.

A continuación apuntamos aquí los principios metodológicos de carácter general que el profesorado procurará adecuar al proceso de enseñanza-aprendizaje del instrumento propiciando la formación integral y globalizadora del alumnado:

a) Adecuar los contenidos y su secuenciación en el momento y a la situación del desarrollo evolutivo del niño o de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.

Esta programación está pensada para primer curso de enseñanzas profesionales de música, donde nuestro alumnado tendrá la edad idónea de 11/12 años, momento donde están entrando en la adolescencia y empiezan a tener conciencia de conceptos abstractos.

b) Motivar el alumno en el estudio de la música a través de su actividad y participación en el proceso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.

El alumnado de las enseñanzas profesionales de música, en principio, tiene una alta motivación en la práctica instrumental e interés en su formación académica. Aun así el profesor puede y debe de fomentar esta motivación a través de actividades de refuerzo en este sentido. El refuerzos positivos a clase, la participación en actividades de grupo,... pueden ayudar a una mayor motivación extrínseca.

c) Respetar las peculiaridades de los alumnos, individualmente y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se evitan las discriminaciones de cualquier tipo.

En la hora de pensar la programación didáctica los profesores debemos de pensar sobre las capacidades y el contexto sociocultural del alumnado, teniendo en cuenta las vicisitudes y necesidades de cada alumno. La música en conjunto es un acto de respeto, de coordinación y compañerismo donde todos tenemos el nuestro espacio y nuestra responsabilidad frente al grupo.

d) Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulan la capacidad crítica y creativa del alumno por medio de la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.

Cómo hemos comentado anteriormente es muy importante la formación integral de los músicos fomentando la capacidad de interpretar, comprender y respetar el texto musical y como cada *interpret puede a interpretarlo de distintas maneras. Por eso es muy importante el razonamiento crítico y la observación de las distintas posturas.

e) Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propician su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.

Las enseñanzas musicales y sobre todo el instrumentales tienen unas características muy especiales, puesto que casi todos los contenidos son procedimentales. Por lo tanto es muy importante la correcta asimilación de los conceptos para realizar un correcto desarrollo instrumental de los mismos. Además solo *disfrutem de una hora lectiva en la semana por el que hace importantísimo la motivación y el razonamiento crítico del alumno para propiciar su autonomía en el trabajo.

f) Facilitar a los alumnos el conocimiento y el uso del código convencional de expresión al mismo tiempo que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, a fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.

g) Ejercitar la creatividad del alumno, de forma que adquiriera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales a fin de que pueda superar las dificultades que se le presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El ejercicio de creatividad debe de ser un pilar fundamental en la formación de un músico, no solo pensante en la improvisación musical sino que puede ser un recurso que fomente estrategias o recursos propios de estudio haciendo que el alumno cada vez sea más autónomo.

2.3.- Criterios de interacción con el alumnado.

En unas enseñanzas tanto individualizadas como son las enseñanzas instrumentales musicales es muy importante la figura del profesor y disfrutamos de una grande influencia en el alumnado. Es tan importante aquello que decimos como como lo decimos, desde la verbalización que utilizamos como la comunicación corporal que utilizamos.

Hoy en día los alumnos han nacido y vivido en una sociedad tecnológica donde toda la información la tenemos al alcance en según y junto al ensalzamiento de figuras mediáticas de mucho de éxito fugaz, nuestros alumnos tienen poca tolerancia al error y poca espíritu de superación a largo *plaz. Por el que uno de los valores que intentaremos inculcar a nuestros alumnos es que el error siempre es la puerta para llegar a buen término.

Otro punto muy importante para la formación integral de nuestro alumnado será la motivación de este mediante actividades de refuerzo pero sobre todo se tiene que incentivar la curiosidad, las ganas de conocer nuevos mundos.

2.4.- Organización de las sesiones lectivas.

En nuestra tarea docente es muy importante aprovechar el tiempo al máximo, es de vital importancia programar la estructura de la clase semanal de cada uno de nuestros alumnos. Presentamos una sesión tipo en cuanto a estructura y minutaje que puede y debe variarse según las necesidades del alumno:

2.5.- Tipo de actividades de enseñanza-aprendizaje.

Cómo hemos comentado anteriormente, la presente programación no busca solo la formación de un gran instrumentista, que también, sino que busca la formación integral del alumnado. Por lo tanto es muy importante que el alumno vaya adquiriendo herramientas, para que a lo largo de las enseñanzas profesionales, pueda desarrollar un criterio musical propio, huyendo de la imitación y repetición como único criterio.

Para conseguir formar a nuestro alumnado dentro del aula utilizaremos los siguientes tipos de actividades:

Actividades de interpretación: son las propias de la interpretación musical. En este apartado de actividades trabajaremos un repertorio variado de distintas épocas y estilos, así como aplicar todos los recursos técnicos adquiridos haciendo posible el rango dinámico, el control del picado, *vibrato,... También aquí podemos trabajar la primera vista y la memoria como recurso para una mejor optimización del estudio.

Actividades de audición. Cómo hemos dicho un músico debe de ser un buen instrumentista pero también debe de ser un músico completo por eso es fundamental la escucha activa. Con la escucha aprenderá a analizar, valorar y respetar las distintas interpretaciones de una misma obra.

Actividades de análisis. En este tipo de actividades podemos extraer dos subapartados. El primero hace referencia en el análisis de la partitura para extraer información aclaratoria sobre todas las características propias y, en segundo lugar, podemos utilizar este análisis como una estrategia para el trabajo de la memoria musical.

Actividades de investigación de información. En este tipo de actividades buscamos que el alumno investigue sobre cualquier concepto relacionado en la clase; desde compositores, interpretaciones,... a cualquier aspecto técnico del saxófono.

Actividades que fomentan la creatividad. En este caso mediante técnicas como la improvisación en distintos estilos, tonalidades,... el alumno podrá llegar a comprender todas aquellas cuestiones relacionadas con la interpretación.

2. PROGRAMACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ASIGNATURA DE SAXOFÓN

Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad:

- Proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar su calificación en el nivel competencial propio de estas enseñanzas.
- Se ordenarán en tres funciones básicas : formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.
- Se estructurarán en cuatro cursos académicos .

4. ACCESO A LAS ENSEÑANZAS

Para iniciar los estudios del primer curso de las enseñanzas elementales de música será necesario realizar una prueba mediante la cual, se valorarán las aptitudes del aspirante para cursar estas enseñanzas. Asimismo , podrá accederse a cada curso de las enseñanzas elementales sin haber cursado las anteriores siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

5. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

5.1.OBJETIVOS GENERALES

1.Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

2.Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas , géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal .

3.Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical .

4.Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.

5.Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

6.Valorar el silencio como medio indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.

7.Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición , comprensión y expresión musical .

8.Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

9.Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

5.2. CONTENIDOS GENERALES

Los contenidos se organizarán en una secuencia lógica y semirrígida (temporalización) . Esta secuencia (expresada en la metodología) nos dirá cuál es el momento idóneo para utilizar cada contenido, bien sean conceptuales (datos, conceptos, principios), procedimentales (destrezas, habilidades, estrategias) o actitudinales (actitudes, valores y normas).

Los contenidos de la enseñanza elemental de saxofón serán los siguientes :

- 1.Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- 2.Fortalecimiento de los músculos faciales.
- 3.Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación , calidad del sonido y dosificación del aire).
- 4.Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- 5.Práctica de escaleras e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- 6.Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- 7.Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- 8.Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación , el ajuste y precisión rítmica .
- 9.Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria .
- 10.Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces .
- 11.Lectura a la vista de obras o fragmentos sencillos.
- 12.Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles – motivos , temas, períodos , frases, secciones, etc. – para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

13. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideran útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

6. EVALUACIÓN

El principal punto de este apartado es cómo evaluaremos al alumno. Dentro del desarrollo de la asignatura apreciamos la evaluación continua . La observación en cada clase de la evolución del alumno y sus conocimientos. Pequeñas piezas nos irán determinando el grado de conocimientos que han madurado y cuáles no.

A lo largo del curso tenemos las evaluaciones, para comparar y ver que niveles va alcanzando el alumno en las restantes materias . Punto de observación importante , ya que las conclusiones deben servir para poder apreciar la evolución del alumno. También es para ver la evolución de la programación que impartimos .

Al final de cada evaluación , se contempla la posibilidad de realizar audiciones o pruebas que determinan el grado de consecución de los objetivos fijados.

La evaluación debe ser inicial, continua , sumativa , formativa e individualizada. La información suministrada por ésta debe contrastarse con los objetivos propuestos y los recursos utilizados para conseguirlos, evaluando de este modo la acción del profesor como organizador del proceso .

En todo caso, deberán completarse de forma satisfactoria los mínimos exigibles reflejados en cada curso, como premisa indispensable para la promoción en el siguiente curso .

La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando estos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de este proceso.

Los resultados de la evaluación final de las diferentes asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin

decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar con fluidez fragmentos _ _ de obras musicales _ a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel. Durante las clases individuales se le entrega al alumno un fragmento o pieza corta adecuada a su nivel para que sea analizada y vista durante 5 minutos. Posteriormente interpreta la pieza y entre alumno y profesor se comentan errores y posibilidades de mejorar la lectura.

2. Interpretar fragmentos musicales utilizando la medida, afinación , articulación y fraseo adecuado . Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

A este criterio se aplican los siguientes ejercicios:

Utilización de los textos o piezas propuestas en la programación para realizar un estudio exhaustivo de la partitura sin descuidar ninguno de los elementos que la componen, como son la agógica , la dinámica , el estilo, etc. Estos elementos pueden analizarse por separado para conseguir al final un equilibrio interpretativo. Este trabajo está orientado por el profesor en el aula, pero el alumno debe demostrar progresivamente una suficiente independencia a la hora de afrontar el estudio de la partitura mediante su trabajo diario y su posterior revisión o semanal.

3. Interpretar obras de estilos _ diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos

A lo largo de todas las enseñanzas elementales se interpretan obras de estilos y estéticas variadas . El alumno debe demostrar el grado de asimilación de las

características de pieza aplicando progresivamente la sonoridad y el fraseo adecuado.

4. Interpretar en público , como solista y de memoria , fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

a) *El alumno interpreta de memoria y en clase una pieza de las propuestas para el curso, evaluándose al final de curso el grado de precisión , comprensión y madurez alcanzados. Este aprendizaje se inicia por fragmentos a partir del inicio del curso. El proceso culmina con la interpretación en público de esta pieza .*

b) También se practican de memoria ejercicios diarios sobre escalas, para conseguir una técnica más depurada .

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

La clase semanal es el momento en que se verifica y controla el trabajo realizado por el alumno sobre los textos asignados previamente por el profesor, controlando temporización, estructura del tiempo de estudio y aprovechamiento.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar con el instrumento sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados con autonomía y creatividad.

a) Ritmo:

1) El profesor inicia mediante el instrumento un ritmo ostinato que es mantenido por todos los alumnos.

2) Mientras se ejecuta este ritmo el profesor realiza una variación rítmica improvisada que sirve como ejemplo a la clase. 3) Cada uno de los alumnos realiza su propia improvisación .

b) Tonal:

1) Se utilizan como base rítmica y tonal discos compactos de acompañamiento.

2) El profesor explica la base tonal o escalas implicadas en la improvisación y ejecuta un ejemplo.

3) crea su propia improvisación .

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al tiempo que se acopla a las de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar afinación , precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en el trabajo común .

9. Descubrir los rasgos característicos _ de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él y/o representar dificultades superiores a la su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales sobre las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música , tanto en los aspectos docentes,

como críticos y coloquiales . Esto acredita el conocimiento del código del lenguaje musical.

Este criterio se pone en práctica de la siguiente manera :

a) En la clase individual del alumno, haciéndole hablar sobre su práctica , las piezas que interpreta, etc...

b) En las clases colectivas al interrelacionarse con los demás y realizar comentarios sobre las piezas que se están interpretando.

c) En las clases colectivas __ en realizar críticas __ sobre las audiciones.

d) Tras las audiciones o conciertos de alumnos, al realizar una autocrítica sobre su interpretación .

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y sobre ellas desarrollar una progresiva autonomía de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Este criterio se evalúa en cada una de las clases individuales, comprobando semanalmente el rendimiento del alumno y el grado de asimilación de los conocimientos ante el trabajo establecido por el profesor sobre estudios, ejercicios diarios y obras. Se hace hincapié en la estructura y el orden del estudio. Se incide en la autocrítica como mejor medio de percepción de dificultades y de aplicación de nuevas soluciones.

7. CONTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

Este concepto de competencias la podemos definir como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto que se tienen que desarrollar para una realización personal llena. Estas competencias clave recogen una serie de conocimientos, actitudes y habilidades transversales a todas

las asignaturas y transmitidas en un contexto aplicado, de forma que ofrezcan a los estudiantes herramientas útiles tanto dentro de la escuela como en su día a día de futuros ciudadanos.

Aunque, estas competencias clave no forman parte del currículum de las enseñanzas profesionales de música, pensamos que es importando el tratamiento de estas para una formación integral y transversal de nuestro alumnado. Además los alumnos comparten las enseñanzas musicales con los de régimen general donde está completamente establecido la enseñanza competencial.

A continuación expondremos como contribuyen las enseñanzas musicales en las competencias clave:

1. Competencia en comunicación lingüística (*CCL)

Adquisición y uso del vocabulario musical básico.

Adquisición y uso del vocabulario específico del saxófono.

Preparación de exposiciones en público tales como presentaciones de audiciones.

Lectura de artículos y libros referidos a la música en general y el saxófono en particular.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Comprensión y práctica del ritmo musical.

Comprensión de los compases como medida fraccionaría del tiempo musical.

Comprensión de los fenómenos físico-acústicos que rigen la organología de los instrumentos y la sonoridad del saxófono en particular.

Comprender la mecánica del instrumento y hacer pequeñas reparaciones.

Comprender y adaptar la sonoridad según la acústica de cada sala de conciertos.

3. Competencia digital (CD)

Utilización de software para mejorar el aprendizaje: metrónomo, afinador,...

Utilización de métodos de grabación tanto para mejorar la autocrítica como para crear contenido para compartir en las redes.

Utilización de las redes para la investigación de información.

4. Competencia para aprender a aprender (*CPAA)

Escucha y entrenamiento auditivo como método analítico.

Motivación como método de autoconfianza para mejorar el proceso de aprendizaje.

Ejercitar técnicas de estudio, concentración, memoria, autocontrol,...

Trabajo en conjunto para reconocer el papel dentro de la formación.

5. Competencias sociales y cívicas (CSC)

Participar en grupos musicales con respeto, responsabilidad, tolerancia y coordinación.

Participar en actividades propuestas tanto en el centro como en la población.

Mantener colaboración artística con distintas formaciones y entidades artísticas.

La música como unión de distintas culturas, como medio de unión entre ellas.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (*SIE)

Los alumnos de música son parte activa de que y como interpretar.

Los alumnos de música tienen una gran responsabilidad en el trabajo autónomo, sienten emprendedores en las decisiones interpretativas.

7. Competencia en conciencia y expresiones culturales (CIEGO)

Respeto por las distintas culturas y manera de entender las distintas interpretaciones.

Crear un criterio interpretativo autónomo e individual.

Improvisación como método creativo.

Relación de la música en las distintas artes.

Respeto e interés por las distintas corrientes artísticas.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad de intereses, motivaciones y, sobre todo, capacidades hace necesaria la adaptación del proceso de evaluación a las características propias del alumno .

En cualquier caso, el alumnado de Conservatorio comparte una serie de características que le diferencia del de las enseñanzas de régimen general , por tratarse de alumnos que:

- proceden en general de familias con un nivel socioeconómico y cultural medio .
- cursan voluntariamente estos estudios, por lo que se les presupone interés y motivación hacia la práctica musical.
- deben superar pruebas de acceso para poder cursar sus estudios, lo que asegura, en una primera instancia , unas capacidades y conocimientos mínimos .

Las diferencias estarán , por tanto, en las aptitudes individuales de cada uno, en el ritmo de trabajo y el grado de motivación e interés mostrado . Serán estos 3 factores los que servirán de pauta a la hora de dar respuesta a las variadas necesidades del alumno, previendo actuaciones en distintos niveles:

- variaciones del material didáctico
- actividades de trabajo diferenciadas
- flexibilizar los ritmos de introducción de los contenidos

La aplicación de estas medidas dependerá del tipo de alumno de que se trate , diferenciado entre:

a) Alumnos con dificultades en el aprendizaje por falta de motivación o aptitudes . En el primer caso, las actuaciones serían:

- variaciones de material didáctico
- trabajo más en clases conjuntas con el fin de obtener una motivación por unirse al ritmo de trabajo e interés de sus compañeros de estudios.

Respecto a los alumnos en inferioridad de condiciones por falta de capacidad:

- adaptar los contenidos al ritmo de aprendizaje .
- trabajo específico de aquellos aspectos en los que existan dificultades .

b) Alumnos aventajados. Son aquellos que muestran un nivel expresivo superior al previsto y que son capaces de solucionar problemas técnicos y expresivos de forma autónoma . Para estos alumnos el ritmo de introducción de los contenidos debe ser más acelerado ; eso sí , evitando que éstos se alejen demasiado de sus capacidades, de modo que no genere en ellos tensión , agobio o desmotivación .

FUERA DEL AULA

Si bien todas las actividades programadas deben ir encaminadas a conseguir por parte de los alumnos las capacidades generales que para este nivel se han establecido, las denominadas complementarias o extraescolares pueden servir para completar la formación de los alumnos/as , dinamizar la relación entre el alumnado y la vida cultural del Centro y su entorno, así como avanzar en el financiamiento de hábitos de comportamiento ante el "ritual" que envuelve a las manifestaciones musicales (el marco del silencio, actitud de respeto hacia intérpretes y público) y profundizar en los procedimientos de audición activa y actitudes de interés y disfrute de la música como manifestación artística .

Este tipo de actividades pueden ser organizadas por la propia especialidad de saxofón , el Departamento, de forma interdisciplinaria con otros Departamentos, por el propio Conservatorio, en colaboración con el AMPA y con otras instituciones externas al Centro. Las actividades programadas serán las siguientes :

1. Participación y/o asistencia a audiciones de alumnos/as
2. Asistencia a cursos o talleres de formación relacionados con la especialidad que se realizan en el Centro
3. Organización de agrupaciones instrumentales entre los propios alumnos/as
4. Realización de intercambios con otros Conservatorios
5. Asistencia a exposiciones y conciertos de música de diversos géneros y estilos, según las posibilidades que se ofrezcan desde las instituciones que programen este tipo de actos. Se presupuestarán los gastos de transporte y se estudiará en su subvención .

CRITERIOS DE PROMOCIÓN / CALIFICACIÓN

En este punto debemos ver si el alumno cumple los objetivos mínimos , o si los supera, para poder acceder al siguiente curso . Los criterios que debemos calificar están especificados en cada apartado del curso y evaluados a través de la rúbrica: la actitud, la asistencia , su evolución , sus hábitos , etc. Debemos considerar un todo y no llevarlo a partes separadas. El blog es lo más importante .

La calificación se realizará por medio de números que irán del 1 al 10, entendiéndose como superados los contenidos de cada curso, si se obtiene una puntuación igual o superior a 5.

10.1. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Debido a que algunos alumnos pueden encontrar en la situación de tener alguna asignatura retrasada en su curso, deberemos utilizar los mínimos del grado para poder acelerar el aprendizaje del alumno. Esto , unido al reglaje en su horario de trabajo, debe darnos la oportunidad de ver el avance del alumno.

Debemos tener en cuenta que un alumno sólo puede permanecer cinco años en grado elemental, y no más de dos en un curso. En referencia al Grado Medio , tener en cuenta que un alumno sólo puede permanecer tres años en un ciclo, máximo ocho años en grado medio .

La información a los padres de esta situación nos da diversos soportes didácticos . Uno de ellos es el control del estudio por parte de los padres, otro la asistencia a clase.

11. DISTRIBUCIÓN POR CURSOS.

11.1. PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- 1) Conocer las partes del instrumento. Su montaje, conservación y limpieza.
- 2) Conocer la respiración instrumental .

- 3) Adquirir una buena boquilla.
- 4) Adquirir una correcta emisión del sonido.
- 5) Adquirir una correcta colocación del instrumento y del instrumentista que favorezca el respirar con naturalidad y la coordinación entre ambas manos.
- 6) Conocer las posiciones de las notas en toda la extensión tradicional natural del instrumento.
- 7) Adquirir hábitos correctos de estudio .
- 8) Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita controlar la afinación y la calidad sonora.

CONTENIDOS

- 1) Práctica de la relajación y desarrollo de la capacidad pulmonar con y sin instrumento, en las dos posiciones corporales que se utilizan normalmente en la interpretación : de pie y sentado.
- 2) Montaje y limpieza de las partes del saxofón y utensilios. Higiene personal de los alumnos respecto al instrumento .
- 3) Práctica de ejercicios que permiten el fortalecimiento y desarrollo de los músculos faciales .
- 4) Adaptación a las características físicas del alumno, de una correcta colocación del instrumento en las dos posiciones anteriormente citadas, y desarrollo de las capacidades psicomotrices del alumno para conseguir la coordinación de ambas manos respecto a la posición corporal durante la interpretación .
- 5) Práctica de ejercicios que permiten el desarrollo de la emisión .
- 6) Práctica de ejercicios que permiten el control de la producción del sonido en la tesitura adecuada.

7) Desarrollo de las capacidades intelectuales del alumno con la finalidad de conseguir correctos hábitos de estudio.

8) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una calidad y afinación del sonido.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL Primer trimestre

- 1- Ejercicios respiratorios con y sin instrumento.
- 2- Concepto de columna de aire .
- 3- Presionar correctamente con los músculos abdominales.
- 4- Colocación de la embocadura .
- 5- Colocar el instrumento de forma natural respecto al cuerpo del alumno.

Segundo trimestre

- 1-Continuación con los puntos 1 al 5 del primer trimestre.
- 2-Estudio de la presión de la columna de aire. (Ejercicios con instrumento).

Tercer trimestre

- 1- Continuación con los puntos 1 al 5 del primer trimestre y con el punto 2 del segundo.

METODOLOGÍA

Prácticamente todos los contenidos se desarrollarán de manera progresiva estando relacionados unos con otros de forma muy evidente, con lo que se trabajarán a lo largo de todo el curso e incluso la mayoría de ellos en cursos posteriores.

1. Para aprender a montar, desmontar, limpiar y conservar el instrumento, el profesor enseñará al alumno con su instrumento cuál es la manera de hacerlo

desde el primer día, para evitar malos hábitos relacionados con la falta de higiene del instrumento o un montaje defectuoso que sea perjudicial para el instrumento y para el alumno.

2. Mediante ejercicios de relajación y ayudados por un espejo grande que permita observarnos de cuerpo entero, se trabajará en la posición corporal y la relajación .

3. Con ejercicios de respiración y con ayuda de explicaciones en el encerado, fotocopias , transparencias , etc. el alumno tomará conciencia de la respiración diafragmática con trabajos no demasiado largos.

4. Para situar la embocadura correctamente el profesor explicará la posición de la misma (incisivos superiores apoyados en el filtro a 1.5 cm. aprox., el labio inferior ligeramente plegado hacia adentro, los labios colocados en forma de 'O, etc.) ayudado por láminas, fotocopias , transparencias y por su propia embocadura, empezando tan sólo con el filtro y el tudel (para ser más cómodo y eficaz) para después añadirle el resto del instrumento.

En principio se emitirán sonidos largos en f, buscando siempre un sonido estable sin ondulaciones en la primera octava y utilizando la recientemente aprendida respiración instrumental .

Posteriormente, y cuando lo anterior esté comprendido y asimilado, se trabajarán matices opuestos (fp), introduciendo poco a poco diferentes figuras y articulaciones (picado, atado, etc) así como la segunda octava.

Se utilizarán grabaciones en vídeo y en audio para que los alumnos observen detenidamente cada una de sus acciones.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Como sonar el saxofón.....I. Mira (1º vol) (Ed. Rivera)

Methode du saxophone.....Ch.Bois–C.Delangle (1º vol) (Ed. Lemoine)

Escuchar, leer y tocar.....M.Oldenkamp-J.Kastelein (1º Vol) (Ed. de Haske)

Escole française du saxophone.....R. Druet (1º vol) (Ed. Billaudot)

INTERPRETACIÓN

From Haven High.....M. Praetorius (Ed. Belwin/Mills)

La Sauge.....A. Ameller (Ed. Lemoine)

Coconotes.....J.Naulais
(Ed.Billaudot)

SAXO SI b:

La Sauge.....A. Ameller (Ed. Lemoine)

Le Berger Rêve.....F. Antonini (Ed. Leduc)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Desarrollo de la capacidad pulmonar. Tomar conciencia del emplazamiento correcto del aire y su correcta expulsión .
- 2) Ser capaz de montar correctamente las diferentes partes del saxofón, así como adquirir correctos hábitos de limpieza e higiene en el saxofón.
- 3) Adquisición de una boquilla flexible y estable que permita la correcta ejecución de los intervalos.

4) Haber desarrollado una correcta emisión .

5) Adquisición de una correcta colocación del cuerpo respecto al instrumento, en el momento de la interpretación .

6) Conocimiento de las posiciones de las notas en la extensión tradicional natural del instrumento. Todo ello en las figuraciones de , , , y , además de la combinación entre ellas. En los compases 2/4, 3/4 y 4/4.

7) Adquirir correctos hábitos de estudio.

8) Interrelacionar adecuadamente la respiración , embocadura y emisión del sonido.

9) Asistencia a clase

10) Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del

11.2. SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1) Desarrollar la capacidad pulmonar, así como el correcto emplazamiento y expulsión del aire .

2) Asegurar una buena boquilla

3) Desarrollar la emisión y las diferentes articulaciones en los distintos registros del instrumento.

4) Adoptar una correcta colocación del instrumento y del instrumentista que favorezca el respirar con naturalidad y la coordinación entre ambas manos.

5) Conocer las posiciones de las notas en toda la extensión tradicional del instrumento.

6) Conocer y realizar las diferentes dinámicas .

7) Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita controlar la afinación del sonido.

8) Adquirir hábitos correctos de estudio.

CONTENIDOS

1) Práctica de la relajación y desarrollo de la capacidad pulmonar en las dos posiciones corporales que se utilizan normalmente en la interpretación: de pie y sentado.

2) Práctica de ejercicios que permiten el fortalecimiento y desarrollo de los músculos faciales.

3) Práctica de ejercicios que permitan el desarrollo de la emisión y de las diferentes articulaciones.

4) Adaptación a las características físicas del alumno, de una correcta colocación del instrumento en las dos posiciones anteriormente citadas, y desarrollo de las capacidades psicomotrices del alumno para conseguir la coordinación de ambas manos respecto a la posición corporal durante la interpretación .

5) Práctica de ejercicios que permitan el control de la producción del sonido en toda la extensión tradicional del instrumento.

6) Apreciación de las diferentes dinámicas .

7) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una calidad y afinación del sonido.

8) Desarrollo de las capacidades intelectuales del alumno con el fin de conseguir correctos hábitos de estudio.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL _

Primer trimestre

1- Estudio de la presión de la columna de aire.

2- Aprendizaje de la nomenclatura de las llaves del saxofón.

Segundo trimestre

1- Continuación de los puntos 1 y 2 (1ª Trimestre).

Tercer trimestre

1- Continuación de los puntos 1 y 2 del primer trimestre.

METODOLOGÍA

Prácticamente todos los contenidos que utilizaremos para desarrollar en los alumnos las capacidades seleccionadas para este curso se desarrollarán de manera progresiva, estando muy relacionados unos con otros. Se trabajarán progresivamente a lo largo del curso, y muchos de ellos se trabajarán también en cursos posteriores.

1. Mediante ejercicios de relajación y ayudados por un espejo grande que permita observarnos de cuerpo entero, se trabajará en la posición corporal y la relajación con la ayuda de un espejo grande.

2. Con ejercicios de respiración y con ayuda de explicaciones en el encerado, fotocopias , transparencias , etc. el alumno tomará conciencia de la respiración instrumental .

3. Para una correcta posición de la embocadura, el profesor vigilará la correcta posición de ésta, corrigiéndola y prestándole mucha atención en todo momento.

4. Se realizarán ejercicios sobre las escalas diatónicas hasta dos alteraciones en los tres registros tratando de afianzar la posición de la embocadura, buscando siempre la regularidad en los movimientos de los dedos y la sincronización de las dos manos, así í como la homogeneidad del sonido en toda la tesitura conocida

del instrumento. También utilizaremos las escaleras para afianzar las articulaciones aprendidas en el primer curso: atado, picado, stacatto y sforzando.

5. En las clases colectivas , se aportará a los alumnos material nuevo y desconocido que aunque de poca dificultad, les obligue a leer a primera vista, ejercitando al mismo tiempo su sensibilidad mecánica y auditiva.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Como sonar el saxofón.....I. Mira (2º vol) (Ed. Rivera)

Metode du saxophone.....Ch.Bois–C.Delangle (1º vol) (Ed. Lemoine)

El saxofón ameno.....J-M. Londeix (Vol.1) (Ed.Lemoine)

Escuchar, leer y tocar.....Oldekamp-Kastelein (2º vol) (Ed. De Haske)

Escole française du saxophone.....R. Druet (2º vol) (Ed. Billaudot)

INTERPRETACIÓN

SAXO Mi b:

Gavotte des Damoiselles.....E. Bozza (Ed.Leduc)

Revés d'Enfants.....E. Bozza (Ed.Leduc)

Parade des petits soldats.....M. Carles (Ed. Leduc)

Cantilene.....M. Carlers (Ed. Leduc)

SAXO SI b:

Old French Song.....P. I. Tchaikovsky

Errant et Allegretto.....R. Gaudron (Ed.Billaudot)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1) Adquisición de una mayor capacidad pulmonar. Tomar conciencia del emplazamiento correcto del aire y su correcta expulsión .

2) Adquisición de una boquilla flexible y estable que permita una precisa emisión y la correcta ejecución de los intervalos.

3) Adquisición de una correcta colocación del cuerpo respecto al instrumento, en el momento de la interpretación .

4) Conocer las posiciones de las notas para el conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento, con las figuraciones y compases conocidos en primer curso, y además las nuevas figuraciones de: en los compases de 2/2, 3 / 8, 6/8, 9/8 y 12/8, y dentro de esto los nuevos conceptos de matices, articulaciones y términos agógicos (Allegro, Moderato, etc).

5) Evolución de su sonoridad.

6) Asistencia a clase.

7) Interrelacionar adecuadamente la respiración , embocadura y emisión del sonido.

8) Adquirir correctos hábitos de estudio .

9) Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

11.3. TERCER CURSO

OBJETIVOS

1) Adquirir el concepto de respiración completa , y desarrollar la capacidad pulmonar, así como el correcto emplazamiento y expulsión del aire.

2) Adoptar una correcta colocación del instrumento y del instrumentista que favorezca el respirar con naturalidad y la coordinación entre ambas manos.

3) Desarrollar la creatividad musical.

- 4) Conocer las diferentes tonalidades.
- 5) Adquirir el hábito de interpretar de memoria .
- 6) Desarrollar destrezas que permitan la práctica de la lectura a vista.

CONTENIDOS

- 1) Práctica de la relajación y desarrollo de la capacidad pulmonar con y sin instrumento en las dos posiciones corporales que se utilizan normalmente en la interpretación : de pie y sentado.
- 2) Práctica de ejercicios que permiten el fortalecimiento y desarrollo de los músculos faciales.
- 3) Práctica de ejercicios que permitan el desarrollo de la emisión y de las diferentes articulaciones.
- 4) Adaptación a las características físicas del alumno la correcta colocación del instrumento en las dos posiciones anteriormente citadas, y desarrollo de las capacidades psicomotrices del alumno para conseguir la coordinación de ambas manos respecto a la posición corporal durante la interpretación .
- 5) Práctica de ejercicios que permitan el control de la producción del sonido en toda la extensión tradicional del instrumento.
- 6) Práctica de ejercicios que permitan el desarrollo de la creatividad musical y la improvisación .
- 7) Práctica y dominio de las diferentes dinámicas .
- 8) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una calidad y afinación del sonido creando mecanismos apropiados para ello .
- 9) Desarrollo de las capacidades intelectuales del alumno con el fin de conseguir correctos hábitos de estudio.

10) Práctica y dominio de las diferentes tonalidades.

11) Uso de ejercicios que permiten conocer la interpretación con los signos de repetición , términos agógicos, así como las diferentes formas y la interpretación según épocas y estilos de memoria .

12) Práctica de la lectura a vista.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL Primer

Trimestre

1. Técnica: - Escalas diatónicas y desarrolladas . Tonalidades de Do Mayor - Do menor y Fa Mayor - Fa menor. Escalera cromática. Todo memorizado con corcheas a velocidad de negra = 60.
2. “ 24 Estudios Fáciles ” (Estudios 1, 3, 5 y 6)
3. Una pieza con acompañamiento de piano.

Segundo trimestre

1. Técnica: - Escalas diatónicas y desarrolladas . Tonalidades de Sol Mayor - Sol menor y Si bemol Mayor - Si b menor. Escalera cromática. Todo memorizado con corcheas a velocidad de negra = 60.
2. “ 24 Estudios Fáciles ” (Estudios 7, 8 y 9) .
3. Continuación del punto 4 del primer trimestre interpretando piezas distintas a las del trimestre anterior.

Tercer trimestre

1. Técnica: - Escalas diatónicas y desarrolladas . Tonalidades de Re Mayor - Re menor. Escalera cromática. Todo memorizado con corcheas a velocidad de negra = 60.
2. “ 24 Estudios Fáciles ” (11, 13 y 14).

3. Continuación del punto 4 del segundo trimestre interpretando piezas distintas a las del trimestre anterior.

METODOLOGÍA

Prácticamente todos los contenidos se desarrollarán de manera progresiva estando relacionados unos con otros de forma muy evidente, con lo que se trabajarán a lo largo de todo el curso e incluso la mayoría de ellos en cursos posteriores.

1. Mediante ejercicios de relajación y ayudados por un espejo grande que permita observarnos de cuerpo entero, se trabajará en la posición corporal y la relajación .

2. Con ejercicios de respiración y con ayuda de explicaciones en el encerado, fotocopias , transparencias , etc. el alumno tomará conciencia de la respiración instrumental .

3. Para una correcta posición de la embocadura, el profesor vigilará constantemente la posición de ésta, corrigiéndola y prestándole mucha atención en todo momento.

4. Se realizarán ejercicios sobre las escaleras diatónicas hasta tres alteraciones en los tres registros tratando de afianzar la posición de la embocadura, buscando siempre la regularidad en los movimientos de los dedos y la sincronización de las dos manos, así í como la homogeneidad del sonido en toda la tesitura conocida del instrumento. También las utilizaremos para trabajar las diferentes articulaciones.

5. Estudio de la escala cromática .

6. El alumno memorizará breves estudios o fragmentos de obras para ejercitar la memoria .

7. Se inculcó á el hábito en el estudio diario.

8. Se analizará de forma muy sucinta las piezas musicales a interpretar, introduciéndonos así en la estructura y el análisis de una partitura.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Como sonar el saxofón.....I. Mira (3 vol) (Ed. Rivera)

El saxofón ameno.....J-M. Londeix (Vol.2) (Ed.Lemoine)

Escuchar, leer y tocar.....Oldenkamp-Kastelein (3 volum) (Ed. De Haske)

24 estudios fáciles.....M.Mule (Ed. Leduc)

Le scale.....J-M. Londeix (Ed.Lemoine)

OBRES

SAXO Mi b:

Peces Clàssiques Cèlebres.....M. Mule (Volum 1) (Ed. Leduc)

Chanson a Berce.....E. Bozza (Ed. Leduc)

Celine Mandarine.....A. Crepin (Ed.Lemoine)

Le Petit Negre.....Cl. Debussy (Ed. Rivera)

Kansax City.....J. Naulais (Ed.Billaudot)

SAXO SI b:

Barcarolle.....E. Coriolis (Ed. Billaudot)

Feuille d'Album.....R. Clerisse (Ed. Braun)

Serenade Impromptu.....R. Druet (Ed. Billaudot)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Adquisición de una mayor capacidad pulmonar. Tomar conciencia del emplazamiento correcto del aire y su correcta expulsión .
- 2) Adquisición de una correcta embocadura.
- 3) Haber desarrollado una correcta emisión .
- 4) Adquisición de una correcta colocación del cuerpo respecto al instrumento, en el momento de la interpretación .
- 5) Conocer las posiciones de las notas para el conocimiento en toda la extensión tradicional del instrumento en las diferentes tonalidades (hasta 2 alteraciones en modos mayores y menores). También se tendrán que dominar los diferentes tipos de emisiones (normal, corto, acentuado y picado-ligado).
- 6) Desarrollo de la creatividad musical y la improvisación de diferentes ritmos, frases de pregunta-respuesta, etc.
- 7) Interrelacionar adecuadamente la respiración , embocadura y emisión del sonido en la producción de éste.
- 8) Evolución de su sonoridad con una correcta afinación .
- 9) Interpretar correctamente fragmentos con lectura a vista.
- 10) Adquirir correctos hábitos de estudio .
- 11) Interpretar obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel.
- 12) Ser capaces de interpretar fragmento de memoria .
- 13) Asistencia a clase.
- 14) Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

11.4. CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- 1) Empezar el estudio de las notas de adorno .
- 2) Empieza el estudio del vibrato .
- 3) Conocer la interpretación según épocas y estilos y en las diferentes formas musicales .
- 4) Desarrollo de la lectura a primera vista.

CONTENIDOS

- 1) Práctica de la relajación y desarrollo de la capacidad pulmonar con y sin instrumento en las dos posiciones corporales que se utilizan normalmente en la interpretación : de pie y sentado.
- 2) Práctica de ejercicios que permiten el fortalecimiento y desarrollo de los músculos faciales.
- 3) Práctica de ejercicios que permitan el desarrollo de la emisión y de las diferentes articulaciones.
- 4) Adaptación a las características físicas del alumno la correcta colocación del instrumento en las dos posiciones anteriormente citadas y desarrollo de las capacidades psicomotrices del alumno para conseguir la coordinación de todas las manos respecto a la posición corporal durante la interpretación .
- 5) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una calidad y afinación del sonido creando mecanismos apropiados para ello .
- 6) Práctica y dominio de las diferentes tonalidades.
- 7) Desarrollo de las capacidades intelectuales del alumno con el fin de conseguir correctos hábitos de estudio.

8) Estudio de ejercicios que permitan conocer los distintos adornos.

9) Práctica de ejercicios que permiten el desarrollo del vibrato.

10) Práctica de ejercicios que permitan el desarrollo de la creatividad musical y la improvisación .

11) Uso de ejercicios que permiten conocer la interpretación con los signos de repetición , términos agógicos , así como las diferentes formas y la interpretación según épocas y estilos y de memoria .

12) Práctica de la lectura a vista.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL Primer Trimestre

1. Técnica: - Escalas diatónicas , desarrolladas y arpeggios de tónica . Tonalidades de Mib Mayor- Mib menor y La Mayor - la menor. Escalera cromática. Todo memorizado con corcheas a velocidad de negra = 80.
2. Iniciación al vibrato y la afinación .
3. “ 24 Estudios Fáciles ” (Estudios 15, 16 y 18)
4. Una pieza con acompañamiento de piano.

Segundo Trimestre

1. Técnica: - Escalas diatónicas , desarrolladas y arpeggios de tónica . Tonalidades de Lab Mayor - lab menor y Mi Mayor - mi menor. Escalera cromática. Todo memorizado con corcheas a velocidad de negra = 80.
2. Continuación del estudio del vibrato y de la afinación .
3. “ 24 Estudios Fáciles ” (Estudios 19, 20 y 21).
4. Continuación del punto 5 del primer trimestre interpretando piezas distintas a las del trimestre anterior.

Tercer Trimestre

1. Técnica: - Escalas diatónicas , desarrolladas y arpeggios de tónica . Tonalidades de Do# Mayor – do# menor, Reb Mayor - re menor y Si Mayor - si menor. Escalera cromática. Todo memorizado con corcheas a velocidad de negra = 80.
2. Continuación del estudio del vibrato y de la afinación .
3. “ 24 Estudios Fáciles ” (Estudios 23 y 24) .
4. Continuación del punto 5 del primer trimestre interpretando piezas distintas a las del trimestre anterior.

METODOLOGÍA

Prácticamente todos los contenidos se desarrollarán de manera progresiva estando relacionados unos con otros de forma muy evidente, con lo que se trabajarán a lo largo de todo el curso e incluso la mayoría de ellos en cursos posteriores.

1. Mediante ejercicios de relajación y ayudados por un espejo grande que permita observarnos de cuerpo entero, se trabajará en la posición corporal y la relajación .
2. Con ejercicios de respiración y con ayuda de explicaciones en el encerado, fotocopias , transparencias , etc. el alumno tomará conciencia de la respiración instrumental .
3. Para una correcta posición de la embocadura, el profesor vigilará constantemente la posición de ésta, corrigiéndola y prestándole mucha atención en todo momento.
4. Se realizarán ejercicios sobre las escaleras diatónicas hasta 5 alteraciones en los tres registros afianzando la posición de la embocadura, buscando siempre la regularidad en los movimientos de los dedos y la sincronización de las dos manos,

así como la homogeneidad del sonido en toda la tesitura conocida del instrumento. También las utilizaremos para trabajar las diferentes articulaciones.

5. Estudio de la escalera cromática .

6. El alumno memorizará breves estudios o fragmentos de obras para ejercitar la memoria .

7. Se inculcar día a día el hábito de estudio diario.

8. Se analizarán las piezas musicales a interpretar, introduciéndonos así en la estructura y el análisis de una partitura.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Cómo sonar el saxofón..... J. Mira (Tercer volumen) (Ed. Rivera)

Saxofón ameno..... J.M. Londeix (Vol.2) (Ed.Lemoine)

Escuchar, leer y tocar..... Oldenkamp -Kastelein (3r volumen) (Ed. De Haske)

24 estudios fáciles..... M.Mule (Ed. Leduc)

Le scale..... J.M. Londeix (Ed.Lemoine)

INTERPRETACIÓN

Tres obras a elegir por el alumno entre:

Celine Mandarine A. Crepin (Ed. Leduc)

Songes de Coppélius (tenor) F. Schmitt (Ed. H. Lemoine)

AriaE. Bozza (Ed. Leduc)

BaghiraFerrer Ferrán (Ed. Rivera)

Marées (alto o tenor)A. Crepin (Ed. Billaudot)

Chanson et Passapied J.Rueff (Ed. Leduc)

Adagio et ArabesqueR. Berthelot (Ed. Leduc)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1) Evolución en la capacidad pulmonar. Tomar conciencia del emplazamiento correcto del aire y su correcta expulsión .

2) Adquisición de una correcta embocadura.

3) Haber desarrollado una correcta emisión .

4) Adquisición de una correcta colocación del cuerpo respecto al instrumento, en el momento de la interpretación .

5) Evolución de su sonoridad con una correcta afinación .

6) Conocer las posiciones de las notas para el conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en las diferentes tonalidades (hasta 5 alteraciones en modos mayores y menores). También se tendrán que dominar los diferentes tipos de emisiones (normal, corto, acentuado, staccato y picado-ligado).

7) Adquirir correctos hábitos de estudio .

8) Ser capaz de emitir un sonido estable, aplicando el vibrato y las diferentes notas de adorno.

9) Desarrollar la creatividad musical y la improvisación de diferentes ritmos, frases de pregunta-respuesta, etc.

10) Ser capaces de interpretar fragmento de memoria .

11) Ser capaces de interpretar adecuadamente las diferentes obras o fragmentos de acuerdo con la época y estilo a la que pertenecen, así como reconocer y dominar todos los signos de notación musical, como pueden ser reguladores, signos dinámicos y agógicos, tipos de emisiones, adornos, etc.

12) Interpretar correctamente fragmentos con lectura a la vista.

13) Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

12. NORMATIVA POR LAS QUE SE RIGEN LAS ENSEÑANZAS DE MÚSICA ELEMENTALES .

12.1. NORMATIVA AUTONÓMICA

- Decreto 159/2007 de 21 de septiembre del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV 25/09/2007)
- DECRETO 148/2014, de 12 de septiembre, del Consell, de modificación del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas, y se incorpora al catálogo de especialidades la Dolçaina .

13.- MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS EN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN , MEDIDAS DIRIGIDAS A LA SENSIBILIZACIÓN , PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DE CUALQUIER MENA POR CAUSA DE INTOLEROANCIA , ESPECIALMENTE REFERIDA A CONDICIONES DE DISCAPACIDAD, G ÉNERO , ORIENTACIÓN Y IDENTIDAD SEXUAL, ETNIA O CREENCIAS RELIGIOSAS.

La comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y de la comunicación hacen posible que el proceso es de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea más completo.

Somos conscientes de la gran importancia que han conseguido en la sociedad estas dos herramientas, sobre todo, relacionadas con la música . Por eso , debemos profundizar y concretar una serie de estrategias que las desarrollan de una manera más específica .

El tratamiento específico de estos elementos se intenta realizar transversalmente en la programación de la asignatura, así como en los diferentes proyectos del centro. Todo el profesorado asume que deben estar presentes en casi todos los contenidos que se presentan. Pero los nulos medios tecnológicos de los que dispone en el centro limitan la capacidad del profesorado para ofrecerlos al alumnado en condiciones óptimas , y poder usarlos con total garantía.

Las propuestas concretas para este curso son :

En cuanto a la comunicación audiovisual , utilización de soportes variados y recursos audiovisuales en las actividades presentadas en el aula: vídeos, audios , etc. Además , realización de trabajos sobre los recursos audiovisuales proporcionados, que ayudan a comprender e interpretar mejor la apreh es .

En cuanto a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's), promoción del uso de la nueva página web del centro como medio de transmisión de información entre los diferentes sectores de la comunidad educativa

La enseñanza individualizada de esta asignatura hace prácticamente imposible cualquier tipo de violencia o discriminación de un alumno frente a otro. De cualquier forma, los profesores siempre estarán vigilantes para corregir cualquier comportamiento o comentario inadecuado y estará en contacto constante con el equipo directivo y resto del claustro para adoptar las medidas necesarias para corregir estos comportamientos.

14.- LA CONCRECIÓN DE LOS ACUERDOS Y CONTENIDOS PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA ESCOLAR ADOPTADOS EN EL PLAN DE CONVIVENCIA .

El departamento se implicó en el desarrollo de los puntos acordados en el plan de convivencia dentro de las actividades del aula.

15.- LA PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTAN VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS.

- Aquellas actividades que el profesor estime oportuno realizar para el trabajo de cualquier aspecto relacionado con la técnica saxofonística, la interpretación y la actuación en público.
- Asistencia a las actividades de conciertos extraescolares programados para el curso.
- Aquellas actividades que enriquezcan la formación musical del alumno y que son indispensables para la formación del futuro músico .
- Audiciones de obras musicales de distintos estilos y contenidos.
- Lectura a simple vista.

- Realización de grabaciones (en clase, de las audiciones...) con comentario y análisis posterior .

16.- ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL PROPIO DEPARTAMENTO O EN COORDINACIÓN CON OTROS.

16.1. Actividades complementarias -

Audiciones del trabajo realizado en saxofón.

- Escucha de grabaciones y trabajo de análisis de las mismas.

16.2. Actividades extraescolares

- Asistencia a los conciertos de los compañeros del aula de saxofón.

- Asistencia a las actividades propuestas como clases magistrales o conciertos del ensamble.

17.- AUDICIONES O RECITALES QUE EL DEPARTAMENTO CONSIDERE NECESARIO QUE LOS ALUMNOS REALICEN DURANTE EL CURSO.

Los alumnos tendrán que interpretar en público, al menos, dos veces como solista durante el curso, con un nivel suficiente de consecución de los contenidos mínimos exigidos para superar el curso.

El profesor podrá proponer la realización de más audiciones a los alumnos, y las concretará en su programación específica de aula , en función del nivel de desarrollo de competencias .

18.- TRABAJO CON LA FIGURA DEL PROFESOR/PROFESORA PIANISTA ACOMPAÑANTE.

La actividad instrumental con pianista acompañante es un vehículo importantísimo para integrar y poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales, cumpliendo una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos. Asimismo, desarrolla la capacidad para escuchar al otro

instrumento mientras el alumnado toca el suyo propio y para desarrollar el sentido de sonoridad del conjunto.

Objetivos

- Completar y ampliar el trabajo realizado con el profesor de instrumento.
- Coordinar la interpretación con la del piano en cuanto a: tempo, carácter, articulación, balance sonoro, afinación, aspectos expresivos derivados de la parte polifónica y la estructura de la pieza, gestos de comunicación como entradas y cortes, etc.
- Comunicarse continuamente con el/la pianista
- Aplicar los recursos técnicos adquiridos consiguiendo el máximo aprovechamiento de la música, adaptándose a las características requeridas por la partitura.
- Transmitir emociones que trasciendan lo meramente técnico.
- Poner en práctica de forma sistemática la audición global, con el objeto de que se escuche siempre la parte pianística como si fuera tocada por uno mismo.
- Conocer la partitura general.
- Reaccionar con rapidez de reflejos necesaria ante los problemas que puedan surgir en la actuación en público.
- Desarrollar la crítica hacia la propia actuación mediante una adecuada autoescucha.
- Conseguir progresivamente un mayor grado de autonomía en la preparación de las obras y en la adquisición de hábitos básicos de preparación previa de los ensayos tales como pasos de hojas, elección de cañas, etc.

Coordinación horarios: tiempo ensayos y frecuencia

Las clases con piano se organizarán en función de las necesidades de cada uno y del repertorio a trabajar. Serán los respectivos tutores los que decidirán cuándo empezar los ensayos con piano.

Para ello, cuando cada tutor crea conveniente empezar, el alumnado cogerá horario con la pianista, que se mantendrá hasta cumplir los objetivos establecidos para cada obra.

Una vez superados y realizada la audición de dicha obra, ese horario podrá ser asignado a otro/a alumno/a si fuera necesario.

18.1.- Audiciones

Con el fin de poder mostrar el trabajo realizado con piano, se harán audiciones regulares a lo largo de todo el curso. Para ello será necesario haber ensayado previamente el tiempo que entre el profesor tutor y el/la profesora/a pianista acompañante consideren oportuno en cada caso.

19.- PROPUESTAS DE LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES.

La propuesta de contenidos, criterios de evaluación y listados de obras orientativas apropiados sobre los que versarán las pruebas se encuentran en documento anexo a esta programación .

Este documento se encuentra a la disposición de cualquier miembro de la comunidad educativa que lo solicite en la secretaría del conservatorio, así como en la página web del centro. Listado de obras orientativas para el acceso a las Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CURSO

J. Naulais: Coconotes

M. Praetorius: From haven high

F. Antonini: Le berger rêve. (saxo sib)

TERCER CURS

E. Bozza : "Chanson à bercer"

E. Bozza : "Rêves d'enfant"

J.B. Lully : "Le Bourgeois *Gentilhomme" (Peces Clàssiques Cèlebres de M. Mule)

R. Gaudron : Errant et allegretto. (saxo sib)

QUART CURS

J. Absil: "**Cinq pièces"

A.Crepin: "Green Apple "

B.J. Naulais: "Kansax City "

C.E. Bozza: "Gavotte mujeres damoiselles"

Marc Bethomieu: " Suite Br è viene"

E. Coriolis: Barcarolle (saxo sib)

20.- ACTIVIDADES PROPUESTAS PGA CURSO 2025/2026, PARA EL AULA DE SAXO.

Actividades programadas para el aula de saxo para el curso 2025/2026:

- Audición final del primer trimestre.
- Audición final del segundo trimestre.
- Audición final del tercer trimestre.
- Clase magistral con ex-alumnos/as del centro.
- Clase magistral con saxofonistas de renombre.

- III Encontre de l'Aula de saxòfons de la província d'Alacant 2026
- DidacticSax, encontre d'ensembles de saxòfons, 17 de maig de 2026 (Llíria).
- Audiciones fuera del centro (Santa Cecilia, Conciertos escolares,...)