

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

CULTURA AUDIOVISUAL

5é i 6é D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA

D'ALTEA

CURS 2025-26

ÍNDEX

1. Introducció
2. Elements curriculars
 - 2.1. Objectius
 - 2.2. Competències
 - 2.3. Continguts i la seua distribució temporal
 - 2.4. Criteris i indicadors d'avaluació
3. Metodologia i recursos didàctics
4. Procediments i instruments d'avaluació
5. Criteris de promoció
6. Activitats de recuperació
7. Atenció a la diversitat
8. Pla de convivència
9. Activitats acadèmiques conjuntes
10. Activitats complementàries i extraescolars
11. Ús de les TIC i educació en valors
12. Indicadors d'avaluació

La música, llenguatge omnipresent en la història de la humanitat, ha acompanyat totes les manifestacions culturals, religioses, rituals o recreatives i ha evolucionat amb elles junt amb les imatges i als textos verbals.

Les imatges han tingut durant la història una consideració canviant. Han estat percebudes com a fet artístic, com a bé patrimonial, com a objectes de transacció comercial... depenent del propòsit amb què han estat creades. És només a finals de la segona meitat del segle XX, amb la gran proliferació de recursos tecnològics per a generar, produir i difondre imatges, que s'utilitzen sobretot per a comunicar.

La mediatització de les societats post industrials ha produït una cultura massiva i globalitzada travessada pel discurs audiovisual. Tant els espais públics i privats com els consums individuals i col·lectius ens auguren diverses hipòtesis sobre noves formes de percepció, de coneixement i en definitiva de comunicació, per la qual cosa es diu que vivim en una cultura audiovisual.

L'objectiu d'aquesta matèria és posar a l'alumnat en situació d'analitzar, relacionar i comprendre els elements que formen part de la cultura audiovisual del seu temps. Aquesta adquisició de competències per a l'anàlisi dels elements expressius i tècnics, i la dotació de consciència crítica, ha de servir per a crear una ciutadania més responsable i participativa. Es tracta per tant de comprendre i analitzar la cultura audiovisual de la societat en la qual vivim.

Les línies directrius que ordenen els continguts de la matèria són, d'una banda, la imatge, el seu significat i possibilitats expressives i, per un altra, els mitjans de comunicació i la producció audiovisual. El propi caràcter de la matèria fa que els continguts procedimentals adquireixin una especial rellevància, proporcionant als alumnes eines amb les quals interactuar en el marc de la cultura audiovisual. Aquests continguts han de ser per tant entesos com a elements d'anàlisi i treballs comuns a tots els blocs.

Es necessitarà, així mateix, relacionar els nivells de comunicació: saber veure per a comprendre i saber produir missatges audiovisuals per a expressar-se amb la finalitat de comunicar-se i conèixer millor la realitat i a un mateix per a transformar-la i transformar-se. En definitiva, per a humanitzar la realitat i al propi ésser humà com a eix d'aquesta. Aquests criteris són els que s'han tingut en compte a l'hora de plantejar els objectius, continguts i criteris d'avaluació d'aquesta matèria.

De la mateixa manera que la comprensió dels elements i regles del llenguatge musical i la pràctica instrumental i vocal ha proporcionat a l'alumne la capacitat d'expressar-se musicalment, l'assignatura de Cultura Audiovisual els proporcionarà les eines metodològiques bàsiques d'anàlisi i el marc teoricopràctic de les diferents modalitats d'interacció entre la música i les disciplines comunicatives, així com un acostament als mètodes d'integració i utilització de la música en els distints mitjans.

2. ELEMENTS CURRICULARS

2.1. Objectius

Segons el Decret 158/2007 del Consell l'ensenyament de la Cultura audiovisual tindrà com a finalitat el desenvolupament de les capacitats següents:

- Assimilar la importància fonamental dels mitjans de comunicació en una societat democràtica i la interrelació creativa que les noves tecnologies ens brinden.
- Comprendre i apreciar com el progrés actual de les tecnologies de la informació i la comunicació prové dels avanços tècnics i expressius produïts al llarg de la història.
- Reconèixer les diferències existents entre la realitat i la representació que d'ella ens ofereixen els mitjans audiovisuals.
- Conèixer i comprendre els aspectes estètics i tècnics dels mitjans de comunicació per a aprendre a analitzar i a crear documents audiovisuals senzills.
- Valorar la importància de la funció expressiva del so i de la música en el procés de creació audiovisual.
- Analitzar missatges publicitaris i valorar el que en ells hi ha d'informació, art, propaganda i seducció.
- Conèixer les característiques tècniques i expressives de la televisió i reconèixer els diferents gèneres.
- Mostrar les possibilitats de la xarxa, Internet, telefonia mòbil i altres pantalles en la seua dimensió informativa i comunicativa.
- Desenvolupar actituds selectives, crítiques i creatives enfront dels missatges que rebem a través dels diferents canals de difusió.
- Prendre consciència de la capacitat dels espectadors en la seua funció de consumidors per a exigir productes audiovisuals de qualitat. L'equilibri entre llibertat d'expressió i drets individuals.

2.2. Competències

Les competències es defineixen com la capacitat de saber actuar de manera eficient per a resoldre qualsevol problema o situació en la vida, en un context determinat, mobilitzant per a això coneixements, habilitats, experiències, actituds, valors i emocions, al mateix temps i de manera interrelacionada.

Les competències clau són:

- Comunicació lingüística: comporta mobilitzar, de manera conscient, el conjunt de sabers, destreses i actituds que permeten identificar, expressar, crear, comprendre i interpretar sentiments, fets, opinions, pensaments i conceptes de manera oral i escrita en suports visuals, sonors i multimodals en contextos diversos i amb finalitats diferents.
- Plurilingüe: implica utilitzar diferents llengües de manera apropiada i eficaç per a l'aprenentatge i la comunicació.

- Matemàtica i Ciència i tecnologia: entronca la comprensió del món utilitzant el mètode científic, el pensament i la representació matemàtica, la tecnologia i els mètodes d'enginyeria per a transformar l'entorn de forma compromesa, responsable i sostenible.
- Digital: implica l'ús segur, saludable, sostenible, crític i responsable de les tecnologies digitals per a l'aprenentatge, en el treball i per a la participació en la societat, així com la interacció amb aquestes tecnologies.
- Personal, social i d'aprendre a aprendre: és l'habilitat de reflexionar sobre un mateix, gestionar el temps i la informació eficaçment, col·laborar amb els altres de manera constructiva, mantenir la resiliència i gestionar l'aprenentatge al llarg de la vida.
- Ciutadana: és l'habilitat d'actuar com a ciutadans responsables i participar plenament en la vida social i cívica, basant-se en la comprensió dels conceptes i les estructures socials, econòmiques, jurídiques i polítiques, així com en el coneixement dels esdeveniments mundials i el compromís actiu amb la sostenibilitat i l'assoliment d'una ciutadania mundial.
- Emprenedora: de creativitat i iniciativa, implica desenvolupar un enfocament vital dirigit a actuar sobre oportunitats i idees, utilitzant els coneixements específics necessaris per a generar resultats de valor per a uns altres.
- En consciència i expressió culturals: implica comprendre i respectar la forma en què les idees i el significat s'expressen de manera creativa i es comuniquen en les diferents cultures, així com a través d'una sèrie d'arts i altres manifestacions culturals. Implica esforçar-se per comprendre, desenvolupar i expressar les idees pròpies i un sentit de pertinença a la societat.

2.3. Continguts i la seua distribució temporal

- Primer Trimestre:

1. La comunicació visual. El llenguatge visual. Codis en la comunicació visual. Mitjans de comunicació de masses. El llenguatge dels mitjans. Els codis que configuren els diferents llenguatges.
2. Imatge i significat. De l'inici de la imatge a l'era digital: evolució dels mitjans i llenguatges audiovisuals. El món audiovisual com a representació del món real. Importància de la comunicació audiovisual en la nostra societat. El poder de fascinació de la imatge. Funcions de la imatge. Transcendència de la valoració expressiva i estètica de les imatges i de l'observació crítica dels missatges. Les tècniques digitals en el disseny, manipulació i creació d'imatges.
3. La percepció visual. Aspectes anatòmics, fisiològics i psíquics de la percepció visual. Lleis de Gestalt. Percepció del color. Interacció dels colors. Il·lusions òptiques.
4. Lectura d'imatge fixa (obra pictòrica). Aspectes formals, tècnics, històrics, temàtics, iconogràfics i iconològics. Lectures denotativa i connotativa.
5. La imatge fixa i la seva capacitat expressiva. Antecedents de la imatge fotogràfica. Elements expressius i usos de la imatge fixa. La funció il·lustradora de la imatge (imatge i text). Autoedició. La narració amb imatges fixes (cartells, historieta gràfica, presentacions). El guió de la historieta. Sistemes de captació d'imatges. La càmera fotogràfica. Tractament d'imatges analògiques i digitals.

- Segon Trimestre:

6. La imatge en moviment i la seva capacitat expressiva. Fonaments perceptius de la imatge en moviment. La il·lusió de moviment. Persistència retiniana. Característiques tècniques de la imatge cinematogràfica. Elements expressius: espai i temps. Escales d'enquadrament, angulació, moviments de càmera, fragmentació de la seqüència, tipus de muntatge. Narració en la imatge en moviment. Planificació. Guió literari, guió tècnic, story-board. Gèneres cinematogràfics. Cinema de ficció i documental. L'animació cinematogràfica.

7. Els mitjans de comunicació. La premsa escrita. Els subgèneres periodístics. Nivells comunicatius: titular, subtítol, text destacat, peu de foto. Integració de llenguatges: text/imatge. El llenguatge de la TV. Característiques tècniques i expressives. Gèneres i formats de programes de TV. La televisió del futur. TV interactiva. La ràdio. Característiques tècniques i expressives. Gèneres i formats de programes de ràdio. Estudi d'audiències i programació. La ràdio i la televisió de servei públic. Informació/opinió. La ràdio al servei de les ideologies. Mitjans de comunicació de lliure accés. Internet i la socialització de la informació, la comunicació i la creació. L'ús responsable de la xarxa. Llibertat d'expressió i drets individuals de l'espectador.

8. La publicitat. La publicitat: informació, propaganda i seducció. Noves formes de publicitat: emplaçament del producte, publicitat encoberta i subliminal. Publicitat de dimensió social. Campanyes humanitàries. Missatges alternatius. Anàlisi d'espots i missatges publicitaris.

- Tercer Trimestre:

9. Integració de so i imatge. Funció expressiva del so. Característiques tècniques. Elements expressius del so en relació amb la imatge. Sistemes i equips de captura, registre, tractament i reproducció d'imatges i sons. Nous dispositius amb possibilitats de transmissió i reproducció d'imatge i so. Adequació de la música i dels sons a les intencions expressives i comunicatives. Integració del so en les produccions audiovisuals. Incorporació d'imatges a produccions sonores.

10. Anàlisi i història de la composició cinematogràfica: Els orígens. La funció i el per què de la música. El compositor davant la música de cinema. Els grans mestres del Segle XX. Hermann, Goldsmith, Glass, Barry, Morricone, etc.: la seva forma de treball. Audicions significatives. Anàlisi musical. Projectió ordenada i evolució de gèneres, estils, músics i tendències. L'esplendor de Hollywood. Els grans directors. Els camins del cinema europeu. Renovació: Neorealisme. La NouvelleVagui. Evolució del Cinema a Espanya.

2.4. Criteris d'avaluació

- Descobrir els avanços que al llarg de la història s'han produït en el camp de les tecnologies de la informació i la comunicació i en l'evolució estètica dels missatges audiovisuals.

Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a identificar l'evolució tecnològica i estètica dels diferents productes audiovisuals a què té accés.

- Establir les diferències entre imatge i realitat i les diferents formes de representació.

Amb aquest criteri es tractaria de comprovar la comprensió de les semblances i disparitats existents entre la vida real i la visió que ens ofereixen d'esta els mitjans audiovisuals i de comunicació.

- Identificar els elements bàsics del llenguatge audiovisual.

A través d'aquest criteri es pretén valorar el coneixement per part de l'alumnat dels conceptes essencials que intervenen en la producció de documents audiovisuals, competència que els permetrà realitzar senzilles produccions audiovisuals.

- Valorar l'assimilació de les funcions de la publicitat per mitjà de la realització d'exercicis en què es diferenciïn clarament els elements informatius d'aquells altres relacionats amb l' emotivitat, la seducció i la fascinació.

Amb aquest criteri es tracta de comprovar si l'alumnat sap distingir els diferents elements que incideixen en el consumidor a l'hora de rebre els missatges publicitaris.

- Mostrar les característiques dels distints gèneres televisius i radiofònics, i distingir els estereotips més comuns presents en els productes audiovisuals.

Per mitjà d'aquest criteri es pretén avaluar si l'alumnat ha adquirit una visió selectiva sobre l'oferta televisiva i radiofònica, distingint els gèneres i estereotips més comuns presents en els programes més habituals.

- Comprovar la capacitat d'anàlisi dels elements espacials i temporals, característiques bàsiques, significat i sentits en la lectura d'imatges fixes i moviment.

Aquest criteri pretén avaluar la comprensió, per part de l'alumnat, de les diferències existents entre la lectura objectiva i la subjectiva d'una mateixa imatge.

- Identificar les possibilitats de les tecnologies de la informació i la comunicació, amb especial atenció als mitjans de comunicació de lliure accés com Internet.

A través d'aquest criteri s'observarà l'assimilació per part de l'alumnat de la utilitat i les oportunitats que ofereixen els mitjans audiovisuals, avaluant tots els seus aspectes positius i, també, aquells altres que puguin oferir continguts il·lícits o il·legals.

3. METODOLOGIA I RECURSOS DIDÀCTICS

La metodologia serà activa i flexible, basada en el coneixement a través de la pràctica, en tots aquells temes que ho permetin. La participació de l'alumne/a s'ha d'aconseguir tant en les realitzacions pràctiques com en la valoració i avaluació del fet audiovisual.

La informació teòrica serà la base o el suport per a la pràctica; és important que l'alumne/a conegui el perquè de les mesures o actes que realitza a cada moment. Es fomentarà el treball rigorós, potenciant l'expressió personal de l'alumne/a sense oblidar la metodologia per a l'anàlisi i coneixement del món audiovisual.

Els continguts s'aniran tractant de manera simultània per diverses raons:

- Per la interacció dels continguts.

- Per l'equilibri motivacional: donat que alguns temes resulten àrids sembla convenient l'estudi paral·lel d'altres temes.
- Perquè, donada l'amplitud de la matèria, és convenient anar progressant en els continguts per a no deixar matèria sense impartir.

Els recursos didàctics necessaris seran els següents:

- Recursos de l'aula:

Pissarra pautada, Projector multimèdia amb una resolució mínima Full HD, Equip de música (preferentment amb possibilitat de 5.1), Piano.

- Recursos del professor:

Llibres per a consulta a l'aula, Materials de consulta elaborats pel professor, Partitures, Selecció filmo gràfica del professor.

- Recursos del Centre:

Ordinador amb accés a internet, Llibres i partitures.

- Bibliografia

- *El guion musical en el cine*, Conrado Xalabarder

- *Música para la imagen: la influencia secreta* (Iberautor), José Nieto

- *Audiovisión*, Michael Chion

- *Cultura Audiovisual II*, ed. Paraninfo, Jose María Castillo

4. PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

A partir del PEC elaborarem el procés d'avaluació de l'alumnat. És per això que hem de remetre'ns en aquest apartat a les directrius que allí apareixen. No obstant això, recordarem breument les que més ens interessin per a dur a terme l'avaluació.

- Tipus de procediments d'avaluació

Segons el moment en el qual es realitzi l'avaluació farem ús d'un tipus o d'un altre, sent convenient realitzar les tres al llarg del curs. Aquestes són:

- L'avaluació inicial: és la realitzada al començament del curs amb la finalitat de detectar el nivell dels alumnes en funció de les seves capacitats, aptituds i coneixements. És recomanable realitzar-la especialment amb els alumnes nous, dels quals desconeixem la trajectòria que han seguit. La informació obtinguda ens permetrà adaptar els continguts, el repertori i les activitats a la realitat del nostre alumnat, assegurant una continuïtat en el grau de dificultat i d'elaboració de la informació.

- L'avaluació contínua: és la duta a terme durant les classes al llarg de cada trimestre i ens permet observar i registrar tant la maduresa i el grau d'adquisició de les capacitats previstes, com també l'actitud, l'interès, el grau d'implicació, de creativitat, la participació en classe... Aquesta avaluació ens permetrà també adequar els continguts, les estratègies d'ensenyament i aprenentatge, ateses les diverses peculiaritats observades.

- L'avaluació final o sumativa és la realitzada tant al final del trimestre com al final del curs. L'avaluació final, entesa com una prova específica, hem de considerar-la de gran importància,

perquè no sols ens proporciona informació sobre el progrés de l'alumne, sinó que a ell mateix li beneficia enormement en proporcionar-li un estímul i un compromís a dia cert per a tenir preparat el seu treball. Perquè l'avaluació final no sigui causa de desmoralització, d'una valoració injusta o fruit del judici d'un moment puntual ha de plantejar-se tenint en compte l'avaluació contínua i la missió informativa i formativa que posseeix.

- Instruments d'avaluació

1- Instruments d'utilització programada:

- Presentació de treballs 50%
- Treballs en grup 50%

2 - Instruments d'utilització continuada:

- Intervencions, participacions en classe 30%
- Observació del treball diari 70%

Atès que la metodologia d'aquesta matèria es basa en un treball pràctic presencial, es considera imprescindible l'assistència regular i puntual a classe. Així mateix l'alumnat ha d'aportar a la classe el material necessari que en cada cas es proposi.

5. CRITERIS DE PROMOCIÓ

- Els criteris **mínims exigibles** per a superar l'assignatura són els següents:

- Conèixer la tipologia de plans i moviments de càmera.
- Identificar les diferents estructures que presenta un guió cinematogràfic.
- Conèixer els tipus de muntatge cinematogràfic que existeixen.
- Conèixer l'evolució de la cinematografia des de finals del s. XIX fins a l'actualitat.
- Saber el concepte de diegesis.
- Conèixer els diferents usos de la música al cinema.
- Identificar el tipus de distribució musical en una pel·lícula.
- Saber la terminologia pròpia de la música de cinema.
- Conèixer als principals directors/as de la història del cinema.
- Conèixer als principals compositors/as de la música cinematogràfica.

- **Criteris de qualificació**

Els resultats de l'avaluació final de les diferents assignatures que componen el currículum s'expressaran mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, considerant-se positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

Els resultats de l'avaluació, i en el seu cas les qualificacions, s'expressaran en els següents termes:

- Insuficient: 1, 2, 3 o 4
- Suficient: 5
- Bé: 6
- Notable: 7 o 8
- Excel·lent: 9 o 10.

La qualificació serà l'expressió numèrica de l'avaluació i respondrà a la ponderació sobre el compliment dels mínims exigits en el desenvolupament de les competències programades. Es concretaran de la següent manera: competència insuficient (1 a 4), mínima (5-6), mitjana (7-8) i avançada (9-10)

- Prova d'avaluació extraordinària

Les proves extraordinàries es realitzaran a finals de juny o principis de juliol. Al no haver superat l'avaluació ordinària, l'alumne haurà de superar una prova teoricopràctica sobre els continguts del curs suspès.

El professor/a serà qui decideixi quins continguts ha de superar l'alumne en aquesta prova d'entre els que figuren en aquesta programació didàctica per al curs del qual es tracti. Establirà amb claredat la manera en què han de superar-se aquests continguts, a través de la realització d'exercicis en una prova teoricopràctica que comptarà el 100% de la qualificació de l'avaluació extraordinària.

El professor/a ha d'informar l'alumne, al final del curs al juny, del contingut d'aquesta prova i de l'obra o obres, exercicis, etc. que, en el seu cas, haurà de portar realitzats al juliol. Se suggereix al professor/a donar per escrit a l'alumne aquesta informació i demanar-li que ferma aquest document quedant-se tots dos amb una còpia d'aquest.

El professor/a serà el responsable absolut de la prova i de la seva qualificació. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'empren per a l'avaluació del curs íntegrament i que figuren en la present programació.

- Informe individual de l'alumne

Per a realitzar l'informe individual s'utilitzarà el model disponible en l'annex II de la

RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022- 2023.

6. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ

Serà necessària l'adquisició de tots els materials proposats, estudi i pràctica dels continguts treballats durant el curs, elaboració d'una memòria amb tots els continguts plantejats durant el curs i examen pràctic que es desenvoluparà durant el mes de juliol del present curs acadèmic.

Si fos necessari recuperar la matèria al curs següent, se sol·licitarà a l'alumne un treball escrit al desembre en el qual serà necessari demostrar l'adquisició dels continguts mínims exigibles per a la promoció. Aquest treball pot centrar-se en qualsevol dels continguts tractats durant el curs i pot ser de caràcter teòric o ben analític-pràctic.

7. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

L'atenció a la diversitat dels alumnes i alumnes, referent a les diferències individuals en capacitats, motivació i interessos, exigeix que les matèries curriculars possibilitin una acció oberta dels

professors i professores, de manera que, tant el nivell dels continguts com els plantejaments didàctics, puguin variar segons les necessitats específiques de l'aula.

Els materials s'han configurat tenint això en compte. Pretenen proposar solucions coherents tant per a aquells grups d'alumnes amb menor formació específica en aquestes àrees com per a aquells que han tingut la possibilitat de realitzar estudis més amplis en aquestes matèries.

L'elaboració de materials de manera diversa per a la seva exposició, així com l'ús de mitjans audiovisuals, tenint en compte alumnes amb necessitats educatives específiques, com són auditives, motores, visuals, etc. serà un requisit present en el desenvolupament de la matèria.

Així mateix, si és necessari, realitzarem adaptacions curriculars individuals no significatives (ACI) quan en l'avaluació inicial detectem alumnes amb greus deficiències pel que fa al grau de consecució dels objectius del curs anterior; es deguin a un trasllat de centre, a no haver superat una assignatura o es deguin a circumstàncies personals (falta prolongada per malaltia, canvi de domicili a una altra ciutat, falta de disponibilitat d'instrument d'estudi, etc.). La temporalització prevista pel professor en el seu projecte d'aula no podrà ser aplicada, per la qual cosa haurà de realitzar una redistribució en funció de les capacitats superades per l'alumne.

En aquests casos és necessari posar-se en contacte amb els pares o tutors legals de l'alumne i comunicar la situació tant a ells com al propi alumne. El professor tutor elaborarà una fitxa de l'alumne on es reflecteixi aquesta adaptació i que servirà de base per a determinar el seu procés de recuperació. El tutor consignarà en la fitxa, almenys, les dificultats mostrades per l'alumne i les mesures educatives complementàries que es proposen als professors del curs al qual s'integri l'alumne, per a afavorir les accions conduents a la seva superació.

Cal deixar clar que aquesta adaptació serà temporal i no significativa, és a dir, que no podrà suposar en cap cas, a l'hora d'avaluar, diferències quant a consecució de continguts mínims i criteris d'avaluació amb la resta de l'alumnat. Una vegada realitzada l'adaptació, és responsabilitat de l'alumne la superació positiva dels objectius i continguts necessaris per a l'adequada marxa del curs amb la resta de l'alumnat, reforçant l'estudi i la dedicació.

En el cas d'alumnes amb alguna mena de discapacitat serà ell mateix, al costat dels seus tutors legals, el que comuniqui i faciliti al professor tutor la informació necessària per a dur a terme l'adaptació corresponent. En aquest cas igualment cal deixar clar que aquesta adaptació serà no significativa, és a dir, que no podrà suposar en cap cas, a l'hora d'avaluar, diferències quant a consecució de continguts mínims i criteris d'avaluació amb la resta de l'alumnat.

D'igual forma, en el cas que l'alumne superi ràpidament els objectius mínims el professor ha de complementar la seva formació amb objectius de més nivell. Si supera amb escreix el nivell del curs existeix la possibilitat de promocionar, mitjançant la corresponent ampliació, sempre que els altres professors implicats en l'avaluació de l'alumne donin el seu vistiplau.

Tota aquesta informació haurà de quedar reflectida en la programació d'aula del professor.

8. PLA DE CONVIVÈNCIA

El Conservatori Municipal Professional de Música d'ALTEA, elabora el present Pla de Convivència, que té per objecte:

1. Aconseguir una bona convivència escolar que permeti el desenvolupament integral de l'alumnat, faciliti el treball docent amb total normalitat perquè el sistema educatiu aconsegueixi els fins i objectius previstos.
2. La regulació dels drets i deures de l'alumnat; dels pares, mares, tutors o tutores; del professorat, i del personal d'administració i serveis en l'àmbit de la convivència escolar.
3. La regulació de les normes de convivència i dels procediments per a la resolució dels conflictes que alterin la convivència escolar.

I per a això partirà dels següents principis generals:

1. Tot l'alumnat té els mateixos drets i deures, sense més distincions que aquelles que es derivin de la seva edat i de les etapes o nivells dels ensenyaments que cursin.
2. Tots els pares, mares, tutors o tutores d'alumnes i alumnes tenen els mateixos drets i responsabilitats en el desenvolupament educatiu dels seus fills, filles, tutelats o tutelades.
3. Tot el professorat, així com qualsevol persona que desenvolupi la seva activitat educadora en el centre, té els mateixos drets i deures en el desenvolupament educatiu de l'alumnat, sense més distincions que aquelles que es derivin de la seva relació jurídica amb el centre, càrrecs directius o funcions docents que exerceixi.
4. La participació de la comunitat educativa en l'elaboració, control del compliment i avaluació de les normes de convivència del centre, i la del professorat i alumnat en les normes d'aula.

L'exercici dels drets per part dels alumnes i les alumnes, dels pares, mares, tutors o tutores, del professorat, així com del personal d'administració i serveis, en l'àmbit de la convivència escolar, implica el reconeixement i el respecte dels drets de tots els membres de la comunitat educativa.

9. ACTIVITATS ACADÈMIQUES CONJUNTES

Per a garantir una educació integral de l'alumnat que persegueixi la qualitat de l'ensenyament, no hem de contemplar únicament les actuacions estrictament acadèmiques, perquè aquestes no abasten totes les possibilitats educatives i formatives. Hem de pensar a promoure activitats conjuntes sorgides de la coordinació didàctica entre departaments, fins i tot organitzant activitats amb altres centres o institucions acadèmiques. Des d'aquesta assignatura s'intentarà propiciar aquesta sinergia i col·laborar en projectes comuns que aporten uns evidents beneficis didàctics i artístics.

L'alumnat participarà en les activitats conjuntes amb altres departaments organitzades pel centre i recollides en la programació cultural que al seu torn forma part de la programació general anual del centre. Citem a continuació de manera general algunes d'elles:

- Participació en activitats artístiques i acadèmiques del centre. Elaboració de notícies i reportatges. Enregistrament en vídeo i fotografia.

- Organització i participació de l'acte de graduació de fi de curs. Participació activa en la producció i realització. Enregistrament en vídeo i fotografia.

10. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

Les activitats complementàries són aquelles que es realitzen amb la finalitat de completar el currículum de les assignatures del departament, sent en molts casos obligatòria l'assistència, però no la participació. Es realitzaran en horari lectiu, en la sala d'actes/auditori del conservatori, o en algun teatre/saló de cultura/auditori pròxim al centre.

No comportaran cap cost.

Durant aquest any es tenen previstes les següents activitats:

- Assistència al cicle de presentacions de llibres de la Casa de Cultura d'Altea "llibres de tardor" i "llibres de primavera" per a cobrir en diversos formats periodístics l'acte.
- Assistència a diverses inauguracions d'exposicions.

11. ÚS DE LES TIC I EDUCACIÓ EN VALORS

- Mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les TIC
- Presentacions multimèdia. Per mitjà de l'ordinador, el canó projector, la pantalla portàtil i els altaveus, el professor/a presentarà els continguts a través de presentacions multimèdia, amb diapositives que exposaran esquemes conceptuals, fotografies, partitures, vídeos i música. D'aquesta manera els continguts es presentaran d'una manera més atractiva per a l'alumnat. Els aspectes que tractarem a continuació també seran projectats amb el canó i la resta d'aparells multimèdia.

En moltes ocasions realitzarem les presentacions en Prezi. Les presentacions de classe són visualment més atractives amb l'aplicació web Prezi. Possiblement l'alumnat està més familiaritzat amb les presentacions en Power Point però en aquest cas l'avantatge afegit és que són presentacions visualment molt atractives i que es troben allotjades en una web (el que pot ser un desavantatge si no disposem d'una connexió a internet, o la que tenim "cau" o no va a la velocitat adequada). En qualsevol cas, és una eina interessant per a fer més atractives i lúdiques les nostres presentacions de classe, presentant així al nostre alumnat els continguts d'una manera més concorde als seus gustos pel visual i les noves tecnologies.

- DVD. El DVD serà el mitjà idoni per a la visualització d'actuacions, música i concerts proposats en classe. Haurem de seleccionar del DVD els moments més importants, no podent visualitzar-lo completament en classe, però sí que podent convidar als nostres alumnes/as al fet que demanin en préstec el DVD a la biblioteca o que busquin determinats fragments en les plataformes audiovisuals de la xarxa.
- E-mail: a través de l'e-mail, el professor/a podrà rebre dubtes, consultes o activitats dels seus alumnes/as, utilitzant-ho també per a enviar arxius digitalitzats, activitats, enllaços a pàgines web, o per a recordar a l'alumnat alguns esdeveniments importants, com a concerts, proves de classe,

dates, etc. També pot servir per a mantenir informats als pares dels alumnes sobre el progrés del seu fill/a o sobre qualsevol altre aspecte que vulguem comunicar-los.

- Plataformes virtuals audiovisuals. Algunes d'aquestes plataformes poden ser una eina molt útil per a consultar, visualitzar, analitzar i escoltar música de tots els estils i gèneres, així com per a comparar unes i altres versions o visualitzar els instruments d'època. Són un mitjà directe, senzill i ràpid que utilitzarem per a motivar al nostre alumnat i per a mostrar-los que aquestes plataformes audiovisuals poden tenir moltes més utilitats més enllà del mer entreteniment.

- Ús de la plataforma web "Edmodo"/GoogleClassroom. A través de la mateixa es podrà consultar els continguts de classe.

- Ús de la web Kahoot. A través de la mateixa dinamitzarem els continguts de classe amb concursos entre alumnes i alumnes.

- Ús d'aplicacions musicals com Finale o StaffPad. A través d'aquests programes podem aprendre l'ús d'eines professionals musicals que ens permeten al seu torn obtenir un resultat sonor automàtic. També són útils per a poder presentar treballs amb un nivell de presentació polit i altament llegible.

- Impartició de classes en línia a través de Webex. Si el professorat del departament així ho determina (i sempre de manera consensuada amb alumnat, famílies i equip directiu), les classes podrien passar a ser totalment o parcialment en línia.

- Mesures per a l'educació en valors

En el desenvolupament de la nostra programació destacarem els següents aspectes de l'educació en valors:

- Educació per a la pau i la tolerància. L'acceptació de les regles d'actuació, la ubicació en el pla sonor adequat, l'atenció i el respecte cap a les interpretacions dels altres... impliquen el practicar de manera directa les normes sobre la pau, la tolerància i el respecte, imprescindibles per al desenvolupament social de l'individu, especialment en el que a interacció amb els altres individus del grup es refereix.

- Educació moral i cívica. La música necessita de normes per a la seva execució. Seria impossible considerar la pràctica musical sense algunes d'elles, com una entrada simultània, manteniment del pla sonor, actitud d'escolta cap als altres, respecte mutu...

- Respecte a la interculturalitat i a la diversitat. Tractarem aquest aspecte des d'una doble vessant: d'una banda, el respecte cap a les persones de l'entorn immediat; per un altre a les diferents cultures del món, a partir de la pràctica o de l'audició d'obres.

- Educació per a la igualtat entre homes i dones. A través d'activitats en les quals es posin de manifest: l'important paper de la dona en la història de la música, el rebuig a la violència de gènere (a través de l'estudi d'obres musicals com l'òpera Wozzeck de Alban Berg), el repartiment equitatiu del treball, el respecte cap a tots els integrants del grup independentment del sexe al qual pertanyin... es defensarà la igualtat entre homes i dones.

- Educació per a la salut i la higiene. La pràctica musical es realitza corporalment, per la qual cosa ajuda a apreciar i valorar el propi cos. A través de la pràctica instrumental i vocal s'incideix en

l'educació postural, l'adquisició d'un correcte to muscular, l'evitar vicis que afectin l'aparell respiratori..., afavorint al desenvolupament corporal i a la higiene vocal. A més, la música incideix positivament en l'equilibri personal i anímic de les persones.

- Educació per al consum. És convenient desenvolupar en l'alumnat una actitud crítica davant el fenomen musical, a través d'audicions comparades. Hem de guiar al nostre alumnat perquè adquireixi uns criteris que li permetin distingir la qualitat de la música que escolta.
- Respecte al medi ambient. L'educació ambiental és tractada a través de l'estudi de la contaminació sonora, el nivell de sorolls en l'entorn, la cura per la producció excessiva de sons per part del propi alumnat i l'atenció al silenci com a marc imprescindible en l'execució i escolta musical.
- Utilització responsable del temps lliure i l'oci. L'alumnat ha d'aprofitar el seu temps lliure a través d'activitats lúdiques musicals extraescolars, afavorint al desenvolupament personal i al creixement de la sensibilitat, la cultura i el sentir estètic.

12. INDICADORS D'AVALUACIÓ

En general, el nostre pla d'avaluació ha de tenir en compte els següents aspectes:

- què ens interessa avaluar, i els indicadors pertinents
- cronograma on es reflecteixi quins moments i espais de reunió dedicarem a l'avaluació
- quins procediments i tècniques usarem per a l'obtenció i recollida de dades

Pel que fa als **indicadors d'avaluació**, diferenciarem entre indicadors de resultats i indicadors de gestió.

- Indicadors de resultats. Assenyalarem tres:
 - Indicadors d'assoliments: permeten avaluar els canvis que s'espera aconseguir al final del projecte, i fins i tot més enllà de la seva finalització, relacionats amb el seu objectiu general o amb els seus objectius específics.
 - Indicadors d'activitat: permeten avaluar l'execució de les activitats (realització, nombre de participants...).
 - Indicadors d'impacte: permeten avaluar els canvis esperats i desitjats, que poden produir-se a conseqüència del projecte, però que no tenen relació amb el seu propòsit o objectius.

A més, l'avaluació de resultats ha d'incloure sempre indicadors que permetin conèixer el grau de satisfacció de les i els usuaris (ajustament dels assoliments a les seves expectatives, satisfacció amb les activitats...), de les i els destinataris que no hagin participat efectivament en el projecte i de les parts interessades en general.

- Indicadors de gestió. Assenyalarem dues:
 - Indicadors de processos: permeten avaluar l'adequació dels processos de gestió (terminis, realització de tasques segons el que es preveu,...).
 - Indicadors de recursos: permeten avaluar l'ajust dels recursos al que es preveu i el seu ús adequat (quantitat de recursos utilitzats, eficiència, aprofitament de les instal·lacions, compliment professional...).

L'avaluació del projecte deuria, com a mínim:

- Comprovar el grau de consecució de l'objectiu general i dels objectius intermedis, a través de l'avaluació del grau de consecució de les metes (objectius operatius).
- Determinar les activitats realitzades, especificar el seu grau d'ajust al que es preveu en la programació i estimar la seva contribució a l'assoliment dels objectius, identificant possibles millores.
- Determinar quins han estat els recursos efectivament utilitzats i amb quina intensitat, valorant el seu ús (eficiència...).
- Valorar els processos de gestió, i identificar millores a partir de l'experiència.
- Conèixer la valoració de les i els destinataris últims i de les parts interessades.