

Conservatori Professional de Música d'Altea
Curso 2025/2026

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

SAXÒFON

Ensenyaments
Elementals



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educación, Cul
Universidades y Empleo

Conservatori Professional



de Música
d'Altea

Índex

1. INTRODUCCIÓ.....	5
2. METODOLOGIA.....	6
2.1.- Introducció.....	6
2.2.- Característiques generals de la metodologia.....	6
2.3.- Criteris d'interacció amb l'alumnat.....	8
2.4.- Organització de les sessions lectives.....	8
2.5.- Tipus d'activitats d'ensenyament-aprenentatge.....	9
2. PROGRAMACIÓ DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA EN L'ASSIGNATURA DE SAXOFON.....	10
3. ACCÉS ALS ENSENYAMENTS.....	10
4. OBJECTIUS I CONTINGUTS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	10
5.1.OBJECTIUS GENERALS.....	10
6. AVALUACIÓ.....	12
6.1. CRITERIS D'AVUACIÓ.....	13
7. CONTRIBUCIÓ DELS ENSENYAMENTS MUSICALS A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES CLAU.....	16
8. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.....	18
9. ACTIVITATS A DESENVOLUPAR FORA DE L'AULA.....	19
10. CRITERIS DE PROMOCIÓ/QUALIFICACIÓ.....	20
11. DISTRIBUCIÓ PER CURSOS.....	20
11.1. PRIMER CURS.....	20
11.2. SEGON CURS.....	24
11.3. TERCER CURS.....	28
11.4. QUART CURS.....	32
12. NORMATIVA PER LES QUALS ES REGEIXEN ELS ENSENYAMENTS DE MÚSICA ELEMENTALS.....	37
12.1. NORMATIVA AUTONÒMICA.....	37
13.- MESURES PER A DIFONDRE LES BONES PRÀCTIQUES EN L'ÚS DE LES TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I COMUNICACIÓ, MESURES DIRIGIDES A la SENSIBILITZACIÓ, PREVENCIÓ I ERRADICACIÓ DE QUALSEVOL MENA DE VIOLÈNCIA I DISCRIMINACIÓ PER CAUSA D'INTOLERÀNCIA, ESPECIALMENT REFERIDA A CONDICIONS DE DISCAPACITAT, GÈNERE, ORIENTACIÓ I IDENTITAT SEXUAL, ÈTNIA O CREENCES RELIGIOSES.....	37

14.- LA CONCRECIÓ DELS ACORDS I CONTINGUTS PER A PROMOUR LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA.	38
15.- LA PROGRAMACIÓ DE LES ACTIVITATS ACADÈMIQUES CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS QUE AFECTEN DIVERSES ESPECIALITATS O ASSIGNATURES.....	38
16.- ACTIVITATS ARTÍSTIQUES COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS QUE ES PRETENGUEN REALITZAR DES DEL PROPI DEPARTAMENT O EN COORDINACIÓ AMB UNS ALTRES.....	39
17.- AUDICIONS O RECITALS QUE EL DEPARTAMENT ESTIME NECESSARI QUE ELS ALUMNES REALITZEN DURANT EL CURS.	39
18.-TREBALL AMB LA FIGURA DEL PROFESSOR/PROFESSORA PIANISTA ACOMPANYANT.....	39
19.- PROPOSTES DELS DEPARTAMENTS DIDÀCTICS PER A LES PROVES D'APTITUDS I D'ACCÉS AIS ENSENYAMENTS ELEMENTALS I PROFESSIONALS.	41
20.- ACTIVITATS PROPOSADES PGA CURS 2025/2026, PER A L'AULA DE SAXO.	42

1. INTRODUCCIÓ

La present programació de saxòfon és un document de planificació educativa elaborat per al primer curs d'ensenyaments professionals de l'aula de saxòfon del Conservatori Municipal Professional d'Altea. Per a la seua elaboració s'ha tingut en compte el projecte educatiu de centre i tots aquells documents que afecten a la vida educativa del conservatori d'Altea.

Com tota activitat que vulga portar-se a bon terme necessita d'una planificació prèvia. La planificació curricular és un procés que resulta imprescindible per al docent, garantint el treball sistemàtic i ordenat dels processos d'ensenyament- aprenentatge, tot açò responent a les tres grans qüestions que ens presenta la docència: què, com i quan ensenyar. A més, aquesta planificació ens ajudarà a evitar la improvisació i la rutina en els nostres ensenyaments.

La programació pretén establir, planificar i delimitar totes les accions, activitats i decisions curriculars, dins del marc del procés d'ensenyament-aprenentatge, per a l'aula de saxo i el primer curs dels ensenyaments professionals tenint en compte la idiosincràsia de l'alumnat del conservatori d'Altea.

A la fi devem contribuir a una formació integral i equilibrada de l'alumnat. La tècnica instrumental i el domini d'aquesta no serà l'únic fi dels ensenyaments sinó que hem de contribuir a que la pràctica instrumental siga el mitjà per a poder contribuir al seu creixement humà i artístic. Per tant la programació ha de ser un document flexible, motivador i individualitzat amb temporalització oberta.

La present programació s'ha elaborat seguint la realitat educativa dels ensenyaments en un conservatori de música, evitant copiar models o estereotips propis d'altres ensenyaments generals ja que els nostres ensenyaments tenen característiques distintes.

Els ensenyaments instrumentals tenen com a característica les classes individuals, per tant hem d'adaptar-nos al ritme d'aprenentatge de cada alumne, ritme que és molt difícil de previndre ja que vindrà marcat per molts factors.

La major part dels continguts dels ensenyaments instrumentals són de caràcter procedimental, són destreses que l'alumne ha d'anar adquirint i treballant. Per tant són molt importants les sessions lectives amb l'alumne però el que realment marcarà el seu camí en els ensenyaments professionals de música serà el treball autònom a casa que realitze cada l'alumne.

Per tant les programacions han de ser documents oberts i flexibles, que tinguen la capacitat d'adaptar-se a cada alumne de manera individualitzada.

2. METODOLOGIA

2.1.- Introducció.

La metodologia fa referència a la manera de procedir que té cada professor per a aconseguir els fins pedagògics. És una de les parts fonamentals i obligatòries de qualsevol programació didàctica i com hem dit respon a com ensenyar, assentant les bases de com serà la interacció del professorat i l'alumnat en les aules.

No hi ha una metodologia universal o única, sinó que com ha docents hem de procedir de la millor manera amb l'alumnat, adaptant-la a les característiques i necessitats d'aquests.

Segons les bases de la psicopedagogia basarem la nostra metodologia en:

- L'observació dels alumnes (conductisme).
- L'estudi dels mecanismes que porten a l'elaboració del coneixement (cognitivisme).
- Desenvolupament de l'alumne mitjançant la interacció en l'aula (constructivisme).
- Aprenentatge en la nova era digital (connectivisme).

2.2.- Característiques generals de la metodologia.

A continuació apuntem ací els principis metodològics de caràcter general que el professorat procurarà adequar al procés d'ensenyança-aprenentatge de l'instrument propiciant la formació integral i globalitzadora de l'alumnat:

a) Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i a la situació del desenvolupament evolutiu del xiquet o de la xiqueta, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.

Aquesta programació està pensada per a primer curs d'ensenyaments professionals de música, on el nostre alumnat tindrà l'edat idònia de 11/12 anys, moment on estan entrant en l'adolescència i comencen a tenir consciència de conceptes abstractes.

b) Motivar l'alumne a l'estudi de la música a través de la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.

L'alumnat dels ensenyaments professionals de música, en principi, té una alta motivació en la practica instrumental i interés en la seua formació acadèmica. Així i tot el professor pot i deu fomentar aquesta motivació a través d'activitats de reforç en aquest sentit. el reforços positius a classe, la participació en activitats de grup,... poden ajudar a una major motivació extrínseca.

c) Respectar les peculiaritats dels alumnes, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de qualsevol tipus.

A l'hora de pensar la programació didàctica els professors devem pensar sobre les capacitats i el context sociocultural de l'alumnat, tenint en compte les vicissituds i necessitats de cada alumne. La música en conjunt és un acte de respecte, de coordinació i companyonia on tots tenim els nostre espai i la nostra responsabilitat front al grup.

d) Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.

Com hem comentat anteriorment és molt important la formació integral dels músics fomentant la capacitat d'interpretar, comprendre i respectar el text musical i com cada interpret pot a interpretar-lo de distintes maneres. Per això és molt important el raonament crític i l'observació de les distintes postures.

e) Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

Els ensenyaments musicals i sobretot el instrumentals tenen unes característiques molt especials, ja que quasi tots els continguts són procedimentals. Per tant és molt important la correcta assimilació dels conceptes per a realitzar un correcte desenvolupament instrumental dels mateixos. A més només disfrutem de una hora lectiva a la setmana pel que fa importantíssim la motivació i el raonament crític de l'alumne per propiciar la seua autonomia en el treball.

f) Facilitar als alumnes el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió al mateix temps que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.

g) Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals a fi que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

L'exercici de creativitat deu ser un pilar fonamental en la formació d'un músic, no només pensant en la improvisació musical sinó que pot ser un recurs que fomenti estratègies o recursos propis d'estudi fent que l'alumne cada vegada sigui més autònom.

2.3.- Criteris d'interacció amb l'alumnat.

En uns ensenyaments tant individualitzats com són els ensenyaments instrumentals musicals és molt important la figura del professor i gaudim d'una gran influència en l'alumnat. És tan important allò que diem com com ho diem, des de la verbalització que utilitzem com la comunicació corporal que utilitzem.

Hui en dia els alumnes han nascut i viscut en una societat tecnològica on tota la informació la tenim a l'abast en segons i junt a l'exalçament de figures mediàtiques de molt d'èxit fugaç, els nostres alumnes tenen poca tolerància a l'error i poca esperit de superació a llarg plaç. Pel que un dels valors que intentarem inculcar als nostres alumnes és que l'error sempre és la porta per arribar a bon terme.

Altre punt molt important per a la formació integral del nostre alumnat serà la motivació d'aquest mitjançant activitats de reforç però sobretot s'ha d'incentivar la curiositat, les ganes de conèixer nous mons.

2.4.- Organització de les sessions lectives.

En la nostra tasca docent és molt important aprofitar el temps al màxim, és de vital importància programar la estructura de la classe setmanal de cadascun dels nostres alumnes. Presentem una sessió tipus en quan a estructura i minutació que pot i deu variar-se segons les necessitats de l'alumne:

SESSIÓ TIPUS		
Presa de contacte	Per a començar la classe mantindrem un col·loqui amb l'alumne on ens interessarem per com ha anat la setmana, per les seues preocupacions i motivacions i fer un xicotet anàlisi del treball a casa.	5 min

SESSIÓ TIPUS		
Primera part: Tècnica instrumental	Estarà destinada a la tècnica instrumental, primer amb el material de recolzament i després de memòria. Treballarem exercicis d'escalfament, sonoritat, flexibilitat, escales, mecànica,...	10 min
Segona part: Estudis	En aquesta part treballarem estudis tant tècnics com melòdics prestant atenció a una correcta execució. Fent també un treball memorístic.	15 min
Tercera part: Interpretació	En aquesta part treballarem obres de distints estils. Interpretant-les adequadament però també fent una recerca d'informació sobre autor, obra, estil,...	20 min
Quarta part: Altres activitats	L'última part de la classe podrem incidir sobre aspectes com la improvisació però sobretot ens deu servir com una mena de recopilatori de tot el treballat a classe.	10 min

2.5.- Tipus d'activitats d'ensenyament-aprenentatge.

Com hem comentat anteriorment, la present programació no busca només la formació d'un gran instrumentista, que també, sinó que busca la formació integral de l'alumnat. Per tant és molt important que l'alumne vaja adquirint ferramentes, per a que al llarg dels ensenyaments professionals, pugui desenvolupar un criteri musical propi, fugint de la imitació i repetició com a únic criteri.

Per a aconseguir formar al nostre alumnat dins de l'aula utilitzarem els següents tipus d'activitats:

- **Activitats d'interpretació:** són les pròpies de l'interpretació musical. En aquest apartat d'activitats treballarem un repertori variat de distintes èpoques i estils, així com aplicar tots els recursos tècnics adquirits fent possible el rang dinàmic, el control del picat, vibrato,... També ací podem treballar la primera vista i la memòria com a recurs per a una millor optimització de l'estudi.
- **Activitats d'audició.** Com hem dit un músic deu ser un bon instrumentista però també deu ser un músic complet per això és fonamental l'escolta activa. Amb l'escolta aprendrà a analitzar, valorar i respectar les distintes interpretacions d'una mateixa obra.
- **Activitats d'anàlisi.** En aquest tipus d'activitats podem extraure dos subapartats. El primer fa referència a l'anàlisi de la partitura per a extraure informació aclaridora sobre totes les característiques pròpies i, en segon lloc, podem utilitzar aquest anàlisi com una estratègia per al treball de la memòria musical.

- Activitats de recerca d'informació. En aquest tipus d'activitats busquem que l'alumne investigue sobre qualsevol concepte relacionat en la classe; des de compositors, interpretacions,... a qualsevol aspecte tècnic del saxòfon.

- Activitats que fomenten la creativitat. En aquest cas mitjançant tècniques com la improvisació en distints estils, tonalitats,... l'alumne podrà arribar a comprendre totes aquelles qüestions relacionades amb l'interpretació.

2. PROGRAMACIÓ DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA EN L'ASSIGNATURA DE SAXOFON

Els ensenyaments elementals de música tenen com a finalitat:

- Proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la seua qualificació en el nivell competencial propi d'aquests ensenyaments.
- S'ordenaran en tres funcions bàsiques: formativa, orientadora i preparatòria per a estudis posteriors.
- S'estructuraran en quatre cursos acadèmics.

3. ACCÉS ALS ENSENYAMENTS

Per a iniciar els estudis del primer curs dels ensenyaments elementals de música caldrà realitzar una prova mitjançant la qual, es valoraran les aptituds de l'aspirant per a cursar aquests ensenyaments. Així mateix, podrà accedir-se a cada curs dels ensenyaments elementals sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostre posseir els coneixements necessaris per a cursar amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

4. OBJECTIUS I CONTINGUTS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

5.1.OBJECTIUS GENERALS

1. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.

2. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.

3. Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.

4. Interpretar música en grup i habituar-se a escoltar altres veus o instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.

5. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.

6. Valorar el silenci com mig indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.

7. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.

8. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

9. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

5.2. CONTINGUTS GENERALS

Els continguts s'organitzaran en una seqüència lògica i semirígida (temporalització). Aquesta seqüència (expressada en la metodologia) ens dirà quin és el moment idoni per a utilitzar cada contingut, bé siguen conceptuals (dades, conceptes, principis), procedimentals (destreses, habilitats, estratègies) o actitudinals (actituds, valors i normes).

Els continguts de l'ensenyament elemental de saxofon seran els següents:

1. Pràctica de la relaxació i respiració per al desenvolupament de la capacitat pulmonar.

2. Enfortiment dels músculs facials.

3. Exercicis de respiració sense i amb instrument (notes tingudes controlant l'afinació, qualitat del so i dosatge de l'aire).

4. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.
5. Pràctica d'escalles i intervals (terceres, quartes) controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions.
6. Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures.
7. Desenvolupament de la flexibilitat en els salts, articulacions, trinats, etc.
8. Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar l'afinació, l'ajust i precisió rítmica.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Lectura a vista d'obres o fragments senzills.
12. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents anivelles – motius, temes, períodes, frases, seccions, etc.– per a arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
13. Selecció progressiva quant al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

6. AVALUACIÓ

El principal punt d'aquest apartat és com avaluarem a l'alumne. Dins del desenvolupament de l'assignatura apreciem l'avaluació contínua. L'observació en cada classe de l'evolució de l'alumne i els seus coneixements. Xicotetes peces ens aniran determinant el grau de coneixements que han madurat i quins no.

Al llarg del curs tenim les avaluacions, per a comparar i veure que nivells va aconseguint l'alumne en les restants matèries. Punt d'observació important, ja que les conclusions han de servir per a poder apreciar l'evolució de l'alumne. També per a veure l'evolució de la programació la qual impartim.

Al final de cada avaluació, es contempla la possibilitat de realitzar audicions o proves que determinen el grau de consecució dels objectius fixats.

L'avaluació ha de ser inicial, contínua, sumativa, formativa i individualitzada. La informació subministrada per aquesta ha de contrastar-se amb els objectius proposats i els recursos utilitzats per a aconseguir-los, avaluant d'aquesta manera l'acció del professor com a organitzador del procés.

En tot cas, s'hauran de completar de manera satisfactòria els mínims exigibles reflectits en cada curs, com a premissa indispensable per a la promoció al següent curs.

L'avaluació serà realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor, actuant aquests professors de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions resultants d'aquest procés.

Els resultats de l'avaluació final de les diferents assignatures que componen el currículum s'expressaran mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, considerant-se positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

6.1. CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Aquest criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

Durant les classes individuals se li entrega a l'alumne un fragment o peça curta adequada al seu nivell perquè siga analitzada i vista durant 5 minuts. Posteriorment interpreta la peça i entre alumne i professor es comenten errors i possibilitats de millorar la lectura.

2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

A aquest criteri s'apliquen els següents exercicis:

Utilització dels textos o peces proposades en la programació per a realitzar un estudi exhaustiu de la partitura sense descurar cap dels elements que la componen, com són la agògica, la dinàmica, l'estil, etc. Aquests elements es poden analitzar per separat per a aconseguir al final un equilibri interpretatiu. Aquest treball està orientat pel professor a l'aula, però l'alumne ha de demostrar progressivament una suficient independència a l'hora d'afrontar l'estudi de la partitura mitjançant el seu treball diari i la seua posterior revisió setmanal.

3. Interpretar obres d'estils diferents.

Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils

Al llarg de tots els ensenyaments elementals s'interpreten obres d'estils i estètiques variades. L'alumne ha de demostrar el grau d'assimilació de les característiques de peça aplicant progressivament la sonoritat i el frasege adequat.

4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.

Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.

a) *L'alumne interpreta de memòria i en classe una peça de les propostes per al curs*, avaluant-se al final de curs el grau de precisió, comprensió i maduresa aconseguits. Aquest aprenentatge s'inicia per fragments a partir del inici del curs. El procés culmina amb la interpretació en públic d'aquesta peça.

b) També es practiquen de memòria exercicis diaris sobre escales, per a aconseguir una tècnica més depurada.

5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.

La classe setmanal és el moment en què es verifica i controla el treball fet per l'alumne sobre els textos assignats prèviament pel professor, controlant temporització, estructura del temps d'estudi i aprofitament.

6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que s'assenyale.

Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar amb l'instrument sobre els paràmetres rítmics i melòdics daus amb autonomia i creativitat.

a) Ritme:

1) El professor inicia mitjançant l'instrument un ritme ostinato que és mantingut per tots els alumnes.

2) Mentre s'executa aquest ritme el professor realitza una variació rítmica improvisada que serveix com a exemple a la classe. 3) Cadascun dels alumnes realitza la seua pròpia improvisació.

b) Tonal:

1) S'utilitzen com a base rítmica i tonal discos compactes d'acompanyament.

2) El professor explica la base tonal o escales implicades en la improvisació i executa un exemple.

3) Cada alumne crea la seua pròpia improvisació.

7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.

Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.

8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobra a les dels altres.

Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el treball comú.

9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.

Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits, encara que no els interprete per ser nous per a ell i/o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.

Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acredita el coneixement del codi del llenguatge musical.

Aquest criteri es posa en pràctica de la següent manera:

a) En la classe individual de l'alumne, fent-li parlar sobre la seua pràctica, les peces que interpreta, etc...

b) En les classes col·lectives en interrelacionar-se amb els altres i realitzar comentaris sobre les peces que s'estan interpretant.

c) En les classes col·lectives en realitzar crítiques sobre les audicions.

d) Després de les audicions o concerts d'alumnes, en realitzar una autocrítica sobre la seua interpretació.

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i sobre elles desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

Aquest criteri s'avalua en cadascuna de les classes individuals, comprovant setmanalment el rendiment de l'alumne i el grau d'assimilació dels coneixements davant el treball establert pel professor sobre estudis, exercicis diaris i obres. Es posa l'accent en l'estructura i l'ordre de l'estudi. S'incideix en l'autocrítica com a millor mitjà de percepció de dificultats i d'aplicació de noves solucions.

7. CONTRIBUCIÓ DELS ENSENYAMENTS MUSICALS A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES CLAU.

Aquest concepte de competències la podem definir com una combinació de coneixements, capacitats i actituds adequades al context que s'han de desenvolupar per a una realització personal plena. Aquestes competències clau recullen una sèrie de coneixements, actituds i habilitats transversals a totes les assignatures i transmeses en un context aplicat, de manera que oferisquen als estudiants eines útils tant dins de l'escola com en el seu dia a dia de futurs ciutadans.

Encara que, aquestes competències clau no formen part del currículum dels ensenyaments professionals de música, pensem que és important el tractament d'aquestes per a una formació integral i transversal del nostre alumnat. A més els alumnes comparteixen els ensenyaments musicals amb els de règim general on està completament establert l'ensenyament competencial.

A continuació exposarem com contribueixen els ensenyaments musicals a les competències clau:

1. Competència en comunicació lingüística (CCL)

- Adquisició i ús del vocabulari musical bàsic.
- Adquisició i ús del vocabulari específic del saxòfon.
- Preparació d'exposicions en públic tals com presentacions d'audicions.
- Lectura d'articles i llibres referits a la música en general i el saxòfon en particular.

2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CMCT)

- Comprensió i pràctica del ritme musical.
- Comprensió dels compassos com a mesura fraccionària del temps musical.
- Comprensió dels fenòmens físic-acústics que regeixen la organologia dels instruments i la sonoritat del saxòfon en particular.
- Comprendre la mecànica de l'instrument i fer petites reparacions.
- Comprendre i adaptar la sonoritat segons la acústica de cada sala de concerts.

3. Competència digital (CD)

- Utilització de software per a millorar l'aprenentatge: metrònom, afinador,...
- Utilització de mètodes de gravació tant per a millorar l'autocrítica com per crear contingut per a compartir a les xarxes.
- Utilització de les xarxes per a la recerca d'informació.

4. Competència per aprendre a aprendre (CPAA)

- Escolta i entrenament auditiu com a mètode analític.
- Motivació com a mètode d'autoconfiança per a millorar el procés d'aprenentatge.
- Exercitar tècniques d'estudi, concentració, memòria, autocontrol,...
- Treball en conjunt per a reconèixer el paper dins de la formació.

5. Competències socials i cíviques (CSC)

- Participar en grups musicals amb respecte, responsabilitat, tolerància i coordinació.
- Participar en activitats proposades tant en el centre com en la població.
- Mantindre col·laboració artística amb distintes formacions i entitats artístiques.
- La música com a unió de distintes cultures, com a mitjà d'unió entre elles.

6. Sentit de la iniciativa i esperit emprenedor (SIE)

- Els alumnes de música són part activa de què i com interpretar.

- Els alumnes de música tenen una gran responsabilitat en el treball autònom, sent emprenedors en les decisions interpretatives.

7. Competència en consciència i expressions culturals (CEC)

- Respecte per les distintes cultures i manera d'entendre les distintes interpretacions.

- Crear un criteri interpretatiu autònom i individual.
- Improvisació com a mètode creatiu.
- Relació de la música en les distintes arts.
- Respecte i interès per les distintes corrents artístiques.

8. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

La diversitat d'interessos, motivacions i, sobretot, capacitats fa necessària l'adaptació del procés d'avaluació a les característiques pròpies de l'alumne.

En qualsevol cas, l'alumnat de Conservatori comparteix una sèrie de característiques que el diferencia del dels ensenyaments de règim general, per tractar-se d'alumnes que:

- procedeixen en general de famílies amb un nivell socioeconòmic i cultural mitjà.
- cursen voluntàriament aquests estudis, per la qual cosa se'ls pressuposa interès i motivació cap a la pràctica musical.
- han de superar proves d'accés per a poder cursar els seus estudis, la qual cosa assegura, en una primera instància, unes capacitats i coneixements mínims.

Les diferències estaran, per tant, en les aptituds individuals de cadascun, en el ritme de treball i el grau de motivació i interès mostrat. Seran aquests 3 factors els que serviran de pauta a l'hora de donar resposta a les variades necessitats de l'alumne, preveient actuacions en diferents nivells:

- variacions del material didàctic
- activitats de treball diferenciades
- flexibilitzar els ritmes d'introducció dels continguts

L'aplicació d'aquestes mesures dependrà de la mena d'alumne de què es tracte, diferenciat entre:

a) Alumnes amb dificultats en l'aprenentatge per falta de motivació o aptituds. En el primer cas, les actuacions serien:

- variacions de material didàctic
- treball més en classes conjuntes amb la finalitat d'obtenir una motivació per unir-se al ritme de treball i interès dels seus companys d'estudis.

Respecte als alumnes en inferioritat de condicions per falta de capacitat:

- adaptar els continguts al ritme d'aprenentatge.
- treball específic d'aquells aspectes en els quals hi haja dificultats.

b) Alumnes avantatjats. Són aquells que mostren un nivell expressiu superior al previst i que són capaços de solucionar problemes tècnics i expressius de manera autònoma. Per a aquests alumnes el ritme d'introducció dels continguts ha de ser més accelerat; això sí, evitant que aquests s'allunyen massa de les seues capacitats, de manera que no genere en ells tensió, aclaparament o desmotivació.

9. ACTIVITATS A DESENVOLUPAR FORA DE L'AULA

Si bé totes les activitats programades han d'anar encaminades a aconseguir per part dels alumnes les capacitats generals que per a aquest nivell s'han establert, les denominades complementàries o extraescolars poden servir per a completar la formació dels alumnes/as, dinamitzar la relació entre l'alumnat i la vida cultural del Centre i el seu entorn, així com avançar en el fiançament d'hàbits de comportament davant el "ritual" que embolica a les manifestacions musicals (el marc del silenci, actitud de respecte cap a intèrprets i públic) i aprofundir en els procediments d'audició activa i actituds d'interès i gaudi de la música com a manifestació artística.

Aquest tipus d'activitats poden ser organitzades per la pròpia especialitat de saxofon, el Departament, de manera interdisciplinària amb altres Departaments, pel propi Conservatori, en col·laboració amb l'AMPA i amb altres institucions externes al Centre. Les activitats programades seran les següents:

1. Participació i/o assistència a audicions d'alumnes/as

2. Assistència a cursos o tallers de formació relacionats amb l'especialitat que es realitzen en el Centre
3. Organització d'agrupacions instrumentals entre els propis alumnes/as
4. Realització d'intercanvis amb altres Conservatoris
5. Assistència a exposicions i concerts de música de diversos gèneres i estils, segons les possibilitats que s'oferisquen des de les institucions que programen aquest tipus d'actes. Es pressupostaran les despeses de transport i s'estudiarà la seua subvenció.

10. CRITERIS DE PROMOCIÓ/QUALIFICACIÓ

En aquest punt hem de veure si l'alumne compleix els objectius mínims, o si els supera, per a poder accedir al següent curs. Els criteris que hem de qualificar estan especificats en cada apartat del curs i avaluats a través de la rúbrica: l'actitud, l'assistència, la seua evolució, els seus hàbits, etc. Hem de considerar un tot i no portar-ho a parts separades. El bloc és el més important.

La qualificació es realitzarà per mitjà de números que aniran de l'1 al 10, entenent-se com superats els continguts de cada curs, si s'obté una puntuació igual o superior a 5.

10.1. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ

A causa del fet que uns certs alumnes poden trobar en la situació de tindre alguna assignatura retardada al seu curs, haurem d'utilitzar els mínims del grau per a poder accelerar l'aprenentatge de l'alumne. Això, unit al reglatge en el seu horari de treball, ha de donar-nos l'oportunitat de veure l'avanç de l'alumne.

Hem de tindre en compte que un alumne només pot romandre cinc anys en grau elemental, i no més de dos en un curs. En referència al Grau Mitjà, tindre en compte que un alumne només pot romandre tres anys en un cicle, màxim huit anys en grau mitjà.

La informació als pares d'aquesta situació ens dona diversos suports didàctics. Un d'ells és el control de l'estudi per part dels pares, un altre l'assistència a classe.

11. DISTRIBUCIÓ PER CURSOS.

11.1. PRIMER CURS

OBJECTIUS

- 1) Conèixer les parts de l'instrument. El seu muntatge, conservació i neteja.
- 2) Conèixer la respiració instrumental.
- 3) Adquirir una bona embocadura.
- 4) Adquirir una correcta emissió del so.
- 5) Adquirir una correcta col·locació de l'instrument i de l'instrumentista que afavorisca el respirar amb naturalitat i la coordinació entre totes dues mans.
- 6) Conèixer les posicions de les notes en tota l'extensió tradicional natural de l'instrument.
- 7) Adquirir hàbits correctes d'estudi.
- 8) Desenvolupar una sensibilitat auditiva que permeti controlar l'afinació i la qualitat sonora.

CONTINGUTS

- 1) Pràctica de la relaxació i desenvolupament de la capacitat pulmonar amb i sense instrument, en les dues posicions corporals que s'utilitzen normalment en la interpretació: dempeus i assegut.
- 2) Muntatge i neteja de les parts del saxofon i utensilis. Higiene personal dels alumnes respecte a l'instrument.
- 3) Pràctica d'exercicis que permeten l'enfortiment i desenvolupament dels músculs facials.
- 4) Adaptació a les característiques físiques de l'alumne, d'una correcta col·locació de l'instrument en les dues posicions anteriorment citades, i desenvolupament de les capacitats psicomotrius de l'alumne per aconseguir la coordinació de totes dues mans respecte a la posició corporal durant la interpretació.
- 5) Pràctica d'exercicis que permeten el desenvolupament de l'emissió.
- 6) Pràctica d'exercicis que permeten el control de la producció del so en la tessitura adequada.

7) Desenvolupament de les capacitats intel·lectuals de l'alumne amb la finalitat d'aconseguir correctes hàbits d'estudi.

8) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una qualitat i afinació del so.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL Primer trimestre

1- Exercicis respiratoris amb i sense instrument.

2- Concepte de columna d'aire.

3- Pressionar correctament amb els músculs abdominals.

4- Col·locació de l'embocadura.

5- Col·locar l'instrument de manera natural respecte al cos de l'alumne.

Segon trimestre

1-Continuació amb els punts 1 al 5 del primer trimestre.

2-Estudi de la pressió de la columna d'aire. (Exercicis amb instrument).

Tercer trimestre

1- Continuació amb els punts 1 al 5 del primer trimestre i amb el punt 2 del segon.

METODOLOGIA

Pràcticament tots els continguts es desenvoluparan de manera progressiva estant relacionats els uns amb els altres de manera molt evident, amb el que es treballaran al llarg de tot el curs i fins i tot la majoria d'ells en cursos posteriors.

1. Per a aprendre a muntar, a desmuntar, a netejar i a conservar l'instrument, el professor ensenyarà a l'alumne amb el seu instrument quina és la manera de fer-lo des del primer dia, per a evitar mals hàbits relacionats amb la falta d'higiene de l'instrument o un muntatge defectuós que siga perjudicial per a l'instrument i per a l'alumne.

2. Mitjançant exercicis de relaxació i ajudats per un espill gran que permeti observar- nos de cos sencer, es treballarà la posició corporal i la relaxació.

3. Amb exercicis de respiració i amb ajuda d'explicacions en l'encerat, fotocòpies, transparències, etc. l'alumne prendrà consciència de la respiració diafragmàtica amb treballs no massa llargs.

4. Per a situar l'embocadura correctament el professor explicarà la posició de la mateixa (incisius superiors recolzats en el filtre a 1.5 cm. aprox., el llavi inferior lleugerament plegat cap a dins, els llavis col·locats en forma d'O, etc.) ajudat per làmines, fotocòpies, transparències i per la seua pròpia embocadura, començant tan sols amb el filtre i el *tudel (per ser més còmode i eficaç) per a després afegir-li la resta de l'instrument.

En principi s'emetràn sons llargs en f, buscant sempre un so estable sense ondulacions en la primera octava i utilitzant la recentment apresada respiració instrumental.

Posteriorment, i quan l'anterior estiga comprés i assimilat, es treballaran matisos oposats (f i p), introduint a poc a poc diferents figures i articulacions (picat, lligat, etc) així com la segona octava.

S'utilitzaran enregistraments en vídeo i en àudio perquè els alumnes observen detingudament cadascuna de les seues accions.

REPERTORI, MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS.

Como sonar el saxofón.....I. Mira (1r volum) (Ed. Rivera)

Methode du saxophone.....Ch.Bois–C.Delangle (1r volum) (Ed. Lemoine)

Escoltar, llegir i tocar.....M.Oldenkamp-J.Kastelein (1r Volum) (Ed. de Haske)

Ecole française du saxophone.....R. Druet (1r volum) (Ed. Billaudot)

INTERPRETACIÓ

SAXO Mi b:

From Haven High.....M. Praetorius (Ed. Belwin/Mills)

La Sauge.....A. Ameller (Ed. Lemoine)

Coconotes.....J.Naulais (Ed.Billaudot)

SAXO SI b:

La Sauge.....A. Ameller (Ed. Lemoine)

Le Berger Rêve.....F. Antonini (Ed. Leduc)

CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1) Desenvolupament de la capacitat pulmonar. Prendre consciència de l'emplaçament correcte de l'aire i la seua correcta expulsió.
- 2) Ser capaç de muntar correctament les diferents parts del saxofon, així com adquirir correctes hàbits de neteja i higiene en el saxofon.
- 3) Adquisició d'una embocadura flexible i estable que permeti la correcta execució dels intervals.
- 4) Haver desenvolupat una correcta emissió.
- 5) Adquisició d'una correcta col·locació del cos respecte a l'instrument, en el moment de la interpretació.
- 6) Coneixement de les posicions de les notes en l'extensió tradicional natural de l'instrument. Tot això en les figuracions de , , , i , a més de la combinació entre elles. En els compassos 2/4, 3/4 i 4/4.
- 7) Adquirir correctes hàbits d'estudi.
- 8) Interrelacionar adequadament la respiració, embocadura i emissió del so.
- 9) Assistència a classe
- 10) Aplicar les indicacions i correccions del professor en el treball de la tècnica i del

11.2. SEGON CURS

OBJECTIUS

- 1) Desenvolupar la capacitat pulmonar, així com el correcte emplaçament i expulsió de l'aire.
- 2) Assegurar una bona embocadura
- 3) Desenvolupar l'emissió i les diferents articulacions en els diferents registres de l'instrument.

4) Adoptar una correcta col·locació de l'instrument i de l'instrumentista que afavorisca el respirar amb naturalitat i la coordinació entre totes dues mans.

5) Conèixer les posicions de les notes en tota l'extensió tradicional de l'instrument..

6) Conèixer i realitzar les diferents dinàmiques.

7) Desenvolupar una sensibilitat auditiva que permeti controlar l'afinació del so.

8) Adquirir hàbits correctes d'estudi.

CONTINGUTS

1) Pràctica de la relaxació i desenvolupament de la capacitat pulmonar en les dues posicions corporals que s'utilitzen normalment en la interpretació: dempeus i assegut.

2) Pràctica d'exercicis que permeten l'enfortiment i desenvolupament dels músculs facials.

3) Pràctica d'exercicis que permeten el desenvolupament de l'emissió i de les diferents articulacions.

4) Adaptació a les característiques físiques de l'alumne, d'una correcta col·locació de l'instrument en les dues posicions anteriorment citades, i desenvolupament de les capacitats psicomotrius de l'alumne per a aconseguir la coordinació de totes dues mans respecte a la posició corporal durant la interpretació.

5) Pràctica d'exercicis que permeten el control de la producció del so en tota l'extensió tradicional de l'instrument.

6) Apreciació de les diferents dinàmiques.

7) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una qualitat i afinació del so.

8) Desenvolupament de les capacitats intel·lectuals de l'alumne amb la finalitat d'aconseguir correctes hàbits d'estudi.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL

Primer trimestre

1- Estudi de la pressió de la columna d'aire.

2- Aprenentatge de la nomenclatura de les claus del saxofon.

Segon trimestre

1- Continuació dels punts 1 i 2 (1a Trimestre).

Tercer trimestre

1- Continuació dels punts 1 i 2 del primer trimestre.

METODOLOGIA

Pràcticament tots els continguts que utilitzarem per a desenvolupar en els alumnes les capacitats seleccionades per a aquest curs es desenvoluparan de manera progressiva, estant molt relacionats els uns amb els altres. Es treballaran progressivament al llarg del curs, i molts d'ells es treballaran també en cursos posteriors.

1. Mitjançant exercicis de relaxació i ajudats per un espill gran que permeti observar- nos de cos sencer, es treballarà la posició corporal i la relaxació amb l'ajuda d'un espill gran.

2. Amb exercicis de respiració i amb ajuda d'explicacions en l'encerat, fotocòpies, transparències, etc. l'alumne prendrà consciència de la respiració instrumental.

3. Per a una correcta posició de l'embocadura, el professor vigilarà la correcta posició d'aquesta, corregint-la i prestant-li molta atenció en tot moment.

4. Es realitzaran exercicis sobre les escales diatòniques fins a dues alteracions en els tres registres tractant d'afermar la posició de l'embocadura, buscant sempre la regularitat en els moviments dels dits i la sincronització de les dues mans, així com l'homogeneïtat del so en tota la tessitura coneguda de l'instrument. També utilitzarem les escales per a afermar les articulacions apreses en el primer curs: lligat, picat, *stacatto i *sforzando.

5. En les classes col·lectives, s'aportarà als alumnes material nou i desconegut que encara que de poca dificultat, els oblige a llegir a primera vista, exercitant al mateix temps la seua sensibilitat mecànica i auditiva.

REPERTORI, MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS.

Como sonar el saxofón.....I. Mira (2n volum) (Ed. Rivera)

Metode du saxophone.....Ch.Bois-C.Delangle (1r volum) (Ed. Lemoine)

El saxofón ameno.....J-M. Londeix (Vol.1) (Ed.Lemoine)
 Escuchar, leer y tocar.....Oldekamp-Kastelein (2n volum) (Ed. De Haske)
 Ecole française du saxophone.....R. Druet (2n volum) (Ed. Billaudot)

OBRES

SAXO Mi b:

Gavotte des Damoiselles.....E. Bozza (Ed.Leduc)
 Revés d'Enfants.....E. Bozza (Ed.Leduc)
 Parade des petits soldats.....M. Carles (Ed. Leduc)
 Cantilene.....M. Carlers (Ed. Leduc)

SAXO SI b:

Old French Song.....P. I. Tchaikovsky
 Errant et Allegretto.....R. Gaudron (Ed.Billaudot)

CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1) Adquisició d'una major capacitat pulmonar. Prendre consciència de l'emplaçament correcte de l'aire i la seua correcta expulsió.
- 2) Adquisició d'una embocadura flexible i estable que permeti una precisa emissió i la correcta execució dels intervals.
- 3) Adquisició d'una correcta col·locació del cos respecte a l'instrument, en el moment de la interpretació.
- 4) Conèixer les posicions de les notes per al coneixement de tota l'extensió tradicional de l'instrument, amb les figuracions i compassos coneguts en primer curs, i a més les noves figuracions de: en els compassos de 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8, i dins d'això els nous conceptes de matisos, articulacions i termes agònics (Allegro, Moderato, etc).
- 5) Evolució de la seua sonoritat.
- 6) Assistència a classe.

7) Interrelacionar adequadament la respiració, embocadura i emissió del so.

8) Adquirir correctes hàbits d'estudi.

9) Aplicar les indicacions i correccions del professor en el treball de la tècnica i del repertori.

11.3. TERCER CURS

OBJECTIUS

1) Adquirir el concepte de respiració completa, i desenvolupar la capacitat pulmonar, així com el correcte emplaçament i expulsió de l'aire.

2) Adoptar una correcta col·locació de l'instrument i de l'instrumentista que afavorisca el respirar amb naturalitat i la coordinació entre totes dues mans.

3) Desenvolupar la creativitat musical.

4) Conèixer les diferents tonalitats.

5) Adquirir l'hàbit d'interpretar de memòria.

6) Desenvolupar destreses que permeten la pràctica de la lectura a vista.

CONTINGUTS

1) Pràctica de la relaxació i desenvolupament de la capacitat pulmonar amb i sense instrument en les dues posicions corporals que s'utilitzen normalment en la interpretació: dempeus i assegut.

2) Pràctica d'exercicis que permeten l'enfortiment i desenvolupament dels músculs facials.

3) Pràctica d'exercicis que permeten el desenvolupament de l'emissió i de les diferents articulacions.

4) Adaptació a les característiques físiques de l'alumne la correcta col·locació de l'instrument en les dues posicions anteriorment citades, i desenvolupament de les capacitats psicomotrius de l'alumne per a aconseguir la coordinació de totes dues mans respecte a la posició corporal durant la interpretació.

5) Pràctica d'exercicis que permeten el control de la producció del so en tota l'extensió tradicional de l'instrument.

6) Pràctica d'exercicis que permeten el desenvolupament de la creativitat musical i la improvisació.

7) Pràctica i domini de les diferents dinàmiques.

8) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una qualitat i afinació del so creant mecanismes apropiats per a això.

9) Desenvolupament de les capacitats intel·lectuals de l'alumne amb la finalitat d'aconseguir correctes hàbits d'estudi.

10) Pràctica i domini de les diferents tonalitats.

11) Ús d'exercicis que permeten conèixer la interpretació amb els signes de repetició, termes agògics, així com les diferents formes i la interpretació segons èpoques i estils de memòria.

12) Pràctica de la lectura a vista.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL

Primer Trimestre

1. Tècnica: - Escales diatòniques i desenvolupades. Tonalitats de Do Major - Do menor i Fa Major - Fa menor. Escala cromàtica. Tot memoritzat amb corxeres a velocitat de negra = 60.
2. "24 Estudis Fàcils" (Estudis 1, 3, 5 i 6)
3. Una peça amb acompanyament de piano.

Segon trimestre

1. Tècnica: - Escales diatòniques i desenvolupades. Tonalitats de Sol Major - Sol menor i Si bemoll Major - Si b menor. Escala cromàtica. Tot memoritzat amb corxeres a velocitat de negra = 60.
2. "24 Estudis Fàcils" (Estudis 7, 8 i 9).
3. Continuació del punt 4 del primer trimestre interpretant peces diferents a les del trimestre anterior.

Tercer trimestre

1. Tècnica: - Escales diatòniques i desenvolupades. Tonalitats de Re Major - Re menor. Escala cromàtica. Tot memoritzat amb corxeres a velocitat de negra = 60.
2. “24 Estudis Fàcils” (11, 13 i 14).
3. Continuació del punt 4 del segon trimestre interpretant peces diferents a les del trimestre anterior.

METODOLOGIA

Pràcticament tots els continguts es desenvoluparan de manera progressiva estant relacionats els uns amb els altres de manera molt evident, amb el que es treballaran al llarg de tot el curs i fins i tot la majoria d'ells en cursos posteriors.

1. Mitjançant exercicis de relaxació i ajudats per un espill gran que permeti observar- nos de cos sencer, es treballarà la posició corporal i la relaxació.
2. Amb exercicis de respiració i amb ajuda d'explicacions en l'encerat, fotocòpies, transparències, etc. l'alumne prendrà consciència de la respiració instrumental.
3. Per a una correcta posició de l'embocadura, el professor vigilarà constantment la posició d'aquesta, corregint-la i prestant-li molta atenció en tot moment.
4. Es realitzaran exercicis sobre les escales diatòniques fins a tres alteracions en els tres registres tractant d'afermar la posició de l'embocadura, buscant sempre la regularitat en els moviments dels dits i la sincronització de les dues mans, així com l'homogeneïtat del so en tota la tessitura coneguda de l'instrument. També les utilitzarem per a treballar les diferents articulacions.
5. Estudi de l'escala cromàtica.
6. L'alumne memoritzarà breus estudis o fragments d'obres per a exercitar la memòria.
7. S'inculcarà l'hàbit a l'estudi diari.
8. S'analitzarà de forma molt succinta les peces musicals a interpretar, introduint-nos així en l'estructura i l'anàlisi d'una partitura.

REPERTORI, MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS.

Como sonar el saxofón.....I. Mira (Tercer volum) (Ed. Rivera)

El saxofón ameno.....J-M. Londeix (Vol.2) (Ed.Lemoine)

Escuchar, leer y tocar.....Oldenkamp-Kastelein (3r volum) (Ed. De Haske)

24 estudis facils.....M.Mule (Ed. Leduc)

Le scale.....J-M. Londeix (Ed.Lemoine)

OBRES

SAXO Mi b:

Peces Clàssiques Cèlebres.....M. Mule (Volum 1) (Ed. Leduc)

Chanson a Berce.....E. Bozza (Ed. Leduc)

Celine Mandarine.....A. Crepin (Ed.Lemoine)

El Xicotet Negre.....Cl. Debussy (Ed. Rivera)

Kansax City.....J. Naulais (Ed.Billaudot)

SAXO SI b:

Barcarolle.....E. Coriolis (Ed. Billaudot)

Feuille d'Album.....R. Clerisse (Ed. Braun)

Serenade Impromptu.....R. Druet (Ed. Billaudot)

CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1) Adquisició d'una major capacitat pulmonar. Prendre consciència de l'emplaçament correcte de l'aire i la seua correcta expulsió.
- 2) Adquisició d'una correcta embocadura.
- 3) Haver desenvolupat una correcta emissió.
- 4) Adquisició d'una correcta col·locació del cos respecte a l'instrument, en el moment de la interpretació.

5) Conèixer les posicions de les notes per al coneixement en tota l'extensió tradicional de l'instrument en les diferents tonalitats (fins a 2 alteracions en maneres majors i menors). També s'hauran de dominar els diferents tipus d'emissions (normal, curt, accentuat i picat-lligat).

6) Desenvolupament de la creativitat musical i la improvisació de diferents ritmes, frases de pregunta-resposta, etc.

7) Interrelacionar adequadament la respiració, embocadura i emissió del so en la producció d'aquest.

8) Evolució de la seua sonoritat amb una correcta afinació.

9) Interpretar correctament fragments amb lectura a vista.

10) Adquirir correctes hàbits d'estudi.

11) Interpretar obres de diferents èpoques i estils de dificultat concorde al nivell.

12) Ser capaços d'interpretar fragment de memòria.

13) Assistència a classe.

14) Aplicar les indicacions i correccions del professor en el treball de la tècnica i del repertori.

11.4. QUART CURS

OBJECTIUS

1) Començar l'estudi de les notes d'adorn.

2) Començar l'estudi del *vibrato.

3) Conèixer la interpretació segons èpoques i estils i en les diferents formes musicals.

4) Desenvolupament de la lectura a primera vista.

CONTINGUTS

1) Pràctica de la relaxació i desenvolupament de la capacitat pulmonar amb i sense instrument en les dues posicions corporals que s'utilitzen normalment en la interpretació: dempeus i assegut.

2) Pràctica d'exercicis que permeten l'enfortiment i desenvolupament dels músculs facials.

3) Pràctica d'exercicis que permeten el desenvolupament de l'emissió i de les diferents articulacions.

4) Adaptació a les característiques físiques de l'alumne la correcta col·locació de l'instrument en les dues posicions anteriorment citades i desenvolupament de les capacitats psicomotrius de l'alumne per a aconseguir la coordinació de totes dues mans respecte a la posició corporal durant la interpretació.

5) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una qualitat i afinació del so creant mecanismes apropiats per a això.

6) Pràctica i domini de les diferents tonalitats.

7) Desenvolupament de les capacitats intel·lectuals de l'alumne amb la finalitat d'aconseguir correctes hàbits d'estudi.

8) Estudi d'exercicis que permeten conèixer els diferents adorns.

9) Pràctica d'exercicis que permeten el desenvolupament del *vibrato.

10) Pràctica d'exercicis que permeten el desenvolupament de la creativitat musical i la improvisació.

11) Ús d'exercicis que permeten conèixer la interpretació amb els signes de repetició, termes agògics, així com les diferents formes i la interpretació segons èpoques i estils i de memòria.

12) Pràctica de la lectura a vista.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL Primer Trimestre

1. Tècnica: - Escales diatòniques, desenvolupades i arpegis de tònica. Tonalitats de Mib Major- *Mib menor i La Major - la menor. Escala cromàtica. Tot memoritzat amb corxeres a velocitat de negra = 80.

2. Iniciació al vibrato i a l'afinació.
3. “24 Estudis Fàcils” (Estudis 15, 16 i 18)
4. Una peça amb acompanyament de piano.

Segon Trimestre

1. Tècnica: - Escales diatòniques, desenvolupades i arpegis de tònica. Tonalitats de Lab Major - lab menor i El meu Major – el meu menor. Escala cromàtica. Tot memoritzat amb corxeres a velocitat de negra = 80.
2. Continuació de l'estudi del vibrato i de l'afinació.
3. “24 Estudis Fàcils” (Estudis 19, 20 i 21).
4. Continuació del punt 5 del primer trimestre interpretant peces diferents a les del trimestre anterior.

Tercer Trimestre

1. Tècnica: - Escales diatòniques, desenvolupades i arpegis de tònica. Tonalitats de Do# Major – do# menor, *Reb Major - *reb menor i Si Major - si menor. Escala cromàtica. Tot memoritzat amb corxeres a velocitat de negra = 80.
2. Continuació de l'estudi del *vibrato i de l'afinació.
3. “24 Estudis Fàcils” (Estudis 23 i 24).
4. Continuació del punt 5 del primer trimestre interpretant peces diferents a les del trimestre anterior.

METODOLOGIA

Pràcticament tots els continguts es desenvoluparan de manera progressiva estant relacionats els uns amb els altres de manera molt evident, amb el que es treballaran al llarg de tot el curs i fins i tot la majoria d'ells en cursos posteriors.

1. Mitjançant exercicis de relaxació i ajudats per un espill gran que permeti observar-nos de cos sencer, es treballarà la posició corporal i la relaxació.
2. Amb exercicis de respiració i amb ajuda d'explicacions en l'encerat, fotocòpies, transparències, etc. l'alumne prendrà consciència de la respiració instrumental.

3. Per a una correcta posició de l'embocadura, el professor vigilarà constantment la posició d'aquesta, corregint-la i prestant-li molta atenció en tot moment.

4. Es realitzaran exercicis sobre les escales diatòniques fins a 5 alteracions en els tres registres afermant la posició de l'embocadura, buscant sempre la regularitat en els moviments dels dits i la sincronització de les dues mans, així com l'homogeneïtat del so en tota la tessitura coneguda de l'instrument. També les utilitzarem per a treballar les diferents articulacions.

5. Estudi de l'escala cromàtica.

6. L'alumne memoritzarà breus estudis o fragments d'obres per a exercitar la memòria.

7. S'inculcarà dia a dia l'hàbit d'estudi diari.

8. S'analitzaran les peces musicals a interpretar, introduint-nos així en l'estructura i l'anàlisi d'una partitura.

REPERTORI, MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS.

Como sonar el saxofón.....I. Mira (Tercer volum) (Ed. Rivera)

El saxofón ameno.....J-M. Londeix (Vol.2) (Ed.Lemoine)

Escuchar, leer y tocar.....Oldenkamp-Kastelein (3r volum) (Ed. De Haske)

24 estudis facils.....M.Mule (Ed. Leduc)

Le scale.....J-M. Londeix (Ed.Lemoine)

INTERPRETACIÓ

Tres obres a triar per l'alumne entre:

Celine Mandarine.....A. Crepin (Ed. Leduc)

Songe de Coppélius (tenor).....F. Schmitt (Ed. H. Lemoine)

Ària.....E. Bozza (Ed. Leduc)

Baghira.....Ferrer Ferrán (Ed. Rivera)

Marées (alt o tenor)A. Crepin (Ed. Billaudot)

Chanson et Passapied.....J. Rueff (Ed. Leduc)

Adagio et Arabesque.....R. Berthelot (Ed. Leduc)

CRITERIS D'AVUACIÓ

1) Evolució en la capacitat pulmonar. Prendre consciència de l'emplaçament correcte de l'aire i la seua correcta expulsió.

2) Adquisició d'una correcta embocadura.

3) Haver desenvolupat una correcta emissió.

4) Adquisició d'una correcta col·locació del cos respecte a l'instrument, en el moment de la interpretació.

5) Evolució de la seua sonoritat amb una correcta afinació.

6) Conèixer les posicions de les notes per al coneixement de tota l'extensió tradicional de l'instrument en les diferents tonalitats (fins a 5 alteracions en maneres majors i menors). També s'hauran de dominar els diferents tipus d'emissions (normal, curt, accentuat, staccato i picat-lligat).

7) Adquirir correctes hàbits d'estudi.

8) Ser capaç d'emetre un so estable, aplicant el vibrato i les diferents notes d'adorn.

9) Desenvolupar la creativitat musical i la improvisació de diferents ritmes, frases de pregunta-resposta, etc.

10) Ser capaç d'interpretar fragment de memòria.

11) Ser capaç d'interpretar adequadament les diferents obres o fragments d'acord amb l'època i estil a la qual pertanyen, així com reconèixer i dominar tots els signes de notació musical, com poden ser reguladors, signes dinàmics i *agógicos, tipus d'emissions, adorns, etc.

12) Interpretar correctament fragments amb lectura a vista.

13) Aplicar les indicacions i correccions del professor en el treball de la tècnica i del repertori.

12. NORMATIVA PER LES QUALS ES REGEIXEN ELS ENSENYAMENTS DE MÚSICA ELEMENTALS.

12.1. NORMATIVA AUTONÒMICA

- Decret 159/2007 de 21 de setembre del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments (DOCV 25/09/2007)
- DECRET 148/2014, de 12 de setembre, del Consell, de modificació del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments, i s'incorpora al catàleg d'especialitats la Dolçaina.

13.- MESURES PER A DIFONDRE LES BONES PRÀCTIQUES EN L'ÚS DE LES TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I COMUNICACIÓ, MESURES DIRIGIDES A la SENSIBILITZACIÓ, PREVENCIÓ I ERRADICACIÓ DE QUALESVOL MENA DE VIOLÈNCIA I DISCRIMINACIÓ PER CAUSA D'INTOLERÀNCIA, ESPECIALMENT REFERIDA A CONDICIONS DE DISCAPACITAT, GÈNERE, ORIENTACIÓ I IDENTITAT SEXUAL, ÈTNIA O CREENCES RELIGIOSES.

La comunicació audiovisual i les tecnologies de la informació i de la comunicació fan possible que el procés d'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat siga més complet. Som conscients de la gran importància que han aconseguit en la societat aquestes dues eines, sobretot , relacionades amb la música. Per això, hem d'aprofundir i concretar una sèrie d'estratègies que les desenvolupen d'una manera més específica.

El tractament específic d'aquests elements s'intenta realitzar transversalment en la programació de l'assignatura, així com en els diferents projectes del centre. Tot el professorat assumeix que han de ser present en quasi tots els continguts que es presenten. Però els nuls mitjans tecnològics dels quals disposa en el centre limiten la

capacitat del professorat per a oferir-los a l'alumnat en condicions òptimes, i poder usar-los amb total garantia.

Les propostes concretes per a aquest curs són:

Quant a la comunicació audiovisual, utilització de suports variats i recursos audiovisuals en les activitats presentades a l'aula: vídeos, àudios, etc. A més, realització de treballs sobre els recursos audiovisuals proporcionats, que ajuden a comprendre i a interpretar millor l'aprehés.

Quant a les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC's), promoció de l'ús de la nova pàgina web del centre com a mitjà de transmissió d'informació entre els diferents sectors de la comunitat educativa

L'ensenyament individualitzat d'aquesta assignatura fa pràcticament impossible qualsevol tipus de violència o discriminació d'un alumne enfront d'un altre. De qualsevol forma, els professors sempre estaran vigilants per a corregir qualsevol comportament o comentari inadequat i estarà en contacte constant amb l'equip directiu i resta del claustre per a adoptar les mesures necessàries per a corregir aquests comportaments.

14.- LA CONCRECIÓ DELS ACORDS I CONTINGUTS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA.

El departament s'implicarà en el desenvolupament dels punts acordats en el pla de convivència dins de les activitats de l'aula.

15.- LA PROGRAMACIÓ DE LES ACTIVITATS ACADÈMIQUES CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS QUE AFECTEN DIVERSES ESPECIALITATS O ASSIGNATURES.

- Aquelles activitats que el professor estime oportú realitzar per al treball de qualsevol aspecte relacionat amb la tècnica saxofonística, la interpretació i l'actuació en públic.
- Assistència a les activitats de concerts extraescolars programats per al curs.
- Aquelles activitats que enriqueixen la formació musical de l'alumne i que són indispensables per a la formació del futur músic.

- Audicions d'obres musicals de diversos estils i continguts.
- Lectura a primera vista.
- Realització d'enregistraments (en classe, de les audicions...) amb comentari i anàlisi posterior.

16.- ACTIVITATS ARTÍSTIQUES COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS QUE ES PRETENGUEN REALITZAR DES DEL PROPI DEPARTAMENT O EN COORDINACIÓ AMB UNS ALTRES.

16.1. Activitats complementàries

- Audicions del treball realitzat en saxofon.
- Escolta d'enregistraments i treball d'anàlisi d'aquestes.

16.2. Activitats extraescolars

- Assistència als concerts dels companys de l'aula de saxofon.
- Assistència a les activitats proposades com classes magistrals.

17.- AUDICIONS O RECITALS QUE EL DEPARTAMENT ESTIME NECESSARI QUE ELS ALUMNES REALITZEN DURANT EL CURS.

Els alumnes hauran d'interpretar en públic, almenys, dues vegades com a solista durant el curs, amb un nivell suficient de consecució dels continguts mínims exigits per a superar el curs.

El professor podrà proposar la realització de més audicions als alumnes, i les concretarà en la seua programació específica d'aula, en funció del nivell de desenvolupament de competències.

18.-TREBALL AMB LA FIGURA DEL PROFESSOR/PROFESSORA PIANISTA ACOMPANYANT.

L'activitat instrumental amb pianista acompanyant és un vehicle importantíssim per integrar i posar en pràctica una sèrie d'aspectes tècnics i musicals, complint una funció decisiva en el desenvolupament de l'oïda musical en tots els aspectes. Així mateix,

desenvolupa la capacitat per escoltar l'altre instrument mentre l'alumnat toca el propi i per desenvolupar el sentit de sonoritat del conjunt.

Objectius

- Completar i ampliar la feina feta amb el professor d'instrument.
- Coordinar la interpretació amb la del piano quant a: tempo, caràcter , articulació , balanç sonor, afinació , aspectes expressius derivats de la part polifònica i l'estructura de la peça, gestos de comunicació com entrades i talls, etc.
- Comunicar-se contínuament amb el/la pianista
- Aplicar els recursos tècnics adquirits aconseguint el màxim aprofitament de la música , adaptant-se a les característiques requerides per la partitura.
- Transmetre emocions que transcendeixin allò merament tècnic .
- Posar en pràctica de forma sistemàtica l' audició global, a fi que sempre s'escolti la part pianística com si fos tocada per un mateix.
- Conèixer la partitura general.
- Reaccionar amb rapidesa de reflexos necessària davant dels problemes que puguin sorgir a l' actuació en públic .
- Desenvolupar la crítica cap a la pròpia actuació mitjançant una adequada autoescolta .
- Aconseguir progressivament un grau d' autonomia més gran en la preparació de les obres i en l' adquisició d' hàbits bàsics de preparació prèvia dels assaigs com ara passos de fulles, elecció de canyes , etc.

Coordinació horaris: temps assaigs i freqüència

Les classes amb piano s'organitzaran en funció de les necessitats de cadascú i del repertori que cal treballar. Seran els respectius tutors els que decidiran quan començar els assaigs amb piano. Per això, quan cada tutor cregui convenient començar, l'alumnat agafarà horari amb la pianista, que es mantindrà fins a complir els objectius establerts per a cada obra. Un cop superats i realitzada l' audició d'aquesta obra, aquest horari podrà ser assignat a un altre alumne/a si fos necessari.

18.1.- Audicions

Per tal de poder mostrar la feina feta amb piano, es faran audicions regulars al llarg de tot el curs. Per això serà necessari haver assajat prèviament el temps que entre el professor tutor i el/la professora/a pianista acompanyant considerin oportú en cada cas.

19.- PROPOSTES DELS DEPARTAMENTS DIDÀCTICS PER A LES PROVES D'APTITUDS I D'ACCÉS AIS ENSENYAMENTS ELEMENTALS I PROFESSIONALS.

La proposta de continguts, criteris d'avaluació i llistats d'obres orientatives apropiats sobre els quals versaran les proves es troben en document annex a aquesta programació. Aquest document es troba a la disposició de qualsevol membre de la comunitat educativa que el sol·licite en la secretaria del conservatori, així com en la pàgina web del centre. Llistat d'obres orientatives per a l'accés a Ensenyaments Elementals

SEGON CURS

J. Naulais: Coconotes

M. Praetorius: From haven high

F. Antonini: Le berger rêve. (saxo sib)

TERCER CURS

E. Bozza : "Chanson à bercer"

E. Bozza : "Rêves d'enfant"

J.B. Lully : "Le Bourgeois *Gentilhomme" (Peces Clàssiques Cèlebres de M. Mule)

R. Gaudron : Errant et allegretto. (saxo sib)

QUART CURS

J. Absil: "*Cinq pièces"

A. Crepin: "Green Apple"

B. J. Naulais: "Kansax City"

C. E. Bozza: "Gavotte dones damoiselles"

Marc Bethomieu: "Suite Brève"

E. Coriolis: Barcarolle (saxo sib)

20.- ACTIVITATS PROPOSADES PGA CURS 2025/2026, PER A L'AULA DE SAXO.

Activitats programades per l'aula de saxo per al curs 2025/2026:

- Audició final del primer trimestre.
- Audició final del segon trimestre.
- Audició final del tercer trimestre.
- Classe magistral amb ex-alumnes del centre.
- Classe magistral amb saxofonistes de renom.
- III Encontre de l'Aula de saxòfons de la província d'Alacant 2026
- DidacticSax, encontre d'ensembles de saxòfons, maig de 2026 (Llíria).
- Audicions fora del centre (Santa Cecília, Concerts escolars,...)